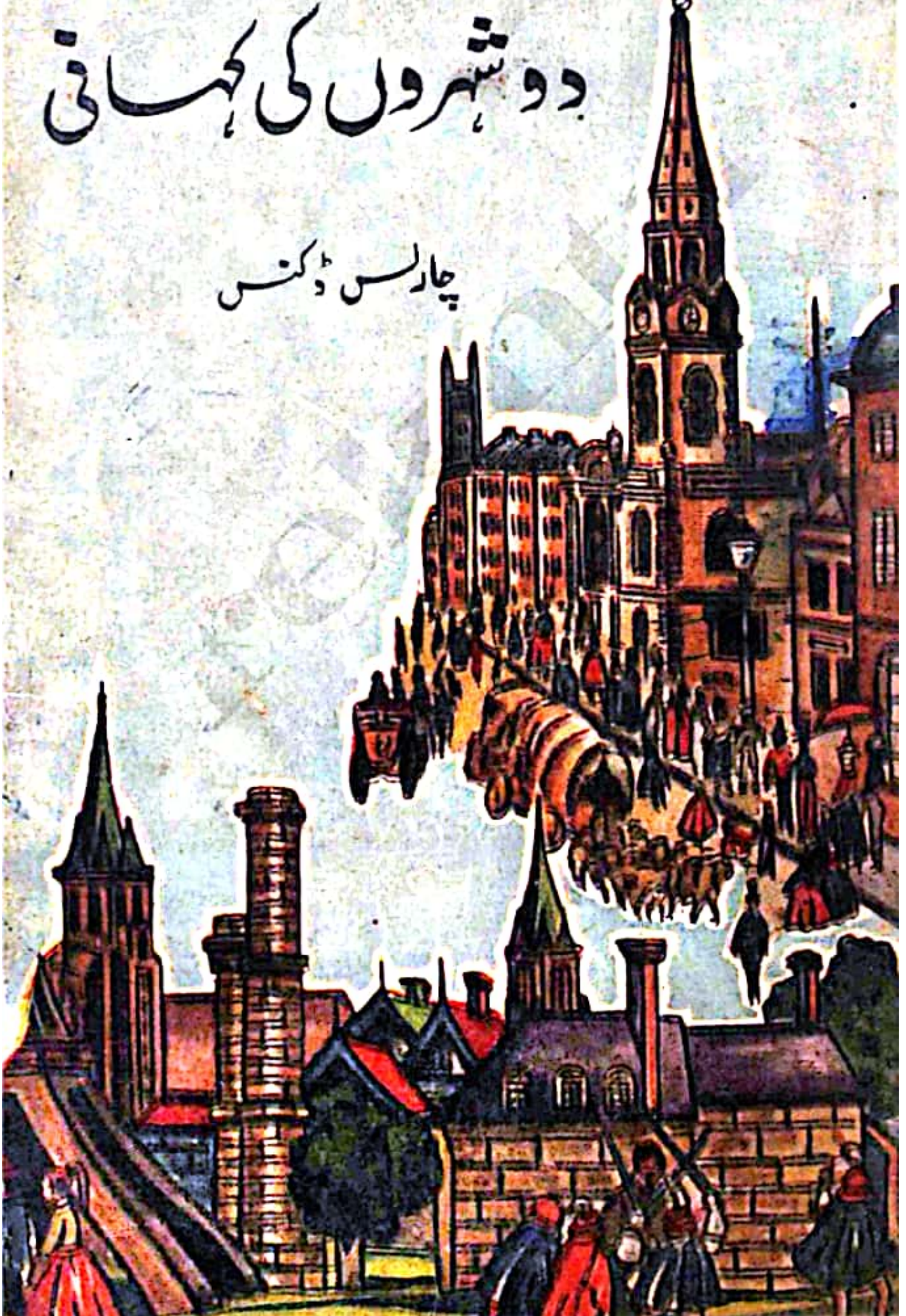


# دو شہروں کی کہانی

چارلس ڈکنس









بیشنل بک ٹرسٹ کی کتاب

# دو شہروں کی کہانی

مصنف  
چارلس ویکنس

مترجم  
فضل الرحمن



پبلیکیشنز ڈویژن  
منسٹری آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف انڈیا



June, 1961

Asadha, 1883 (Saka)

جون ۱۹۶۱ء، اسادھا ۱۸۸۳

قیمت 5/-

A TALE OF TWO CITIES  
(Urdu)

پہلے شمارہ - ڈائریکٹ پبلیکیشنز ڈویژن، اوڈنیز ٹریڈنگ کمپنی

پیمبر پورہ - ۱۔ دہلی پریس پرائیویٹ لمیٹڈ برن جسٹن روڈ دہلی



## مصنف کا پیش لفظ

جب میں اپنے بچوں اور دوستوں کے ساتھ مٹر و لکی کالنس کے ڈرامے میں جس کا نام فردوزن ڈیپ تھا۔ ایکٹ کبیر ہاتھ تھا تو میرے ذہن میں اس کہانی کا مرکزی خیال پیدا ہوا۔ پھر اس کیفیت کو اپنے اندر جذب کرنے کی زبردست خواہش دل میں مچنے لگی۔ اور میں نے بڑی احتیاط اور دلچسپی کے ساتھ اس ذہنی کیفیت کی تفصیلات کا تصور باندھنا شروع کیا جو ایک باریک بین مبصر کی پیش کش کے لئے ضروری ہیں۔

جوں جوں مرکزی خیال سے میں، نوس ہوتا گیا تصویر کے موجودہ خدوخال ابھرتے گئے۔ جب میں ان واقعات کو قریب دینے لگا تو وہ مجھ پر اس طرح چھا گئے کہ مجھے ہر واقعہ کا تجربہ اور یقین ہونے لگا، اور میں محسوس کرنے لگا کہ جو کچھ ان صفحات میں بیان کیا گیا ہے وہ سب حادثے گویا خود مجھ پر گزرے ہیں۔

جب کبھی اس کتاب میں انقلاب کے دوران میں یا اس سے قبل فرانس کے باشندوں کی حالت کا ذکر کیا گیا ہے تو یقین مانئے وہ مذاقت اور معتبر شہادتوں پر مبنی ہے۔ اس ہیبت ناک دور کو مجھے اور سمجھانے کے دلچسپ اور مقبول عام ذریعوں میں اضافہ کرنے کا میں عرصے سے آرزو مند رہا ہوں۔ اگرچہ مجھے اعتراف ہے کہ مٹر کلائیل کی لاجواب کتاب کے فلسفے میں کسی مزید اضافے کی گنجائش نہیں۔

نویسنہ ۱۸۵۹ء



## فہرست مضامین

۱۳۸	چوتھا باب مبارکباد	۱	مسند کا پیش لفظ
۱۴۹	پانچواں باب گیدڑ		پہلا حصہ
۱۶۹	چھٹا باب سیکڑوں آدمی		نئی زندگی
۱۷۹	ساتواں باب رئیس نامدار شہر میں		
۱۹۳	آٹھواں باب رئیس نامدار کافل میں	۹	پہلا باب زمانہ
۲۰۲	نواں باب گارگن کاسر	۱۳	دوسرا باب ڈاک گاڑی
۲۲۰	دسواں باب دو وعدے	۲۳	تیسرا باب رات کے سامنے
۲۲۴	گیارہواں باب ساتھ والی تصویر	۳۰	چوتھا باب تیاری
۲۴۱	بارہواں باب مہذب انسان	۵۰	پانچواں باب شراب خانہ
۲۵۴	تیرہواں باب غیر مہذب انسان	۶۸	چھٹا باب جوتے بنانے والا
۲۶۷	چودھواں باب ایماندار یو پاری		دوسرا حصہ
۲۸۹	پندرہواں باب بنائی		سہرا بندھن
۲۹۸	سولہواں باب مسلسل بنائی		
۳۱۶	سترہواں باب ایک رات	۹۱	پہلا باب پانچ سال بعد
۳۲۵	اٹھارہواں باب نو دن	۱۰۲	دوسرا باب نظارہ
۳۳۳	انیسواں باب ایک رات	۱۱۳	تیسرا باب ناامیدی



۴۵۸	پانچواں باب آراکش	۳۴۸	یسواں باب ایک انتہا
۴۶۸	چھٹا باب کامیابی	۳۵۴	ہکیسواں باب قدموں کی چاب
۴۷۸	ساتواں باب دستک	۳۷۲	ہکیسواں باب طوفان کا زور
۴۸۶	آٹھواں باب تاش کی بازی	۳۸۱	ہکیسواں باب آگ کے شعلے
۵۰۸	نواں باب بازی حیت کی گئی	۳۹۷	چوبیسواں باب مقامیسی چٹان کی کشش
۵۳۱	دسواں باب سائے کی اہل بنیاد		
۵۶۰	گیارہواں باب دھندلکا		
۵۶۸	بارہواں باب اندھیرا		
۵۸۵	تیرہواں باب باؤن	۴۱۳	پہنچاں باب راز کا قیدی
۶۰۹	چودھواں باب بنائی منہم	۴۲۷	دوسرا باب سان
۶۳۵	پندرہواں باب قدموں کی چاب	۴۴۲	تیسرا باب سایہ
	ہمیشہ کیلئے خوب گئی	۴۵۰	چوتھا باب طوفان کے دریاں سکون

### تیسرا حصہ

### طوفان کا راستہ



پہلا حصہ  
نئی زندگی

پہلا باب

زمانہ

عجب تضادات کا دور تھا۔

ایک طرف وہ بہترین زمانہ تھا۔ دوسری طرف بدترین زمانہ۔ ایک لحاظ سے عقل و دانش کا دور۔ دوسرے اعتبار سے بہل و نادانی کا عہد۔ بیک وقت اعتقاد اور بے اعتقادی کی فضا جہاں روشنی کے پہلو بہ پہلو اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ امیدوں کی بہاریں بھی تھیں اور مایوسیوں کی خزائنیں بھی۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہ تھا۔ ایک سمت جنت کا دروازہ تھا دوسری سمت دوزخ کا دہانا۔ سامنے منزل بھی تھی اور گمراہی بھی۔ مختصر یہ کہ وہ زمانہ ہمارے زمانے سے اس قدر مشابہ تھا کہ ہمارے بعض ہم عصر جنہوں نے اس زمانے کی تاریخ لکھی ہے۔ بڑے دودھ شور سے دونوں زمانوں کے صن و ریح کا مقابلہ کرتے ہیں۔

انگلستان کے تحت پر ایک چوڑے جبرے والا بادشاہ براجمان تھا جس کی ملکہ معمولی شکل کی تھی۔ فرانس کے تحت پر بھی ایک چوڑے جبرے والا بادشاہ مسلط تھا جس کی ملکہ قبول صورت تھی۔ دونوں ممالک کے خداوندان نعمت کو یقین کامل تھا کہ حالات



کسی بدلے والے نہیں۔

مسئلہ پاکستان۔ اس زمانہ میں بھی اپنے روحانی انکشافات کے لئے ایسا ہی مشہور تھا جیسا کہ اب ہے۔ ایک مسز سادات تہہ کاٹ تھیں جنہوں نے اس سال اپنی پچیسویں سالگرہ کا مبارک دن منایا تھا۔ ان محترمہ کے درد مسود پر لائف گارڈ کے ایک سپاہی نے پیغمبرانہ شان سے پیشین گوئی کی تھی کہ لندن اور ویسٹ منسٹر صوفیہ جستی سے مٹ جائیں گے۔ کاک لین کا سبوت بھی بارہ سال تک پلین چٹ کے ذریعہ روحانی پیغامات دینے کے بعد غائب ہو چکا تھا۔ آج بھی ہمارے زمانے کی دو حین اس سبوت کی اندھی تقلید میں میزوں پر کٹا کٹا دیسی ہی گھسی پٹی۔ حیرت انگیز حد تک جدت سے محروم۔ آسمانی خبریں مہیا کر کے غائب ہو جاتی ہیں۔ کیسے تعجب کا مقام ہے کہ وہ معمولی دنیاوی خبریں جو امریکہ میں بنے وے برطانوی شہریوں کی کانگریس کی طرف سے انگلستان کے بادشاہ اور علوم کو وصول ہوئی تھیں۔ کاک لین کے معجزوں کی آسمانی خبروں سے زیادہ اہم ثابت ہوئیں۔

جہاں تک روحانی طاقتوں کا تعلق تھا ڈیٹھال اور رسول کے شاہی نشان والے ہمسایہ ملک انگلستان کے مقابلہ میں فرانس بہت پچھڑا ہوا تھا۔ نہایت اطمینان سے کافذ کے نوٹ چھاپ چھاپ کر وہ بتا ہی کے غار کی طرف پھلتا چلا جا رہا تھا۔ اپنے عیسائی پیشواؤں کی صلاح اور راہنمائی میں فرانس نے اپنی دل بستگی کے لئے انسان دوستی کے عجیب و غریب سامان مہیا کر لئے تھے۔ مثلاً جب ایک لڑکے نے مایوں کے ایک گھناؤنے جلوس کے آگے جو پچاس سالہ گز کے قافلے پر گنبد ہا تھا۔ کچھ میں گھلنے ٹیکنے سے تساہل کیا تھا تو اس جرم کی پاداش

میں اس کے ہاتھ کاٹ ڈالے گئے تھے۔ اور اس کی زبان گڑھی سے نکال دی گئی تھی۔ اور اسے زندہ جلا دیا گیا تھا۔ کون جانے جب وہ معصوم جلایا جا رہا تھا تو عین اس وقت فرانس اور افریقہ میں ہاں درختوں کا کلا پھوٹ رہا ہو جنہیں تقدیر کے لکڑ ہارے نے اس غرض سے چن لیا ہوگا کہ ان کی لکڑی سے تاریخ عالم کی سب سے ہیبت ناک سولی کے تختے بنائے جائیں۔ کون جانے عین اسی دن پیرس کے اطراف کی سخت زمین پر کسانوں کے بوسیدہ سائبانوں میں کچھڑ میں لت پت سوروں اور مرغیوں سے گھری ہوئی کئی ایسی گاڑیاں کھڑی ہوئی ہونگی۔ جنہیں وہقان اجل نے انقلاب کے بد نصیب قیدیوں کے لئے منتخب کر لیا ہو۔ لیکن وہ آسمانی لکڑ ہارا اور وہقان ہمیشہ معروف رہنے کے باوجود کبھی کسی کو کام کرتے دکھائی نہیں دیتے۔ ان کے ڈھکے چھپے قدموں کی چاپ کسی کو سنائی نہیں دیتی۔ اگر کوئی اس وقت یہ شبہ بھی ظاہر کرتا کہ وہ بیدار ہیں تو اسے دہریہ اور غدار اور نہ جانے کیا کیا کہا جاتا۔

انگلستان میں بھی امن و قانون کی حالت کچھ ایسی قابل فخر نہ تھی۔ ہر رات خود لندن میں ہتھیار بند چود گھروں میں نقب لگاتے اور ڈاکو سڑکوں پر لوٹ مار مچاتے۔ لوگوں کو علی الاعلان خبردار کیا جاتا کہ وہ اپنا سامان حفاظت کے لئے گوداموں میں منتقل کئے بغیر شہر نہ چھوڑیں۔ رات کے ڈاکو دن کی روشنی میں سودا گر بن جاتے۔ اور اگر ان کا کوئی ہم پیشہ تاجر انہیں سچاں لیتا اور پہنچ دیتا تو لٹیروں کے یہ سردار اسے گولی سے مار کر چلتے بنتے۔ ڈاک گاڑی کو ایک دفعہ سات ڈاکوؤں نے راستے میں روکا۔ تین کو گارڈ نے ٹھکانے لگا دیا اور جب اسکی گولی بارود ختم ہو گئی تو باقی چار ڈاکوؤں نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور پھر ساری ڈاک



لوٹ لی۔ لندن کے لارڈ مئرجی مقتدر رہتی کورہزوں نے ٹرن سیم گرین کے میدانوں میں عزت  
آب کے ماتحتوں کے سامنے لوٹ لیا۔ لندن کے جیلوں میں قیدی اپنے پاسانوں سے باقاعدہ  
جنگ کیا کرتے تھے اور قانون کی عظمت کے محافظان پر گویا چلتے تھے۔ شاہی محلوں کے  
دیوان خانوں میں چورامرار کے محلوں سے ہیروں کی ٹیمیں اچکے جاتے تھے۔ سپاہی  
سینٹ گائیلز کے گرجا گھر میں گھس کر ممنوعہ سامان کی تلاش کرتے تو عوام ان پر گولی چلا دیتے  
اور وہ عوام پر گولی چلا دیتے۔ اور کسی کو اس میں خاص بات نظر نہ آتی۔ اور ان لوگوں  
کے درمیان جلاد کی ہر جگہ ضرورت پیش آتی۔ وہ ہمیشہ مصروف رہتا۔ پھر کبھی کوئی مفید نتیجہ  
برآمد نہ ہوتا۔ وہ کبھی مہرموں کی قطاروں کی قطاریں سولی پر چڑھا دیتا۔ کبھی کسی کو بغیر مہلت  
دیئے فوراً پھانسی پر لٹکا دیتا۔ کبھی نیوگیٹ کے بیسیوں قیدیوں کے ہاتھوں کو چہرے کے دیئے  
جالتے اور کبھی سینکڑوں کتانے والے دست منسٹر ہال کے دروازے پر جلاد دیئے جاتے۔ آج ایک  
خونخوار قاتل کی جان لی جا رہی ہے تو کل ایک عزیز بچے کی جس کا قصور یہ تھا کہ اس نے  
کسان کے لٹکے کی جیب سے چھپے ہوئے ہوائی فائر کے گولے لیے تھے۔

مسئلہ میں اور اس بارگاہ رسال کے لگ بھگ اور ایسے کئی واقعات پیش  
آئے تھے اور اس ماحول میں جب کہ تقدیر کا لکھنوارا اور دیہقان اجل مصروف تھے۔ وہ  
دونوں چوڑے جبرے والے بادشاہ اور انکی ملائیں (جن میں ایک معمولی شکل کی اور  
دوسری قبول صورت تھی) یہ چاروں تاجدار دھوم دھام سے راجہ رہے تھے۔ اور ان کے  
خداوندی حقوق کی بڑے زور شور سے حفاظت ہو رہی تھی۔ اس طرح مسئلہ میں وہ

با ائندارہستیاں اور اس سرگزشت کے کرداروں جیسے لاکھوں معمولی انسان اپنی اپنی زندگی کے راستوں پر چلے جا رہے تھے۔

## دوسرا باب

### ڈاک گاڑی

نومیر کی آخری تاریخیں تھیں۔ جمعہ کی رات تھی اور ڈوڈ کی لمبی سڑک، اس اجنبی مسافر کے سامنے پھیلی ہوئی تھی۔ جو اس سرگزشت کا پہلا کردار ہے۔ ڈاک گاڑی شوٹریس ہل پر کھڑکھڑاتی کشاں کشاں چلی جا رہی تھی۔ اور دوسرے مسافروں کے ہمراہ وہ بھی ڈاک گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ مسافر کچھ شوقیہ ورزش کے لئے چھل قدمی نہیں کر رہے تھے بلکہ حالاً سے مجبور تھے۔ ایک تو پہاڑی کی چڑھائی۔ دوسرے دلدل۔ پھر زمین کا بوجھ اور خود ڈاک گاڑی کیا کم وزنی تھی۔ تین دفعہ گھوڑے رستے میں اٹ گئے اور ایک دفعہ تو بدک کر گاڑی کو واپس بلیک ہیٹ لوٹانے پر ڈٹ گئے۔ کو جوان اور محافظوں نے شاید قوانین جنگ کی وہ دفعہ پڑھ رکھی تھی جس کی رو سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خدا نے کچھ جنگلی جانوروں کو زبور عقل سے آراستہ کر دیا ہے۔ انہوں نے ہنڑوں اور لگاموں کی مدد سے انہیں قابو میں کر لیا۔ سر جھکائے دیں جھٹکے منہ زور گھوڑے کیچڑ میں لڑکھڑاتے ڈمکاتے چلے جا رہے تھے



ایسا معلوم ہوتا تھا کوئی دم میں انکے اعضا جوڑوں سے الگ ہو کر تتر بتر ہو جائیں گے۔ جب بھی گاڑی بان سستانے کے لئے ہچکار کر گھوڑوں کو روکتا سب سے آگے والا گھوڑا زور زور سے اپنا سزا اور لگاموں سے بوجھل سر ہلاتا گویا کہتا ہو۔ یہ گاڑی اس پہاڑی پر نہیں چڑھ سکتی۔ اجنبی مسافر اگلے گھوڑے کی اس حرکت پر سراسیمہ ہو کر چونک اٹھتا۔ وہ بہت زیادہ پریشان اور بوجھلایا ہوا تھا۔

پہاڑیوں کے اطراف اور نشیب کی وادیوں میں کہرے کے اُبلتے ہوئے بگولے ایک ایسے گمراہ آسیب کی طرح سرگرداں تھے جو سکون اور پناہ کی تلاش میں بھٹک رہا ہو۔ ٹھنڈے ٹھنڈے چھپاتے ہوئے سبز بستہ کہرے کے مرغولے ہوا میں پنے درپے دائروں کی صورت میں منحوس سمندر کی لہروں کی طرح آہستہ آہستہ پھیل رہے تھے۔ ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہ دیتا تھا۔ ڈاک گاڑی کے یمنوں کی روشنی بھی گھٹ کر رہ گئی تھی۔ گھوڑوں کے پسینے سے جو بخارات اُٹھ رہے تھے انہیں دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا گویا یہ سارا کہرا انہیں کا پھیلا یا ہوا ہے۔

اجنبی مسافر کے علاوہ دو اور مسافر ڈاک گاڑی کے ساتھ ساتھ پہاڑی پر چڑھ رہے تھے۔ یمنوں گھٹنوں تک کے بوٹ پہنے ہوئے تھے اور رخساروں کی ہڈیوں اور کانوں تک لبادے لپیٹے ہوئے تھے۔ یمنوں میں سے کوئی بھی ساتھ والے کی صورت سے آشنا نہیں تھا۔ یمنوں نہایت پراسرار طریقے پر ظاہری آنکھوں سے بھی اتنے ہی پوشیدہ تھے جتنے باطنی آنکھوں سے۔

اس زمانے میں لوگ اجنبیوں سے کھا کر بات کرنے سے بچتے تھے۔ اس ڈر سے کہ وہ ڈاکو یا ان کے حالی موالی نہ ہوں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ کسی شراب خانہ یا ڈاک گھر کے مالک سے لے کر ادنیٰ ملازم تک کوئی بھی ڈاکوؤں کے سردار کا چیلہ چاٹتا ہو سکتا تھا۔

نومبر ۱۹۷۷ء کے اس جمعہ کی رات کو جس کا ذکر ہے۔ ڈور کی ڈاک گاڑی کا گارڈ کم از کم یہی سوچ رہا تھا۔ گاڑی شوٹس ہل کی چڑھائی پر گھسٹ رہی تھی۔ وہ ڈاک گاڑی کے پچھلے پائیدان پر کھڑا اپنے پیرٹخ رہا تھا۔ اور اس کی نگاہیں اور ہاتھ ہتھیاروں کے صندوق پر جمے ہوئے تھے جس میں ایک بھرمار بندوق چھ سات بھرے ہوئے پستول اور کئی چھرنے رکھے ہوئے تھے۔ ڈور کی گاڑی میں عجیب دلچسپ فضا طاری تھی۔ گارڈ مسافروں کو شبہ کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ مسافر گارڈ اور ایک دوسرے کو مشتبہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ غرض کسی کو کسی پر بھروسہ نہ تھا۔ صرف کوچوان کو یقین کامل تھا۔ اور وہ ان گھوڑوں کے بارے میں مقدس کتاب کی قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ یہ جانور قطعی سفر کے قابل نہیں۔

”ہا... ہا... ٹخ ٹخ... ہاں بس جم کر زور لگا دو اور بیڑا پار ہے۔“ کوچوان نے گھوڑوں کو پکارا۔ ”ارے کم محنتو کن معیتوں سے تمہیں چڑھا کر لایا ہوں۔ ارے جو!“

”کیا ہے۔“ گارڈ نے جواب دیا۔

”گھڑی میں کیا بجا ہوگا۔ جو۔“

”گیارہ بج چکے دس منٹ۔“



”مرگئے تب تو یہ کوچوان غصے سے بھنایا: ”اور ابھی تک پہاڑی کی چوٹی تک نہیں پہنچے.... ٹنخ... ٹنخ... ارے قدم بڑھا کے مردورو!“

آگے والے گھوڑے نے چابک کی چوٹ سے تھملا کر جی توڑ کر زور لگایا اور کھینچے تین گھوڑوں نے بھی اس کا ساتھ دیا اور پھر ایک بار ٹودور کی ڈاک گاڑی آگے بڑھنے لگی۔ مسافروں کے جوتے کچھڑ میں چھپا کے بھرتے ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے۔ جب گاڑی رک جاتی تھی تو وہ بھی رک جاتے تھے۔ وہ بالکل گاڑی سے لگے چل رہے تھے۔ اگر ان میں سے کوئی بھی اپنے ہمراہی کو آگے کھڑا اور اندھیارے میں بڑھ کر چلنے کی رائے دیتا تو شاید وہ اسے جان کا دشمن ڈاکو سمجھ کر وہیں اس کے گولی مار دیتا۔

آخری بار جو گھوڑوں نے زور لگایا تو گاڑی پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ گئی۔ گھوڑے دم لیے کورک گئے اور گارڈ نے نیچے پیہوں میں پتھر اڑا دیئے تاکہ گاڑی ڈھلان پر لڑھک نہ جائے، اور مسافروں کے سوار ہونے کے لئے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ ”شش شش... جو...“ کوچوان نے اپنی نشست پر سے جھبک کر گارڈ کو خبردار کیا۔

”کیا بات ہے ٹام!“  
دونوں چوکنے ہو گئے۔

”جو۔ میں کہتا ہوں۔ کوئی سوار پورے چال چلا آ رہا ہے!“  
”میرے خیال میں سوار سرپٹ آ رہا ہے۔ ٹام۔“ گارڈ نے جواب دیا اور بیلچی

گاڑی کا ہٹ چھوڑ کر اچک کر پائیدان پر چڑھ گیا۔

”ماجو بادشاہ سلامت کی خاطر آپ لوگ ہوشیار ہو جائیں! اس کے بعد وہ اپنی بھرنار بندوق تان کر مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا۔ اس سرگزشت کا پہلا کردار یعنی اجنبی جو گاڑی میں سوار ہو رہا تھا پائیدان پر ٹھک کر رک گیا۔ اس کے پیچھے دونوں مسافر بھی سڑک پر رک گئے۔ سب کے سب آہٹ پر کان لگائے کبھی کو چوان کو دیکھتے اور کبھی گارڈ کو۔ کو چوان نے مڑ کر دیکھا۔ گارڈ نے مڑ کر دیکھا یہاں تک کہ اگلے گھوڑے نے بھی کان کھڑے کر لئے جیسے لمبے بھی آنے والے خطرے کا احساس تھا۔

ہر طرف سناٹا تھا۔ گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ بند ہو جانے سے خاموشی اور بھی واضح ہو گئی تھی۔ گھوڑوں کے ہانپنے سے گاڑی کسی قد لرز رہی تھی۔ اور یہ محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بھی کسی جان دار کی طرح بے چین ہے۔ مسافروں کے دل اس تیزی سے دھڑکنے لگے کہ اگر کوئی ان کی آواز سن لیتا تو تعجب کی بات نہ تھی۔ بہر حال اس خاموش لمحے میں لوگوں کے دم رُکے ہوئے تھے اور نہ نہیں تیز ہو گئی تھیں۔ اور وہ ابید و بیم کی حالت میں سانس روکے کھڑے تھے۔ سرپٹ دوڑتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپوں کا شور پہاڑی کی چوٹی تک آپہنچا۔

”خبردار.. کون ہے... پٹیر جاؤ ورنہ گولی مار دی جائے گی۔ گارڈ پوری طاقت سے گرجا۔

گھوڑے کی رفتار یکایک رکی۔ اور کچھ میں ٹاپیں مارنے کی آوازوں کے



ساتھ کسی نے کہڑ کے دھند میں سے ہٹا کر پوچھا۔

”کیا یہی ڈوور کی ڈاک گاڑی ہے؟“

”تمہاری بلا سے کوئی بھی گاڑی ہو۔ پہلے یہ بتاؤ تم کون ہو؟ گاڑی نے ٹکائی

سے جواب دیا۔

”کیا یہی ڈوور کی ڈاک گاڑی ہے؟“

”تم یہ بات کیوں معلوم کرنا چاہتے ہو؟“

”مجھے ایک مسافر کی تلاش ہے؟“

”کون سا مسافر؟“

”مسٹر جارجس لاری؟“

ہمارے اجنبی مسافر کے چہرے سے پتہ چل گیا کہ یہ اسی کا نام ہے۔ گاڑی کو چوان

اور دوسرے مسافراے مشتبہ نظروں سے گھورنے لگے۔

”اپنی جگہ ٹھہرے رہو کیونکہ اگر تم نے کچھ گڑبڑ کی اور غلطی سے میری بندوق چل

گئی تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“

گاڑی کہڑ میں چھپے ہوئے شخص سے مخاطب ہوا اور پھر پلٹ کے چلا یا بجلی

بولے۔ لاری نام کے کوئی صاحب ہیں؟“

”معاملہ کیا ہے۔ یہ کون مجھے پکار رہا ہے۔ جیڑی کیا یہ تم ہو؟“ مسافر نے

لرڑتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”کون منحوس ہے یہ، جیسی مجھے اس کی آواز قطعی پسند نہیں۔ کجخت پٹا بالنس ہے، گارڈ بڑ بڑایا۔“

”جی ہاں مسٹر لاری“

”کیا بات ہے؟“

”ٹی اینڈ کمپنی نے آپ کے نام ایک مراسلہ بھجوا دیا ہے“

”گارڈ میں اس آدمی کو جانتا ہوں“ لاری نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

دوسرے مسافر اسے دھکا دے کر جلدی سے لپکا، کہ گارڈ ہی میں گمش گئے اور دروازہ بند کر کے کھڑکی چڑھالی۔

”کوئی خطرے کی بات نہیں۔ اسے قریب آنے دو“ مسٹر لاری نے گارڈ کو اطمینان دلایا۔

”بہت اچھا“ جیسی نے اور بھی کھڑکی آواز میں کہا۔

”بس ایک قدم آگے آؤ۔۔۔ سمجھ میری بات۔۔۔ اور جو تم نے زین میں بٹکے

ہوئے پستول کی طرف ہاتھ بڑھایا تو پھر مجھ سے بڑا کوئی نہیں۔۔۔ اور کسی بھول چوک

سے تمہیں گولی لگ گئی تو میں نہیں جانتا۔ اب ذرا دیکھیں تو تمہاری مورت“

بل کھاتے ہوئے کہہ میں سے آہستہ آہستہ ایک گھوڑے سوار نمودار ہوا اور ڈاک گاڑی

کے قریب آگیا۔ جہاں دوسرے مسافر کھڑے تھے۔ سوار رک گیا اور گارڈ کو گھورتے

ہوئے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ مسٹر لاری کو دیا۔



گھوڑا ہانپ رہا تھا۔ اور سوار اور گھوڑا دونوں سرے پا بڑے تک کیچڑ میں لت پت تھے۔

”گارڈ! مسٹر لاری نے بڑے کاروباری لہجہ میں کہا۔ گارڈ ایک ہاتھ بندوق کی نالی پر اور دوسرا ہاتھ کندھے پر رکھ کر چوکس ہو گیا۔ اور مستعدی سے سوار کو گھورتے ہوئے بولا۔  
”جی سرکار!“

”کوئی ڈر کی بات نہیں... ٹیلن بینک سے میرا تعلق ہے۔ لندن میں ٹیلن بینک کو تم جانتے ہی ہو گے۔ میں ایک کام سے پیرس جا رہا ہوں۔ لویہ اپنا انعام۔ مشراب کا اقدح پڑھا لینا۔ ذرا میں خط پڑھ لوں!“

”بہت اچھا سرکار مگر ذرا جلدی کیجئے!“  
”لاری نے گاڑی کے لیمپ کی روشنی کے سامنے خط کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ پہلے منہ ہی منہ میں پھراؤ پنی آواز سے۔

”دو دور پر صاحبزادی کا انتظار کرو۔“..... خط پڑھ کر مسٹر لاری نے گارڈ سے

کہا۔

”گارڈ۔ تم نے دیکھا خط مختصر ہی تھا... جیری۔ اس خط کا صرف اتنا جواب ہے.... ”نئی زندگی پائی“

”کیا عجیب و غریب جواب ہے“ جیری نے چونک کر نہایت کھردری آوازیں

کہا۔

”جاؤ بس یہی پیغام پہنچا دو۔ وہ سمجھ جائیں گے کہ مجھے خط مل گیا۔ اور کسی مزید تحریری جواب کی ضرورت نہیں۔ ذرا احتیاط سے واپس جانا۔۔۔ شب بخیر!“

اتنا کہہ کر سٹر لاری نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور سوار ہو گئے۔ ہمسفروں نے ان کی کوئی مدد نہ کی۔ کیونکہ انہوں نے اپنی گھڑیاں اور بٹوے اپنے جوتوں میں چھپا لئے تھے اور اب سونے کا سوانگ رچائے ہوئے تھے۔ ان کا مقصد اس حیلہ بازی سے اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ وہ خوفزدہ تھے کہ کہیں اور کوئی شاخسانہ نہ نکل آئے۔

کہرا اور سبھی گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اور گاڑی ڈھلان پر بل کھاتے ہوئے کہر کے مرغولوں میں لڑکھڑاتی چلی جا رہی تھی۔

گکار ڈنے سمجھ مار بنایا ہتھیاروں کے بکس میں واپس رکھ دی اور دوسرے ہتھیاروں پر احتیاط سے نظر ڈالی۔ کمر میں بندھے ہوئے پستول کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد اس نے اپنی نشست کے نیچے ایک چھوٹے ڈبے کا جائزہ لیا۔ جس میں کچھ لوہار کے اوزار دو ایک مشعلیں اور آگ جلانے کی ڈبیہ تھیں۔ راستے میں گاڑی کے لیپ ٹوٹ پھوٹ جائیں یا کسی طوفان میں بچھ جائیں۔ جیسا کہ کبھی کبھار ہو جاتا تھا۔ تو ایسے موقع پر وہ گاڑی میں چھتاق کے ذریعہ چند لمحوں میں روشنی جلا لیتا۔ اس بارے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی تھی تاکہ کہیں گھاس پھوس آگ نہ پکڑ لے۔

”ٹائم! گاڑی کی چھت پر سے آواز آئی۔

”ہاں، جیہ“



”تم نے پیغام سنا۔“

”ہاں سبائی سنا۔“

”کیا سمجھے۔“

”خاک نہیں سمجھے۔“

”عجیب حسن اتفاق ہے گارڈ نے کہا؟ میں خود بھی کچھ نہیں سمجھا۔“

ان لوگوں کے جانے کے بعد تیری کہڑا دراندھیرے میں اکیلا رہ گیا۔ وہ گھوٹے سے اتر پڑا تاکہ بالور تھوڑی دیر سستا لے اور وہ خود بھی اپنے جسم اور چہرے سے کچھ ٹھنڈا لے۔ اس نے اپنی لمبی چوڑی ٹوپی سے قریب دوسری پانی پھونک ڈالا اور پھر اپنے گیلے بازو پر لگائیں ڈالے خاموش کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ گاڑی کے پیروں کا شور رات کی خاموشی میں گم ہو گیا۔ تب وہ پلٹ کر پہاڑی کی دوسری جانب اترنے لگا۔

”بہت تھک گئی ہو گی بیماری؟“ اس نے پیار سے اپنی گھوڑی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”نیمپل بارے کیا سرچ ڈوڑ لگائی ہے۔ میدان میں اترنے سے پہلے میں تیری تھکن سے چور ڈانگوں پر بالکل بھروسہ نہیں کروں گا۔۔۔ نئی زندگی پائی۔۔۔ ہوں کیا عجیب پیغام ہے۔ جیسی میاں فدا ہوشیار رہا یونہی مرے زندہ ہونے لگ گئے تو تمہارا کیا اسٹور ہو گا۔“

## تیسرا باب رات کے سائے

کس قدر دلچسپ بات ہے کہ ہر انسان ایک دوسرے کے لئے ایک لازماً سربستہ ہے۔ یہ غور طلب مسئلہ ہے کہ جب میں رات کے وقت کسی بڑے شہر میں داخل ہوتا ہوں تو مجھے ہر تاریک مکان کا سایہ پُر اسرار نظر آتا ہے۔ ہر گھر کے ہر کونے میں ایک بھید چھپا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ہزاروں لاکھوں سینوں میں دھڑکتے ہوئے دل اپنے اپنے خیالات کے پردہ دار ہیں۔ کس غضب کی کیفیت طاری ہے جو موت سے مشابہ ہے۔

کس چاؤ سے میں اس کتاب زندگی کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرنا چاہتا ہوں لیکن چند ورق سے زیادہ نہیں پلٹ سکتا۔ کن آرزوؤں سے میں عارضی روشنیوں کے سہارے اس اتھاہ سمندر کے پوشیدہ خزانوں تک پہنچنا چاہتا ہوں مگر میری نظریں ان گہرائیوں کی تہ تک نہیں پہنچ سکتیں۔ مشیت کا یہ فیصلہ ہے کہ پہلے ہی صفحے کے بعد یہ کتاب ایک جھٹکے سے بند ہو جائے۔ تقنا و قدر کا یہ حکم ہے کہ جو نہی سطح پر ادراک کی روشنی پڑے یہ سمندر ہمیشہ کے لئے منجمد ہو جائے اور میں نادانوں کی طرح ساحل پر کھڑا رہ جاؤں۔



میرا دوست گذر گیا۔

میرا ہمسایہ گذر گیا۔

میری محبوبہ . . . میری جان سے زیادہ عزیز محبوبہ۔ ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا ہو گئی۔  
سب فنا ہو گئے مگر ان کی انفرادیت کا دوامی اور لافانی راز مرتے دم تک میرے ذہن  
میں محفوظ رہے گا۔ جب کسی بھی شہر خوشاں سے گذرتا ہوں تو یہ خیال آتا ہے کیا یہ  
ابدی نیند سونے والے میرے لئے جیتے جاگتے انسانوں سے زیادہ پُر اسرار ہیں یا میں  
ہی ان کے لئے ایک پھیدہ ممتہ ہوں۔

یہ انفرادیت ہر انسان کی میراث ہے اور اس معاملے میں ہمارے پیغام لانے والے  
سوار جیزی اور کسی بادشاہ وزیر یا لندن کے کسی دولت مند سوداگر میں کوئی فرق نہیں۔  
بہی حال ان تین مسافروں کا تھا۔ جو گھر گھر پانی پرانی گاڑی میں بند بیٹھے تھے۔ وہ ایک  
دوسرے کے لئے ایک راز سر بستہ تھے۔ وہ اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے  
سے بہت دُور تھے۔ اگر بجائے ایک گاڑی کے وہ الگ الگ گاڑیوں میں سوار ہوتے اور  
ان گاڑیوں میں چوکی جگہ ساٹھ گھوڑے بٹھے ہوتے تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ وہ ذہنی  
طور پر ایک دوسرے سے کوسوں دُور تھے۔

پیغام رماں ڈلکی چال واپس لوٹ رہا تھا۔ کئی بار وہ شراب خانوں میں پینے کی  
غرض سے ڈکا مگر ٹوپی سے چہرہ چھپائے الگ تھلک بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھیں اس ٹوپی  
پر خوب سچ رہی تھیں جو کالی تھیں۔ مگر ان میں گہرائی نہ تھی۔ وہ ایک دوسرے سے اتنی قریب

قریب تھیں کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ ایک دوسرے سے دُور رہنے سے ڈرتی تھیں کہ کہیں اکیلے میں کسی الزام میں نہ دھری جائیں۔ تکیوں کی شکل کی ٹوپی اور لمبے چوڑے مفلر کے درمیان وہ مکاری سے جھانک رہی تھیں۔ شراب پیتے وقت وہ بائیں ہاتھ سے مفلر سرکاتا اور دائیں ہاتھ سے منہ میں شراب انڈیل لیتا اور پھر فوراً منہ پھپھالیتا۔

”یوں کام نہیں چلے گا جیری!“ اس نے خود سے کہا۔ اس کے دماغ میں بس ایک ہی خیال چکر لگا رہا تھا ”جیری میاں تم بے چارے ایمان دار بیوپاری بٹھیرے۔ یہ باتیں تمہارے مطلب کی نہیں۔۔۔ تمہارا دھندا الگ ہے۔۔۔ نئی زندگی پائی۔“ ہشت۔۔۔ شرمیلہ وہ نشے میں ڈھلتا تھا۔

اس عجیب و غریب پیغام نے بیچارے جیری کو ایسا بوکھلا دیا تھا کہ وہ بار بار ٹوپی اُتار کر سر کھجاتے ہوئے سوچنے لگتا۔ اس کی کھردری چندیا کے ارد گرد نہایت سخت سیاہ بال اُگے ہوئے تھے۔ جو بے ترتیبی سے اس کی چوڑی چکلی ناک تک پھیلے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کسی لوہار نے میخیں ٹھوک دی ہیں۔ یا کسی دیوار پر خاردار کیلیں جڑی ہوئی ہوں۔ اچانک بلی کا بہترین کھلاڑی بھی اس خوفناک انسان کے سر کو پھاندنے میں جھجکتا تھا۔

جیری کو یہ پیغام ٹیمپل بار کے قریب ٹیلسن بینک کے سنتری کو پہنچانا تھا تاکہ وہ اسے اپنے افروں تک پہنچا دے۔ وہ مرے ہوئے قدموں سے چل رہا تھا۔ رات کے تاریک سائے بھیانک روپ دھار کر اسے ڈرا رہے تھے۔ اس کی گھوڑی بھی خوفزدہ تھی



اور راستے کے ہر انجانے سائے سے چمک اٹھتی تھی۔

ادھر ڈاک گاڑی اپنے تین پراسرار مسافروں کے ساتھ جھٹکے کھائی گھڑ گھڑاتی  
ڈھیرے پر گھسٹتی چلی جا رہی تھی۔ مسافروں کی آنکھیں بند تھیں۔ پریشان خیالات  
ان ساریوں کو بھیانک آئینوں کا روپ دیکر انہیں ڈرا رہے تھے۔

ڈاک گاڑی میں ٹیلن بینک کا تماشہ ہوا رہا تھا جہاں معلوم ہوتا تھا کہ کاروبار  
کینے والوں کی سیر لگ گئی ہے۔ بینک سے تعلق رکھنے والا مسافر جاڑوس چمڑے کا تسمہ  
مضبوطی سے تھامے تھا تاکہ گاڑی کے جھٹکوں سے لڑھک کر وہ اپنے ہمسفروں سے نہ ٹکرا  
جائے اور اونگھتے ہیں یہ خواب دیکھ رہا تھا۔ نیم بازار آنکھوں سے اس نے تخیل کی مرد  
سے دیکھا جیسے گاڑی کے دھند میں ڈوبے ہوئے لیمپ۔ چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں۔ اور  
سامنے بیٹھا ہوا موٹا تازہ ہمسفر سب بینک بن گئے ہیں۔ اور دھڑلے سے کاروبار چل  
رہا ہے۔ گھوڑے کے ساز کی جھنکار سکون کی جھنکار بن گئی۔ اور تخیل کے ان چند لمحوں میں اتنی  
ہنسیاں بھجانی لگیں کہ باوجود اپنے اندرونی اور بیرونی کاروبار اور سوخ کے ٹیلن بینک  
نے اس سے تین گنے وقفے میں بھی نہیں بھجانی تھیں۔

اس نے ایسا محسوس کیا جیسے ٹیلن بینک کے تہ خانوں میں رکھی ہوئی تجویزوں  
کے تالے کھول کر ان میں چھپے ہوئے قیمتی زیورات اور خفیہ کاغذات شمع کی دھندلی روشنی میں  
دیکھ رہا ہے۔ یہ سب جانی پہچانی دولت اسی طرح محفوظ ہے جس طرح کہ آخری بار وہ اپنی  
آنکھوں سے دیکھ کر آیا تھا۔ حالانکہ وہ گاڑی میں سوار تھا اور بینک۔ ایک الجھے ہوئے ایفون

کے نشے میں۔ درد کے مدہم احساس کی طرح ہر لمحے اس کے ساتھ تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ  
خیالات کا ایک اور دھارا ساری رات اسے بے چین کرتا رہا۔ وہ کسی کو قبر کھود کر دکھانے کے  
لئے جا رہا تھا۔

رات کے اندھیاروں میں یہ پہچانتا مشکل تھا کہ ان ہزاروں چہروں میں سے مدفون  
شخص کا چہرہ کون سا ہے۔ سارے چہرے ایک ایسے شخص کے تھے جس کی عمر پینتالیس سال  
کی تھی۔ ان سڑے گلے چہروں کا بھیاں تک پن جدا جدا تھا۔ اور ہر چہرے سے مختلف جذبات  
نمایاں تھے۔ غرور، نفرت و حقارت، بغاوت اور ڈھٹائی، مجبوری و لاچارگی، ماتم و  
آہ و زاری کے تاثرات دیکھنے کے بعد دیگرے نگاہیں بدل رہے تھے۔ ہچکے ہوئے گال۔ مردنی چہرے  
ہوئے زرد چہرے، سوکھے ہوئے ہاتھ پیر اور مدقوق ڈھانچے سامنے سے گزر رہے تھے  
مگر وہ سب چہرے ایک ہی شخص کے تھے جس کے سر کے بال قبل از وقت سفید ہو چکے تھے  
اونگھتا ہوا مسافر اس آسیب سے بار بار ایک ہی سوال کر رہا تھا۔  
”تم کتنے دنوں سے دفن ہو؟“

”قریب قریب اٹھارہ سال۔“ بس یہی ایک جواب ملتا تھا۔  
”اپنی قبر سے باہر نکلنے کی ساری امیدیں ختم ہو چکی تھیں؟“ — ”عرصہ ہوا۔“  
”جانتے ہو تمہیں دوبارہ زندگی مل رہی ہے؟“  
”لوگ یہی کہتے ہیں۔“  
”تمہیں زندگی سے پیار ہے نا؟“



”کہہ نہیں سکتا۔“

”کیا تم لڑکی کو دیکھنے آؤ گے یا میں اسے لے آؤں؟“

اس سوال کے جوابات مختلف اور متضاد تھے۔ کبھی لرزتی کانپتی تھکی آواز میں جواب

ملتا۔

”مٹھیرو... ڈرتا ہوں کہیں اسے دیکھ کر شادی مرگ نہ ہو جائے!“

”کبھی اُمنڈتے ہوئے آنسوؤں میں ڈوبا ہوا جواب ملتا۔ مجھے لکے پاس لے چلو۔“

اور کبھی وحشت زدہ ہو کر وہ کہتا:۔

”میں اسے نہیں پہچانتا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

اس خیالی گفتگو کے بعد مسافر اپنی دانست میں لگاتار زمین کھودنے لگتا۔ کبھی پہلے

سے۔ کبھی ایک بڑی چابی سے اور کبھی اپنے ہاتھوں سے۔ وہ زمین کھودنے لگتا۔ تاکہ اس

بد نصیب انسان کو قبر سے باہر نکالے۔ اور کھڑوہ مٹی سے اپنی زندہ لاش باہر نکالنے کے بعد

ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرتی۔ اور دوبارہ مٹی میں مل جاتی۔ تب وہ مسافر خواب سے چونک

پڑتا اور گاڑی کی کھڑکی اُبار کر کھڑ اور بارش کی حقیقتوں کو محسوس کرنے کی کوشش کرتا۔ لیکن

آنکھیں کھولنے کے باوجود کھڑ بارش۔ گاڑی کے چرائعوں کی تھک روشنی... اور مخالف

سمت بھاگتی ہوئی جھاڑیوں کے باوجود۔ اندھیری رات کے سائے تاریک خیالات میں

گھل مل جاتے۔ ٹیپل بار کا اصلی بینک۔ پچھلے دن کا واقعی کاروبار۔ آہستہ تجویریاں، وصول

نئے پیغام اور جیتا جاگتا پیغام رساں۔ یہ ساری حقیقیں اپنی جگہ موجود تھیں۔ اور ان حقیقتوں

کے درمیان وہ آسیب پھر نمودار ہوتا اور وہ اس سے پھر یوں مخاطب ہوتا۔

”تم کتنے دنوں سے دفن ہوئے“

”قریب قریب اٹھارہ سال سے“

”تمہیں زندگی سے پیار ہے نا؟“

”کہہ نہیں سکتا“

وہ لگاتار زمین کھودتا۔ یہاں تک کہ پھر کسی ہمسفر کی اضطراری حرکت پر وہ کھڑکی چڑھانے اور قسمہ تنہا منے پر مجبور ہو جاتا اور سونے والے ساتھیوں کے بارے میں قیاس دوڑاتا۔ پھر پہلے کی طرح رفتہ رفتہ ان کی صورت کبھی بینک اور کبھی قبر کی سی بن جاتی۔

”تم کتنے دنوں سے دفن ہوئے“

”قریب قریب اٹھارہ سال سے“

”اپنی قبر سے باہر نکلنے کی ساری امیدیں ختم ہو چکی تھیں؟“

”عرصہ ہوا“

مذکورہ بالا الفاظ اس کے کانوں میں ابھی تک گونج رہے تھے۔ اسی طرح گونج رہے تھے جیسے سچ مح کسی کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ ہوں۔ یہاں تک کہ صبح کی روشنی نے نیکے ماندے مسافر کو جگا دیا۔۔ رات کے سائے رخصت ہو چکے تھے۔

مسافر نے کھڑکی اُتار دی اور چڑھتے ہوئے سورج کی طرف دیکھا۔ پچھلی رات کوئی نیکے ماندے گھوڑے کھول کے کھیت میں اپنا ہل چھوڑ گیا تھا جو ابھی تک وہیں پڑا ہوا تھا۔ اور



دو ایک جنگی جھاڑی تھی۔ جس میں اب تک کئی سُرخ و زرد پتے گندن کی طرح چمک رہے تھے۔ اگرچہ زمین سرد اور گیلی تھی۔ لیکن آسمان پر مطلع صاف تھا۔ اور سورج پوری آب و تاب سے جھمکا رہا تھا۔

”اٹھارہ سال“ مسافر نے سورج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”روز روشن کے خالق کبریا۔ اٹھارہ سال تک زندہ درگور رہنا کیا قیامت ہے!“

## چوتھا باب

### تیاری

دوپہر کو جب ڈاک گاڑی ڈوور صبح و سالم پہنچ گئی تو دستور کے مطابق رائل جارج ہوٹل کے صدر ملازم نے گاڑی کا دروازہ بڑے فخر و مسرت سے کھولا۔ کیونکہ سردیوں کے زمانے میں ڈاک گاڑی کا لادن سے بخیر و عافیت پہنچ جانا دلیر مسافروں کے لئے قابلِ مبارکباد کارنامہ سمجھا جاتا تھا۔

اس وقت گاڑی میں صرف ایک بہادر مسافر رہ گیا تھا جو مبارکباد کا اکیلا حقدار تھا۔ کیونکہ باقی دوسرے دو مسافر اپنی اپنی منزل پر اتر گئے۔ ایک بھگی ہوئی گاڑی جس میں گیلنڈ بوسہ بھی ٹھنسا ہوا تھا بدبو سے بڑے سے کتے کے گھر کی طرح سڑھی تھی میٹر لاری

ایک حجامڑھنکار عبا اور کنٹوپ پہنے جہاں سے بھوسے کی گرد جھٹکتے خود ایک بڑا سا کتا معلوم ہو رہے تھے۔

”کیا اکل کوئی کشتی کیلے روانہ ہونے والی ہے؟“ انہوں نے ملازم سے پوچھا۔  
 ”ہاں سرکار بشرطیکہ موسم خوشگوار ہو۔ دو بجے پہر تک سمندر بھی موافق ہو جائیگا  
 آپ کو بستر چاہئے سرکار؟“

”رات کو بستر کی ضرورت ہوگی۔ مگر ایک خواب نگاہ اور ایک نانی کا انتظام کرو۔“  
 ”اور پھر ناشتہ سرکار۔ مہربانی کر کے ادھر تشریف لے چلئے۔“ بیرا صاحب کو کانکر ڈ  
 میں پہونچا دو۔ آپ کا بیگ بھی کانکر ڈ میں پہونچا دو۔ کانکر ڈ میں لے جا کر صاحب کے بھرتے  
 بھی اتارو۔ سرکار کمرے میں سے نہایت حسین منزل آپ کو نظر آئے گا۔ بیرا کانکر ڈ میں  
 نانی کو بھی لے آؤ۔ چلو چلو۔۔۔ جلدی سے کانکر ڈ میں پہونچا دو۔“ خواب نگاہ جس کا نام  
 کانکر ڈ تھا ہمیشہ ڈاک گاڑی سے آنے والے مسافر کے لئے وقف تھی۔ اور ڈاک گاڑی  
 سے آنے والے مسافر ایسے ببادوں میں لپٹے لپٹائے آیا کرتے تھے کہ رائل جارج ہوٹل  
 کے منتظمین کے لئے کمرہ بڑی دلچسپی کا موضوع بن جایا کرتا تھا۔ حالانکہ اس کمرے میں ایک  
 خاص قسم کا آدمی داخل ہوا کرتا تھا مگر اندر سے نکلنے وقت اس کا بالکل حلیہ بدل جایا کرتا تھا  
 اس لئے شاید حسن اتفاق تھا کہ دوسرا ملازم دو قلی کئی خادما میں اور ہوٹل کی مالکہ کانکر ڈ  
 اور کافی کے کمرے کے درمیان والے برآمدے میں آ جا رہے تھے اور جب یہ ساٹھ برس کا  
 شریف آدمی نہایت مقطع سہورے کپڑے کا سوٹ جس کے چوڑے کٹ اور بڑی بڑی جلیں



جھول رہی تھیں پہن کر ناشتہ کرنے جا رہا تھا تو سارا عملہ بہانے سے ادھر سے گزرنے لگا۔ اس صبح کو کافی روم میں سوائے بھورے لباس والے معزز آدمی کے اور کوئی نہ تھا اس لئے ناشتے کی میز آگ کے قریب گھسیٹ کر لگا دی گئی تھی۔ اور جب وہ اپنے ناشتے کے انتظار میں بیٹھا تو ایسا معلوم ہو رہا تھا وہ اپنی تصویر کھجوانے منجمد ہو کر بیٹھا ہے وہ بڑے اہتمام سے دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ اور اس کی لمبی چوڑی واسکٹ کی جیب میں گھڑی نہایت خوب اور مقدس نغمے کے انداز میں ٹک ٹک کر رہی تھی۔ جیسے وہ اپنی دیربازی اور سنجیدگی کا مقابلہ آتش دان میں وقتی طور پر بھڑک کر نہ بھنے والی آگ سے کر رہی ہو۔ اس کی انگلیں سڈول تھیں جن پر اسے فخر تھا۔ اس کے چست بھورے موزے نہایت عمدہ قسم کے تھے۔ جوتوں کے جکڑے بھی سادہ مگر بڑے سجیلے تھے۔ اس کے سر پر دگ کے مقطع مصنوعی بال چپکے ہوئے تھے۔ حالانکہ یہ مصنوعی بالوں کی ٹوپی اصلی بالوں سے بنی تھی۔ مگر بالکل ریشم یا کتے ہوئے شیشے سے بنی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی سوتی قمیص موزوں جیسی نفیس تو نہ تھی مگر سمندر کے ان جھاگوں کی طرح سفید تھی۔ جو قریب ہی ساحل سے بھرا رہی تھیں۔ چہرے پر ضبط و تحمل کے ساتھ بردباری چھائی ہوئی تھی۔ مگر دو جھکیلی نرم آنکھیں اس عجیب قسم کے مصنوعی بالوں کے نیچے روشن تھیں۔ جوانی کے زمانے میں ان آنکھوں نے بڑی مشکل سے انھیں ٹیلن بینک کی سنجیدہ خشک فضا کا عادی بنایا ہو گا۔ باوجود جھریوں کے اس کے گالوں پر صحت مندی کی سُرخ تھی۔ اور پریشانی کی کوئی جھلک نہ تھی۔ شاید ٹیلن بینک کے یہ کنوارے کلرک دوسروں کی پریشانیاں اور فکریں اپنے سر لینے کے عادی تھے۔ مگر یہ

فکریں اور ذمہ داریاں مانگے کے ڈھیلے ڈھیلے کپڑوں کی طرح آسانی سے پہنی بھی جاسکتی تھیں اور دوسری کی جاسکتی تھیں۔ تصویر کھجوانے والے آدمی کی طرح بیٹھ کر مسٹر لاری دنگ گئے۔ جب ناشتہ آیا تو جاگ پڑے۔ اپنی کرسی ناشتہ کی میز کے قریب سرکاتے ہوئے انہوں نے ملازم سے کہا: "ایک کمرہ ایک خاتون کے لئے تیار رکھو وہ آج کسی وقت بھی آجائیں گی۔ وہ مسٹر جارجس لاری کے متعلق پوچھیں یا ٹیلسن کے کسی نمائندے سے ملنا چاہیں تو مہربانی کر کے مجھے اطلاع دینا"

"بہت اچھا سرکار۔ ٹیلسن بینک لندن ہی میں ہے نام سرکار"

"ہاں"

"بہت اچھا سرکار۔ لندن اور پیرس آنے جانے والے آدمیوں کی خدمت کرنے

کا ہمیں بارہا موقع ملتا ہے۔ ٹیلسن کمپنی کے لوگ کافی آیا جایا کرتے ہیں سرکار"

"انگلینڈ اور فرانس دونوں ہی جگہ ہمارا دفتر ہے"

"مگر آپ خود تو میرا خیال ہے زیادہ سفر کرنے کے عادی نہیں ہیں سرکار"

"ہاں کئی سال سے میرا آنا جانا نہیں ہوا۔ پندرہ برس ہوئے جب میں آخری دفعہ

فرانس سے آیا تھا"

"اچھا سرکار تو آپ میرے یہاں آنے سے پہلے آئے ہوں گے۔ میرا مطلب ہے

ہمارے ہوٹل کے عملے کے یہاں آنے سے پہلے، اس سے پہلے جارج ہوٹل کسی اور کا تھا"

"ہاں مجھے معلوم ہے"



”مگر سرکار میں شرط بدلتا ہوں ٹیلسن بینک کا دفتر پندرہ برس کیا پچاس برس ہے  
کامیابی سے قائم ہوگا۔“

”مگر تم اپنے اندازے سے حساب لگائے ہوئے سالوں کی تعداد یعنی ڈیڑھ سو  
سال کرو تو یہی غلط نہ ہوگا۔“  
”اچھا سرکار!“

ملازم نے حیرت سے منہ اودا نکھیں پھاڑیں اور میز سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس  
نے اپنا جھاڑن ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں لے لیا۔ اور نہایت اطمینان سے ایسے  
جہان کو کھاتے پیتے بکھے لگا۔ جیسے وہ اونچے برج یا ستاروں کا قیافہ لگانے والی بلند عمارت  
سے کھڑا معائنہ کر رہا ہو۔ ہر زمانے میں ہوٹل کے نوکروں کا یہی طریقہ رہا ہے۔

ناشتہ کر کے میٹر لاری ساحل پر پہل قدمی کے لئے چلے گئے۔ تنگ اور مختصر سا بیڑھا  
میٹرھا ڈوور کا قصبہ ساحل سے چھپا ہوا تھا اور اس کا بالائی حصہ اس طرح کھیرا کے  
چٹانوں میں چھپا تھا جیسے وہ کوئی بھری شتر مرغ ہو (جب صہرا میں طوفان آتا ہے تو شتر  
مرغ اپنا سر ریت میں چھپا لیتا ہے، ساحل ناہموار لڑھکتے ہوئے پتھروں اور غنبنک جوں  
کا ایک ریگ نار بنا ہوا تھا۔ بے لگام سمندر جوں میں سمائے کر سکتا تھا۔ اور اس سمندر  
کو تباہی سے ہی دلچسپی تھی۔ وہ قصبے کے کنارے سے ٹکرا کر چٹانوں پر دیوانگی سے گرجتا  
اور ساحل کی ریت کو کاٹ کر پہلے جاتا۔ اس پاس کے گھروں میں ایسی سڑاندائی تھی جیسے  
سمندر میں مریض انسانوں کی طرح بیمار پھیلیاں صحت یابی کے لئے سہلائی جا رہی ہوں۔ تھوڑی

بہت مچھلیاں بھی بندرگاہ پر پکڑی جاتی تھیں مگر عام طور پر لوگ سمندر کو تاکتے ہوئے رات کے وقت مٹر گشت زیادہ لگایا کرتے تھے۔ خاص طور پر جب سمندر میں طوفان آتا۔ چھوٹے چھوٹے بیوپاری جو کوئی خاص کاروبار نہیں کرتے تھے ایک دم سے بڑی بڑی قہیں کما لیتے۔ دست غیب سے دولت پانے والوں کو روشنی نہیں بھاتی تھی۔

دن ڈھلا اور سم پر ہو گئی۔ فضا تھوڑے تھوڑے وقفے کے لئے صاف ہو جاتی تھی تو فرانس کا ساحل نظر آنے لگتا تھا مگر کبہر اور دھند کا بڑھ گیا۔ اور مٹر لاری کے خیالات پر بھی فکر کی گھٹائیں چھا گئیں۔ جب اندھیرا ہو گیا تو وہ کافی کے کمرے میں آتش دان کے سامنے بیٹھ گئے۔ بظاہر انہیں رات کے کھانے کا انتظار تھا مگر ان کا ذہن مسلسل کھدائی میں مصروف تھا۔ دہکتے ہوئے انگاروں میں ان کا دماغ کھوئے جا رہا تھا۔

زیر زمین کوئلہ کھودنے والا اگر کھدائی کے درمیان پینے لگ جائے تو عمدہ شراب کی بوتل سے اس کے سوا اور کیا نقصان ہو سکتا ہے کہ اس کی روزی ماری جائے گی مٹر لاری کو اس کا بھی اندیشہ نہ تھا۔ وہ دیر سے اکتائے ہوئے بیکار سے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر ایسا ہی مکمل سکون اور اطمینان تھا جیسا کہ بوتل کے ختم پر ایک معمر انسان کے چہرے پر طاری ہو جاتا ہے۔ کاتے میں تپلی سی گلی میں گاڑی کے پہیوں کی گھڑ گھڑاہٹ سنائی دی اور ایک گھاڑی سرائے میں داخل ہوئی۔

انہوں نے اپنا گلاس بغیر ہونٹوں سے لگائے رکھ دیا۔

”صاحبزادی آگئیں!“ انہوں نے کہا۔



چند منٹ کے اندر ایک خادم آیا اور اطلاع دی کہ لندن سے مس مینٹ تشریف لائی  
میں اور ٹیلن بینک والے صاحب سے ملنا چاہتی ہیں۔  
• اتنی جلدی!

مس مینٹ نے راستہ میں کھا، پی لیا تھا لہذا کھانے کی تو انہیں حاجت نہ تھی۔ وہ  
ٹیلن بینک والے صاحب سے اگر انہیں نصرت ہو اور تکلیف نہ ہو تو فوراً ملنے  
کی خواہش مند تھیں۔

بینک والے صاحب کے لئے اس کے سوا اور چارہ نہ تھا کہ وہ گہرا کر جلدی سے  
گلاس چڑھا جائیں۔ انہوں نے اپنے وگ کے منحنیہ خیز مصنوعی بال کالوں پر درست  
کئے اور خادم کے پیچھے پیچھے مس مینٹ کے کمرے میں داخل ہوئے۔ کمرہ وسیع مگر تاریک  
تھا۔ ماتھی رنگ کے نہایت سیاہ گھوڑے کے بالوں سے بنے ہوئے پردوں سے آراستہ تھا۔  
اور بھاری سیاہ میزوں سے پٹا پڑا تھا۔ سامان پر اس قدر تیل چسپاں کیا تھا کہ میز پر رکھی ہوئی  
دواؤں کی اوپنی شمعوں کا عکس فرنیچر کے پھول پتوں پر جم گیا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا  
جیسے شمعیں ایک سیاہ مہاگنی کی قبر میں دفن ہیں اور جب تک انہیں کھود کر اس قبر سے نہ  
نکالا جائے روشنی کے پھیلنے کا کوئی امکان نہ تھا۔

کمرے میں اس قدر اندھیرا تھا کہ مٹر لاری گیسے ہوئے قالین پر سے گزرتے چلے گئے  
اور یہ سمجھے کہ مس مینٹ کسی دوسرے ملحقہ کمرے میں ہوں گی۔ جب شمعوں کے پاس سے  
چل کر جانے لگے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک سترہ برس کی نو عمر لڑکی سیاری کا لبادہ اوڑھے

آتش دان اور شمعوں کے درمیان ان سے ملاقات کرنے کی منتظر کھڑی ہے وہ ہاتھ میں اب  
 نیلک سفری ٹوپی کا فیہ پکڑے ہوئے تھی۔ نازک سی ڈبلی تیلی دوشیزہ جس کے بال سنہری  
 تھے اور جس کی نیلی آنکھیں خود ان کی آنکھوں سے کچھ بڑھ چڑھی تھیں۔ پیشانی پر ایک اچھوتی  
 نہانت اور بردباری تھری تھی۔ کتنی نو عمر اور چکنی پیشانی تھی! ایک انوکھے انداز میں اس  
 پیشانی پر ہلکی سی جنبش سے شکنیں پڑ گئیں۔ ان شکنوں میں نہ ہی کوئی واضح پریشانی کی جھلک  
 تھی نہ تعجب یا خوف... صرف ایک روشنی تھی۔ مستعدی تھی۔ ان نگاہوں میں بیک وقت  
 سب ہی کچھ تھا۔ جونہی مسٹر لاری کی نگاہ اس پر پڑی، ایک لمحے کو انھیں اس کی شکل اس  
 ننھی سی بچی سے مشابہ نظر آئی جسے اپنے ہاتھوں میں لے کر انہوں نے آبنائے پار کی تھی سمندر  
 میں طوفان تھا۔ بلا کی سردی تھی اور اولہ باری ہو رہی تھی۔ دوسرے لمحے وہ جیتی جاگتی  
 شاہت غائب ہو گئی۔ جیسے کسی نے اس آئینے کو بھاپ سے دھندلا کر دیا ہو جو اس کی  
 پشت پر آویزاں تھا جس کے چمکے طیس نیگرو کیو پڑ تیرا شے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی کے  
 سر کٹے ہوئے تھے اور سب کے سب اپنا ہیج تھے اور میاہ ڈو کریوں میں بحیرہ مرداکے پھل  
 میاہ دیویوں کو پیش کر رہے تھے۔ مسٹر لاری بڑے نکات کے ساتھ اس کے سامنے جھک گئے۔  
 "تشریف رکھئے قبلہ نہایت صاف خوشگوار اور کم سن آواز میں لڑکی نے کہا۔ بچے  
 میں بہت خفیف سا غیر ملکی اثر تھا۔

پراسنے زلمنے کے دستور کے مطابق مسٹر لاری نے کہا: میں آپ کے ہاتھ کو بوسہ  
 دیتا ہوں سا بھراؤی! وہ پھر ادب سے جھکے اور بیٹھے گئے۔



”کل مجھے بینک کی طرف سے ایک خط ملا جس میں لکھا تھا کہ کوئی نئی خبر... کوئی“

انکشاف ...“

”الفاظ کی کوئی اہمیت نہیں، دونوں باتیں صادق آتی ہیں“

”میرے والد کی مختصر سی جائداد کے بارے میں۔ میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ ان

کو انتقال کے کتنا عرصہ ہو گیا“

مسٹر لاری نے گجرا کر کرسی پر پہلو بدلا اور پریشان ہو کر شفا خانے کے سیاہ فام

کیوبڈ بچوں کے جلوس پر نظر ڈالی۔ جیسے ان کی احمقانہ ٹوکریوں میں کسی کے دُکھوں کی دوا ہوگی۔

”میرے لئے ضروری تھا کہ میں پیرس جاؤں اور وہاں بینک کے کوئی صاحب ہیں

ان سے ملوں جو تکلیف کیسے اس کام کے سلسلے میں پیرس آئے ہیں“

”وہ میں ہی ہوں“

”جی ہاں میرا بچہ ہی خیال تھا“

وہ ادب سے مسٹر لاری کے سامنے جھک گئی۔ اس زمانے میں لڑکیاں اسی طرح

آداب بجالایا کرتی تھیں، اس کی معصوم خواہش تھی کہ مسٹر لاری پر واضح ہو جائے کہ وہ

انہیں کس قدر بزرگ اور عقلمند مانتی تھی۔ مسٹر لاری دوبارہ لڑکی کے سامنے ادب سے جھک گئے۔

”بینک کے تجربہ کار مہربان اصحاب کو جنہوں نے مجھے فرانس جانے کا مشورہ دیا

تھا۔ میں نے یہ جواب دیدیا کہ چونکہ میں ایک یتیم لڑکی ہوں جس کا دنیا میں کوئی نہیں۔ میں

بہت ممنون ہوں گی۔ اگر سفر کے دوران میں صاحب موصوف کو میرا ٹھکانا مقرر کیا جائے۔  
 صاحب موصوف لندن سے روانہ ہو چکے، مگر میرا خیال ہے کہ ایک ہرکارے کی معرفت ان  
 سے استدعا کی گئی ہے کہ وہ یہاں میرا انتظار کریں۔  
 ”مجھے خوشی ہے کہ یہ کام میرے سپرد کیا گیا اور جب یہ کام پورا ہو جائے تو مجھے  
 اور بھی خوشی ہوگی۔“

”شکریہ۔ میں تہہ دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ بینک سے مجھے یہ بھی  
 اطلاع ملی تھی کہ ممدوح مجھے تمام تفصیلات بتا دیں گے۔ نیز یہ کہ مجھے ایک عجیب و غریب  
 راز سننے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ میں تیار ہوں اور ان تفصیلات کو سننے کے لئے سخت  
 بے چین ہوں۔“

”ظاہر ہے۔ ہاں۔۔ میں۔۔“ مسٹر لاری نے کہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد اپنے دگ  
 کے مہنوعی بال سنوارتے ہوئے بولے: ”میں بڑی مشکل میں ہوں سمجھ میں نہیں آتا کیسے ابتدا  
 کی جائے“ وہ کچھ نہ کہہ سکے اور جھجکتے ہوئے لڑکی کی طرف دیکھا جو چٹکی باندھے انہیں گھور  
 رہی تھی۔ لڑکی کے نوعمر چہرے پر وہی اچھوتے جذبات نمایاں تھے وہی حسین اور معنی خیز  
 تاثرات! اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ بڑھایا۔ جیسے وہ کسی گدرنے والے سائے کو اپنی  
 مٹھی میں پکڑ لینا چاہتی ہو۔

”کیا آپ واقعی میرے لئے اجنبی ہیں؟“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“ مسٹر لاری نے ہاتھ آگے پھیلا کر مسکراتے



ہوئے جرح کی۔

نازک خوبصورت ناک سے ذرا اوپر ابرؤوں کے درمیان جذبات کے اتار چڑھاؤ سے اس کے چہرے پر عجیب کیفیت پیدا ہو گئی۔ جس کرسی کے پاس وہ کھڑی تھی اس پر بیٹھ گئی۔ سٹرلاری نے اس کے خیالات میں کھوئے ہوئے چہرے کو غور سے دیکھا! اور جوہنی اس نے ہلکیں اوپر اٹھائیں یوں گویا ہوئے۔

”مس مینٹ — چونکہ آپ نے انگلستان کو اپنا وطن بنایا ہے میں آپ کو ایک نوجوان انگریز خاتون ہی کہوں گا۔“  
”جیسی جناب کی مرضی۔“

”مس مینٹ — میں ایک کاروباری آدمی ہوں۔ اور مجھے اپنا کاروباری فرض انجام دینا ہے۔ آپ اس دوران میں مجھے ایک بولنے والی مشین سے زیادہ اہمیت دیجئے گا اور دراصل بات بھی کچھ ایسی ہے۔ صاحبزادی اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو اپنے بینک کے ایک آسامی کا قلم سناؤں۔“

”قلم۔“

سترلاری نے جان بوجھ کر اس غلط لفظ کو دہرایا اور جلدی سے کہنے لگے۔  
”ہاں آسامی... بینک کے کاروبار میں ہم عام طور پر اپنے اہل معاملہ کو آسامی ہی کہتے ہیں۔ وہ ایک فرانسیسی شہری تھے۔ مشہور سائنسدان۔ بڑے لائق ڈاکٹر۔“  
”وہ بوڑھے کے رہنے والے تو نہیں تھے؟“

”ارے ہاں بروسے کے ہی رہنے والے توتھے۔ ہمارے والد موسیو منیٹ کی طرح وہیں کے رہنے والے تھے اور انہیں کی طرح تمام پیرس میں مشہور و معروف تھے۔ مجھے اُن سے نیاز حاصل تھا۔ کاروباری تعلقات کے ساتھ میں ان کا رازدار بھی تھا۔ بیس سال ہوئے۔ میں اس زمانے میں اپنے فرانسیسی دفتر میں کام کر رہا تھا۔“

”اس زمانے میں! کس زمانے میں؟“

”میں بیس سال پہلے کی بات کر رہا ہوں صاحبزادی۔ انہوں نے انگریز خاتون سے شادی کی تھی۔ وکیلوں میں سے میں بھی تھا۔ ان کا کاروبار بھی اور متعدد فرانسیسی خاندانوں کے کاروبار کی طرح ٹیلسن بینک کی تحویل میں تھا۔ اسی طرح میں اپنے بیسویں آسامیوں کا نگران کار رہا ہوں۔ صاحبزادی یہ محض کاروباری تعلقات ہیں۔ یہاں کسی دوستی یا جذباتی لگاؤ کا کوئی سوال نہیں۔ میرے تعلقات کبھی لیے ہی بدلتے رہتے ہیں جیسے آسامی بدلتے رہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ میری حیثیت ایک بے حس رشین جیسی ہے۔ ہاں تو سنئے؟“

”مگر یہ تو میرے والد کی کہانی ہے۔“ وہ بڑے غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ عجیب

الہجن کی وجہ سے اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئی تھیں۔ اب مجھے خیال آتا ہے کہ میرے والد کے انتقال کے دو سال بعد میری ماں بھی چل بسی اور میں یتیم رہ گئی تھی مجھے انگلستان لے آئے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ آپ ہی تھے۔“

اس نے اپنا چھوٹا سا لرزتا ہوا ہاتھ مسٹر لاری کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے نرمی

طور پر اس کا ہاتھ تھام کر بوسہ دیا۔ پھر انہوں نے کرسی سرکاکے قریب کمرہ دی۔ ان کا



ایک ہاتھ کرسی کی پشت پر تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ بار بار کبھی اپنی ٹھوڑی کھجاتے کبھی بالوں پر ہاتھ پھیرتے اور کبھی بات کرتے میں ہاتھ کو جنبش دیتے۔ وہ جھک کر اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہے تھے۔ اور لڑکی منہ اوپر اٹھاتے ان کے چہرے کو ٹیک رہی تھی۔

”مس مینٹا۔۔۔ وہ میں ہی تھا۔ اور اس کے بعد سے میں نے آج تک آپ کو

نہیں دیکھا۔ یہ خود اس بات کا ثبوت ہے کہ میرے تعلقات ہمیشہ کاروباری ہوا کرتے ہیں۔ اور ان میں جذبات کو قطعی دخل نہیں ہوتا۔ نہیں کبھی نہیں۔ آپ ٹیلن بینک کی نگرانی میں رہیں اور میں بینک کے دوسرے کاروبار میں لگا رہا۔ جذبات! میرے پاس ان خجگرہوں میں پڑنے کا وقت ہے نہ کوئی موقع۔ صاحبزادی۔ میری ساری زندگی سکے ڈھالنے کی مشین چلانے میں صرف ہوئی ہے۔ اپنے پیٹے کے متعلق اس عجیب غریب تشریح کے بعد سٹرلاری نے اپنے دگ کے معنوی بال دونوں ہاتھوں سے چپکانا شروع کئے حالانکہ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہ پہلے ہی سے چپکے ہوئے تھے، اور پھر اسی پہلے نماز میں کہنا شروع کیا۔

”جیسا کہ آپ نے کہا یہ آپ کے والد ہی کی المناک کہانی ہے لیکن صرف اتنا فرق ہے کہ اگر آپ کے والد کا بالفرض اس وقت انتقال نہ ہوا ہوتا۔ ارے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ آپ تو بہت بری طرح سے ڈر گئیں۔“

وہ واقعی خوفزدہ ہو گئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ان کی کلائی سہام لی۔ ”خدا کے لئے اپنے دل پر قابو رکھئے۔“ سٹرلاری نے کرسی کی پشت سے اپنا ہاتھ

بٹھا کر لڑکی کی کانپتی ہوئی انگلیوں کو سٹام لیا اور بڑے پیار سے سمجھانے لگے: "جیسا کہ میں کہہ رہا تھا یہ ایک کاروباری معاملہ ہے۔"

اس کے چہرے کا اُتار چڑھاؤ دیکھ کر وہ بے انتہا بدحواس ہو کر پھٹک گئے۔ پھر کہنے لگے: "میں نے کہا فرض کیجئے کہ موسیو مینٹ نہیں مرے بلکہ ایک پُر اسرار طریقہ پر غائب ہو گئے یا انہیں زبردستی غائب کر دیا گیا۔ فرض کیجئے اس مقام کا نام بھی معلوم ہو جاتا ہے جہاں وہ قید تھے۔ حالانکہ اس جگہ کا پتہ چلانا آسان بات نہ تھی۔ اگر ان کا کوئی ہم وطن دشمن اپنا وہ خاص اختیار استعمال کرتا جس کے بارے میں کچھ زیر لب کہتے ہوئے بہادر سے بہادر بھی لرز اٹھتے تھے۔ وہ خاص اختیار جس کے ذریعے ایک سادہ کاغذ پر کوئی بھی الزام لگا کر کسی کو بھی غیر معین مدت کے لئے قید کروایا جاسکتا تھا۔ فرض کرو۔ اس کی بیوی نے۔ بادشاہ۔ ملکہ۔ درباریوں اور پادریوں کی منت سماجت بھی کی کہ اس کے لاپتہ ہوئے کا حال بتایا جائے۔ لیکن سب بریکار۔ کہیں بھی اس کی شنوائی نہ ہوئی۔ اگر ایسا ہوتا تو بوزے کے اس بزنسیب ڈاکٹر کی داستان تمہارے والد کی داستان ہوتی: "آپ کو خدا کا واسطہ۔ آگے فرمائیے۔ پھر کیا ہوا۔ جلدی کیجئے۔"

"ضرور کہوں گا۔ کیا تم برداشت کر سکو گی؟"

"جی ہاں۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ مگر لاش مجھے اس امید و بیم کی

الحسن سے نکالے۔"

"تم دل مضبوط کر کے بول رہی ہو۔ واقعی تمہارا دل مضبوط ہے۔ شاباش!"



• لڑکی کا دل بڑھانے کے لئے انہوں نے کہا۔ حالانکہ انہیں معلوم تھا کہ بات بالکل برعکس ہے۔ آپ اسے کاروباری معاملہ سمجھے۔ ایسا کاروبار جسے نمٹانا ہے۔ ہاں تو فرض کرو کہ ڈاکٹر کی بیوی نے اپنی ساری ہمت اور جرأت کے باوجود اس قدر شدید ستم جھیلے کہ وہ اپنی نومولود ہے۔

• لڑکی۔ وہ نومولود لڑکی ہی تھی نا۔

• ہاں... لڑکی ہی تھی... میرا مطلب ہے کہ بھئی یہ کاروباری معاملہ ہے۔ ذرا اپنے دل کو قابو میں رکھئے صاحبزادی... ہاں تو اگر اس بد نصیب خاتون نے اتنے ڈکھ اٹھائے کہ اس نے اپنے دل میں ٹھان لیا کہ وہ اپنی بچی کو اس غم کی میراث سے محفوظ رکھے گی جو خود اس کے اپنے حصے میں آیا تھا۔ اور اسے بجائے اہل حال بتانے کے اس غلط فہمی میں رکھے گی کہ اس کا باپ مر چکا ہے۔ ارے، ارے خدا کے لئے میرے سامنے روزِ افزونہ ہو۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟

• میرے مہربان، میرے محسن، سچ سچ کہہ دیجئے۔ واقعہ کیا ہے؟

• ارے... بھئی... یہ کاروباری معاملہ ہے تم تو مجھے بوکھلائے دیتی ہو۔ میرے حواس گم ہو گئے تو یہ معاملہ کیسے سنبھال سکوں گا۔ میں ذرا ٹخنڈے دل سے سوچنا چاہئے۔ اگر تم... براہ کرم تم اتنا بتا دو کہ تو نے کتنے پنس ہوئے یا بیس گنیوں میں کتنے شلنگ ہوتے ہیں تو میری ہمت بندھ جائے گی اور مجھے تمہاری دماغی حالت کے بارے میں پورا اطمینان ہو جائے گا۔

لڑکی نے براہ راست اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ سٹر لاری نے اسے آہستہ سے سہارا دے کر اٹھایا تو وہ خاموش بیٹھ گئی۔ وہ اب تک مضبوطی سے ان کی کلائیوں پکڑے ہوئے تھی۔ مگر جب اس کے ہاتھوں کی لرزش کم ہو گئی تو ان کا دل قابو میں آیا۔ ہمت سے کام لو۔ کاروبار۔ ہمیں نہایت ضروری کاروبار کرنا ہے۔ ہاں تو مس مینٹ آپ کی والدہ نے یہ راستہ اختیار کیا۔ انہوں نے مرتے دم تک آپ کے والد کی تلاش میں انتھک کوشش جاری رکھی۔ اور جب وہ دل شکستہ ہو کر دنیا سے چل بسیں تو تمہارا سن اس وقت دو سال کا تھا۔ تمہیں یہ راز کہ تمہارا باپ کسی نامعلوم قید خانہ میں گھٹ گھٹ کر مر گیا یا وہاں برسوں پڑا آہستہ آہستہ گھلتا رہا۔ نہیں بتایا گیا تاکہ تمہاری حسین اور پُر مسرت زندگی پر ان دکھوں کا منحوس سایہ نہ پڑے اور تم بے فکری سے پھلو پھولو۔

یہ الفاظ کہتے ہوئے انہوں نے لڑکی کے سنہری بالوں کی طرف پسندیدگی اور رحم کے ملے جٹے جذبات سے متاثر ہو کر دیکھا۔ اور انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے ابھی سے ان بالوں میں سفیدی جھلکنے لگی ہو۔

”آپ جانتی ہی ہوں گی کہ آپ کے والدین کے پاس کچھ زیادہ دولت نہیں تھی جو کچھ بھی تھا وہ آپ کی والدہ اور آپ کے لئے وقف تھا۔ اس کے علاوہ کوئی اور روپیہ اور جائیداد کے بارے میں کوئی نئی اطلاع نہیں ملی ہے۔ مگر“

انہوں نے اپنی کلائی پر دباؤ محسوس کیا اور خاموش ہو گئے۔



لڑکی کی پیشانی کی دل کشی نے انہیں خاص طور پر متاثر کیا تھا۔ لیکن اب اس پیشانی پر ایک طرح کی بے بسی کے ساتھ دہشت و کرب کے جذبات نمایاں تھے۔

”مگر ان کا پتہ چل گیا ہے۔ وہ زندہ ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ بہت بدل گئے ہوں۔ شاید بالکل تباہ حال ہو چکے ہوں۔۔۔ پھر بھی مایوس نہ ہونا چاہئے۔ بہر حال وہ زندہ تو ہیں۔ تمہارے والد کو ان کے ایک قدیم نوکر کے گھر پہنچا دیا گیا ہے۔ اور ہم وہیں جا رہے ہیں۔ میں اس لئے جا رہا ہوں کہ ان کو شناخت کر سکوں۔ اور تم اس لئے۔۔۔ کہ تم انہیں دوبارہ زندگی، محبت، فرض اور راحت و آرام سے روشناس کراؤ۔“ وہ سر سے پر تک لرزنے لگی۔ اور سٹر لاری بھی متاثر ہو کر کانپنے لگی۔

”میں ان کی بھنکی ہوئی روح سے ملنے جا رہی ہوں۔ ان سے نہیں ان کے آسیب سے۔ اس نے لگٹی ہوئی خوفزدہ آواز میں کہا۔ جیسے وہ خواب میں کھڑی ہوئی ہو۔“ دل مضبوط رکھو۔ دیکھو تمہیں میری کسی ہر ایک بات معلوم ہو گئی۔“ سٹر لاری نے لڑکی کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔ اب تم اپنے بے چارے باپ کے پاس جا رہی ہو۔ سمندر پر سکون رہے گا۔ سفر آرام سے کٹ جائے گا۔ اور بہت جلد تم ان کے پاس پہنچ جاؤ گی۔“

”میں خوش و خرم آزادی سے زندگی گزارتی رہی اور کبھی ان کے آسیب نے میرے خواب میں اگر مجھے پریشان نہیں کیا۔ اس نے ڈرتے ہوئے دھیمی آواز میں جیسے اپنے آپ سے کہا۔

”بس ایک بات اور ہے: مسٹر لاری نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کے لئے پُر زور لہجے میں کہنا شروع کیا: ”وہ ایک نئے نام سے ملے ہیں۔ ان کا اصلی نام یا تو بہت دن چھپایا گیا تھا یا فراہوش کر دیا گیا۔ اس کے بارے میں پوچھ گچھ کرنا بیکار ہی نہیں بلکہ نہایت خطرناک ہو گا کہ آیا وہ غلطی سے اتنے دن مقید رہے یا جان بوجہ کرا نہیں چل میں مڑایا گیا۔ بہتری اسی میں ہے کہ کہیں بھی کسی قسم کا ذکر نہ آنے پائے اور چپکے سے انہیں کم از کم کچھ دنوں کے لئے فرانس کے باہر لے جائیں۔ میں انگریز باشندہ ہوں میرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ ٹیلن بنیک کو بھی فرانس میں خاص اہمیت حاصل ہے اس کے باوجود ہم اس ذکر کو نہیں چھپرتے۔ اس معاملے کے متعلق تحریری حوالہ اپنے پاس نہیں رکھتے۔ یہ بالکل راز کی کارروائی ہے۔ میرے تمام وثیقوں اور روزناموں کے لئے بس ایک جملہ کافی ہے... نئی زندگی پائی... اس کا کچھ ہی مطلب ہو سکتا ہے۔ ہیں۔ یہ کیا ہوا۔ اس لڑکی نے تو ایک لفظ بھی نہیں سنا۔ مس مینٹ!“

وہ سکتے کے عالم میں وہیں بیٹھی رہی اور بغیر کرسی سے ٹپک لگائے بے حس پٹٹی پٹٹی آنکھوں سے گھور رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے چہرے پر کرب اور دہشت داغ دی گئی تھی۔ وہ ان کا ہاتھ اس قدر مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی کہ اس کی گرفت سے بغیر تکلیف پہنچائے ہاتھ چھڑانا ناممکن تھا۔ اس لئے بغیر اپنی جگہ سے ہلے کسی کو مدد کے لئے پکارا۔



ایک وحشت ناک عورت سرائے کے دوسرے نوکروں کے آگے آگے بھاگتی ہوئی داخل ہوئی۔ اس پریشانی کے باوجود مسٹر لاری نے دیکھا کہ اس کا چہرہ اور بال لال ہیں۔ اس کے جسم پر عجیب و غریب وضع کا چست لباس تھا اور سر پر تاج ناپسنے کے ڈبے کی شکل کی ٹوپی پہنے تھی جو کچھ کچھ پنیر کی بڑی سی چکی سے مشابہ تھی۔ صاحبزادی کا ہاتھ پھڑانے کا مشکل مسئلہ اس نے نہایت آسانی سے یوں حل کر دیا کہ مسٹر لاری کے سینے پر کس کے ایسا مڑکا مارا کہ وہ دیوار سے جا ٹکرائے۔

”یقیناً یہ کوئی مرد ہے! مسٹر لاری نے پاس کی دیوار سے ٹکرا کر یہاں پتے ہوئے سبچا“  
”ذرا دیکھو ان کم بختوں کو۔ کھڑے منہ کیا بک رہے ہو؟ عورت نے سرائے کے نوکروں کو ڈانٹا۔۔۔۔۔“

”کیا لعل جڑے ہیں میری صورت میں۔ ارے بھائے لاؤ نا، کچھ سو جھلنے کی دوا۔ کچھ ٹھنڈا پانی۔ سرکہ۔ چلو جلدی کرو۔ نہیں تو مزہ چکھادوں گی کہ یاد کرو گے۔“  
ان چیزوں کے لئے ایک دم بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔ پھر اس نے بڑے پیار سے مرعینہ کو صوفے پر لٹا دیا۔ اور نہایت نرمی اور ہوشیاری سے اس کی دیکھ بچاں کرنے لگی۔  
”میری جان۔ میری چڑیا۔“ کہتے ہوئے چاؤ سے اس کے سنہری بال اس کے شانوں پر سوار نے لگی۔ اور پھر مسٹر لاری پر برس پڑی۔

”اجی وہ بھورے کپڑوں والے صاحب۔ ایسی کیا بات بتائی تھی جو بچتی کی جان پر بن گئی۔ کیا انسانیت سے نہیں بتا سکتے۔ ذرا اس کے ٹھنڈے ہاتھ اور پیٹے کھڑے

پر تو نظر ڈالو۔ اس بوئے پر مینکر بنے پھرتے ہوئے!

مستر لاری اس غیر متوقع سوال پر بے حد بو کھلا گئے۔ اور دودھ کھڑے دیکھتے رہے ان کی ہمدردی اور انکساری میں قدرے کمی آگئی۔ ملازموں کو مزہ چکھانے کی ہڈا سرانگی دے کر بغیر یہ بتائے کہ کس چیز کا مزہ چکھایا جائے گا۔ ہٹی کٹی عورت نے سرائے کے سب نوکروں کو نکال باہر کیا۔ اور آہستہ آہستہ پہلا پھسلا کر لڑکی کو پیارے اپنے شانے لگایا۔ امید ہے کہ اب صاحبزادی کا مزاج بہتر ہو جائے گا۔ مسٹر لاری نے کہا۔

”بھوڑے کپڑوں والے صاحب۔ اس میں تمہاری تو کوئی گرامت نہیں ہو۔ پھر لڑکی سے کہنے لگی: میری پیاری میری جان:—

”مجھے امید ہے کہ تم بھی بس مینٹ کے ساتھ فرانس جاؤ گی: مسٹر لاری نے دبی ہوئی آواز میں انکسار اور ہمدردی سے کہا۔

”میں کیوں جانے لگی۔ اگر سمندر پار کرنا میرے نصیب میں لکھا ہوتا تو خدا مجھے جزیرے پر کیوں پیدا کرتا؟“ دنگ عورت نے جواب دیا۔

یہ ایک اور نہایت غور طلب مسئلہ تھا۔ لہذا اس کے بارے میں سوچ بچار کرنے کی عزم سے مسٹر لاری وہاں سے کھسک گئے۔



## پانچواں باب شراب خانہ

ایک بڑا شراب کا پیپا سڑک پر گر کر ٹوٹ گیا۔ گاڑی سے اترتے وقت یہ حادثہ ہو گیا تھا۔ پیپا لڑھکتا ہوا پھٹ گیا۔ اس کے گرد پڑے ہوئے لوہے کے حلقے لوٹ گئے اور وہ شراب خانے کے باہر اخروٹ کے پھلکے کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہوا پڑا تھا۔

اُس پاس کے سب کام میں مشغول اور بیکار لوگوں نے اپنے اپنے مشغلے چھوڑ دیے اور شراب پیئے کو لپکے۔ سڑک کے ناہموار ٹوکیلے پتھر جو خیابان میں فرض سے بنائے گئے تھے کمان پر چلنے والا ہر جاندار لنگڑا ہوا چلے۔ ان کے گڑھوں میں شراب جمع ہو گئی۔ ہر گڑھے کو اس کی ناپ کے مطابق دھکا پیل کرتے ہوئے انسانوں نے گھیر رکھا تھا۔ کچھ لوگ زمین پر دوڑاؤ ہو کر چلوؤں سے شراب لے لے کر پینے لگے۔ یا ان عورتوں کی مدد کرنے کی کوشش کرنے لگے جو ان کے کندھوں پر اس عرصے سے تھکی ہوئی تھیں کہ اس سے قبل کہ ان کی انگلیوں میں سے شراب بہہ جائے، وہ ہسکی لگائیں۔ دوسرے مرد اور عورتیں پیالوں اور ڈولے پھوٹے مٹی کے برتنوں کو شراب میں ڈبو ڈبو کر بھری تھیں عورتوں کے سروں سے نوال تک انا کر شراب میں ڈبو کر پھول کے منہ میں پھونکنے جا رہے تھے۔

کچھ لوگ شراب کو بہنے سے روکنے کے لئے مٹی کی مٹیریں بنا رہے تھے دوسرے کھڑکی میں سے جھانکنے والے تماش بینوں کی ہدایات کے مطابق دوڑ دوڑ کر شراب کو نئے راستوں میں بہنے سے روکنے کی ترکیبیں کر رہے تھے۔ چند پیپے کے بھیگے ٹکڑے چاٹا رہے تھے کچھ شراب سے گلے ہوئے پیپے کے ٹکڑے مزے لے لے کر بڑے شوق سے چبا رہے تھے۔ شراب کو بہا لے جانے کے لئے بالیاں تکی نہیں بستیں اس لئے صرف شراب ہی نہیں، اس کے ساتھ ساتھ اس قدر کچھ بھی سمیٹ لی گئی کہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید سڑک پر خاکروب جھاڑو دے گیا ہے۔ مگر اس گلی میں خاکروب کا وجود بھی ایک بھڑے سے کم نہ تھا۔ جب تک یہ شراب کا تماشہ چلتا رہا فضا مردوں عورتوں اور بچوں کے تہقوں سے گونجتی رہی۔ لڑائی کم تھی اور خوش مذاقی زیادہ۔ ایک قسم کی ہرادانہ دوستی کا جذبہ نمایاں تھا۔ عجب قابل دید نظارہ تھا۔ لوگ ایک دوسرے کو شرکت کے لئے بلا رہے تھے۔ خاص طور پر تندرست اور کھلندہ لڑے لوگ تو شوق سے ایک دوسرے کو گلے لگا رہے تھے۔ ایک دوسرے کا جام صحت پی رہے تھے اور مصافحہ کر رہے تھے۔ کوئی درجن بھر تو ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر ناچنے بھی لگے۔ جب شراب ختم ہو گئی اور جہاں زیادہ مقدار میں گری تھی وہاں انگلیوں کے کھرچنے کی وجہ سے لکیریں سی بن گئیں تو مظاہرہ جیسے اچانک شروع ہوا تھا ویسے ہی ختم ہو گیا۔ وہ آدمی جو لکڑی چیرتے چیرتے اپنی آری اس میں پھنسا کر چھوڑ آیا تھا پھر جا کر اپنے کام میں جٹ گیا۔ وہ فوراً جوائنکٹھی سے اپنے اور اپنے بچے کے ٹھٹھرے ہوئے ہاتھ پیر سینکے سینکے سجاگ آئی تھی



اپنی دلیز پر پھر واپس چلی گئی۔ تنگے بھوکے چیکٹ بالوں والے انسان جو اپنے ہتھ خانوں میں سے اُبلے میں نکل آئے تھے۔ واپس دیں اتر گئے۔ گلی پر پھر وہی ادا سی طاری ہو گئی جو اس گلی کے لئے اس پہل پہل سے زیادہ موزوں تھی۔ شراب سرخ تھی۔ پیرس میں سینٹ انٹائن کی جس تنگ گلی میں گری تھی وہاں کی زمین رنگ گئی۔ بہت سے ہاتھ۔ بہت سے چہرے اور برہنہ پیراؤں بہت سے چوٹی جوتے بھی رنگین ہو گئے تھے۔ لکڑیاں چیرنے والے کے ہاتھوں سے جلانے کی لکڑی کے ٹکڑوں پر سرخ دجے لگ گئے اس عورت کی پیشانی جو بچے کو دودھ پلا رہی تھی اس پر پٹے سے رنگ گئی تھی۔ جو شراب میں ڈبو گیا تھا۔ وہ جنہوں نے میپے کے ٹکڑے چھوڑے تھے۔ ان کے منہ شیروں کے کلیوں کی طرح لگ رہے تھے۔ ایک دراز قد مسمرے نے جو شراب میں لتھڑا ہوا تھا۔ اور جس کی بورے کی طرح مجلسی ہوئی ٹوپی میں سے آدھے سے زیادہ سر کھلا ہوا تھا۔ اپنی انگلیاں سرخ شراب میں ڈبوئیں اور ایک دیوار پر لکھ دیا۔ خون !۔

وہ دن دودھ نہیں تھا جب یہ شراب بھی سرک کے پتھروں پر لٹکائی جانے والی تھی۔ اور اس کے دھبوں سے ہزاروں انسانوں کے دامن داغدار ہونے والے تھے سینٹ انٹائن سے جو ادا سی کے بادل عمر بھر کے لئے عارضی طور پر چھپ گئے تھے۔ وہ پھر چھپ گئے۔ اندھیرا بوجھل تھا۔ سردی، غلاظت، بیماری، جہالت اور مفلسی اس مقدس محسن کے درباری تھے۔ اور دربار کے یہ امرا انتہائی طاقتور تھے۔ خاص طور پر مفلسی۔ اس چکی کے دو پاٹوں نے ہر قسم کے لوگوں کو بار بار پیسا تھا۔ یقیناً یہ وہ چکی



نہ ہتی جو بوڑھوں کو پس کر جوان بنا دیتی ہے۔ بھانت بھانت کے لوگ کانپتے ہوئے ہر دروازے سے آتے جاتے ہر کھڑکی سے جھانکتے۔ ہوا کے جھکڑ میں پھڑپھڑاتے ہوئے چیتھڑوں میں لپٹے اور ہر گوشے میں سردی سے ٹھٹھے نظر آتے۔ وہ چکی جس نے انہیں پیسا تھا ایسی تھی جس نے نوجوانوں کو بوڑھا بنا دیا تھا۔ بچوں کے چہروں سے ان کی معصومیت اور بھولا پن چھین کر ان میں قبل از وقت بخیدگی اور بزرگی پیدا کر دی تھی۔ اومان کے بوڑھے اور پُر شکن چہرے ان کھیتوں کی مانند تھے جہاں ہل چلا کر بھوک بوٹی گئی ہو۔ ہر چار طرف بھوک کا راج تھا۔

اونچے اونچے گھروں میں سے بھوک اگ رہی تھی ان چیتھڑوں پر جو رسیوں اور بانسوں پر ٹنگے تھے۔ بھوک کی چھاپ تھی۔ ان چیتھڑوں میں لکڑی اور کاغذ کی صورت میں بھوک کے پوند لگے تھے۔ جلانے کی لکڑی چیرنے والے کی لکڑیوں کے ہر ٹکڑے میں بھوک کی آگ چھپی تھی۔ خاموش بھی ہوئی چھنی پر سے بھوک بھاگ رہی تھی بھوک سڑک پر گھوم رہی تھی۔ اس گھوڑے پر بھوک سرگرداں تھی جہاں کھانے کو غفلت میں پیچھے رہی نہ تھی۔ نانائی گھی دکان پر بھوک کا لفظ کندہ تھا۔ چھوٹی سے چھوٹی سڑی ہوئی روٹیوں کے مختصر ذخیرے اور کبابی کی دوکان میں مرے ہوئے کتے کے پکے ہوئے گوشت پر بھوک کی ہر چہاں تھی۔

بھڑ بھونچے کے بھاڑ میں سے ہر دانہ کے چٹختے پر ایسی آواز آتی تھی جیسے ٹبیر کا اپنا خشک ڈھانچہ کھڑکھڑا رہی ہو۔ دو بوند تیل میں تلے خشک آلوؤں کی ہر دپیسے



والی رکابی میں بسوک، ریشہ ریشہ ہو کر ملی ہوئی تھی۔

جہاں بھی سینک سہا سکتے تھے وہاں بسوک قابض تھی۔ پتلی غدار گلیوں میں جہاں  
بدو دار سڑا تھی جن میں سے اور بھی تنگ و تاریک گلیوں کا جال ٹکل کر پھیلا ہوا تھا۔  
جہاں چھترنے اور گودڑ بستے تھے۔ بدو دار چھترے اور گودڑوں میں طرف دیکھو ہر چیز  
پر اُداسی اور باری چھائی ہوئی تھی۔ مگر ستائے ہوئے انسانوں کی بے رونق پھٹی  
ہوئی آنکھوں میں ایک وحشیانہ چمک تھی۔ اس جانور کی آنکھوں جیسی چمک خوشکاریوں  
کے نرغے میں گھر کر حملہ کر دیتا ہے۔ کچلے ہوئے خون سے دھکتے ہوئے انسان۔  
جن کی آنکھوں میں چنگاریاں سلگ رہی تھیں۔ بچنے ہوئے ہونٹ۔ پیشانیوں کے  
بل۔ جیسے پھانسی کی رسی کے بل۔ کربے سرنگوں سوچ رہے تھے۔ — صبر  
یا انتقام۔

دوکانوں کے سابق بورڈ پکار پکار کر اس علاقے کی بھانک مفلسی کا اعلان  
کر رہے تھے۔ بوچھا اور قصابوں نے سڑے گلے پھیردوں کی تصویریں دوکانوں پر لٹکا  
کے تھیں۔ نابنائی کی دوکان میں سب سے زیادہ خراب آٹے کی سوکھی مارلی ڈیاں  
بنی بیوی تھیں۔ اور شراب خانوں کی تختیوں پر شراب اور پیرپینے والے پتلی شراب  
کی پھٹ کبریاں ہاتھوں میں لئے غرارہے تھے اور مشتعل نظروں سے مازدا  
انداز میں منہویے بنا رہے تھے۔ سوائے ہتھیاروں اور اوزاروں کے ہر چیز شراب  
حالت میں دکھائی گئی تھی۔ چاقو اور کھاڑیاں پمکیلی باوزدھار دار تھیں۔ لوہار کا



ہتوڑاؤ زنی تھا۔ اور بندوق سار کا سامان ہلاکت خیز تھا۔  
 مکانوں کے سامنے فٹ پاتھ نہ ہونے کی وجہ سے سڑک کے اپانچ کر دینے والے  
 ناہموار پتھر اور کچر بھرے گڑھے عین دوانے سے لگ جاتے تھے۔ اس لئے موری  
 سڑک کے بیچ میں بن گئی تھی۔ جو ہمیشہ گندے پانی اور کچر سے اٹی رہتی۔ مگر جب  
 موسلا دھار بارش ہوتی، جھری لگتی، اور پانی ابل پڑتی، اور بدحواس ہو کر اس پاس کے  
 گھروں میں گھس جاتی۔ سڑک کے اس پار تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بھدی وضع کی  
 لالٹینیں لگی ہوئی تھیں جنہیں رستی اور گراسی کی مدد سے اوپر کھینچ کر چڑھایا گیا تھا  
 رات کے وقت لالٹینیں جلانے والا انہیں نیچے اتار کر جلاتا اور پھر رستی کھینچ کر اوپر  
 چڑھا دیا کرتا۔ دھندلی ٹھٹھاتی ہوئی بیتیاں سروں پر لٹکی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے  
 سیاہ سمندر پر روشنیاں بھٹک رہی ہوں۔ واقعی وہ ایک سمندر پر سرگرداں تھیں۔  
 جہاز اور مسافر ایک خوفناک طوفان کے خطرے میں گھرے ہوئے تھے۔ کیونکہ وہ وقت  
 آنے والا تھا جب فاقہ زدہ اور مدقوق بے کار بیٹھے بیٹھے لالٹینیں جلانے والے کی  
 حرکتوں کا بغور مطالعہ کریں گے۔ اور پھر ان کے دلغ میں اس کی ترکیب کو بہتر بنانے  
 کے منصوبے بنا شروع ہوں گے۔ رسیوں اور چڑھیوں کی مدد سے انسانوں کو سولی  
 پر چڑھائیں گے۔ اور ان کے خون میں لتھڑی سرخ لاشوں کے روشن نشانوں سے  
 غربت کی تاریکی میں اجالا ہو جائے گا۔ لیکن ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا اور فرانس میں  
 چلنے والی ہاد مخالف کے ہر گھونکے کے ساتھ چڑیوں کو ڈرانے کے لئے کھیتوں میں



ایسا وہ سولوں کے چیتے پڑے پھر پڑا ہے تھے۔ لیکن خوش رنگ پروں والی خوشال خان  
پڑیاں نڈراو بے خبر تھیں!

شراب کی دکان نگر پر تھی اور دوسری دکان سے نسبتاً اچھی حالت میں تھی۔ دکان  
کا مالک پلی داسکٹ اور سبز جس پہنے دکان کے سامنے کھڑا صنایع ہوئی ہوئی شراب پر  
دھیکٹا مٹتی دیکھ رہا تھا۔ اس میں میرا کچھ نقصان نہیں ہے اس نے لا پرواہی سے کندھے  
اچکا کر کہا۔ بازار کے لوگوں کا کیا دھڑا ہے اب انہیں کوتاہان بھگتنا پڑے گا۔

اسی وقت اس کی نظر لمبے قد کے مسخرے پر پڑی جو دیوار پر اپنا لطیفہ لکھ رہا تھا  
اس نے سرک کے اس پار سے لپکا۔  
”اے گیسر ڈکيا کر رہے ہو۔“

مسخرے نے اپنے قبیلے کے لوگوں کی طرح نہایت معنی خیز طریقے پر اشارہ کیا  
جس کا کوئی مطلب واضح نہ ہو سکا۔

”کیوں جی پاگل خانہ جانے کا ارادہ ہے؟“ سرک پار کر کے دوکاندار نے  
اس سے کہا۔ بھر مٹی بھر کچھڑا اٹھالی اور تقریر پر لب کر اے مٹا دیا۔ کیوں جے۔  
ایسے الفاظ لکھنے کے لئے بس یہی جگہ رہ گئی ہے۔“

اپنی گفتگو کے درمیان اس نے قصداً یا بھول سے اپنا نسبتاً صاف ہاتھ مسخرے  
کے دل پر رکھ دیا۔ مسخرے نے اس کے ہاتھ کو تھپتھپایا۔ نہایت پھرتی سے ہوا میں چھلکا  
نہایت مفعکے خیر رقص کے انداز میں کھڑا ہو گیا اور ایک جھٹکے سے اپنا ایک پیر کا جوتا



اتار کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس وقت وہ ایک پیمانہ حد تک حقیقت پسند مسخرہ معلوم ہو رہا تھا۔  
 "جو تاپہن لو" دوکاندار نے کہا "شراب کو شراب ہی کہو۔ اور قصہ ختم کر دو۔ یہ  
 نصیحت کرنے کے بعد اس نے قصداً مسخرے کے کپڑوں سے اپنا کپڑا میں سنا ہوا ہاتھ  
 پونچھ ڈالا۔ کیونکہ مسخرے کی خاطر ہی تو اس نے اپنا ہاتھ گندہ کیا تھا۔ پھر اس نے سڑک  
 پار کی اور شراب کی دوکان میں گھس گیا۔ شراب کی دوکان کا مالک ساند کی سی گردن کا  
 جنگلی آدمی تھا۔ اس کا سر تیس برس کا ہو گا۔ بڑا گرم مزاج انسان معلوم ہوتا تھا کیونکہ  
 سر دی کافی تھی۔ مگر وہ کوٹ پہننے کی بجائے اسے کندھے پر ڈالے ہوئے تھا۔ قمیص کی آستین  
 پڑھی ہوئی تھیں۔ انداس کے بھوئے ہاتھ کہنیوں تک کھلے ہوئے تھے۔ سیاہ گھونگریالے  
 بالوں پر ڈھپنی نہیں تھی۔ ویسے بھی وہ سانولا تھا۔ اس کی فراخ آنکھیں اچھی تھیں۔ اور  
 ان کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ دیکھنے میں خوش مزاج بھی تھا اور لڑاکو بھی۔ مجموعی طور  
 پر ایک نہایت مضبوط کردار کا مالک اور ارادہ کا پکا معلوم ہوتا تھا۔ اگر وہ کسی پتلی  
 سی گلی کے بچوں پر دندناتا چلا جا رہا ہو تو اس سے مڑ بھڑ ہو جاتا خطرے سے خالی  
 نہ تھا کیونکہ کوئی چیز اسے راستے سے نہیں ہٹا سکتی تھی۔

اس کی بیوی میڈم ڈیفارنچ سودا بیچنے کی میز کے سامنے بیٹھی تھی۔ میڈم ڈیفارنچ  
 اسی کی عسری کی ایک نہایت بگڑی عورت تھی۔ بڑی چوکس آنکھیں تھیں جو خاص طور پر  
 کسی کو بھی نہ دیکھتی تھیں۔ انگوٹھیوں سے بوجھل ہاتھ۔ چہرے سے مستمل مزاجی عیاں  
 اور حرکات سے اطمینان قلب ظاہر۔ وہ ایک ایسا کردار تھا جسے دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا



تھا کہ وہ جو معاملہ کبھی اپنے ہاتھ میں لے لے اس میں بھول چوک سے غلطی ہو جانے کا کوئی امکان نہیں۔ میڈم ڈیفانس کو سردی بہت لگتی تھی۔ اس نے اس نے سر کے گرد ایک بھاری سی بھڑکیلی شال لپیٹ رکھی تھی۔ ایسے کہ اس کے کانوں کے بلے بلے بندے نمایاں تھے۔ اس کی بنائی کا سامان آگے دھرا تھا۔ جو اس نے ابھی ابھی وہاں رکھ دیا تھا اور دانت کریدنے لگی تھی اس کی داہنی کہنی بائیں تھیلی پر لگی ہوئی تھی۔ اور جیلاس کا خاوند یا تو اس نے اس سے کچھ بھی نہیں کہا۔ صرف آہستہ سے کھٹکاری اور اپنی سیاہ کھینچی ہوئی ابرو ذرا سے اوپر اٹھا کر دانت کریدتی رہی۔

اس خفیف سے اشارے سے اس نے اپنے خاوند پر یہ واضح کر دیا کہ اسکی غیر موجودگی میں کوئی نیا گاہک آیا تھا اور دوسرے گاہکوں کے ساتھ کھڑا تھا جس کی طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے۔

دکان کے مالک نے اپنی آنکھیں چاروں طرف گھمائیں اور کونے میں بیٹھے ہوئے ایک شریف مرد اور نوجوان لڑکی پر جمادیں۔ وہاں اور لوگ بھی موجود تھے دو آدمی تاش کھیل رہے تھے اور دو ڈومینو میں مشغول تھے۔ تین میز کے پاس کھڑے تھوڑی سی چکی کچی شراب کو آہستہ آہستہ ختم کر رہے تھے۔ اس نے دیکھا کہ شریف مرد نے لڑکی سے آنکھوں پر آنکھوں میں کہا: "یہی ہمارا آدمی ہے؟"

"یہاں بہتارا کیا کام؟ میں تمہیں قطعاً نہیں جانتا۔" موسیٰ ڈیفانس نے دل ہی دل میں کہا۔ "بقا ہر اس نے قصداً ان دو اجنبی ہستیوں کی طرف توجہ دی اور ان

تین گاہکوں سے بات چیت کرتا رہا جو میز کے پاس کھڑے پی رہے تھے۔  
 ”کیوں بھی جیکوئیں کیا حال چال ہے؟“ ان میں سے ایک بولا: ”گری ہوئی“  
 شراب سب اڑ گئی۔“

”ایک ایک بڑے جیکوئیں“ موسیو ڈیفارج نے جواب دیا۔  
 ایک ہی نام کو دہراتے ہوئے سن کر میڈم ڈیفارج ایک فدا کے فدا  
 پھر کھٹکاری اور ابروؤں کو ڈراسا اُچکایا۔ ان بد نصیب جانوروں کو روز روز شراب  
 چکھنے کا موقع نہیں ملا کرتا۔ سوائے موت اور سیاہ رونی کے ان کے مقدر میں اور کچھ  
 نہیں۔ کیوں جیکوئیں۔ کیا رائے ہے تمہاری؟“ دوسرے نے موسیو ڈیفارج کو مخاطب  
 کر کے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہو جیکوئیں!“ موسیو ڈیفارج نے جواب دیا۔  
 دوبارہ ایک ہی نام کے دہرائے جانے پر پھر میڈم ڈیفارج دانت کمریدنے  
 لگی۔ لیکن آہستہ سے کھٹکاریں اور ابروؤں کو ہلکی سی جنبش دی۔  
 ان تین گاہکوں میں سے تیسرے نے اپنا گلاس چڑھا کر ایک چٹخارہ لیا اور کہا۔  
 ”ہاں یہی تو عذاب ہے ان غریب جانوروں کے منہ کا مزہ ہمیشہ ہی کڑوا رہتا ہے۔  
 کیا مصیبت کی زندگی ہے ان لوگوں کی۔ ٹھیک کہتا ہوں جیکوئیں۔“  
 ”بالکل درست کہتے ہو۔“ موسیو ڈیفارج نے جواب دیا۔

جب تیسری بار ایک ہی نام اول بدل کر استعمال کیا گیا تو میڈم ڈیفارج نے



دانت کُرد نے کا خیال ایک طرف رکھ دیا۔ بھوس چڑھائیں اور اپنی جگہ آہستہ کسمائی!۔  
 "بس یہ ٹھیک ہے۔ حضرات — یہ میری بیوی ہیں۔ اس کا شوہر بڑا بڑا۔  
 تینوں لڑکوں نے نہایت ادب سے ہیٹ اُتارے اور میڈم کو تعظیم دی۔ اس نے ان  
 پر ایک اچھتی نگاہ ڈالی اور سر کے اشارے سے اس تعظیم کو قبول کیا۔ پھر اس نے شراب  
 کی دوکان میں چاروں طرف نظر ڈالی اپنی بنائی اٹھائی اور ظاہر بڑے اطمینان اور  
 بے پروائی سے بننے میں مشغول ہو گئی۔

حضرات — صبح بخیر — میرے باہر جانے سے پہلے آپ نے جس مردانہ  
 کمرے کو ملاحظہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی وہ پانچویں منزل پر ہے۔ اس کے شہرے  
 کہاں چھوڑے غور سے اپنی بیوی کے ہر اشارہ کو دیکھ رہا تھا۔ نیلے کا دروازہ اس چھوٹے  
 سے صحن میں کھلتا ہے جو میرے گھر کی کھڑکی سے ملحق ہے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے  
 بتایا۔ لیکن مجھے یاد آیا آپ میں سے ایک صاحب اس طرف جا چکے ہیں۔ اور اپنے  
 ساتھیوں کو راستہ بتا سکتے ہیں۔ خدا حافظ حضرات! انہوں نے شراب کی قیمت  
 ادا کی اور وہاں سے چل دیئے۔ موسیو ڈیفارج کی نظریں اپنی بیوی کی بنائی پر جمی ہوئی  
 تھیں کہ معرّومی اپنے کونے سے اُٹھ کر آئے اور کچھ بات کرنے کی اجازت چاہی۔

"بڑی خوشی سے صاحب! ڈیفارج خاموش دروازے سے ان کے ساتھ ہولیا  
 ان کی بات چیت میں زیادہ وقت نہ لگا۔ ایک ہی لفظ نے سارا معاملہ طے  
 کر دیا۔ جسے سنکر ڈیفارج چونک پڑا اور ایک دم سے نہایت مودب ہو گیا۔ دوسرے

لے اس نے سر بلایا اور باہر چلا گیا۔ شریف مرد نے پھر لڑکی کو اشارے سے بلایا اور وہ دونوں بھی باہر چلے گئے۔ میڈم ڈیفارج پھر تیلی انگلیوں سے بنتی رہی۔ اس کی آنکھیں خلائیں گھوڑ رہی تھیں۔ سٹر جارجس لاری اور مس بینٹ شراب کی دکان سے نکل کر موسیو ڈیفارج کے ساتھ اس دروازے کی طرف چل دیئے۔ جدھر اس نے پہلے تین گھبراہٹوں کو بھیجا تھا۔ یہ دروازہ ایک سیاہ بدبودار صحن میں کھلتا تھا اور بہت سے گچے گھروں کی طرف جانے کا عام راستہ تھا۔ یہاں کافی آبادی تھی۔ تاریک زینہ کے پاس پتھر کے فرش پر ڈیفارج اپنے آقا کی بیٹی کے سامنے گھٹنے ٹیک کر جھک گیا۔ اور اس کے ہاتھ کو چوما۔ یہ ایک نہایت لطیف حرکت تھی مگر اس میں سختی آگئی تھی۔ موسیو ڈیفارج میں ان چند لمحوں میں حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اس کے چہرے سے ساری خوش مزاجی اور اخلاص غائب ہو گیا۔ اور وہ ایک نہایت پراسرار غصہ ودا اور خطرناک انسان بن گیا۔

”بہتر ہے کہ آہستہ آہستہ چڑھیں کیونکہ بہت اُدپر عاتاب ہے اور آپ کو تکلیف ہوگی“ جب وہ سیرٹھیاں چڑھنے لگے تو موسیو ڈیفارج نے نہایت کڑھکی سے سٹر لاری سے کہا۔

”کیا وہ تنہا ہیں؟“

”بالکل تنہا! خدا ان پر رحم کرے ان کے ساتھ کون ہو سکتا ہے؟ اس

نے ویسے ہی دھیمی آواز میں کہا۔



”تب کیا وہ ہر وقت اکیلے رہتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”خود اپنی مرضی سے؟“

”نہیں بلکہ۔۔۔ ضرورت سے مجبور ہو کر۔ ایسی ہی تھی ان کی حالت اس

وقت بھی جب ان لوگوں نے مجھے بلایا اور معلوم کرنا چاہا کہ میں انہیں اپنی ذمہ داری پر لے جاؤں گا۔ یا نہیں۔ اب بھی۔۔۔ ویسے ہی ہیں جیسے پہلے تھے۔“

”بہت بدل گئے ہیں پہلے سے؟“

”ہو نہ۔ بدل گئے ہیں!“

شراب کی دوکان کا مالک چلتے چلتے رک گیا۔ ایک موٹی ٹیسی گالی دے کر اس نے دیوار کو کوٹ ڈالا۔ کوئی جواب اس سے زیادہ شدید اور متاثر کن نہیں ہو سکتا تھا۔ جوں جوں سڑلاری اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ اوپر چڑھتے گئے ان کے دل کا بوجھ بڑھتا گیا۔

آج کل کے زمانے میں بھی پیرس کے کثیر آبادی والے حصہ کا ایسا زینہ کافی ذلیل ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں تو ایسا ہی زینہ مع اپنی جملہ غلامتوں کے ایک بھیاںک حقیقت تھا۔ خاص طور پر نازک طبع لوگوں کے لئے جو ان کے مادی نہ تھے اس اونچی عمارت میں جتنے بھی چھوٹے موٹے کمرے تھے ان میں بسنے والے گھر کا سارا کوڑا کرکٹ دروازوں کے سامنے ہی مٹخ دیتے تھے۔ اس کے علاوہ کھڑکیوں سے باہر کا

فصلہ پھینکا کرتے تھے۔ اگر وہ غربت کی غلاظتیں اس حصہ کو رہنے بسنے کے لئے ہٹا کر  
 نہ بھی بنا دیتیں تب بھی کوڑے کی سزا اندر سے وہاں کی ہوا غیر صحت بخش اور زہریلی تھی  
 غربت پر غلاظت نے سوئے پرٹھا گے کا کام کیا تھا۔ ان کا راستہ گندہ اور زہریلی  
 فضا میں سے ہو کر گذرتا تھا۔ خود سڑلاری بھی پریشان تھے اور لڑکی کی ہر لمحہ بڑھتی  
 ہوئی گھبراہٹ سے مجبور ہو کر راستہ میں دو دفعہ دم لینے کے لئے ٹھہرے۔ دونوں  
 مرتبہ وہ ایک جنگل کے قریب سانس لینے کے لئے گئے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ  
 کھوڑی بہت صاف ہوا اس ماحول میں رہ گئی ہے اس جنگل کے راستے باہر جاری  
 ہے اور باہر کی ساری زہریلی علیظ ہوا سمٹ کر اس راستے سے اندر آ رہی ہے۔ اس  
 جنگل میں سے کچھ پتھر کھنڈ مکانون کی جھلک بجائے آنکھوں کے حلق کے ذریعہ  
 دماغ میں اتر رہی تھی۔ اس پاس کی کوئی چیز بھی جو نو تر دم کی برہیوں سے نیچے تھی  
 صحت مند زندگی اور فہمی سکون کی آئینہ دار نہ تھی۔

آخر کار وہ زینہ کی آخری سیڑھی پر پہنچ کر تیسری بار رک گئے۔ ایک مختصر سا  
 زینہ اور تھا جو سب سے زیادہ گندہ اور پھلوان تھا۔ جس کی ٹیڑھی میڑھی سیڑھیوں  
 پر چڑھنا بھی ایک مرحلہ سے کم نہ تھا شراب خانے کا مالک بجائے سڑلاری کے ہم قدم  
 چلنے کے برابر ان کے آگے آگے چل رہا تھا۔ جیسے کہ وہ ڈر رہا ہو کہ کہیں لڑکی کوئی  
 سوال نہ پوچھ بیٹھے۔ اس زینہ پر پہنچ کر وہ رک گیا۔ اور بڑی احتیاط سے  
 ٹٹول کر جیب سے کبھی نکالی۔



• دوست کمرہ میں تالا پڑا رہتا ہے: "مٹر لاری نے حیرت سے پوچھا۔

• جی ہاں: "موسیو ڈیفارچ نے سختی سے جواب دیا۔

• تمہارے خیال میں بد نصیب انسان کو یوں تمہارا کھانا ضروری ہے:

"میرے خیال میں تالا لگتا: "موسیو ڈیفارچ نے پیشانی پر

بل ڈال کر چپکے سے کہا۔

• کیوں:

• کیوں! کیونکہ وہ اتنی مدت تک بند کمرے میں رہے ہیں کہ بغیر تالے کے انہیں

رکھا گیا تو وحشت اور خوف سے وہ پاگل ہو کر اپنے کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گے۔

مرحاض میں گے۔ اگر ان کے کمرے کا تالا کھلا چھوڑ دیا جائے تو نہ جانے وہ اپنی کیا گت

بنا ڈالیں:

• کیا ممکن ہے:

"جی ہاں: "ہم جس حسین دنیا میں بستے ہیں وہاں یہی نہیں اور سبھی بہت کچھ

ممکن ہے۔ ممکن ہی نہیں۔ آئے دن عمل کیا جاتا ہے۔ خدا شیطان کی عمر داز کرنے:

اور موسیو ڈیفارچ نے غصہ اور نفرت سے کہا: "آئیے آگے چلیے:

یہ بات چیت اتنی نہچی آواز میں ہوئی کہ لڑکی کے کان میں اس کی جھنک بھی

نہ پڑی۔ مگر وہ اس وقت بری طرح لرزنے لگی۔ اور اس کے چہرے پر انتہائی

پریشانی چھا گئی۔ مٹر لاری نے اس کو تسلی دینے کے لئے کچھ کہنا ضروری سمجھا: "ہمت سے

کام لیجئے صاحبزادی۔ بہت سی اور فرح شناسی کو ہاتھ سے نہ دو۔ کوئی دم کی بات ہے سب مشکلیں حل ہو جائیں گی۔ کچھ وہ ساری محبت اور پیار جو انہیں سکون پہنچا سکتا ہے کام میں لانا ہوگا۔ ہمارے مہربان دوست ڈیفارچ تمہیں سہارا دیں گے۔ کاروبار ہے یہ تو... دل مضبوط رکھو!

دبے پاؤں وہ لوگ آہستہ آہستہ اوپر چڑھ گئے۔ زینہ بہت چھوٹا تھا اور وہ جلد ہی اوپر پہنچ گئے۔ آگے اچانک ایک موڑ تھا۔ وہاں تین آدمی جھکے ہوئے جھری میں سے کمرے کے اندر جھانک رہے تھے۔ پیروں کی چاپ سن کر تینوں مڑ کر سیدھے ہو گئے۔ یہ وہی تین آدمی تھے جو شراب خانہ میں پیسے کی عرض سے آئے تھے۔

”آپ کو دیکھ کر مجھے ان لوگوں کا خیال ہی نہ رہا۔“ موسیو ڈیفارچ نے تشریح کی۔ مہربان اب تشریف لے جایئے ہمیں بڑا ضروری کام ہے۔“ اس نے تینوں سے کہا۔ تینوں خاموشی سے وہاں سے سرک گئے۔

ایک دروازہ اور تھا اور جب وہ لوگ چلے گئے تو ڈیفارچ اس دروازے کی طرف بڑھا۔ مسٹر لاری نے غصہ سے اس کے کان میں کہا۔

”موسیو مینٹ کا تماشہ بنا کر لوگوں کو دکھاتے ہیں۔“

”جیسا کہ آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ چند خاص لوگوں کو میں انہیں دکھاتا ہوں۔“

”یہ مناسب ہے؟“

”میرے خیال میں مناسب ہے۔“



”یہ خاص لوگ کون ہوتے ہیں۔ ان کا انتخاب کیسے کرتے ہو؟“

”میں ان خاص آدمیوں کو پہچانتا ہوں جو میرے بہنام ہوتے ہیں اور ٹیکوئیس کہلاتے ہیں یہ لوگ انھیں دیکھ کر سبق حاصل کرتے ہیں۔ آپ انگریز ہیں۔ آپ اس بات کی اہمیت کو نہیں سمجھیں گے۔ مہربانی سے ذرا دیر انتظار کیجئے“ انھیں الگ رہنے کی تنبیہ کر کے اس نے جھک کر دیوار کی جھری میں سے اندر جھانکا۔ پھر فوراً بعد سیدھا کھڑا ہو گیا۔ پھر دو تین بار دروازے پر دستک دی۔ دو تین بار دروازے کو کھنی سے کھڑکھڑایا اور آہٹ پیدا کرنے کے لئے زور زور سے بالے میں کھنی گھمانے لگا۔

دروازہ آہستہ سے اندر کی طرف کھل گیا۔ کمرے میں جھانک کر اس نے کچھ کہا۔ ایک نحیف آواز میں جواب ملا۔ دونوں طرف سے بمشکل ایک آدھ لفظ ہی بولا گیا ہوگا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور دونوں کو داخل ہونے کا اشارہ کیا۔ سڑلاری نے دیکھا لڑکی گری جا رہی ہے، انہوں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے سنبھالا۔

”کاروبار کی بات ہے۔۔ اندر چلئے۔“ انھوں نے اصرار کیا ان کے کالوں پر جو کئی چمک رہی تھی وہ ان کے کاروبار ہی ہونے کا قطعی ثبوت نہیں تھا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے!“ اس نے خوف سے لرز کر جواب دیا۔

”ڈر! کاہے کا ڈر؟“

”اُن سے.... میرا مطلب ہے اپنے والد سے۔“

سڑلاری اس کی ابتر حالت دیکھ کر گھبرا گئے۔ موسیو ڈیفارچ نے انھیں شالے سے

آگے بڑھنے کو کہا تو انہوں نے مجبوراً لڑکی کا بازو اپنی گردن میں ڈال کر اسے کھوڑا سا اٹھالیا اور جلدی سے کمرے میں لے گئے۔ انہوں نے اسے دروازے کے قریب ہی بٹھا دیا وہاں سے لپٹی جا رہی تھی اور وہ اسے تھامے ہوئے تھے۔

ڈیفارنچ نے کبھی نکال کر دروازہ بند کر دیا۔ مالا لگا کر کبھی ہاتھ میں لے لی۔ یہ سب کچھ اس نے بڑے استہمام سے کیا۔ تاکہ کھٹکے سے موسیو مینیٹ پر واضح ہو جائے کہ دروازہ بند ہو گیا۔ آخر میں پیپے تھے ہوئے قدموں سے کھڑکی تک گیا اور پلٹ پڑا۔ یہ کھڑکی جانے کی لکڑی اور دوسرے سامان کے رکھنے کے لئے بنائی گئی تھی۔ اس لئے نہایت تاریک تھی۔ کھڑکی خفیہ دروازے کی طرح کی تھی۔ اور درحقیقت چھت میں جڑی ہوئی تھی جس کے ادپر گلی میں سے سامان اٹھانے کے لئے ایک چھوٹا سا کمرین لگا ہوا تھا۔ یہ دوپٹا کی کھڑکی فرانسسیسی ساخت کی بنی ہوئی تھی۔ سردی سے بچنے کے لئے اس کھڑکی کا ایک پیٹا بند تھا اور دوسرا کھوڑا سا کھلا تھا۔ اتنی کم روشنی آنے کی گنجائش تھی کہ داخل ہوتے ہی کوئی چیز دیکھنا مشکل تھا۔ بہت عرصہ سے تاریکی میں رہنے کا عادی انسان ہی وہاں بیٹھ کر اس اندھیرے میں کوئی باریکی کا کام کر سکتا تھا۔ پھر بھی اس کمرے میں باریکی کا کام کیا جا رہا تھا! دروازے کی طرف پیٹھ کئے ایک ضحیفہ سفید ریش انسان بیٹھا تھا۔ اس کا رخ کھڑکی کی طرف تھا جدھر شراب خانہ کا مالک کھڑا اسے تک رہا تھا۔ وہ آگے کو جھکا ہوا نہایت انہماک سے جوتے بنا رہا تھا۔



## چھٹا باب جوتے بنانے والا

”صبح بخیر!“ موسیٰ و یفارج نے جوتے بنانے میں مشغول جھکے ہوئے سفید سر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

ایک لمحے کے لئے سراسٹھا کر نہایت نحیف آواز میں جو درد باز سے آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ انہوں نے سلام کا جواب دیا۔  
”صبح بخیر!“

تھوڑی دیر بعد پھر آہستہ سے سراسٹھا کر کہا: ”ہاں میں کام کر رہا ہوں۔ اس بار سنبھالنے کے پہلے دو ٹکلی ہوئی آنکھیں سوال کرنے والے چہرے پر لحظہ بھر کے لئے ٹھہریں۔“

آواز کی کمزوری قابل رحم اور دردناک تھی۔ یہ کمزوری جسمانی ناکان کی وجہ سے نہیں تھی۔ حالانکہ طویل قید نے جسم کو بھی لاغر بنا دیا تھا۔ تکلیف دہ بات تو یہ تھی کہ یہ آواز تنہائی اور جبری خاموشی کی وجہ سے کمزور پڑ گئی تھی اور صدیوں پہلے دی گئی صدا کی آواز بازگشت کی طرح دھیمی اور مبہم معلوم ہوتی تھی۔ اس میں

انسانی آواز کی جھنکار اور زندگی مرحکی تھی۔ اس کو سنکر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ایک خوشنا خوش رنگ چیز مرچھا کر ایک پھیکا سادھتہ بن کر رہ گئی ہو۔ ایسی دھیمی اور کھوئی ہوئی جیسے کہیں زمین کے پوشیدہ سینے سے ابھر رہی ہو۔

اس آواز سے اس کھوئے ہوئے مظلوم جاندار کی قابل رحم حالت کا اندازہ ہوتا تھا۔ جو ایک ریگستان میں گم کردہ راہ فاقہ زدہ مسافر کی طرح ریت پر گر کر دم توڑنے سے پہلے آخری بار اپنے گھر اور دوستوں کو یاد کر رہا ہو۔ کچھ دیر تک وہ کام پر جٹا رہا۔ وحشت زدہ آنکھیں پھر ایک بار ادپراٹھائیں۔ تجسس اور دلچسپی سے مجبور ہو کر سنیں بلکہ ویسے ہی اضطراری انداز میں یہ دیکھنے کے لئے کہ آنے والا ابھی تک اپنی جگہ موجود ہے۔ ”میں چاہتا ہوں اس کمرے میں تھوڑی سی روشنی بڑھ جائے۔ آپ کو تکلیف تو نہ ہوگی۔“ موسیو ڈیفارج نے جوتے بنانے والے کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جوتے بنانے والے نے کام روک دیا۔ خالی خالی آنکھوں سے پہلے اسٹیف فرش کو دیکھتے ہوئے کچھ سننے کی کوشش کی۔ پھر دوسری طرف ایسے ہی نظر ڈالی۔ اور آنکھیں اٹھا کر اپنے مخاطب کو دیکھا۔

”کیا کہا تم نے“

”اگر کمرے میں تھوڑی سی روشنی بڑھ جائے تو آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا۔“  
 ”اگر تمہاری مرضی یہی ہے تو مجھے برداشت کرنا ہوگا۔“ لفظ تمہاری مرضی پر قدمے زور دیتے ہوئے کہا۔



دروازے کے اردہ کھلے پٹ کو ذرا اور کھول کر اسے وہیں اٹکا دیا گیا جس کی وجہ سے کافی روشنی کو ٹھہری میں پڑنے لگی۔ کمرے میں کام کرنے والا ایک نابکمل جو تبا گود میں رکھے بیٹھا تھا۔ اس کی پنج پر اوپر پروں کے قریب مختلف قسم کے چمڑے کے ٹکڑے اور دو چار معمولی اوزار بکھرے پڑے تھے۔ اس کی ناسموار ترستی ہوئی مختصر سی ڈاڑھی سفید تھی۔ چہرہ سوکھا مارا تھا مگر آنکھیں بے انتہا روشن تھیں۔ ویسے بھی اس کی آنکھیں الجھے ہوئے بالوں اور سیاہ بھوڑوں اور دبیلے پتلے چہرے پر بڑی بڑی معلوم ہوتی مگر وہ قدرتی طور پر بڑھی تھیں اور بہت بے نیکی لگ رہی تھیں۔ پچھٹی پُرانی چیتھڑوں کی قمیص کے کھلے ہوئے گریبان میں سے اس کا سوکھا اور ٹھکا ماندا جسم دکھائی دے رہا تھا۔ وہ خود اس کا موم جامہ کا کوٹ اس کے دھیلے مونڈے اور باقی کے پٹے پرانے کپڑے اتنے عرصے تک روشنی اور دھوپ سے محروم رہنے کی وجہ سے سب ایک رنگ کے زرد و گیلے کاغذ کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ کہ ان میں فرق کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

اس نے روشنی سے بچنے کے لئے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے ہاتھوں کی ہڈیوں کے آ رہا روشنی جھلک رہی ہے کام روک کر وہ خالی خالی نظروں سے گھور رہا تھا۔ سامنے کھڑے ہوئے شخص کی طرف دیکھنے سے پہلے ہمیشہ وہ ایک طرف فرش کو گھورتا پھر دوسری طرف جیسے آواز کا رخ پہچاننے کی عادت ختم ہو چکی تھی۔ یوں بہکے ہوئے انداز میں وہ بات کو شروع کرتا اور پھر

سب کچھ اس کے ذہن سے اُتر جاتا۔

”یہ جوتوں کی جوڑی آپ آج ختم کر لیں گے“ موسیٰ وڈیفارچ نے پوچھا، اور

سٹرلاری کو اشارے سے آگے بلایا۔

”کیا کہاتم نے؟“

”یہ جوتوں کی جوڑی آج ہی ختم کر لے کا ارادہ ہے“

”میں کہہ نہیں سکتا کہ میرا ارادہ ہے۔ میرا قیاس تو ہے... مگر مجھے پتہ نہیں“

مگر اس سوال نے انہیں کام یاد دلادیا اور وہ پھر اس پر جھک گئے۔

لڑکی کو دروازے پر چھوڑ کر سٹرلاری خاموشی سے آگے بڑھ آئے۔ جب وہ

جوتا بنانے والے کے پاس کچھ منٹ تک کھڑے رہے تو اس نے اوپر دیکھا۔ ایک دوسرے

شخص کی موجودگی پر کوئی تعجب کا اظہار نہیں کیا۔ مگر اس کے لرزتے ہوئے ہاتھ کی انگلیاں

غیر ارادی طور پر ہونٹوں کو ٹٹولنے لگیں۔ اس کے ناخون اور ہونٹ بھی زرد ہی تھے۔

پھر ہاتھ کام پر لگ گیا۔ اور وہ پھر جوتے پر جھک گیا۔ اس شایدے اور فصل میں

مشکل سے ایک لمحہ صرف ہوا ہوگا۔

”آپ نے دیکھا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے“ موسیٰ وڈیفارچ نے کہا۔

”تم نے کیا کہا؟“

”ایک ملاقاتی آیا ہے“

جوتے بنانے والے نے اپنے کام سے ہاتھ ہٹائے بغیر پہلے کی طرح اوپر دیکھا۔



”دیکھئے ان صاحب کو۔ اچھے بنے ہوئے جوئے کی خوب پہچان ہے۔ یہ جوتا جو آپ بنا رہے ہیں انہیں دکھائیے۔“  
 ”موسیو — لیجئے جوتا۔۔۔“  
 مسٹر لاری نے جوتا لے لیا۔

موسیو کو بتائیے یہ کس قسم کا جوتا ہے اور جوتا بنانے والے کا نام کیا ہے؟

جواب دینے سے پہلے وہ کافی دیر کے لئے خاموش رہا۔

”تم کیا پوچھ رہے تھے۔ میں بھول گیا۔ کیا کہا تم نے؟“

”میں نے کہا کہ آپ موسیو کو سمجھا سکتے ہیں کہ یہ کس قسم کا جوتا ہے؟“

وہ ایک زنانہ جوتا ہے پہل قدمی کے وقت پہننے کا زنانہ جوتا۔ نئے فیشن

کا ہے۔ میں نے نیا فیشن کبھی نہیں دیکھا، مجھے نمونہ دے دیا گیا تھا، اس نے جوتے کو دکھا

اس کی نظروں میں تھوڑا سا غرور کا جذبہ ابھرا آیا۔

”اور بنانے والے کا نام؟“ ڈیفارچ نے کہا۔

اب اس کے ہاتھ میں کوئی کام نہ تھا تو اس نے سیدھے ہاتھ کی مٹھی بنا کر اٹے

ہاتھ کی ہتھیلی میں رکھی۔ پھر اٹے ہاتھ کی مٹھی سیدھے ہاتھ کی ہتھیلی پر لٹکانی پھر اپنی ڈاڑھی

پر ہاتھ پھیرا اور مسلسل اس فعل کو دہراتا رہا۔ وہ ہر بات کے بعد یوں خللا میں کھوجا آتا تھا کہ

اسے بار بار متوجہ کرنے میں ایسا معلوم ہوتا تھا ایک بیہوش کمزور انسان کو ہوش میں لانے

کی کوشش کی بجائے نوبت تو اسے موت کی آغوش میں ڈوبتے ہوئے انسان کو راز معلوم

کرنے کے لئے جلا یا جارہا ہو۔

”کیا تم نے مجھ سے میرا نام پوچھا؟“

”یقیناً؟“

”ایک سو پانچ — شمالی برج!“

”بس؟“

”ایک سو پانچ شمالی برج؟“

اس کے گھٹے عجیب سی آواز نکلی۔ جو نہ آہ کٹی اور نہ کراہ — وہ پھر کام پر

جھک گیا۔

”آپ پیشہ در موجی ہیں؟“ سڑلاری نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پھر مہر

خاموشی کو توڑا۔

اس نے ڈیفارچ کی طرف اپنی اندوہناک آنکھیں گھمائی جیسے کہ وہ چاہتا ہو

اس سوال کے جواب کا بار وہ اٹھائے۔ مگر جب اس طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو پہلے زمین

پر نظر دوڑائی۔ پھر سڑلاری کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں پیشہ در موجی نہیں — نہیں — جوتے بنانا میرا پیشہ نہیں تھا۔ یہ فن میں

نے خود سیکھ لیا ہے۔“

”اجازت لے کر؟“

وہ خود خاموشی میں ڈوب گیا۔ کئی منٹ تک وہ پہلے کی طرح ہاتھوں کی الٹا پھر



کرتارہا۔ اس کی ہنسی ہوئی نظریں پھر اپنے مخاطب کے چہرے پر آہستہ آہستہ لوٹ آئیں اور  
ٹھیکریں۔ وہ چونک پڑا۔ جیسے کسی نیند کے ماتے کو گزشتہ رات کی بات یاد آگئی ہو۔  
”میں نے اجازت لے کر بڑی مشکلوں سے خود جوتے بنانا سیکھا۔ اور جب سے  
جوتے بنایا کرتا ہوں“

اس نے جوتا مٹر لاری سے واپس لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو انھوں نے غور  
سے اس کے چہرے کو تاکتے ہوئے کہا۔

”موسیو مینٹ کیا میں آپ کو قطعی یاد نہیں رہا“

ہاتھ سے جوتا گر پڑا اور وہ سوال کرنے والے کو نظریں جمائے گھورتا رہا۔

”موسیو مینٹ“ انھوں نے ڈیفارج کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: آپ اس  
شخص کو کیا بالکل بھول گئے۔ اس کی طرف دیکھئے۔ میری طرف دیکھئے۔ کیا آپ پرانے  
بینک کے منیجر کو نہیں پہچانتے۔ پرانے نوکر کو نہیں جانتے۔ موسیو مینٹ پرانے زمانے  
کی کوئی بھولی بھٹکی یاد آپ کے دماغ میں نہیں ابھرتی“

ساہا سال کی قید بھگتے والا خاموش باری باری سے کبھی مٹر لاری کو اور کبھی  
ڈیفارج کو دیکھتا رہا۔ ذہانت کے نقوش جو برسوں سے دھندلے پڑے تھے آہستہ آہستہ  
فراموشی کے سیاہ بادلوں کو چیر کر پشانی پر ابھرنا شروع ہوئے۔ وہ پھر گڑبگڑ ہو گئے تاریکی  
میں ڈوب گئے، غائب ہو گئے۔ مگر ایک لمحہ کو ان کی جھلک ضرور نظر آتی تھی۔ لڑکی بھی  
دیوار سے لگی قریب کھسک آتی تھی۔ جہاں سے کھڑی کھڑی دھاسے دیکھ رہی تھی۔ اسکے

چہرے پر کبھی یہی جذبات اسی طرح منعکس تھے۔ وہ ہاتھ جو شاید اس نے ڈرے اس سے بچنے اور اس کی صورت کو نظروں سے دور رکھنے کے لئے اٹھائے تھے۔ اب پیارے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ ان لرزاتے ہوئے ہاتھوں سے اس کا مردنی چھایا ہوا چہرہ لے کر اسے کیلجے سے لگا لینے کو لے کر اتر گئی۔ وہ اپنے پیارے اس میں دوبارہ جان ڈالنے کے لئے بے چین تھی ایک ہی جذبہ دونوں پر جوش مار رہا تھا۔ جیسے بوڑھے کے چہرے سے روشنی کھینچ کر اس کے جوان اور حسین چہرے میں سما گئی ہو۔

اس پر پھر تاریکی چھا گئی۔ اس نے بار بار زمین کو گھورنے کے بعد تدرے بے توجہی سے دونوں کو دیکھا۔ جوتا اٹھایا اور کام میں غرق ہو گیا۔

”آپ مٹر لاری کو پہچان گئے موسیو“ ڈیفارج نے چپکے سے پوچھا۔

”ہاں۔ ایک لمحے کے لئے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ ساری کوشش فنیول ہے۔

مگر ایک لمحے کے لئے یہ جانا پہچانا چہرہ مجھے یاد آیا۔ ش! خاموش — دور ہٹ آؤ! ش!“

لڑکی دیوار سے ہٹ کر اس پنج کے قریب آگئی جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اسکی بے خبری اور لاعلمی بڑی تکلیف دہ تھی۔ اگر وہ چاہتا تو کام کرتے ہیں ہاتھ بڑھا کر اسے چھو سکتا تھا۔ خاموش بغیر بولے چالے سنالے میں وہ ایک داہمہ کی طرح کھڑی رہی۔ اور وہ اپنے کام میں غرق رہا۔ لیکن جلد ہی اسے جوتے سینے کے اوزار بدلنے کے لئے آگے جھکانا پڑا۔ وہ چمڑا کاٹنے کا چاقو اٹھانا چاہتا تھا۔ جو اس طرف رکھا تھا جدھر لڑکی



نہیں کھڑی تھی۔ چاقو اٹھا کر کام شروع کرنے والا تھا کہ اس کی نظر لڑکی کے گون کے کنارے پر پڑی۔ اس نے آنکھیں اوپر اٹھائیں اور لڑکی کے چہرے کو دیکھا۔ سڑلاری اور ڈیفانچ چونک کر لگے بڑھے مگر لڑکی نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ وہ ڈر رہے تھے کہ وہ چاقو سے اس پر حملہ کر دے گا۔ مگر وہ قطعی خوفزدہ نہ تھی۔

وہ آنکھیں پھاڑے وحشت سے اسے گھورتا رہا۔ پھر اس کے ہونٹ ہلے۔ مگر آواز نہ نکل سکی۔ آخر کار پھولی ہوئی سانس پر قابو پاتے ہوئے اس نے کہا۔  
”یہ کیا ہے؟“

آنسو بے اختیار اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو چوم کر اس کی طرف پھیلا دیا۔ پھر دونوں ہاتھ ایسے سینے پر رکھ لئے جیسے وہ اس کا اجڑا ہوا سر چھاتی سے لگا رہی ہو۔

”تم جیلر کی بیٹی تو نہیں ہو؟“  
”نہیں۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔“  
”کون ہو تم؟“

اسے اپنی آواز پر بھروسہ نہ تھا اس لئے سچ چپ اس کے قریب پنج پر بیٹھ گئی۔ وہ سہم کر دوڑ ہٹا۔ مگر اس نے محبت سے اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھ دیا۔ اس کی اس حرکت پر بوڑھے کو ایک عجیب قسم کی لہر جسم میں دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی اور اس کا سارا جسم لرزنا اٹھا۔ اس نے آہستہ سے اڈار رکھ دیا، اور خاموش اس کے چہرے پر نظریں

گاڑ دیں۔ اس کے سنہرے بال جولا پر وہی سے پیچے ہٹا دیئے گئے تھے۔ لمبے لمبے حلقوں کی صورت میں اس کی گردن پر پڑے تھے۔ ڈرتے ڈرتے اس نے ہاتھ بڑھا کر ان بالوں کو آہستہ آہستہ ہاتھ میں لیا۔ اور غور سے دیکھنے لگا۔ بیچ میں وہ پھر کھوسا گیا اور سب کچھ بھول کر ٹھنڈی سانس بھری اور پھر کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔

مگر زیادہ دیر کے لئے نہیں۔ اس کا ہاتھ چھوڑ کر لڑکی نے اپنا سر اس کے شانے پر ٹکا دیا۔ دو تین بار اس نے اسے دیکھا جیسے وہ معلوم کرنا چاہتا ہو کہ وہ واقعی حقیقت ہے یا صرف اس کا وہم۔ پھر اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک چپتھڑے کی شکل کا تعویذ نکالا اور اسے گھٹنے پر رکھ کر کھولا۔ اس میں گنتی کے چند بال تھے بمشکل سے دو تین سنہرے بال ہوں گے۔ جو اس نے برسوں پہلے انگلی کے گرد لپٹ کر گچا بنا کر رکھے تھے۔!

اس نے لڑکی کے بال پھر ہاتھ میں لے کر غور سے دیکھا اور کہا۔  
 ”بالکل ایک جیسے ہیں۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کب کا واقعہ ہے کیسے ہوا تھا؟“  
 اس کی پیشانی پر الجھن اور پریشانی سے گہری شکنیں پڑ گئیں۔ بالکل ویسی ہی شکنیں اس نے لڑکی کی پیشانی پر دیکھیں۔ اسے روشنی کی طرف موڑ کر وہ غور سے دیکھنے لگا۔

”اس نے اپنا سر میرے شانے پر ٹکا دیا تھا۔ اس رات جب میری طلبی کا حکم آیا تھا۔ میرے جانے کے خیال سے وہ خوفزدہ تھی۔ حالانکہ مجھے کوئی ڈر نہ تھا اور



جب وہ مجھے شمالی برج میں پکڑ کر لائے تو یہ بال میرے خانہ پر لے گئے۔ ان بالوں کو میرے پاس رہنے دو۔ یہ مجھے یہاں سے جسمانی طور پر نکل بجائے میں کوئی مدد نہیں پہنچا سکے۔ حالانکہ روحانی طور پر قید و بند کی سختیاں دور کر سکتے ہیں، یہی الفاظ اس وقت میں نے کہے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

کہنے سے پہلے اس نے کئی بار ان الفاظ کو منہ ہی منہ میں دہرایا۔ مگر جب بولنے کے لئے اسے الفاظ ملے تو وہ سبجے ہوئے اور درست تھے۔ گو وہ آہستہ آہستہ بول رہا تھا۔

”یہہ کیا نقشہ تھا۔ کیا وہ تم ہی تھیں؟“

وہ ایک دم لڑکی کی طرف مڑا تو مسٹر لاری اور ڈیفارچ خوفزدہ ہو کر پھر آگے بڑھے۔ مگر وہ نہایت اطمینان سے اس کی گرفت میں بیٹھی رہی اور بہت دھیمی آواز میں التجا کی۔

”مہربانی کر کے آپ لوگ محل نہ ہوں نہ کچھ بولنے اور نہ ہمارے درمیان خصل دیجئے۔“

”سنو! یہ کس کی آواز تھی!“ بوڑھے نے چونک کر کہا۔

اس نے لڑکی کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ ایک آہ بھری اور بدحواس ہو کر دونوں ہاتھوں سے اپنے بال نوچنے لگا۔ مگر بہت جلد اس کی گھبراہٹ ختم ہو گئی۔ سوائے جوتے بنانے کے اس کے دماغ سے ہر چیز مٹ چکی تھی۔ اس نے اپنا تعویذ لپیٹ کر

اپنے گریبان میں چمپایا۔ مگر لڑکی کو دیکھ دیکھ کر وہ حسرت سے سر ہلاتا رہا۔  
 ”نہیں۔ نہیں۔ تم بہت کم سن ہو۔ بہت شگفتہ ہو۔ یہ ممکن ہی نہیں۔ تم  
 قیدی کی حالت کو دیکھ رہی ہو۔ یہ وہ ہاتھ نہیں جنہیں وہ پہچانتی تھی۔ یہ چہرہ بھی وہ  
 نہیں جس سے وہ واقف تھی۔۔۔ نہ وہ آواز ہے جو وہ سنا کرتی تھی۔ نہیں۔ نہیں۔ وہ  
 کبھی زندہ تھی۔ فمالی برج میں ساہا سال گزارنے سے پہلے وہ بھی زندہ تھا۔ تمہارا نام  
 کیا ہے میرے معصوم فرشتے“

اس کی نرم اور پیار بھری آواز سے لڑکی میں ہمت اُگئی اور گھٹنوں کے بل چپک  
 کر انتبا بھرے انداز میں اس نے اپنے ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دیئے۔  
 ”جناب پھر کسی وقت آپ کو میرا نام معلوم ہو جائے گا۔ میری ماں کون تھی میرا  
 باپ کون تھا۔ اور کس طرح میں ان کی دکھ بھری کہانی سے بے خبر رہی۔ میں آپ کو یہاں  
 اور اس وقت کچھ نہیں بتا سکتی۔ اس وقت تو صرف آپ سے اتنی التجا کرتی ہوں کہ  
 مجھے سینے سے لگا کر پیار کر لیجئے۔ میرے عزیز۔ میرے پیارے۔ میرے حق میں دعا  
 کیجئے، مجھے پیار کیجئے“

اس کے بوڑھے سفید بالوں پر لڑکی کے جانداز سنہرے بالوں کی شعاعیں  
 پڑ رہی تھیں گویا اس کے وجود پر آزادی کے نور کا پرتو پڑ رہا تھا۔  
 ”اگر آپ کو میری آواز میں وہ نغمہ سنائی دے جو اس میٹھی آواز سے مشابہ  
 ہے جو کبھی آپ کے کانوں میں رس گھولتی تھی۔ تو جی بھر کے روئیے۔ اگر میرے بالوں کے



لمس میں آپ کو اس پیارے سرکالمس یاد آ رہا ہے جو کبھی آپ کے سینے پر ٹکا کرتا تھا جب آپ جوان تھے۔ آزاد تھے۔ تو اس کی یاد میں آنسو بہا لیجئے۔ ہمارا ایک گھر ہوگا جہاں میں جی جان سے آپ کی خدمت کروں گی۔ آپ کی دیکھ بھال کروں گی۔ اگر اس گھر کے ذکر پر آپ کو اس گھر کی یاد آ جائے جو برسوں ہوئے اُجڑ گیا اور آپ یوں غم میں گھلا گئے۔ تو اس کی یاد میں آنسو بہا کر جی کی بھر اس نکال لیجئے۔

اس نے ضعیف مظلوم انسان کے گلے میں باہیں ڈال کر اس کا سر اپنے سینے سے لگالیا۔ اور ایک ننھے سے بچے کی طرح اسے تسکین دینے لگی۔

• میرے عزیز۔ آپ کے دکھوں کا زمانہ بیت چکا۔ میں آپ کو یہاں سے لے جلنے کے لئے آئی ہوں۔ انگلینڈ میں ہم آرام اور سکون سے زندگی بسر کریں گے۔ اگر اس بات پر آپ کو اپنی تباہ شدہ زندگی کا خیال آ جائے وہ کارآمد زندگی جسے ہمارے بے رحم وطن فرانس نے مٹی میں ملا دیا تو آنسو بہا کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کر لیجئے۔۔۔ اور جب میں آپ کو اپنا نام بتا دوں اور یہ بتاؤں کہ میرے والد کون ہیں اور وہ زمین میں اور میری ماں کا انتقال ہو گیا۔ اور جب آپ کو یہ معلوم ہو کہ میں اپنے باوقار باپ کے سامنے گھٹنوں کے بل جھکی ہوئی ان سے معافی کی خواستگار ہوں۔ کہ میں انجان رہی۔ اور میرے باپ پر میری ماں کی جدائی میں نیند حرام ہو گئی۔ اور میں اس کے لئے پچھ نہ کر سکی اور یہ کہ میری ماں نے اپنے دُکھ کو مجھے چھپائے تو آپ میری اور میری ماں کی بد نصیبی پر آنسو بہا لیجئے۔ میرے مہربان۔ اودہ خدا تیرا ہزار ہزار شکر۔ برسوں کی گھٹن اور

منبط کے بعد آج یہ آنسو بہہ نکلے۔ ان کی سسکیاں میرا کلیجہ بلائے دیتی ہیں۔ — ۱۵  
معبود تیرا لاکھ لاکھ شکر۔“

کس قدر دل ہلادینے والا نظارہ تھا۔ وہ اس کے ہاتھوں میں بیہوش ہو گیا تھا۔ اس کا سر لڑکی کے سینے پر ٹکا تھا۔ نظارہ خوبصورت تھا مگر اس کے پیچھے تمام دکھ اور مظالم پوشیدہ تھے جو اتہانی مگر بے ناک اور بھیاں تک نہ تھے۔ . . دیکھنے والوں نے اپنے چہرے ڈھانک لئے۔

بڑی دیر تک کوٹھڑی میں خاموشی چھائی رہی۔ دکھ بھری سانسوں اور سسکیوں سے لرزتا ہوا جسم سکون پا گیا۔ جیسے ہر طوفان کے بعد سکون چھا جاتا ہے زندگی بھی ایک مہیب طوفان ہے اس کے بعد سکون اور آرام انسان کا انجام ہے تب وہ باپ اور بیٹی کو اٹھانے کے لئے آگے بڑھے۔ آہستہ آہستہ وہ زمین پر آ رہا تھا۔ اور ٹھکانے سے بے شاہد پڑا تھا۔ بیٹی بھی سرک کر اس کے قریب ہی اتر آئی تھی، تاکہ اس کا سراپنہ ہاتھوں پر ٹکاسکے۔ اس کے گھنے بال باپ کے چہرے پر آن پڑے تھے۔ جب مسٹر لاری آنسو پونچھے ہوئے انہیں اٹھانے بھٹکے تو لڑکی نے ہاتھ کے اشارے سے روک کر کہا۔

”انہیں پریشان کئے بغیر اگر انہیں پرس سے لے جانے کا انتظام ہو جائے تو۔“

”مگر سوچئے تو۔ کیا یہ سفر کے قابل ہیں۔“ مسٹر لاری نے پوچھا۔



”اس بھیانک شہر میں رہنے سے جہاں ان پر اس قدر ظلم ہوا ہے وہ جانے  
کو تر جیح دیں گے۔“

”یہ درست ہے“ ڈیفارنچ نے کہا۔ جو قریب ہی بات سننے کے لئے جھپکا ہوا تھا۔  
اس کے علاوہ ہوسپیو مینڈ کا فرانس سے چلا جانا ہی بہتر ہے۔ کہئے تو میں گاڑی اور گھوڑوں  
کا انتظام کروں۔“

”کاروباری معاملہ ہے اور کاروبار کی باتیں میرے ذمے ہیں۔ مسٹر لاری نے  
موقع پا کر فوراً نہایت غیر جذباتی بن کر کہا۔

”تو مہربانی کر کے ہیں یہاں چھوڑ جائیے۔“ مس مینڈ نے استدعا کی۔ آپ  
دیکھ رہے ہیں انہیں کتنا سکون مل رہا ہے۔ میرے ساتھ چھوڑ کر جانے میں اب آپ کو  
کھٹکٹ نہ کرنا چاہئے۔ اور پریشان ہونے کی کوئی وجہ بھی نہیں۔ اگر آپ باہر سے تامل  
لگایا جائیں تو کوئی ہمیں پریشان نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے جب آپ لوٹ کر آئیں گے  
تو انہیں اس طرح پرسکون پائیں گے۔ ویسے بھی میں آپ کے لوٹنے تک ان کی دیکھ بھال  
کردوں گی۔ پھر ہم انہیں سیدھے یہیں سے لے جائیں گے۔“

مسٹر لاری اور ڈیفارنچ دونوں اس فیصلے پر ذرا ہچکچا رہے تھے ان کا خیال تھا  
دونوں میں سے ایک کو وہاں رہنا چاہئے۔ مگر چونکہ وقت کم تنگوارات ہو رہی تھی اور ابھی  
گاڑی اور سفر کے لئے ضروری کاغذات کا انتظام کرنا تھا۔ آخر میں انہوں نے سہولت  
کی خاطر کام تقسیم کر لیا۔

جب رات ہو گئی۔ لڑکی زمین پر باپ کے قریب پتھر پر سر رکھ لیٹی باپ کو تک رہی تھی۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا اور وہ دونوں خاموش پڑے تھے کہ اتنے میں دیوار کے سوراخوں میں سے روشنی کی چمک دکھائی دی۔

سٹرلاری اور ڈیفارج نے سفر کی پوری تیاری کر لی تھی اور اپنے ساتھ سفر کے لئے اوڑھنے بچھانے کے سامان اور لباسوں کے علاوہ گوشت روٹی شراب اور گرم کافی بھی لے آئے تھے۔ کمرے میں عرف ایک بھوے کا بچہ تھا موسیو ڈیفارج نے اسے چارے کے لئے ساتھ لے لیا۔ لالٹین جوتے بنانے والے کی پنج پر رکودی اور سٹرلاری کی مدد سے نہیف آدمی کو اٹھانے لگے۔

انسانی عقل ان مازوں کی تہہ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ جو ان خالی خالی آنکھوں اور خوفزدہ چہرے کے پیچھے پوشیدہ تھے۔ کیا انہیں خبر تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ انہیں کچھ یاد تھا کہ ان سے ان لوگوں نے کیا کہا تھا۔ کیا انہیں پتہ تھا کہ وہ آزاد ہو چکے تھے۔ ان سوالوں کا جواب کسی ہوشیار کے پاس نہ تھا۔ سٹرلاری اور ڈیفارج نے ان سے کچھ بات کرنا چاہی مگر ان کی وحشت سے ڈر گئے۔ کیونکہ وہ رک رک کر الجھی الجھی باتیں کرنے لگے۔ اس لئے دونوں نے فیصلہ کیا کہ اس وقت انہیں اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ وہ نہایت وحشیانہ انداز میں بار بار دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیتے۔ پہلے تو وہ ایسا نہیں کیا کرتے تھے اس کے باوجود ان کو اپنی بیٹی کی آواز سن کر کچھ مسرت ہو رہی تھی۔ اور جب بولتی تو فوراً اس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔



جبریہ حکم! انہ کے وہ اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ بغیر کسی چون و چرا انہیں جو کچھ دیا گیا چپ چاپ کھانی لیا۔ جو لبادے اور کبل اور ٹمے کو دیئے اور ٹمے لئے۔ مگر جیب بیٹی نے ان کا ہاتھ پکڑا تو بڑی مستعدی سے اس کا ہاتھ اپنے بازوؤں میں ڈال کر دونوں ہاتھوں میں تمام لیا۔ وہ لوگ نیچے اترنے لگے۔ موسیو ڈیفارنچ روشنی لئے آگے آگے تھے اور سرطلدی اس چھوٹے سے جلوس کے پیچھے چل رہے تھے۔ دو چار ہی سیر طعیاں اترے ہوں گے کہ موسیو مینٹ رُک گئے۔ انہوں نے درو دیوار پر ایک نظر ڈالی۔

• بابا آپ کو یاد ہے یہ جگہ یاد ہے۔ آپ یہاں آئے تھے۔ یاد ہے؟

• کیا کہا تم نے؟

مگر قبل اس کے کہ وہ اپنے سوال کو دہرائی وہ دھیمی آواز میں بولے۔

• یاد ہے۔ نہیں مجھے کچھ یاد نہیں۔ کتنے سالوں کی بات ہے!۔

اس جواب سے یہ ظاہر ہو گیا کہ انہیں قطعی یاد نہیں کہ انہیں جیل خانے سے اس گھر میں لایا گیا۔ پھر وہ بڑبڑائے۔

• ایک سو پانچ۔ شمالی برج۔! اور جیب انہوں نے چاروں طرف نظر ڈالی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس مضبوط قلعے کو دیکھ رہے ہیں جہاں وہ اتنے عرصے قید رہے تھے احاطے میں پہنچ کر وہ غیر شعوری طور پر ٹھٹھک گئے جیسے انہیں انتظار ہے کہ اب قلعے کا پھاٹک کھلے گا اور خندق پر پناہ گزرا جائے گا۔ مائے گھڑی کھڑی دیکھی تو انہوں نے اپنی بیٹی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور دونوں ہاتھوں سے پھر سر پکڑ لیا۔

درفانے کے پاس کوئی بھیڑ بھاڑ نہ تھی۔ کھڑکیوں میں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ گلی میں سے کوئی بھولا بھٹکا راہ گیر بھی نہیں گزر رہا تھا۔ ایک غیر مرئی خاموشی اور سناٹا طاری تھا۔ صرف ایک میڈم ڈیفارج تھی جو تنہا دروازے سے لگی کھڑی بن رہی تھی۔ وہ کچھ نہیں دیکھ رہی تھی !۔

قیدی اور اس کی بیٹی گاڑی میں داخل ہو چکے تھے۔ میٹر لاری سوار ہو ہی ہے تھے کہ قیدی نے اپنے جوتے بنانے کے اوزار لانے کی خواہش ظاہر کی۔ میٹر لاری ٹھٹک گئی۔ میڈم ڈیفارج نے جلدی سے اپنے شوہر سے پکار کر کہا کہ وہ ابھی لاتی ہے اوزار۔ اور نئی ہوئی روشنی سے گذر کر احاطے سے چلی گئی۔ اس نے جلدی سے اوزار لا کر دیدیئے اور پھر دروازے سے ٹیک لے کر کھڑی ہو گئی۔ اور بنی رہی۔ اس نے کچھ نہیں دیکھا ! وہ کچھ نہیں دیکھ رہی تھی ! ڈیفارج کو جوان کے پاس سوار ہو گیا۔ اور سرحد کی طرف روانہ ہوئے کا حکم دیا۔ کو جوان نے اپنا ہنٹر پٹسکارا اور گاڑی اوپر لٹکی ہوئی سڑک کی دھندلی لرزتی ہوئی لائٹنیوں کے سائے میں روانہ ہو گئی۔

ادھر بھولتی ہوئی لائٹین۔ ادھر۔ بھولی ہوئی روشنیاں ! جو حسین سڑکوں پر جگمگا رہی تھیں۔ اور گندی گلیوں میں دھند اور دھوئیں سے اٹی ہوئی تھیں۔ گاڑی ان کے سائے میں چلی جا رہی تھی۔ روشنی سے نور دوکانوں اور ہنستے کھیل کھلاتے انسانوں کے پاس سے گزرتی۔ جگمگاتے کافی خانوں اور تھیٹروں کے دروازوں کے سامنے سے ہوتی ہوئی شہر کے پھاٹک کے قریب پہنچ گئی۔ پھاٹک پر تعینات سپاہیوں نے کہا۔



”وہ آپ نے کاغذات دکھائے مسافر صاحبان“

”یہ دیکھئے افر صاحب“ موسیو ڈیفارچ نے گاڑی سے نیچے اتر کر اسے ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا: ”یہ ان بزرگ کے کاغذات ہیں جو گاڑی میں بیٹھے ہیں۔ وہ میرے ہمراہ ہیں۔ یہ کاغذات — میرے ہاتھ میں دیئے گئے تھے۔ یہ — اس نے اپنی آواز بہت دھیمی کر لی۔ فوجی لائسنس میں ہل چل پڑ گئی۔ ایک وردی پوش ہاتھ مع لائسنس کے گاڑی میں داخل ہوا — ہاتھ کے مالک کی آنکھوں نے اندر نہایت انسان کی صورت میں وہ نظارہ دیکھا جو ہر شب دروازے پر نظر نہیں آتا۔

”سب ہٹیک ہے آگے بڑھو“ وردی نے کہا۔

”خدا حافظ“ ڈیفارچ نے کہا۔

گاڑی چلتی رہی۔ لائسنس کی روشنیاں دھندلی ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ غائب ہو گئیں اور گاڑی تاروں کی چھاؤں میں چلتی رہی۔

ان ساکت اور بادی روشنیوں کے سائبان کے نیچے — غیر فانی روشنیاں — جن میں سے بعض تو زمین سے اتنی دور تھیں کہ سائنس دانوں کا بیان ہے کہ ان کی شعاعوں کا اس دارالاسباب تک پہنچنا بھی مشتبہ ہے۔ رات کے تاریک سائے ہلکتے جا رہے تھے۔ صبح تک سردی اور اضطراب کی گھڑیوں میں یہ سائے مسٹر لاری کے کانوں میں وہی بات کہتے رہے۔ قبر کو دکھانے والے ہوئے مردے کے سامنے بیٹھ کر مسٹر لاری حیران تھے کہ کون سی قوتیں اس دماغ میں دوبارہ بیدار ہو سکتی ہیں۔ اور

کون سی قوتیں ہمیشہ کے لئے فنا ہو چکیں —  
”کیا تم نہیں چاہتے کہ دوبارہ زندگی ملے؟“  
اور وہی پرانا جواب —  
”پتہ نہیں“



دوسرا حصہ

سنہرا بندن

## پہلا باب پانچ سال بعد

۱۹۸۰ء میں بھی ٹیلسن بینک کی عمارت جو ٹیمپل بار کے سامنے تھی۔ نہایت بوسیدہ تھی۔ یہ ایک بہت چھوٹی۔ نہایت تاریک۔ نہایت بد وضع اور رہائش کے لئے نہایت تکلیف دہ عمارت تھی۔ یہ ایک پرانی وضع کی عمارت تھی۔ اور بینک کے حصہ داروں کو اس کے گھٹے ہوئے ماحول پر فخر تھا۔ اس کی تاریکی پر فخر تھا۔ اس کے بھونڈے پن اور ناقابل رہائش ہونے پر فخر تھا۔ بلکہ وہ تو اس بات پر فخر کرتے تھے کہ وہ اپنی خرابیوں کے معاملے میں ایک نہایت امتیازی حیثیت رکھتی تھی۔ اور انہیں بخیر یقین تھا کہ اگر ٹیلسن بینک کی عمارت کم خراب ہوتی تو اتنی قابل اعتماد نہ ہوتی۔ خاموشی سے اس بات پر یقین کرنے کے بجائے وہ باقاعدہ بار بار کے سلسلے میں اس بچے کو بطور ڈیڑے کے گھمایا کرتے تھے۔

ٹیلسن کو کہنیاں دکھانے کی جگہ کی حاجت نہیں۔

ٹیلسن کو روشنی کی ضرورت نہیں۔

ٹیلسن کو کسی سجاوٹ کی پروا نہیں۔ نوکس اینڈ کو یا سنوکس برادرز کو اس دکھائے

کی ضرورت ہوگی مگر ٹیلسن کو خدا کے فضل سے . . . .



اگر بینک کے کسی حصہ دار کا بڑا کام عمارت کی از سر نو تعمیر کا سوال اٹھاتا تو باپ اسے فوراً عاق کر دیتا۔ اس معاملے میں اس عمارت کا اس ملک سے بڑا گتہ جوڑ سکتا۔ اگر اس ملک کے نوجوان کبھی قابل اعتراض قوانین اور رسم و رواج میں کچھ ترمیم کرنے کا سوال اٹھاتے تو وہ فوراً عاق کر دیئے جاتے۔ چونکہ یہ خرابیاں بہت پرانے زمانے سے چلی آ رہی تھیں اس لئے سمجھا جاتا تھا کہ زمانہ قدیم کی یہ میراث جتنی زیادہ قابل اعتراض ہے اتنی زیادہ قابل قدر ہے۔

اپنی وجوہات کی بنا پر ٹیلسن بینک ایک نہایت تکلیف دہ جگہ تھی۔ دروازہ کھولنے تو اس میں سے ایسی چوں چرخ کی آواز نکلتی جیسے کسی جاں بلب مریض کی گھانٹی چل رہی ہو۔ دروازہ کھلتے ہی آپ دو سیرٹھیاں نیچے بینک میں دھڑام سے گریں گے۔ جب آپ کے حواس ذرا درست ہوں گے تو آپ کو ایک چھوٹی سی دکان میں دو مختصر سی میز پر نظر آئیں گی۔ اور آپ کا چیک ایک بڑے پونس کلرک کے ہاتھ میں لیا جانے لگا جیسے کوئی آندھی سے پھٹ پھٹا رہی ہو! وہ اپنی چندھی آنکھوں سے گھٹی ہوئی اندھیاری کھڑکیوں کی روشنی میں جس میں سے فلیٹ اسٹریٹ کارٹون والی کچھڑکی بارش ہوا کرتی تھی آپ کے دستخط تراخت کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ کھڑکیاں خود ہی کیا کم تار یک اول گھٹی ہوئی تھیں کہ ان کی دہری ہی روشنی ٹیبل بار کی اونچی عمارت نے روک لی تھی۔ اگر کاروبار کے سلسلہ میں آپ کو منیجر سے ملنا پڑے تو آپ کو پچھلے حصے کی ایک کال کوٹھری میں بٹھا دیا جاتا جہاں آپ کو زندگی کے تاریک ترین پہلو یاد آنے لگتے۔ تب منیجر



جیبوں میں ہاتھ ڈالے آئے گاتب بمشکل آپ اندھیرے میں اسے دیکھنے کے لئے آنکھیں  
 ٹپٹاتے رہ جاتینگے۔ آپ کے روپیہ کالین دین کرم خوردہ میزوں کی پرانی دھاروں میں  
 سے ہوگا۔ جب وہ کھولی اور بند کی جائیں گی۔ تو ان کا براہ اور دھول اڑ کر آپ کی  
 ناک اور حلق میں گھس جائے گی۔ بینک کے نوٹوں میں پرانی گھنی بدبو آئے گی۔ جیسے وہ  
 تیزی سے پھر چٹخڑوں میں تبدیل ہونے والے ہیں۔ آپ کی قیمتی چیزیں قریب کے کسی  
 تہ خانے میں گھسیڑ دی جاتیں۔ جہاں وہ غلامت میں ڈوب کر جلد ہی دو ایک روز میں  
 اپنا سنہرا لمعہ کھو دیں گی۔ آپ کے جہ نامے ان کو ٹھریوں میں رکھ دیئے جائیں گے جو پہلے  
 باورچی خانے اور برتن دھونے کی کوٹھڑیاں تھیں۔ جن کے سیف بنائے گئے تھے۔ ان  
 موم جاموں کی یہاں ساری چکنائی نچر جائے گی۔ آپ کے صندوقچے اس کمرے میں  
 رکے جائیں گے جہاں کھانے کی میز لگی ہے مگر کبھی کسی نے ان پر کھانا نہیں کھایا اور وہاں  
 آپ کا پہلا محبت نامہ یا آپ کے بچوں کے پہلے خط رکھے ہوں گے۔ جنہیں ٹیپل بار پر لٹکے  
 ہوئے سراپنی مردہ آنکھوں سے گھورا کرتے تھے۔ ۱۸۷۸ء میں وہ بیمار اور وحشیانہ رسم  
 جاری تھی جو صرف آشتی اور ابی سینیا کو زیب دیتی تھی۔ اور حال ہی میں اس کا تذکرہ  
 ہوا تھا۔

لیکن اس زمانہ میں موت کی سزا دینا ہر طبقے اور پیشے کے لئے نہایت کارآمد نسخہ  
 سمجھا جاتا تھا۔ خاص طور پر ٹیلیس بینک کو تو اس معاملے میں فوقیت حاصل تھی۔ قدرت  
 نے موت کو ہر مرض کی دوا بنایا ہے تو پھر قانون کیوں نہ اس نسخے کا استعمال کرے۔



اسی لئے ہر وہ شخص جو تجھوٹے دستخط ناما موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ کوئی غلط نوٹ دینے والا قتل کر دیا جاتا۔ کوئی غیر قانونی طور پر کسی کا خط کھول لیتا تو مار دیا جاتا۔ کوئی پیاپیس ٹلنگ چھپس اٹا لیتا تو اس کا سرا ڈا دیا جاتا۔ اگر ٹیلن بینک کے ریزرو انسے کوئی گھوڑے کا رکھوالا گھوڑا چرا کر لے جاتا تو اس کو ختم کر دیا جاتا تھا۔ کھوٹے کے ڈھالنے والا موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ عرض جرم کے سائے کے تن جو تھائی سر خاموشی کی فضا میں ڈبو دیئے جاتے تھے۔ اس سے جرم میں کچھ کمی آنے کے بجائے معاملہ الٹا ہی ہوتا تھا۔ لیکن اس طریقے سے سارا جھگڑا آسانی سے ختم ہو جاتا تھا۔ اور فغول کارروائیوں میں وقت ضائع نہیں ہوتا تھا۔ ٹیلن بینک نے اپنے زمانہ میں ماہ دو سو سے بیکوں کی طرح اتنی جانیں لی تھیں کہ بجائے مرحوموں کے سر چپکے سے غائب کرنے کے اگر انہیں ایک چوترے کی صورت میں چن دیا جاتا تو جتنی مقررہ بہت بینک کی پختی منزل میں روشنی آتی تھی وہ بھی نہ آنے پاتی۔ ٹیلن بینک کے صندوقچوں افسانہ کاریوں میں ٹھنسنے ہوئے نہایت بوڑھے انسان بڑی سنجیدگی سے کام میں مشغول رہتے تھے۔ اگر کبھی ٹیلن بینک کی لندن والی شاخ میں کوئی نوجوان شخص نوکر رکھا جاتا تو اسے کہیں حفاظت سے چھپا دیا جاتا۔ یہاں تک کہ وہ بوڑھا ہو جاتا۔ وہ اسے ایک اندھیری جگہ بند رکھتے جیسے پیسہ کو رکھا جاتا ہے اور اس وقت تک اسے باہر نہ نکالے جب تک کہ اس میں بینک کا فائدہ نہ رہ جاتا۔ اور اس پر نیلی نیلی پھونڈی نہ لگ جاتی۔ تب ہی وہ نمائش کے قابل سمجھا جاتا اور عموماً بڑی بڑی کہانوں پر محکا نظر آتا۔ اس کے ڈھیلے ڈھالے نیچے کو تجھوٹے مہرے پتلون اور گلاس

ٹیلن بینک کے بھاری بھر کم ہونے کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ ٹیلن کے باہر ایک  
 اوپر کے کام کے لئے آدمی نوکرتا جو چوکیداری اور چھوٹی گیری پر امور کرتا اور بغیر ضرورت بن  
 بلائے اندر نہیں آسکتا تھا۔ وہ دفتر کے وقت میں حاضر رہتا تھا۔ اور جب وہ کسی کام سے  
 باہر بھیجا جاتا تو اپنی جگہ اپنے بیٹے کو بٹھا جاتا۔ یہ جگہ سالانہ کا کوئی بارہ برس کا تھا اور بالکل  
 اپنے باپ کا چہرہ معلوم ہوتا تھا۔ لوگ جانتے تھے کہ ٹیلن بینک والے بڑے شاندار انداز  
 میں اس اوپر کے کام کرنے والے کو بھیلتے تھے۔ بینک ہمیشہ اسی قسم کے لوگوں کی سرپرستی  
 کیا کرتا تھا اور وقت اور تقدیر نے اس شخص کو وہاں پہنچا دیا تھا۔ اس کا خاندانی نام  
 کرپھر تھا۔ اڈیچن میں بسمہ کی مدد سے ہاؤس ڈیوٹس کے مشرقی گاؤں کے گرجے میں اس  
 نے گناہ کا پیشہ چھوڑ کر حیرتی نام کا ایک پنیچلا لگالیا تھا۔

دہائی فریزر کی ہینگنگ سوڑ ڈالی گلی میں اس مٹر کرپھر کا بخی گھر ہے۔ مارچ کی  
 سرد صبح کے ساڑھے سات بجے ہیں۔ یہ مسئلہ "انڈومین" کی ایک سرد مارچ کی صبح ہے اور  
 ساڑھے سات بجے ہیں "انڈومین" کو مٹر کرپھر ہمیشہ ایسا ڈومینوز کہا کرتے تھے اور ان کا  
 خیال تھا عیسوی سنہ اس سال سے شروع ہوتا تھا۔ جب اس نام کی ایک عورت نے  
 یہ ہر دلعزیز اور دلچسپ کیل ایجاد کیا تھا اور اسے اپنا نام بخش دیا تھا۔

مٹر کرپھر کا دولت خانہ کچھ زیادہ پر لطف محلے میں نہیں تھا۔ اگر ایک ڈبلے میں  
 ایک کالج چن دیں اور اسے ایک کمرہ سمجھیں تو ان کے پاس دو کمرے تھے لیکن وہ بڑے  
 سلیٹے سے رکھے جاتے تھے۔ مارچ کی صبح تھی اور خوب ہوا چل رہی تھی جس کمرے میں



مسٹر کرپنر سو رہے تھے وہ خوب رگڑ رگڑ کر دھویا گیا تھا اور کھانسی میسر پر ایک صاف اور سفید کپڑا بچھا کر ناشتے کے لئے پیالیاں اور رکابیاں سجائی گئی تھیں۔ مسٹر کرپنر ایک مسزے کی طرح ایک ٹھوٹے جوڑ کر بنائی ہوئی رومائی اوڑھے آرام فرما رہے تھے۔ پہلے تو دو بڑے سکون سے سوتے رہے۔ پھر بے چینی سے ادھر ادھر کر دیش بدیش لگے۔ پھر وہ ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھے۔ ان کے سخت میاہ بال سر پر خاردار منجوں کی طرح کھڑے تھے۔ اور معلوم ہوتا تھا ان کیلوں میں پھنس کر چھاد مارا رہا ہو جائے گی۔ انہوں نے اکتائی ہوئی آواز میں چر کر کہا۔

”لغت ہو۔ وہ پھر جٹ گئی!“

ایک صاف ستھری مہنتی قسم کی عورت جو کونے میں دوڑا لٹکائی ہوئی تھی جلدی سے بڑبڑا کر اٹھی تو صاف ظاہر ہو گیا کہ یہ اس کے ہی متعلق ذکر ہو رہا ہے۔

”کیوں جی تم بھڑپٹی ہوئی ہو؟“ مسٹر کرپنر نے پٹنگ کے نیچے جوتا دوڑا دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ دو جھلے صبح بخیر کے طور پر کہنے کے بعد تیسرے جھلے کی جگہ اپنا جوتا عورت کے کھینچ مارا۔ جوتا کچھڑے لت پت تھا۔ گھر کی اقتصادی حالت کا اندازہ لگانے کے لئے یہاں اس بات کا ذکر کر دینا بے موقع نہ ہو گا کہ جب مسٹر کرپنر بینک کے کام سے واپس آتے تھے تو ان کے جوتے بالکل صاف ہوتے تھے۔ مگر جب وہ صبح اٹھتے تھے تو ان کے جوتے کچھڑا میں سے ہوتے تھے نشانہ خطا ہو جانے کے بعد پینتیرا بدل کر مسٹر کرپنر نے کہا: فساد کی جڑ۔ کیا ارادے ہیں تیرے؟“

”میں تو صرف عبادت کر رہی تھی“



• عبادت کر رہی تھی۔ خوب اکیلا جواب عورت ہے۔ سجدے مار مار کر دعائیں

مانگ رہی ہے۔

• میں تمہارے خلاف دعائیں نہیں مانگ رہی تھی۔ میں تو تمہارے حق میں

دعا کر رہی تھی۔

• تم قطعی میرے لئے دعائیں نہیں مانگ رہی تھیں۔ فرض کرو مانگ بھی رہی تھیں

جب بھی میں اس چر کے میں آنے والا نہیں ہے پھر انہوں نے بیٹے سے مخاطب ہو کر کہا۔

• اود میری کیسی اچھی عورت ہے۔ تیری ماں تمہاری باپ کی خوش حالی کے خلاف دعائیں

مانگ رہی ہے۔ واہ۔ کیا فرمانبردار عورت ہے تمہاری ماں! یہ دیکھو جا کر ٹکریں مار

رہی ہے۔ اود دعا کر رہی ہے کہ خدا اس کے بیٹے کے حلق سے رزق چھین لے! ماسٹر کر نگر

جو حرف قیص پہنے تھا۔ اس بات پر سخت برا فروختہ ہوا۔ اود مڑ کر اپنی ماں کو ڈانٹنے

لگا کہ اس کے حقے پر سے ہٹ کر عبادت کرے۔

ماسٹر کر نگر نے خود اپنی بات کی کاٹا کی اود کہا۔

• اے مغرور عورت! تو کیا سمجھتی ہے اندازاً بتا کہ تیری دعاؤں کی کیا قیمت ہوگی؟

• وہ دل سے نکلتی ہیں جبری۔ اود یہی ان کی قیمت ہے۔ اس سے زیادہ نہیں۔

• اگر وہی ان کی قیمت ہے تو وہ بیکار ہیں۔ خیر کچھ بھی ہو۔ میں اپنے خلاف دعائیں

مانگنے دوں گا کہے دیتا ہوں میری اتنی قدرت نہیں۔ تمہارے سحرے پن کی طاقت کی

وجہ سے میں نحوست برداشت کرے کو تیار نہیں۔ اگر تمہیں محوین ہی ہوتی ہیں تو اپنے شوہر



اور بیٹے کی خوش حالی کے لئے سجدے کرو، نہ کہ ان کی پامالی کے لئے۔ اگر میری قیمت میں کوئی بھلی بیوی ہوتی یا اس لڑکے کی کوئی بھلی ماں ہوتی اور گزشتہ ہفتہ بجائے بددعاؤں کی وجہ سے ناکامی کا منہ دیکھنے کے سرخروئی حاصل ہوتی تو یوں بوکھلا کر میرا دماغ نہ خراب ہو جاتا اور میں اچھا بھلا مذہبی آدمی ہوتا۔ لعنت ہو! مسٹر کرپچر نے کپڑے پہنتے ہوئے کہا۔

اگر میں بھلا آدمی نہیں تو اس کی کیا وجہ ہے کہ پاک بازی اور تمام الم غلم کے باوجود بھی میری جان پر وہ مصیبت ٹوٹی۔ جو کسی ایسا نادر محنتی انسان پر ٹوٹی اور اسے دھوکا دیا جاتا تو حواس باختہ ہو جاتا۔ بیٹا جیری۔ کپڑے پہن لو۔ مگر اتنے میں اپنے جوتے صاف کرتا ہوں۔ تم ذرا اپنی ماں پر نظر رکھنا۔ اور ذرا بھی سجدے میں گرنے کا شبہ ہو تو مجھے بتانا۔ پھر وہ اپنی بیوی کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

کے دیتا ہوں میں پھر اس مصیبت میں گرفتار ہونے کے لئے تیار نہیں۔ پرانی پچھڑا گاڑی کی طرح میری چولیس ڈھیلی ہو چکی ہیں۔ ایفون کے ڈلے کی طرح اونگھ رہا ہوں۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے اور اگر میرا جوتہ جوڑ نہ دکھ رہا ہوتا تو میرے لئے یہ بھیچنا بھی مشکل ہو جاتا کہ میں ہی ہوں یا کوئی اور شخص ہے۔ اس کے باوجود میری جیب ویسی ہی خالی ہے اور مجھے شبہ ہے کہ تم نے صبح شام دعائیں مانگ مانگ کر مجھے کنکال کر دیا ہے۔ اور اب میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ سدا کی جڑ اب تو کیا کہتی ہے؟ اس کے ساتھ ساتھ مختلف جملے کہے جا رہا تھا۔ اے... ہاں... بڑی اشد والی ہونا! تم تو اپنے میاں اور بیٹے کے خلاف محاذ نہیں بناؤ گی؟ ہاں تم کیوں بناؤ گی! ایسے ہی جھپٹے ہوئے

لمبے برابر دیئے جا رہا تھا۔ جیسے ایک گھومتی ہوئی چکی میں سے چٹکائیاں نکلتی ہیں۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے جوتے صاف کر کے کام پر جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ اس عرصے میں اس کا بیٹا جس کے سر پر بڑا چھوٹی چھوٹی ٹمبھوں جیسے بال کھڑے ہوئے تھے اس کی کسن آنکھیں باپ کی طرح قریب قریب تھیں۔ اپنے باپ کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا اور اپنی ماں پر نظریں گاڑے ہوئے تھا۔ وہ اپنے سونے کی کوٹھڑی میں سے جہاں وہ منہ ہاتھ دھو رہا تھا بار بار نکل کر دبی ہوئی آواز سے ماں کو ڈراتا: اے اماں... تم بھر سجدہ کرنے کو تھیں۔ اے ابا... یوں جھوٹ موٹ جیسے اے پکڑنے کے لئے وہ دھمکا رہا تھا۔ اور جب وہ قریب پریشان ہو جاتی تو نہایت کمینہ پن سے مسکراتا ہوا واپس چلا جاتا۔

جب ناشتے پر بیٹھے تو مسٹر کمر کا مزاج ویسا ہی برہم تھا اور جب ناشتے سے پہلے مسٹر کمر نے دعا پڑھی تو خاص طور پر احتجاج کیا۔

”اوفاد کی جڑ اب یہ کیا کر رہی ہے، پھر جٹ گئی؟“

”اس کی بیوی نے بتایا کہ اللہ کا شکر ادا کر رہی تھی؟“

”مت کرو۔“ مسٹر کمر نے چاروں طرف دیکھا جیسے انہیں ڈر ہو کہ انکی بیوی کی

عرضی کے جواب میں کہیں میز سے روٹی ہی نہ غائب ہو جائے۔ میں نہیں چاہتا کہ مانے برکت کے مجھے اپنے گھر بار سے ہاتھ دھونا پڑے۔ میں یہ قطعی برداشت نہیں کر سکتا کہ برکت

میری میز پر سے برتن بھاڑے اڑالے جائے۔ بس خاموش رہو؟

جیری کی آنکھیں سرخ تھیں جیسے اس نے کسی دعوت میں رات بھر رنگ رلیاں



مٹائی ہوں۔ وہ ناشتہ کھانے کے بجائے اس سے بی کی طرح کھیل رہا تھا اور کٹہرے میں بند چوپائے کی طرح غرار ہا تھا۔ نونے اس نے اپنے بچے ہوئے محاسن کو سمیٹا اور جتنی المقدور بظاہر نہایت سنجیدہ اور کاروباری بن کر اپنی دن کی نوکری پر روانہ ہو گیا۔

وہ اپنے آپ کو اے ماڈار ہو پاری کہتا تھا حالانکہ اس کی نوکری قطعی ہو پار کھلانے کے قابل نہ تھی۔ اس کا سارا سارا سامان صرف ایک لکڑی کا اسٹول تھا۔ جو ایک ٹوٹی ہوئی کرسی کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ روزانہ صبح چھوٹا جیری وہ اسٹول لے کر اپنے باپ کے ساتھ جانا اور بینک کی اس کھڑکی کے نیچے رکھ دیتا۔ جو ٹیمپل بارے سب سے قریب تھی۔ جہاں پہلی گزرنے والی گاڑی میں سے تھوڑا سا بھوسہ مانگ مانگ کر اوپر کا کام کرنے والا آدمی اپنے پاؤں کو گرم رکھنے کی خاطر سارے دن کے لئے وہاں اپنا اڈا بنالیتا۔ اپنی اس نشست پر بیٹھا ہوا کرپھر فلیٹ اسٹریٹ اٹھ ٹیمپل میں اتنا ہی مشہور تھا جتنی خود بار مشہور تھی اور اتنا ہی بدہمت !۔

پونے نونے کرپھر اپنی نشست پر بیٹھ گیا تاکہ پرانے لوگ جب بینک میں داخل ہوں تو وہ اپنی ٹکونی ٹوپی کو سلام کے قصد سے ہاتھ لگائے۔ اس سالر کا اگر اس وقت گلی میں آنے جانے والے کس لڑکوں کے کشتیاں لڑکر انہیں روحانی اور جسمانی اذیتیں پہنچانے سے فرصت ملتی تو اس کے بازو میں کھڑا ہو جاتا۔

باپ بیٹے ایک دوسرے سے بے حد شائبہ تھے۔ وہ ایسے سر جوڑے رہتے جیسے ان کی آنکھیں پاس پاس جڑی تھیں۔ فلیٹ اسٹریٹ میں صبح صبح گزرتے والی گاڑیوں اور



لوگوں کو خاموش بیٹھے دیکھتے ہوئے وہ بالکل بندروں کے ایک جوڑے سے مشابہ لگے۔ بڑا  
جیری بیٹھا گھاس کے تنکے چاکر مٹو کا کرتا۔ چھوٹا اپنی بے قرار آنکھوں سے بار بار اسے اسی  
طرح دیکھتا جیسے وہ غریب اسٹریٹ کی دوسری چیزوں پر نظر رکھتا تھا۔ یوں مختلف کاموں  
میں مشغول ہونے کے باوجود ان کی شاہسماں میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔

ٹیلیسن بینک کی عمارت کے ایک مقررہ پیغام رساں نے دروازے سے کھو پڑی

نکالی اور کہا۔

”قتلی چاہئے“

”آہا۔ آہا۔۔۔“ جیسے ہی صبح کام کی بوہنی ہو گئی۔

اپنے باپ کو خفا مافظ کہہ کے چھوٹا جیری اسٹول پر بیٹھ گیا اور دھواشت میں

پائے ہوئے شعلے کو یعنی اس تنکے کو اٹھا کر چالے لگا۔ جو اس کا باپ چار بار تھا اور  
اسے بخش گیا تھا۔

”ہمیشہ رنگ بائی رہتی ہیں۔ اس کی انگلیاں ہمیشہ رنگ بائی رہتی ہیں“ چھوٹا

جیری بڑبڑایا۔ یہاں تو لوہے کا رنگ کہیں کسی نہیں تو پھر میرے باپ کی انگلیوں پر

لوہے کا رنگ کہاں سے لگ جاتا ہے؟



## دوسرا باب نظارہ

”ہرائی کو تو والی تو جانتے ہی ہو گے: پیغام رساں جیری سے بینک کے سب سے پرانے کلرکوں میں سے ایک نے کہا۔

”جی ہاں سرکار۔ ہرائی کو تو والی جانتا ہوں: جیری نے فدا ڈسٹائی سے کہا۔  
”ٹھیک! اور تم سٹرلاری کو بھی جانتے ہو؟“

”سرکار کو تو والی سے زیادہ اچھی طرح سٹرلاری کو جانتا ہوں: جیری نے ایسے کہا جیسے  
کبھی انہیں بھی کو تو والی زبردستی جانا پڑا تھا: ایک ایماندار جو پارسی کی حیثیت سے میں ہرائی  
کو تو والی سے زیادہ واقفیت رکھنا پسند نہیں کرتا۔“

”ٹھیک ہے۔ وہ دروازہ جہاں سے گواہ داخل ہوتے ہیں تلاش کر کے دربان کو  
یہ پرچہ دو کہ سٹرلاری کو پہنچا دے۔ تب وہ تمہیں اندر جانے کی اجازت دیدے گا۔“  
”کچھری میں سرکار۔“

”ہاں کچھری میں۔“

سٹرلاری کی آنکھیں ایک دوسرے کے قریب سمٹ آئیں۔ جیسے وہ ایک دوسرے

سے پوچھ رہی ہوں: کیا خیال ہے اس بارے میں؟  
 "کچہری میں ٹھہرا ہوں سرکار، یہ آنکھوں کی آپس کی بات چیت سے متاثر  
 ہو کر خیری نے پوچھا۔

"بتاتا ہوں سب کچھ۔ دربان یہ پرچہ مسٹر لاری کو پہنچا دے گا پھر تم ہاتھ داکھ  
 بلانا تاکہ مسٹر لاری کی نظر تم پر پڑ جائے۔ پھر ان پر یہ ظاہر کر دینا کہ تم کدھر کھڑے ہو۔  
 پھر تم اس وقت تک وہاں ٹھہرے رہو۔ جب تک کہ مسٹر لاری کا حکم نہ ہو،  
 دبس اتنا ہی سرکار؟

دبس اتنا ہی۔ انہیں ایک پیغام رساں چاہئے۔ انہیں پتہ چل جائے گا کہ تم  
 وہاں موجود رہو۔

دقیانوسی لارک نے جان بوجھ کر کاغذ کو تہہ کر کے اسپر تہہ اوڑنا م لکھا۔ مسٹر کھنجر  
 اسے خاموشی سے دیکھتے رہے۔ جب وہ جاذب سے تھری کو خشک کر لے لگا تو بولے۔  
 "میرا اندازہ ہے شاید آج صبحی دستاویزوں کے مقدمے پیش ہوں گے؟  
 "فداری کا مقدمہ ہے؟"

"اس کا مطلب ہے مجرم کے ٹکڑے اٹا دیئے جائیں گے۔ کس قدر ہیما نہ  
 فصل ہے!۔ خیری نے کہا۔

"یہ قانون ہے؟" دقیانوسی لارک نے تعجب سے اپنی عینک اس کی طرف  
 موڑ کر کہا: یہ قانون ہے؟



• ایک آدمی کا حلیہ بگاڑنا بڑا سخت قانون ہے۔ مارتھی کافی ظلم ہے۔ مگر اس کا حلیہ بگاڑ دینا میرے خیال میں بہت زیادہ سختی ہے جناب! •

• قطعی نہیں یہ وقیانوسی کلرک سے جواب دیا: قانون کی برائی نہت کرو اپنے اپنے اندھٹی ہوئی آواز کی خیر لو۔ اچھے دوست۔ اور قانون کو اپنی خبر آپ لینے دو۔ یہ میری نصیحت ہے دوست! •

• سرکار یہ سب تم ہوا کی بدولت ہوا ہے جو میری آواز اور چھاتی پر دم گئی ہے • جیری نے کہا: اب اس کا فیصلہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں کہ — میرا روزی کھاتے کا طریقہ کتنا تر ہے! •

• اہا بھئی — ہم سب ہی مختلف طریقوں سے روزی کھاتے ہیں۔ کچھ ہم میں "تر" طریقوں سے روزی کھاتے ہیں کچھ "شک" طریقوں سے — تو یہ خط — اور جاؤ — جیری نے خط لے لیا اور ظاہر الا پروائی گرا خندے محسوس کرتے ہوئے دل ہی دل میں کہا: •

• تم بھی تو ایک نجف بڑے ہوئے پھر جھک کر تسلیم دی۔ جاتے جاتے اپنے بچے کو اپنے کام کے متعلق بتایا اور چل دیا •

ان دنوں پھانسیاں ٹائٹوں پر دی جاتی تھیں۔ اس لئے نیوگٹ کے ہا ہر مالی سڑک اتنی دیاں حد تک بدنام نہیں ہوئی تھی جیسی کہ بعد میں ہو گئی۔ مگر چل نہایت گناہ کی جگہ تھی۔ دیاں ترید معاشی اور مکاری وہیں ہوتی تھی۔ جہاں خوفناک بیاباں لہجے تھیں



جو قید یوں کے ساتھ ساتھ کچہری میں بھی آجاتی تھیں اور کسی کبھی لارڈ جیف جس پر سیدھا حملہ کر کے انہیں پھانسی پانے والے مجرم سے پہلے ہی موت کے گھاٹ اتار دیتیں۔ بارہا ایسا ہوا کہ سیاہ ٹوپی پہن کر موت کا حکم سنانے والے جج کو مجرم سے پہلے اپنی موت کا پیغام پہنچ گیا۔ پرانی کوتوالی کو لوگ موت کی سوائے کا احاطہ کرتے تھے۔ جہاں سے روز روز مسافر گاڑیوں اور گھوڑوں میں سوار ڈھائی میل کا لاسٹے کر کے قیدی سے ایک ایک گود دانتہ جاتے۔ رواج عام تو کتنا مضبوط ہوا ہے کہ کسی مشرعی آدمی کو اس پر شرم کچھ نہیں ملتی یہ جگہ مرزا کے کپڑے کے لئے بھی مضبوط تھی۔ یہ ادارہ بزرگوں کے زمانے سے چلا آ رہا تھا اور بڑے بھیا تک اور ناقابل قیاس مظالم توڑنے کے کام آتا تھا۔ ایک اور عزیز ترین قیدی رواج یعنی کولے مارنے کے کچھنے کی وجہ سے بھی اسے شہرت حاصل تھی۔ جو مشاہدہ کرنے والے کو بڑا نرم دل اور انسان دوست بنا دیتا تھا۔! خون بہانے کے لئے بھی یہ جگہ مہذبوں کی کیونکہ یہ بھی بزرگوں کی عقل مندی اور سوچ بوجھ کا عطیہ تھا۔ اس کی آڈین میں بھلی لوگ نہایت سیانک جرائم کھیل بندوں کر سکتے تھے۔ الحاصل ان دنوں پرانی کوتوالی کو جو کچھ ہے۔ صبح ہے کہ اصولوں کے مطابق بالکل جائز محکمہ قرار دیا جاسکتا تھا لیکن اس مقولے کو ماننے میں مشکل یہ ہے کہ اس کی وجہ سے یہ بھی تو اچھا بھلا نتیجہ نکلتا ہے کہ جو کچھ بھی کہیں تھا۔ وہ غلط نہیں تھا۔

پیغام ہمارا اس مشاق انسان کی طرف سے چکے سے راستہ نکال لینے کی عادت ہو۔ اس غلط فہمی میں سے گزرنے کے بعد وہاں خوفناک نظارے کے اعتبار میں اکٹھا ہو گیا تھا۔



دروازہ جس کی اسے تلاش تھی مل گیا اور ایک چھوٹی سی کھڑکی میں سے اس نے اپنا خط پکڑ لیا۔  
لوگ پرانی کو توالی میں پیسے خرچ کر کے یہ سیانک تاشہ دیکھنے گئے تھے جیسے وہ بیڈلم کے  
پاگل خانے میں ٹکٹ خرید کر نامک دیکھنے جاتے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اول الذکر تاشہ  
نیا دھچپ ہوتا تھا۔ اس لئے پرانی کو توالی کے دروازوں پر کڑا پہرہ رہتا تھا سوائے  
ان سماجی حالات کے پیدا کردہ دروازوں کے جن سے مجرم داخل ہوتے تھے۔ یہ ہمیشہ چوہٹ  
کھلے رہتے تھے۔

تھوڑی ہجرت کے بعد بڑے تکلف سے نواسا دروازہ کھلا اور سڑچری کر پھر  
اس میں سے سرک کر کچہری میں پہنچ گئے۔ انہوں نے اپنے پاس کھڑے ہوئے آدمی  
سے پوچھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“

”ابھی تو کچھ نہیں ہو رہا ہے۔“

”کیا ہونے والا ہے؟“

”قداری کا مقدمہ پیش ہونے والا ہے۔“

”ٹکڑے اٹارے جائیں گے۔“

”ہاں۔ پہلے چوکنے پر گسیٹ کر ادھوری پھانسی دی جائے گی۔ پھر اس کی  
آنکھوں کے سامنے اس کے قتلے اتارے جائیں گے۔ پھر پیٹ چیر کر اس کی انتڑیاں نکال  
کر اس کے سامنے جلائی جائیں گی۔ تاکہ وہ دیکھ سکے۔ پھر اس کا سراٹھا دیا جائے گا اور جسم



کے چار کھڑے کئے جائیں گے۔ یہی سزا ہے غداری کی۔ اس شخص نے چٹخارا لیکر کہا۔  
 ”تمہارا مطلب ہے اگر اس کا جرم ثابت ہو گیا تب جبری لے کہا۔“

”اے جرم تو وہ ثابت کر ہی دیں گے۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔“

مستر کھر دبان کی طرف متوجہ ہو گئے جو خط ہاتھ میں لئے مسٹر لاری کی طرف  
 جا رہا تھا۔ مسٹر لاری دگ پہننے ہوئے چند لوگوں کے درمیان بیٹھے تھے۔ ایک صاحب  
 جو دگ پہننے تھے اور ملزم کے وکیل تھے ان کے پاس ہی بیٹھے تھے ان کے سامنے  
 بہت سے کاغذات کا پلندہ رکھا تھا۔ ان کے پاس ایک اور آدمی دگ پہننے بیٹھا تھا  
 جو مسلسل کچہری کی محبت کی طرف گھورے جا رہا تھا۔ جبری کھنکارا کھانا اپنی کٹوری لگی  
 اور ہاتھ ہلائے یہاں تک کہ مسٹر لاری نے اس کی طرف دیکھ لیا۔ وہ اسے تلاش کرنے  
 کھڑے ہونے ہی والے تھے کہ دیکھ کر آہستہ سے سر ہلایا اور پھر بیٹھ گئے۔

”اس مقدمے سے ان کا کیا تعلق ہے؟“ پاس کھڑے ہوئے آدمی نے پھر جبری  
 سے دریافت کیا۔

”قسم لے لو جو مجھے کچھ بھی معلوم ہوا جبری نے کہا۔“

”کیا پوچھ سکتا ہوں پھر تمہارا اس سے کیا تعلق ہے؟“

”قسم ہے مجھے یہ بھی نہیں معلوم“ جبری نے کہا۔

”ج داخل ہوا لوگ کھڑے ہو کر پھر بیٹھ گئے۔ اس لئے مسٹر جبری کی بات وہیں

ختم ہو گئی۔ لوگوں کی توجہ کھڑے کی طرف مبذول ہو گئی۔ جلیہ جو وہاں کھڑے تھے باہر گئے



اور انہوں نے مراسم کو لا کر کٹہرے میں کھڑا کر دیا۔

ہر شخص نے جو وہاں موجود تھا اسے گھوننا شروع کیا سوائے اس شخص کے جو چھت کی طرف لگا ہوا تھا۔ لوگوں کی سانسوں کی طرف بلکھاتی ہوئی ایک سمندر یا آندھی آگ کی طرح بڑھیں۔ پر شوق چہرے کھنکھناتے اور کونوں کی آڑ سے نکل نکل کر اسے ایک نظر دیکھنے کو بے قرار کرتے۔ وہ جو پچھلی ہفت میں تھے اسے سرے پر ہلکے دیکھنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ جو کچھری کے فرش پر تھے وہ اپنے قریب والے کے کندھوں کا سہارا لے کر اسے کسی شرط پر بھی ایک نظر دیکھنے کے لئے بے چین ہو کر بنجوں کے بل کھڑے ہو گئے۔ کچھ منڈیروں پر چڑھ گئے یا جھانپ معلق ہو گئے۔ کہ کسی طرح اس کا رونا دیکھ لیں۔ آخر ان کے لوگوں میں جبری سب سے زیادہ نمایاں تھے اور ایک جہنمیوں دار نیوگیٹ کی دیوار کی طرح ڈٹے کھڑے تھے۔ کتے وقت بھوک کھانے کے لئے جو بیڑی تھی اب وہ اس کا سبکا ملزم کی طرف چھوڑ رہے تھے۔ انکی سانس اور دوسرے لوگوں کی پر۔ جن۔ چائے۔ کافی اور نہ جانے کیا آلا بلا میں بسی ہوئی سانس مراسم کی پشت پر لگے ہوئے شیشوں کو دھنسا دینا ہی تھی اور باہر ٹھنڈے ہوئے کی وجہ سے یہ سب سانس بھاپ سے پانی بن کر شیشوں پر پینا شروع ہو گئی تھیں جس شخص کو یہ لوگ اس بری طرح گھوندا رہے تھے وہ ایک پچیس برس کا خوب رو جوان تھا۔ دھوپ سے تھمتے ہوئے گال اور سیاہ آنکھیں میوڑ سے مرتے کا انسان معلوم ہوتا تھا وہ سیاہ یا شاید گہرا سرمئی لباس پہنے تھا۔ اس کے بچے اور سیاہ بال ایک ہفتے گردن پر



بندھے ہوئے تھے۔ سہاوٹ سے زیادہ بکھرنے کے خیال سے انہیں سمیٹ کر ہاندھ دیا گیا تھا جیسے دماغی پریشانی ہزار ببادوں میں پھپھائے نہیں پھپھتی۔ اسی طرح موقع کی نزاکت کی وجہ سے جو اس کے چہرے پر زندگی چھا رہی تھی وہ دھوپ سے جھٹکے گالوں کے نیچے جھلک رہی تھی اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ روح سورج سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے۔ دیے وہ اپنے آپ پر کھل قابو پائے ہوئے تھا۔ وہ بیچ کے سائے ادب سے جھکا اور خاموش کھڑا ہو گیا۔

جس لمحہ لچھی سے لپک اس کو گھور گھور کر سانوں کے بجائے چھوڑ رہے تھے وہ قطعی یقینیت کے لئے باعثِ غم نہ تھی۔ اگر اس کے حق میں اتنا خوفناک فیصلہ نہ ہونے والا ہوتا یا کوئی مہموم سی امید ہوتی کہ اس بے یقینیت کی تفصیلات میں کوئی کمی ہو سکے گی۔ تو صرف اتنی سی معافی پر لوگوں کی ساری لچھی ختم ہو جاتی۔ وہ جسم جو شرمناک طریقہ پر کھپلا جانے والا تھا حسین تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ فانی انسان جس کے کمرے اٹھنے والے تھے لچھی کامرکز بنا ہوا تھا۔ لوگ اپنے طریقوں سے نکار انہ طور پر اپنی لچھی کو پھپھانا چاہ رہے تھے مگر یہ صاف ظاہر تھا یہ شوق یہی مانہ تھا۔

کچہری میں خاموشی چھا گئی۔ چارلس ڈارون نے ایک دن پہلے ان تمام الزامات کی صحت سے انکار کیا تھا جو مخالف وکیل نے اسے مجرم ثابت کرنے کے لئے بڑے زور شور سے دائر کئے تھے۔ یعنی یہ کہ دھڑے جھوٹا اور غدا ہے اس نے ہمارے محترم و کرم عالی جناب عالی مرتبت و عزیز وغیرہ۔ ہمارے آقاؤں نامدار شہنشاہ کے خلاف بغاوت کی ہے اور



مختلف موقعوں پر فرانس کے بادشاہ لوئی کی ان لڑائیوں میں جاسوسی کر کے فہری کی ہے جو  
 بارے عالی مرتبت عالی جاہ شہنشاہ کے خلاف لڑی گئی تھیں اور مکاری اور دغا بازی  
 سے غداری کیے ہماری ان فوجوں کی تعداد کے بارے میں خبر ہو چائی ہے جن کو ہمارے  
 عالی مرتبت عالی جاہ بلند اقبال وغیرہ وغیرہ نے کنیڈا اور شمالی امریکہ روانہ کرنے کا فیصلہ  
 کیا ہے۔ ان قانونی اصطلاحوں سے سطر جیری کے سر پر نہیں اٹھ رہی تھیں اور وہ صرف  
 اتنا سمجھ کر مطمئن ہو گئے کہ اول الذکر چارلس ڈارن نے اپنے مقدمہ کی پیروی کے سلسلے  
 میں ان کے سامنے کھڑا ہے۔ جیوری سے حلف اٹھوایا جا رہا تھا۔ اور ڈارن نے جزل بولنے  
 کی تیاریاں کر رہے تھے۔ لزم کو معلوم تھا کہ وہ تمام لوگ جو وہاں موجود تھے قتل میں اسے  
 پھانسی دے رہے تھے۔ اس کا سرتن سے جدا کر رہے تھے اسے چار ٹکڑوں میں کاٹ  
 رہے تھے۔ اس کے باوجود وہ ڈا اور جھجکا، نہ تھیسٹر والوں کے انداز میں ایسا نہ ہوا۔  
 وہ خاموش بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ ابتدائی کارروائی اس نے بڑی سنجیدگی اور غور  
 سے سنی اور کٹہرے پر اس قدر ساکت ہاتھ جمائے کھڑا تھا کہ وہ جڑی بوٹیاں جو تھے پر  
 پڑی تھیں اپنی جگہ سے ہلے بھی نہیں۔ جیل کی ہوا اور بخار کے جراثیم سے بچاؤ کے لئے  
 ساری کچہری میں جڑی بوٹیاں اور سر کا چھڑک دیا گیا تھا۔

لزم کے اوپر روشنی ڈالنے کے لئے اس کے سر پر ایک آئینہ لگا ہوا تھا۔ ہزاروں  
 گنہگار اور معصوم اپنا عکس اس آئینہ پر ڈال کر اس آئینہ کی سطح کے ساتھ ساتھ صفحہ زمین  
 سے بھی ہٹ چکے تھے۔ جیسے سمند اپنے مردوں کو نکال پھینکا ہے اگر یہ آئینہ بھی اپنے تمام



مردوں کو ایک وقت نکال پھینکے تو کتنا خوفناک نظارہ ہوا اور ان کے بھوت اس جگہ کو  
 آسیب خانہ بنادیں۔ شاید قیدی کے دل میں کوئی موسومہ سا خیال اس ذلت اور بدنامی  
 کا آیا جو اس سے وابستہ تھی۔ اس کے چہرے پر روشنی کی ایک لکیر پڑی اس نے اوپر دیکھا۔  
 اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور سیدھے ہاتھ سے اس نے کپڑے پر پڑی ہوئی جڑی بوٹیوں کو  
 بکھیر دیا۔

اس حرکت سے اس کا چہرہ کچھ ہری کی اس سمت کو مڑ گیا جو اس کے دائیں بازو پر  
 تھی۔ اس کی نظریں فوراً اپنے مقابل حج کی کرسی والے کونے میں بیٹھی ہوئی دو صورتوں پر  
 جم گئیں۔ یہ حرکت کچھ اتنی غیر ارادی اور اچانک سرزد ہوئی کہ تماشہ بین بھی اس طرف دیکھنے  
 لگے۔

ان دو شخصیتوں میں سے لوگوں نے دیکھا ایک تو بیس سال سے کچھ اوپر ایک جوان  
 لڑکی تھی اور دوسرا ایک شریف مرد جو یقیناً اس کا باپ تھا۔ سفید بالوں کی وجہ سے وہ بہت  
 پر وقار اور ممتاز ہستی معلوم ہوتا تھا۔ اس کے چہرے پر ظاہری بزرگی کے بجائے غور و فکر  
 کے آثار تھے۔ جب وہ یوں مراقبہ میں چلا جاتا تو بہت بوڑھا لگتا جیسا کہ وہ اس وقت لگ  
 رہا تھا۔ ایک لمحہ میں اپنی بیٹی سے بات کرتے وقت وہ بہت حسین شخص معلوم ہو رہا تھا جس نے  
 ابھی زندگی کی بہاروں کو خیر باد نہیں کیا تھا۔

اس کی بیٹی اس کے بازو میں ہاتھ ڈالے اس کے پاس بیٹھی تھی اور دوسرے ہاتھ سے  
 اس نے اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا اس کی پیشانی پر خوف اور ہمدردی کے ملے جلے جذبات



منکس تھے کیونکہ ملزم کی جان خطرے میں تھی۔ ان جذبات کا اظہار اس کے چہرے پر اس قدر  
شدید اور قدرتی انداز میں ہوا تھا کہ تماشا بین جن کے دل میں ملزم کے لئے کوئی جذبہ رحم  
نہ تھا پچھل گئے اور ایک دوسرے سے ہنستا ہنستہ پوچھنے لگے۔  
”یہ لوگ کون ہیں؟“

جیری جو بنی طور پر اپنے خیال کے مطابق قیاس آرائیاں کر رہا تھا اور بے  
خیالی میں اپنی انگلیوں کے پوروں پر بے رنگ چوس رہا تھا۔ گردن بڑھا کر ان کے  
متعلق مختلف باتیں عورے سننے لگا۔ اس کے گرد دھکا پیل کرتے ہوئے مجمع نے یہ  
سوال ایک حوالدار کے سامنے پیش کر دیا۔ جواب ایک دوسرے تک ہوتا ہوا جیری تک  
پہنچ گیا۔

”گواہ۔“

”کس طرف کے گواہ؟“

”محالہ میں؟“

”کس کی محافظت میں؟“

”ملزم کی؟“

”جج جس کی نظریں ادا صراہ صریح گئی تھیں چونکہ اس شخص کو بغور دیکھنے کا  
جس کی جان اس کی مٹی میں تھی۔“

”اٹنی جزیل جس نے کہا تھا کہ صراہ صریح نے اسی کے حضور میں کہیں ٹھوکنے کی تیار نہ ہوگا۔“

## تیسرا باب نامیدی

اٹارنی جنرل کا کام جیوری پر یہ ظاہر کرنا تھا کہ ان کے سامنے جو ملزم کھڑا ہے۔ گو عمر میں کم سہی۔ غدازی کے فن میں مہیا ہوا تھا۔ اس لئے موت کا سزا وار تھا۔ یہ خط و کتابت سچو اس کے اور عوام کے دشمنوں کے درمیان چل رہی تھی آج کی یا کل کی یا سال دو سال کے عرصہ ہی میں نہیں ہوئی تھی۔ یقیناً ملزم بہت زیادہ عرصے سے فرانس اور انگلستان کے درمیان آتا جاتا رہتا تھا۔ اور اس کی کوئی معقول وجہ ملزم کے پاس نہیں۔ شکر ہے کہ غداری کی حرکتیں قدرتی طور پر خود بخود ظاہر ہو جاتی ہیں۔ ورنہ اس کی کارستانیوں کا پردہ کبھی نہ فاش ہونے پاتا۔

اٹارنی جنرل کے خیال میں خدا نے اس فرض کو ادا کرنے کے لئے ایک ایسی ہستی کو منتخب کیا جو تمام برائیوں سے پاک اور بے باک ہے۔ اس نے اس کے راز کی کرید کی اور چاہا کہ بادشاہ کے وزیر ریاست اور باوقار مشیر خاص کے کانوں تک اس کی تفصیل پہنچائے۔ اس غرض سے اس خادم نے ان کے حضور میں باریابی کی درخواست کی۔ اس



قوم پرست کے ارادے فی الجملہ نیک تھے۔ وہ ملزم کا کبھی دوست تھا لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے اسے ملزم کے برے ارادوں کا پتہ چل گیا۔ اور اس نے فیصلہ کیا کہ اس دوست کو جس کی اب اس کے دل میں کوئی جگہ نہیں۔ ملک و قوم کی قربان گاہ پر بحیثیت چڑھا دے۔ اگر برطانیہ میں بھی یونان اور روم کی طرح مجھے نصب کرنے کا رواج ہوتا تو اس محترم شہری کا مجسمہ ضرور تیار کیا جاتا۔ مگر چونکہ یہ رواج نہیں تو ظاہر ہے کہ اس کا مجسمہ نصب نہیں ہو سکے گا۔ حیوری کو مختلف شعرا کے کلام کا ایک ایک لفظ ازبر ہو گا۔ جس میں کہا گیا ہے کہ سبکی ماترا آذریں ہے۔ مگر چونکہ حیوری نے وہ اشعار قطعی نہیں پڑھے تھے اس لئے ان کے چہروں سے دل کا چور ظاہر ہو رہا تھا۔ خاص طور پر سب سے بدخشاں انسانی صفت یعنی قوم پرستی یا اپنے ملک کی محبت اس بے دارع کردار والے معزز سرکاری گواہ کی شاندار مثال نے ملزم کے نوکر کو جو کتنا ہی حقیر سی مگر جس کا ذکر کرنا باعث عزت ہے۔ اس قدر متاثر کیا کہ اسے اپنے آفتا کی جیبوں اور میز کی درازوں کی تلاشی لینے پر آمادہ کر دیا۔ نیز اٹارنی جبریل نے فرمایا کہ وہ خود اس قابل قدر نوکر کے خلاف رکیک اور کمین افواہیں سننے کو تیار ہیں۔ اس کے باوجود وہ مجموعی طور پر اس کو اپنے بہن بھائیوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور اپنے ماں باپ سے زیادہ اس کی عزت کرتے ہیں اور انھیں یقین ہے کہ حیوری بھی ان کے نقش قدم پر چلے گی۔ ان دونوں گواہوں کی شہادت اور ملزم سے حاصل کئے ہوئے کاغذات سے یہ بات پوری طرح ثابت ہو جائے گی کہ ملزم نے بلاشبہ وقتاً فوقتاً شاہی فوجوں کی نقل و حرکت اور ان کی بھری و بیری طاقت کی فہرست اور دیگر معلومات دشمن کو پہنچائی ہے

گو یہ ثابت نہ ہو سکا کہ یہ فہرستیں مجرم نے تحریر کی ہیں مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا بلکہ یہ تو ملزم کے خلاف اور بھی پختہ ثبوت ہے کہ وہ نہایت چال بازی اور محتاط ہے۔ ثبوت حاصل کرنے کے لئے پانچ برس پہلے کے واقعات پر غور کرنا ہو گا۔ برطانوی اور امریکی فوجوں کے درمیان لڑائی پھڑپھڑنے سے چند ہفتہ پہلے سے ملزم اپنی کمپنی کا رروائی شروع کر چکا تھا۔ ان شہادتوں کی روشنی میں جیوری کے ارکان کو جہنیں اپنی وفاداری اور ذمہ داری کا پورا احساس ہے اسے ملزم قرار دینا چاہئے۔ اور طوعاً و کرہاً اس کا خاتمہ کرنا ہی پڑے گا اگر مجرم کا سرتن سے جدا نہ کیا گیا تو وہ ساری عمر نیچے پر سر رکھ کر نہ سو سکیں گے۔ ان کی بیویاں کبھی اپنے تکیوں پر سر رکھ کر نہ سو سکیں گی۔ ان کے بچے کبھی اپنے تکیوں پر سر رکھ کر نہ سو سکیں گے۔ عرض سب کے لئے تکیوں پر سر رکھ کر سونا ناممکن ہو جائے گا۔ غلات پر اٹارنی جنرل نے ہر گول مول دلیل کا واسطہ دے کر جیوری سے ملزم کا سراں لگا۔ جسے وہ بڑے وثوق سے ابھی سے مرا ہوا تصور کر چکے تھے۔ سرکاری وکیل خاموش ہوئے تو ملزم کے سر پر بڑی نیلی مکھیاں بھبھکانے لگیں۔ جیسے ابھی سے وہ جسم بجان ہو گیا ہو۔ جب ذرا کھیلوں کا نغمہ لڑکا تو بے داغ کردار والا قوم پرست گواہوں کے کٹہرے میں کھڑا ہو گیا۔ پھر سالیسیٹر جنرل نے اٹارنی جنرل کے نقش قدم پر چل کر جان برسا ڈنامی قوم پرست پر جرح کی۔ ان کی پاک صاف مقدس روح کی جو وہ اٹارنی جنرل نے سنائی تھی وہ بالکل حرف بحرف درست تھی۔ وہ تو فوراً اپنے مقدس سینے پر سے فرض کا بوجھ اتار کر بڑی انکاری سے رخصت کی اجازت مانگتے۔ مگر



مٹر لاری کے قریب جو دگ پہنے ہوئے حضرت کاغذوں کا ڈھیر سامنے رکھے بیٹھے تھے۔  
انہوں نے ان سے چند سوال پوچھنے کی اجازت مانگی تھی۔ سامنے جو دگ پہنے ہوئے  
دوسرے صاحب بیٹھے تھے وہ ابھی تک کچہری کی بچت کو گھورے جا رہے تھے۔

”کیا گواہ نے خود کبھی جاسوسی کی خدمات انجام دی تھیں؟“

”نہیں اتنی کمینی حرکت سے ہمیشہ نفرت رہی ہے؟“

”ذریعہ معاش کیا ہے؟“

”اپنی جائداد ہے؟“

”کیا ٹھیک سے یاد ہے کہ یہ جائداد کہاں ہے؟“

”کسی کو اس معاملہ میں دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں؟“

”کیا درخت میں ملی تھی؟“

”ہاں ملی تھی؟“

”کس سے؟“

”رشتہ دار سے؟“

”بہت دور کے رشتہ دار سے؟“

”کچھ ایسا ہی معاملہ تھا؟“

”کبھی جیل بھگتے کا اتفاق ہوا؟“

”قرض داروں کی جیل میں کبھی نہیں۔ مگر اس مقدمہ سے اس بات کا کوئی تعلق

نظر نہیں آتا

”قصر داروں کے حیل خانہ میں کبھی نہیں گئے۔۔۔ بتاؤ۔۔۔ کبھی

جانے کا موقع نہیں ملا

”ہاں ہوا تھا

”کتنی مرتبہ

”دو یا تین دفعہ

”چار یا پانچ دفعہ تو نہیں گئے

”ہو سکتا ہے

”میشہ کیا ہے

”شرافت

”کبھی کسی نے لات جمائی ہے

”شاید۔ جمائی تھی

”اکثر

”نہیں

”کبھی کسی نے لات مار کر کوٹھے سے نیچے پھینکا

”کبھی نہیں! ایک دفعہ البتہ زینے کے بالائی حصے پر لات ماری گئی تھی۔ مگر خود

جان بوجھ کر نیچے لڑھک آئے



• پانسوں میں بے ایمانی کرنے کی وجہ سے لات پڑی تھی •  
• حملہ کرنے والے جھوٹے نے ایسی ہی کوئی غلط بیانی کی تھی۔ پئے ہوئے تھا

وہ جھوٹ بول رہا تھا •

• قسم کھاؤ وہ جھوٹ بول رہا تھا •

• قطعی طور پر •

• جوئے میں بے ایمانی کر کے گند اوقات رہی ہے •

• کبھی نہیں •

• جوئے سے گند اوقات کی ہے •

• اتنی ہی جتنی سب شریف آدمی کرتے ہیں •

• کبھی قیدیوں سے قرضہ لیا •

• ہاں •

• ادا کیا •

• نہیں •

• کیا یہ مختصر سی بے تکلفی — ذرا۔ قیدیوں کے ساتھ سراؤں گاڑیوں

اور جہاز کے عرشے پر روار کھی گئی تھی •

• نہیں •

• یقیناً ملزم کے پاس یہ فہرستیں دیکھی ہوں گی •

”نہیں“

”مثال کے طور پر خود تو حاصل نہیں کی تھیں“

”نہیں“

”گواہی کے لئے پیش کرنے کے لئے بنالی تھیں“

”نہیں“

”لوگوں کو بھانسنے کے لئے باقاعدہ سرکاری تختہ تو نہیں پاتے“

”نہیں۔ توبہ توبہ“

”یا ترکیبیں تو نہیں بناتے“

”نہیں۔ توبہ۔“

”قسم کھا سکتے ہو“

”ہزار بار۔“

”سوائے ملک کی خدمت کے اور کوئی مطلب تو نہیں“

”نہیں۔ کوئی مطلب نہیں“

نیک خادم راجہ کلائی بھی مقدمے میں دھڑا دھڑ قسمیں کھاتا گیا۔ اس نے چار سال قبل نیک نیتی سے بھولے پن میں لمزم کی نوکری قبول کی تھی۔ کیلے کے عرثے پر اس نے لمزم سے پوچھا تھا، کیا اسے کوئی اچھا نوکر چاہئے۔ اور لمزم نے اسے نوکر رکھ لیا تھا۔ اس نے لمزم سے خدا کی راہ میں نوکری کا سہارا دینے کی التجا نہیں کی تھی۔ جلد ہی



اسے ملزم پر شبہ ہو گیا اور اس پر نگاہ رکھنی شروع کر دی۔ اس نے کئی بار اس قسم کی فہرستیں کپڑے درست کرتے وقت ملزم کی جیبوں میں دیکھیں۔ اس نے ملزم کے ڈیک کی دراز میں سے یہ فہرستیں نکالیں۔ اس نے اس جگہ پہلے سے نہیں رکھی تھیں۔ اس نے ملزم کو ایسی ہی فہرستیں کیلے میں فرانسیسی لوگوں کو دکھاتے ہوئے دیکھا اور ایسی ہی فہرستیں کیلے اور بوکوں میں فرانسیسیوں کو بتاتے ہوئے دیکھا۔ اسے اپنے ملک سے محبت تھی۔ اس لئے وہ یہ برداشت نہ کر سکا اور مخبری کر دی۔ اس پر چارے کے ایک سیٹ کی چوری کا بھی شبہ نہیں کیا گیا! اسے ایک رانی دان کی چوری میں سہواً پھانس لیا گیا تھا۔ مگر وہ برتن بلیمچ کا لکل گیا۔ یہ صرف اتفاق تھا۔ کہ وہ آخری گواہ کو سات آنٹ برس سے جانتا تھا۔ یہ کوئی عجیب اتفاق نہیں کہلا یا جاسکتا۔ سب ہی اتفاق عجیب ہوتے ہیں! ایک یہ اتفاق بھی عجیب کہلانے کے قابل نہیں کہ وہ وطن پرست ہے۔ وہ ایک سجا برطانوی باشندہ تھا۔ کاش اس جیسے لوگ اور بھی ہوتے۔

نئی مکیاں پھر بھینھانے لگیں۔ اٹارنی جنرل نے مسٹر جارجس لاری پر جرح شروع کی۔

”مسٹر جارجس لاری آپ ٹیلن بینک میں کلرک ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”کیا سٹالہ کے نومبر میں جمعہ کی رات کو لندن سے ڈوور تک ڈاک گاڑی میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”کیا گاڑی میں اور مسافر بھی تھے؟“

”دو اور تھے۔“

”کیا رات کو وہ سرک پر اتر گئے تھے؟“

”جی ہاں۔“

”مسٹر لاری عورے ملزم کو دیکھئے۔ کیا ان دونوں میں سے ایک یہ ہو سکتا تھا؟“

”میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ بھی ان میں سے ایک تھا۔“

”کیا یہ ملزم ان دونوں میں سے کسی ایک سے مشابہ ہے؟“

”دونوں لبادوں میں پچھے ہوئے تھے۔ رات بہت اندھیری تھی اور ہم آپس

میں بے تکلف بھی نہ تھے۔ اس لئے میں اس کی کبھی تصدیق نہیں کر سکتا۔“

”مسٹر لاری پھر ذرا ملزم کو دیکھئے۔ فرض کیجئے اے بھی ان مسافروں کی طرح لبائے

میں لپیٹ دیا جائے۔ کیا اس کے ڈیل ڈول میں کوئی بات ہے کہ یہ ان میں ایک سے

مشابہ نظر آئے؟“

”نہیں۔“

”آپ قسم نہیں کھا سکتے۔ مسٹر لاری کہ یہ ان میں سے ایک ہرگز نہیں تھا۔“

”نہیں۔“

”تو کم از کم آپ کو تو اعتراف ہے کہ ان میں سے ایک ملزم ہو سکتا تھا۔“



• ہاں سوائے اس کے کہ مجھ یاد ہے کہ دونوں کانپ رہے تھے۔ میری طرح ڈاکوؤں  
 کے ڈر سے لرزاں تھے۔ اور یہ ملزم ایسا مسکین نظر نہیں آتا جو کسی لڑکے؛  
 کیا آپ نے کبھی بناؤٹی مسکینی دیکھی ہے۔ مسٹر لاری؛  
 یقیناً میں نے دیکھی ہے؛  
 • مسٹر لاری پھر ایک دفعہ ملزم کی طرف دیکھئے۔ جہاں تک آپ کو علم ہے۔ کیا  
 آپ نے اسے پہلے کبھی دیکھا ہے؛  
 • دیکھا ہے؛  
 • کب؛

• جب چند دن بعد میں فرانس سے واپس لوٹا تھا تو ملزم کیلے میں عرثے  
 پر سوار ہوا اور میرے واپسی کے سفر میں ساتھ تھا؛  
 • وہ کس وقت جہاز پر سوار ہوا؛  
 • اُدھی رات کے بعد کا وقت ہو گا؛  
 • رات کے سنائے میں کیا وہ اکیلا مسافر تھا جو ایسے بے وقت سوار ہوا؛  
 • اتفاق سے وہی اکیلا تھا؛  
 • اتفاق کی بات چھوڑیئے۔ کیا وہ اکیلا مسافر تھا جو عرثے پر رات گئے آیا؛  
 • جی ہاں؛  
 • کیا آپ اکیلے سفر کر رہے تھے مسٹر لاری۔ یا کوئی ساتھی بھی تھا؛

”میں ایک صاحب اور اس کی بیٹی کے ساتھ تھا۔ یہ دونوں عدالت میں حاضر ہیں“  
 ”یہ دونوں عدالت میں حاضر ہیں کیا آپ نے ملزم سے کوئی بات چیت

کی تھی؟“

”بہت کم موسم بہت خراب تھا۔ اور سفر لمبا اور کٹھن تھا۔ میں تو اس کٹاے  
 سے اس کنارے تک تقریباً صوفے پر لیٹا ہی رہا۔“

”مس مینٹ؟“

”سب کی نظریں جوان لڑکی کی طرف گھوم گئیں۔ وہ اپنی جگہ کھڑی ہو گئی اس کا  
 باپ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔“  
 ”مس مینٹ، قیدی کی طرف دیکھئے“

ایک حسین نوجوان لڑکی کی ہمدردی میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کا مقابلہ کرنا ملزم  
 کے لئے سارے مجمع کے گھورنے سے زیادہ صبر آزما تھا۔ وہ اس سے دور گویا اپنی قبر کے کنارے  
 پر کھڑا تھا۔ اس وقت مجمع کی تجسس بھری نظروں کے باوجود کچھ دیر کے لئے وہ اپنے اوپر قابو  
 نہ کر سکا۔ حیل نے سامنے پڑی ہوئی جڑی بوٹیوں کے ڈھیر کو باغ کی پھلواری میں تبدیل کر دیا  
 ضبط اور سانس کو قابو میں رکھنے کی کوشش میں اس کے ہونٹوں کا خون کھینچ کر دل کی طرف  
 دوڑ گیا۔ بڑی بڑی بکھیاں پھر اپنے سروں میں بھنبھنانے لگیں۔  
 ”مس مینٹ، آپ نے پہلے کبھی قیدی کو دیکھا ہے؟“

”جی ہاں“



کہاں :-

”چھوٹے جہاز پر جس کا ابھی ذکر ہو رہا تھا اور اسی موقع پر :-

”آپ وہی نوجوان خاتون ہیں جن کا ابھی حوالہ دیا گیا تھا :-

”جی ہاں بد قسمتی سے میں وہی ہوں :-

”اس کی ہمدردی میں ڈوبی روحانی آواز سچ کی موسیقی سے خالی آواز میں ب

گئی :- انہوں نے کہا :-

”جو سوال تم سے کئے جائیں ان کا جواب دو اور اپنی رائے کا اظہار مت کرو :-

”مس مینٹا آبنائے کو پار کرتے وقت سفر میں آپ کی قیدی سے کوئی بات

چیت ہوئی تھی :-

”جی ہاں :-

”اس کو یاد کر کے بیان کیجئے :-

یکمل خاموشی کے درمیان اس نے نہایت دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا :-

”جب یہ صاحب جہاز پر آئے تو :-

”تمہارا مطلب قیدی سے ہے :- سچ نے پریشانی پر بل ڈال کر کہا :-

”جی ہاں حضور والا :-

”تو پھر قیدی کہو :-

”جب قیدی جہاز پر آیا تو اس نے دیکھا کہ میرے والد بہت تھکے ہوئے ہیں

اور ان کی صحت بہت گر گئی ہے۔

اس نے قریب کھڑے ہوئے باپ کی طرف محبت سے دیکھ کر کہا: میرے والدین کمزور ہو گئے تھے کہ انہیں اندر لے جاتے ہوئے مجھے ڈر لگا رہا تھا۔ اس لئے میں نے جہاز کے کمرے کی سیڑھیوں کے پاس ان کے لئے کھلی ہوئی بستر لگا دیا۔ اور انکی نگہداشت کے لئے میں ان کے قریب ہی عرشے پر بیٹھ گئی۔ اس وقت جہاز پر ہم چار مسافروں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ مہربانی کر کے انہوں نے مجھ سے والد کی دیکھ بھال کے متعلق رائے دی کہ میں کس طرح انہیں ہوا اور موسم سے بچاؤں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں یہ کیسے کروں۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ بندرگاہ سے نکل کر ہوا کا رخ کس جانب ہوگا۔ انہوں نے میری مدد کی۔ انہوں نے میرے والد کی علالت پر نہایت نرمی اور مہربانی سے تاسف کا اظہار کیا جو مجھے یقین ہے وہ دل سے محسوس کر رہے تھے۔ یوں ہماری بات چیت کی ابتدا ہوئی۔

”دخل در معقولات کی معافی چاہتا ہوں مگر بتائیے کیا وہ جہاز پر تنہا سوار

ہوئے تھے؟

”نہیں۔“ ان کے ساتھ کہتے لوگ تھے۔

”دو فرانسیسی اصحاب۔“ ”کیا وہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے؟“

”وہ آخر وقوع تک آپس میں بات چیت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ فرانسیسی

اپنی کشتی میں سوار ہو گئے۔“



”کیا ان کے درمیان ان فہرستوں سے مشابہ کاغذات کا تبادلہ ہوا تھا؟  
 ”کچھ کاغذات کا تبادلہ تو ضرور ہوا تھا۔ مگر مجھے نہیں معلوم کہ وہ کاغذات کیسے تھے؟  
 ”کیا اس ناپ اور شکل کے تھے؟

”ممکن ہے اس شکل اور ناپ کے ہوں۔ مگر میں وثوق سے نہیں کہہ سکتی۔ حالانکہ  
 وہ میرے بہت قریب کھڑے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ وہ جہاز کی سیڑھیوں کے بالائی  
 حصے پر کھڑے تھے تاکہ انھیں ٹیمپ کی روشنی مل سکے۔ مگر ٹیمپ بہت دھندلا تھا اور وہ  
 لوگ بہت آہستہ بول رہے تھے۔“

کچھ قیدی کی گفتگو کے بارے میں بتائیے؟

قیدی نے بڑی فراخ دلی سے میرے اوپر اعتبار کیا تھا۔ شاید ہماری مجبوریوں  
 سے متاثر ہو کر انھوں نے ہمارے ساتھ نہایت ہی اچھا اور مہربانی کا برتاؤ کیا۔ مجھے  
 اُمید ہے کہ ان کی عنایات کے بدلے میں میری آج کی گواہی سے انھیں کوئی گزند نہیں  
 پہونچے گا۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ کر رو پڑی۔

نیلی مکھیاں پھر بھینبھنائیں!۔

”مس مینٹ یہ شہادت فراہم کرنا آپ کا فرض تھا۔ آپ کو دینی ہی پڑی۔ سوائے  
 گواہی دینے کے اور آپ کے لئے کوئی دوسرا راستہ نہ تھا۔ مگر آپ کو یہ سب کچھ طوعاً و کرہاً  
 کرنا پڑ رہا ہے۔ قیدی کو اس بات کا اندازہ ہے۔ اگر اسے اس بات کی کوئی اہمیت  
 نظر نہیں آتی تو اس عدالت میں کوئی بھی اس کا ہم خیال نہیں۔ مہربانی کر کے اپنا

بیان جاری رکھئے۔

انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ ایک نہایت مشکل اور نازک کام کے سلسلے میں یہ سفر کر رہے ہیں۔ اس سے لوگوں کے مصیبت میں پڑ جانے کا ڈر ہے انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کام کی وجہ سے انہیں چند دنوں کے لئے فرانس جانا پڑا تھا۔ اور شاید کچھ عرصہ تک اودا نہیں یونہی فرانس اور انگلستان کے درمیان آنا جانا پڑے گا۔

”کیا انہوں نے کچھ امریکہ کے بارے میں بھی کہا تھا۔ مس مینٹ ذرا سوچ سمجھ کر جواب دیجئے۔“

انہوں نے مجھے یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ کس وجہ سے یہ جھگڑا ہو گیا۔ انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ ان کے خیال میں تو اس میں انگلستان کی حماقت اور غلطی تھی۔ انہوں نے مذاق میں کہا کہ شاید جارج واشنگٹن کو بھی ایک دن اتنی ہی شہرت مل جائے جتنی جارج سوم کو ملی ہے۔ مگر جس طرح انہوں نے یہ بات کہی تھی وہ انداز قطعاً خطرناک نہ تھا۔ صرف ہنسی ہنسی میں یونہی وقت گزارنے کے لئے کہہ دیا تھا۔

کسی دلچسپ سین میں جب کسی خاص اداکار کے چہرے پر کوئی تاثر پیدا ہوتا ہے، تو تماشا بینوں کے چہروں پر بھی لاشعوری طور پر وہی جذبہ طاری ہو جاتا ہے۔ جب وہ اپنا بیان دے رہی تھی تو اس کی پیشانی پر فکر اور تردد سے شکنیں پڑ گئی تھیں۔ جب سچ کچھ لکھنا شروع کر دیتا تو وہ وقفہ دینے کے لئے رک جاتی۔ اس وقت موافقین اور مخالفین کے چہروں کو بے چینی سے دیکھ کر ان کی رائے کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتی بھری عدالت میں اکثر



حاضرین کے چہروں پر بھی وہی تاثر تھا۔ اس حد تک کہ بعض وقت تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے لوگوں کی پیشانیاں آئینے ہیں۔ جن میں گواہ کے چہرہ کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ خاص طور پر اس وقت جب جج نے جارج واشنگٹن کے بارے میں خوفناک جملہ کفر سنا اور بھٹا کر آنکھیں نکالنے لگا۔

اٹارنی جنرل نے اب جج سے استدعا کی کہ احتیاطاً اور قواعد کے مطابق یہ ضروری ہے کہ نو جوان خاتون کے باپ کو گواہی کے لئے طلب کیا جائے۔ ڈاکٹر مینٹ گواہ کے کھڑے میں کھڑے ہو گئے۔

”ڈاکٹر مینٹ۔ قیدی کی طرف دیکھئے۔ کیا آپ نے اس سے پہلے لے دیکھا ہے؟“  
”ایک مرتبہ جب وہ میرے گھر پر لندن میں آئے تھے۔ تین یا ساڑھے تین سال ہوئے۔“

”کیا آپ شناخت کر سکتے ہیں کہ یہ آپ کے ساتھ جہاز پر سفر کر رہا تھا یا آپ کی بیٹی اور قیدی کے درمیان جو باتیں ہوئی تھیں ان پر روشنی ڈال سکتے ہیں؟“

”نہیں جناب دونوں میں سے ایک بھی بات نہیں کر سکتا۔“

”کیا آپ کی اس مجبوری کا کوئی خاص مقصد یا وجہ ہے؟“

”جی ہاں۔“ انھوں نے نہایت ٹھکی ہوئی آواز میں کہا۔

”ڈاکٹر مینٹ، کیا بد قسمتی سے آپ کو بغیر عدالت کی کارروائی کے۔ بغیر کسی الزام

کے۔ ایک مدت دراز تک اپنے وطن میں جیل کی صعوبتیں بھیلنا پڑیں؟“

”ایک طویل مدت تک؛ ڈاکٹر مینٹ نے ایسے دردناک ٹخہ میں کہا کہ سب کے دل  
ہل گئے۔“

”کیا اس موقع پر آپ فوراً رہا ہو کر آئے تھے؟“  
”لوگ یہی کہتے ہیں۔“

”کیا اس واقعے کے متعلق آپ کو کچھ بھی یاد نہیں؟“

”کچھ یاد نہیں! میرا دماغ ایکسا دہ صفحے کی طرح ہے۔ ایک زمانے میں . . . . پتہ  
نہیں کب . . . میں جیل میں جوتے بنا کر وقت کاٹتا تھا۔ اس کے بعد میں نے اپنے  
آپ کو اپنی پیاری بیٹی کے ساتھ لندن میں مقیم پایا۔ جب خدا کی مہربانی سے میرے ہوش  
وحواس دوبارہ قائم ہوئے تو وہ مجھ سے بہت گھل مل گئی تھی . . . میں یہ نہیں بتا سکتا  
کہ وہ کیسے مجھ سے اتنی قریب ہو گئی۔ مجھے اس کی تفصیل نہیں یاد رہی کہ یہ سب آہستہ  
آہستہ کیونکر ہوا۔“

اٹارنی جنرل بیٹھ گئے۔ باپ اور بیٹی بھی ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ مقدمہ میں ایک  
نرالا نکتہ پیدا ہو گیا۔ مقصد یہ تھا کہ یہ ثابت کیا جائے کہ قیدی پانچ سال پہلے نو مہر  
کے مہینے میں جمعہ کی رات کو ایک اور آدمی کے ساتھ جو اس سارنٹش میں شریک تھا مگر  
لاپتہ ہے ڈور کی ڈاک گاڑی میں سفر کر رہا تھا اور دھوکا دینے کے لئے کسی اور مقام  
پر اتر گیا۔ وہاں اس نے قیام نہیں کیا۔ بلکہ کچھ میل دور بندرگاہ کے ایک فوجی کیمپ  
پر گیا۔ اور معلومات فراہم کیں۔ ایک گواہ بلا یا گیا تاکہ وہ شناخت کر لے کہ وہ وہی شخص



ہے جسے اس نے فوجی کیمپ اور بندرگاہ والے شہر میں ہوٹل کے کافی روم میں ایک دوسرے کا انتظار کرتے دیکھا تھا۔ ملزم کے ذکیل نے اس گواہ پر جرح کی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ وہ بھی بکے جا رہا تھا کہ اس نے قیدی کو اور کسی موقع پر نہیں دیکھا۔ وہ شخص جو سامنے دگ پہنے بیٹھا تھا اور کارروائی کے درمیان مسلسل چھت کو گھورے جا رہا تھا اس نے کاغذ کے ٹکڑے پر دو چار لفظ لکھے، اے مروڑ کر گولی بنائی اور ملزم کے ذکیل کی طرف پھینک دی کاغذ کے ٹکڑے کو کھول کر پڑھنے کے بعد ذکیل نے تعجب سے ملزم کو بڑے غور سے دیکھا۔ ”تم اب بھی کہتے ہو کہ تمہیں پورا یقین ہے کہ وہ شخص یہ قیدی ہی تھا؟ گواہ کو پورا یقین تھا۔“

”کیا تم نے کبھی بالکل قیدی کا ہم شکل شخص دیکھا ہے؟“  
 ”ایسا ملتا ہوا نہیں دیکھا جس پر قیدی کا شبہ ہو؟ گواہ نے کہا۔“  
 ”یہ صاحب جو میرے لائق دوست ہیں۔ ان کی طرف دیکھو؟“  
 ذکیل نے کاغذات کا پرچہ دینے والے کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”اور اب قیدی کو غور سے دیکھو۔ کیا خیال ہے۔ کیا یہ دونوں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں؟“  
 لائق و فائق دوست لفٹنگا تو نہیں لگ رہا تھا۔ مگر لا پروا اور بد قلع کپڑوں میں ملبوس تھا۔ اس کے باوجود وہ دونوں ایک دوسرے سے اس قدر مشابہ تھے کہ جب دونوں کا مقابلہ کیا گیا تو صرف گواہ ہی نہیں بلکہ حاضرین بھی حیران رہ گئے۔ سچ سے درخواست کی گئی کہ وہ اس شخص کا دگ اتروادیں۔ یہ اجازت سچ نے ندا چیں بہ چیں

ہو کر دی تو شبابہت اور بھی واضح ہو گئی۔ جج نے مسٹر اسٹراپور یعنی وکیل ملزم سے سوال کیا۔  
 ”کیا اب مسٹر کارٹن پر بھی غداری کا مقدمہ چلایا جائے گا؟“ لائق دوست کا  
 نام مسٹر کارٹن تھا۔

”جی نہیں“ مسٹر اسٹراپور نے جج کو جواب دیا۔ مگر گواہ سے صرف اتنا پوچھنا چاہتے  
 ہیں کہ جو غلطی ایک بار سرزد ہو گئی ہے کیا دوبارہ اس کے سرزد ہونے کا امکان نہیں۔  
 اگر وہ اس سے پہلے اس شبابہت کو محسوس کر لیتا تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ اور اپنی جلدبازی  
 کے بعد اسے آئندہ اپنی گواہی پر کیسے بھروسہ ہو گا۔ ان سوالوں سے وکیل کا صرف ایک  
 مقصد تھا کہ وہ گواہ کو کالج کے برتن کی طرح چکنا چور کر دے اور اس کی گواہی کا کبارا بنا ڈالے  
 اس عرصہ میں مسٹر کریم نجر مقدمہ کی کارروائی کے درمیان بے خیالی میں اپنی  
 انگلیوں پر سے پیٹ بھر کے زنگ کھا چکے تھے اور سننے میں محو تھے۔ جب تک مسٹر اسٹراپور  
 نے قیدی کے مقدمہ کو کاٹ چھانٹ کر ایک چست لباس کی طرح جیوری کے اوپر منڈر  
 دیا۔ انھوں نے جیوری پر ظاہر کر دیا کہ یہ قوم پرست برسا ڈ ایک کر لے کا جاسوس  
 اور غدار ہے۔ زندgiوں کا سودا کرنے والا ہے۔ بے شرم اور لعنتی جو ڈاز (یہود) ،  
 کے بعد یہی سب سے بڑا بد معاش ہے جو کہ وہ اس وقت واقعی لگ رہا تھا۔ پاکباز  
 خادم کلائی اس کا دوست اور صاحب دار تھا اور اس سے بہتر اسے کون مل سکتا تھا۔  
 ان جھوٹے حلف اٹھانے والے دغا بازوں نے اس قیدی کو اس لئے اپنے چنگل میں  
 پھانسنے کی کوشش کی کہ وہ فرانسیسی نژاد ہے۔ اور اپنے خاندان کے کسی ماہم کام کے



سلسلے میں آبنائے کے پار اسے آنا جانا پڑتا تھا۔ ان لوگوں کے خیال سے جو اس کے عزیز اور پیارے ہیں وہ اس خاندانی راز کو افشا کرنے سے گریز کر رہا ہے۔ حالانکہ اس وجہ سے اس کی جان تک خطرے میں پڑ گئی ہے۔ یہ شہادت اس نوجوان خاتون سے جبر یہ دلوانی گئی، اور عدالت نے دیکھا کہ اسے اس قسم کی شہادت دیتے وقت کیسی روحانی گرفت ہو رہی تھی۔ مگر اس شہادت کی کوئی اہمیت نہیں۔ چونکہ سوائے معصوم بات چیت اور گپوں کے جو ایک نوجوان مرد اور خاتون آپس میں کیا کرتے ہیں۔ ان کی باتوں میں اور کچھ نہ تھا۔ مگر جارج واشنگٹن کے ذکر کے موقع پر واقعی نہایت دور از قیاس اور ناممکن باتیں کہی گئی تھیں۔ لیکن ان کو بھی ایک بھونڈے مذاق سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں دینا چاہیے۔ گورنمنٹ کے لئے یہ نہایت اچھی بات ہوگی۔ کہ رائے عامہ کو اپنے حق میں کرنے کے لئے ذلیل ترین نفرتوں اور ہشتوں کو استعمال میں لانے کی سعی میں خود اس کا تختہ الٹ جائے۔ مسٹر اٹارنی جنرل نے اس نکتے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر بات بے بنیاد ثابت ہوئی۔ اس ملک کی عدالتوں میں اسی قسم کی ظاہیات شہادتیں مقدمات کو مسخ کیا کرتی ہیں۔ مگر اس موقع پر پھر قابلِ حجت نے سختی سے اس بات کو رد کر دیا جیسے وہ حقیقت نہیں تھی اور کہا کہ کرسی عدالت پر بیٹھ کر وہ اس قسم کی خرافات نہیں سن سکتے۔

پھر مسٹر اٹارنی نے اپنے گواہ حاضر کئے۔ مسٹر کرپچر بڑی توجہ سے سنتے رہے اور اٹارنی جنرل نے وہ جست کپڑے جو لمزم کے وکیل نے جیسوری پر منڈھے تھے الٹے کر دیئے اور شدومد سے یہ ظاہر کیا کہ برسا ڈاؤن کلائی ان کے خیال میں سوگنا زیادہ اچھے تھے۔ اور

لزم سوگنا زیادہ خراب تھا۔ سب سے آخر میں قابلِ رج نے ان کپڑوں کو کبھی سیدھا کیا، کبھی پھر الٹا کیا اور یقیناً انہیں کاٹ چھانٹ کر ملزم کا کفن بنا دیا۔

اس کے بعد جیوری مشاورت کے لئے اندر چلی گئی۔ ادنیٰ ملی مکھیاں پھر جھنجھٹانے لگیں۔ مسٹر کارٹن جو بیٹھے چھت کو دیکھ رہے تھے پریشانی کی حالت میں بھی نہ اپنی جگہ سے ہلے اور نہ رویہ بدلا۔ ان کے قابلِ دوست مسٹر اسٹراٹورڈ اپنے سامنے کاغذوں کا ڈھیر رکھ اپنے پاس بیٹھنے والوں سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اور گہرا گہرا جیوری کی طرف دیکھ رہے تھے۔ حاضرین ادھر ادھر گھوم رہے تھے اور نئے گردہوں میں شریک ہو رہے تھے۔ بیج صاحب بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے ٹہل رہے تھے۔ اور انہیں احساس تھا کہ حاضرین کو شبہ ہو رہا ہے کہ وہ بہت گہراٹے ہوئے ہیں۔ مگر کارٹن وہ اکیلا انسان تھا جو کرسی سے ٹیک لگائے الگ تھلگ بیٹھا تھا۔ اس کا ہٹا ہوا وکالت کا گون کندھوں پر سے پھسل گیا تھا۔ دگ اتارنے کے بعد لاپرواہی سے ویسے ہی سر پر رکھا تھا۔ جیموں میں ہاتھ ڈالے وہ سارے دن یونہی چھت پر نظر ہی جمائے بیٹھا رہا تھا وہ ایسی لاپرواہی سے بیٹھا تھا کہ نہایت ذلیل نظر آ رہا تھا۔ حقیقت میں وہ قیدی سے مشابہ تھا خاص طور پر جب دونوں کا مقابلہ کیا گیا تو وقتی طور پر وہ ذرا جوش میں آ گیا تھا اور شبابہت بہت واضح ہو گئی تھی۔ مگر بہت سے لوگ اسے یوں بیٹھا دیکھ کر تعجب کر رہے تھے کہ انہوں نے ان دونوں میں کیسے مشابہت دیکھی۔ مسٹر کرپنجر نے اپنے پاس کھڑے ہوئے آدمی سے کہا۔

”میں آدمی گہنی کی شرط لگاتا ہوں کہ یہ شخص کوئی قانونی کام نہیں کر سکتا۔ بھلا اس جیسے کو کون مقدمہ پر دکرے گا؟“



ظاہر میں سٹرکارٹن بے تعلق سے بیٹھے تھے مگر تمام تفصیلات کا مطالعہ وہ دوسروں سے زیادہ غور سے کر رہے تھے۔ مثلاً جب مس مینٹ نے اپنا سراپنہ باپ کے سینے پر رکھا دیا تو وہ صنب سے پہلے آدمی تھے جنہوں نے اسے دیکھا اور زور سے پکارا۔ "آفسر خدا خاتون کو صنبالو۔ انہیں باہر لے جاؤ۔ دیکھتے نہیں وہ گری جا رہی ہیں۔"

جب مس مینٹ کو لے جایا گیا تو لوگوں کو اس پر بہت رحم آ رہا تھا اور اس کے باپ سے بھی ہمدردی ظاہر کی جانے لگی۔ قید کے زمانہ کو دوبارہ یاد کرنا ان کے لئے بہت تکلیف دہ ثابت ہوا تھا۔ جرح کے وقت بڑی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ ادویوں اندرونی خلجان میں ڈوبے ہوئے وہ بہت بوڑھے لگ رہے تھے۔ اور تب سے ان پر فکر کے گہرے بادل بے چھائے ہوئے تھے۔ حب وہ باہر جانے لگے تو جیوری نے تھوڑی دیر تک کر دیکھا اور اپنے نمائندے سے کچھ کہا۔ وہ متفق نہیں تھے اور دوسرے کمرے میں جانا چاہتے تھے۔ جج صاحب جن کے دماغ میں شاید اب تک جارج واشنگٹن بھرا ہوا تھا متعجب تھے کہ انہیں اتفاق کیوں نہیں۔ مگر بڑی خوشدلی سے اجازت دیدی کہ وہ پہرے داروں کی خطا میں جاسکتے ہیں۔ اور خود بھی چلے گئے۔

مقدمہ کی سماعت سارا دن ہوتی رہی تھی اور عدالت میں اب چراغ روشن کئے جا رہے تھے۔ یہ خبر پھیل رہی تھی کہ جیوری دیر تک تحلیل میں رہے گی۔ لوگ تازہ دم ہونے کے لئے روانہ ہو گئے اور قیدی کٹہرے کے پیچھے جا کر بیٹھ گیا۔

سٹرکاری جو نو جوان خاتون اور اس کے والد کے ساتھ باہر چلے گئے تھے۔ لوٹ

آئے اور جبری کو اشارے سے بلایا جو بیڑ چھٹ جانے کی وجہ سے ان کے کچھ قریب پہنچ گیا تھا۔

”جبری اگر تم کچھ کھانا پینا چاہو تو جاسکتے ہو۔ مگر اس پاس ہی رہنا۔ جیوری کی لپٹی کی تم کو خبر مل جائے گی۔ ان کے آنے کے بعد یہاں موجود رہنا کیونکہ میں فیصلہ کی خبر بینک بھیجنا چاہتا ہوں۔“

جبری کا ماتھا سلام کے لئے کافی چوڑا تھا اس نے انعام کا شکریہ ادا کرنے کیلئے ماتھے سے ہاتھ لگایا۔ اسی وقت مسٹر کارٹن اٹھ کھڑے اور مسٹر لاری کا بازو چھو کر کہا۔  
”خاتون کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”بڑی پریشان ہیں مگر ان کے والدین کی ڈھارس بندھا رہے ہیں۔ اور عدالت سے باہر جا کر ان کی طبیعت سنبھل گئی ہے۔“

”میں ملزم کو یہ خبر پہنچا دوں امیرے خیال میں بینک کے کسی معزز شخص کے لئے قیدی سے یوں کھلے بندوں بات کرنا اچھا نہیں۔ آپ سمجھے۔“

مسٹر لاری کا چہرہ تمنا اٹھا۔ شاید وہ خود اس نکتے پر غور کر رہے تھے۔ مسٹر کارٹن نے عدالت کے کٹہرے کے باہر کا رخ کیا۔ عدالت کے باہر کابھی ادھر ہی راستہ تھا۔ اور جبری مع اپنی مینوں کے آنکھیں چوکتی کئے کمان لگائے پیچھے پیچھے چل دیئے۔  
”مسٹر ڈار نے؟“

قیدی فوراً آگے بڑھا۔



”یقیناً آپ کو اپنی گواہ مس مینٹ کی طبیعت کے بارے میں معلوم کرنے کی فکر ہوگی وہ بالکل بخیریت ہیں۔ اس وقت وہ بہت پریشان ہو گئی تھیں۔“

”مجھے بہت افسوس ہے کہ یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ کیا براہ کرم آپ ان تک یہ بات میرے شکریہ کے ساتھ پہنچا سکتے ہیں؟“

”ہاں اگر آپ کہیں تو میں ان تک یہ پیغام پہنچا دوں گا۔“  
مسٹر کارٹن کا رویہ بدتمیزی کی حد تک لاپرواہی کا تھا وہ کھڑے پر ہاتھ ڈکاسے ملزم کی طرف سے منہ موڑے کھڑے تھے۔

”شکریہ قبول کیجئے۔“  
”آپ کو فیصلہ سے متعلق کیا امید ہے مسٹر ڈارن؟“ انہوں نے ویسے ہی فداؤ کر کہا۔  
”بدترین فیصلہ کی امید ہے۔“

”بدترین فیصلہ کی امید کرنا ہی بہتر ہے۔ اتنا بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ مگر ان کا سوچ بچار کے لئے مہلت مانگ کر جانا آپ کے حق میں اچھا ہے۔“

عدالت سے باہر نکلنے وقت ادارہ گردی کرنے کی اجازت نہ سکتی اس لئے بحری نے اور کچھ نہ سنا اور انہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ صورت شکل سے دونوں کتے مشابہ تھے۔ طور طریق میں کتے مختلف۔ وہ قریب قریب کھڑے تھے۔ دونوں کا عکس آئینہ میں پڑ رہا تھا۔ نیچے راستہ چوراہوں سے بھرا ہوا تھا۔ قیہ کے سموں اور شراب کے شغل میں آدمی گھنٹہ گھنٹ گھسٹ کر گزر گیا۔

پیغام رساں جس کی آواز بیٹھی ہوئی تھی فواکھات سے لطف اندوز ہونے کے بعد بڑی بے آرامی سے ایک کرسی پر ادنگھ گیا۔ تیزی سے آپس میں باتیں کرتے ہوئے لوگوں کی موج آئی اور اسے بہا کر اپنے ساتھ زینہ پر لے گئی جو عدالت کو جاتا تھا۔

”جیری جیری۔“ جب وہ دروازے پر پہنچا تو سٹرلاری اسے پہلے ہی سے پکار رہے تھے۔

”جی حضور! واپس لوٹنا بڑا کٹھن کام ہے۔ ابھی حاضر ہوا جناب۔ کہتے کیا حکم ہے؟“

سٹرلاری نے اسے ایک کاغذ بھیر کے بیچ میں بٹھا کر پوچھا۔

”مل گیا.. جلدی کرو؟“

”ہاں سرکار؟“

ایک ساغذ کے ٹکڑے پر جلدی میں لکھا ہوا تھا: ”بری ہو گیا؟“

”اگر اس دفعہ بھی آپ لکھتے دوبارہ زندگی مل گئی؟ تو اب کے میں آپ کا مطلب

صاف سمجھ جاتا۔ جیری مرکز بڑھڑایا۔ اس کے سوا اس سے زیادہ اس کے پاس سوچنے یا

کہے کا وقت نہ تھا۔ پرانی کو تو الی سے باہر نکل آیا۔ اس کے بعد ہی عدالت سے خلقت کا

ایک ایسا زبردست ریلانکلا جس نے اس کے پیرا کھاڑ دیئے۔ گلی میں بھنبھناہٹ گونج رہی

تھی جیسے مکھیاں دل شکستہ ہو کر دوسری لاش کی تلاش میں باڑی جا رہی ہوں۔



## چوتھا باب مبارک باد

عدالت کے نیم تاریک برآمدے میں سے دن بھر جو انسانوں کا قلیہ اُبلتا تھا۔ اس کی تلچھٹ رِس رہی تھی۔ ڈاکٹر مینٹ۔ لوسی مینٹ۔ سٹرائی لمزم کے سالیسٹر اور وکیل سٹرائیو رہا شدہ سٹراچلس ڈارنے کے گرد جمع تھے۔ اور انہیں گلو خلاصی پر مبارکباد دے رہے تھے۔ اس دھندلی روشنی میں کوئی نہیں پہچان سکتا تھا کہ یہ اس قدر بردبار اور ذہین ڈاکٹر مینٹ وہی صاحب ہیں جو پیرس کی ایک غلیظ کوٹھڑی میں جھٹے بنا رہے تھے۔ انہیں دوبارہ دیکھنے کے بعد بھی پھر دیکھنا پڑتا تھا۔ حالانکہ اس طرح بھی دیکھنے والے کو یہ پتہ نہ چل جاتا کہ ان کی دھیمی کمزور آواز میں کتنا غم ہے۔ اور بغیر کسی وجہ کے بار بار خود فراموشی کیوں چھا جاتی ہے۔ عام طور پر تو جیل خانہ کی یاد تازہ کرنے سے جیسا کہ عدالت میں ہوا۔ ان پر یہ گھٹن اور تکلیف غالب آجاتی تھی۔ جس کا ہر وقت اندیشہ لگاتا رہتا تھا۔ مگر بغیر وجہ ان پر روحانی کرب کا حملہ ہوتا تھا۔ اسے وہ لوگ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ جو ان کی اصلی زندگی کی کہانی سے واقف نہیں تھے۔ اور انہیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے گرمیوں کا سورج ان پر بیسٹیل کے سائے ڈال رہا ہے حالانکہ بیسٹیل کا جیل خانہ تین سو میل دور تھا۔ صرف ان کی بیٹی غم کے ان تاریکیوں کو

اپنے پیار کے جادو سے ہٹا سکتی تھی۔ وہ ایک سنہرا بندھن تھی۔ جس کے ذریعے سے ان کا وہ ماضی جو غم و اندوہ کا پہاڑ ٹوٹنے سے پہلے تھا اور وہ حال جو دکھوں کے گندہ جانے کے بعد شروع ہوا ایک مسلسل زمانہ بن گیا تھا۔ اس کی آواز کا نغمہ۔ اس کے چہرے کا نور اور اس کے ہاتھ کا لمس ہمیشہ ان کے درد و غم کے لئے تریاق کا اثر رکھتا تھا۔ ہمیشہ کہنا بھی درست نہیں ہو گا کیونکہ ایسے بھی بعض لمحے ان پر گزرتے تھے جب اس کی ساری صلاحیتیں بیکار ثابت ہو جاتیں۔ مگر ایسے لمحے اب ساڈھی آتے تھے۔ اور اسے یقین تھا کہ وہ گندہ گئے۔ مسٹر ڈائر نے ہر جوش طریقہ پر اس کے ہاتھ کو شکر گزار ہو کر بوسہ دیا۔ پھر مسٹر اسٹرائیور کی طرف مڑ کر بڑی گرم جوشی سے شکریہ ادا کیا۔

مسٹر اسٹرائیور تیس برس سے زیادہ کے نہ ہونگے۔ مگر پچاس برس کے لگتے تھے موٹے تانے اور پچی آواز سے بولنے والے چہرہ جیسے لال چقند۔ مزاج میں شیخی اور اکھڑ پن۔ وہ ہر محفل میں اور ہر موقع پر اخلاقی اور حسابانی طور پر کندھے سے دھکا مار کے آگے بڑھ جانے کے عادی تھے ان کی اس عادت سے ان کو اپنے پیٹھے میں ترقی کرنے میں بڑی مدد ملی۔ وہ ابھی تک اپنا گون اور وگ پہنے ہوئے تھے۔ انھوں نے سینہ تان کر ایک ہی دھکے میں اپنے سابق موکل مسٹر لاری کو بھڑ سے باہر کھسکا دیا۔ اور بولے:-

”مجھے بڑی مسرت ہے کہ میں نے آپ کو باعزت بری کر لیا۔ نہایت ہی مکروہ الزام تھا۔ حد سے زیادہ مکروہ الزام تھا۔ اور اسی وجہ سے ثابت نہ ہو سکا۔“

”آپ نے زندگی بھر کے لئے مجھے اپنا احسان مند بنا دیا۔“ سابق موکل نے اُن کا



ہاتھ تھام کر رکھا۔

”میں نے اپنی پوری کوشش آپ کے لئے صرف کر دی مسٹر ڈارن۔ یقیناً میری پوری کوشش اتنی ہی قابل قدر ہے جتنی کسی اور کی؟“ مسٹر اسٹراٹیور نے کہا۔ اس انکھاری کا مطلب دوسروں سے اپنی تعریف کروانا تھا۔ لہذا مسٹر لاری کو کہنا پڑا: ”واہ دوسروں کا آپ سے کیا مقابلہ؟ اور پھر وہ واپس چلتے ہیں دوڑ آئے۔ جس میں سے وہ کا ندھا مار کر مٹا دئے گئے تھے۔“

”اچھا آپ کا یہ خیال ہے۔ آپ سارا دن حاضر رہے۔ آپ ٹھیک جانتے ہونگے آپ بھی کاروباری آدمی ہیں؟“

”اس لئے میں ڈاکٹر مینٹ سے درخواست کروں گا کہ مجلس درخواست کریں اور ہم سب کو گھر جانے کی اجازت دیں۔ مس لوسی بہت بیمار نظر آرہی ہیں۔ مسٹر ڈارن نے بھی بڑا کٹھن دن گزارا ہے۔ ہم سب تھک گئے ہیں؟“

”یہ صرف آپ اپنے لئے کہہ سکتے ہیں مسٹر لاری مجھے تو ابھی ساری رات کام کرنا ہے۔ ہاں آپ اپنے لئے ضرور کہہ سکتے ہیں؟“  
مسٹر اسٹراٹیور نے کہا۔

”جی ہاں میں اپنے لئے بھی کہہ رہا ہوں۔ مسٹر ڈارن، مس لوسی۔ مس لوسی کیا خیال ہے کیا میں سب کی طرف سے یہ بات نہیں کہہ سکتا؟ انہوں نے اس کے باپ کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں پوچھا۔ ڈاکٹر مینٹ نہایت مرد مہری سے ڈارن کو

دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں تفکر، ناپسندیدگی، بے اعتباری اور خوف جھاک رہا تھا۔ ان کے چہرے پر یہ عجیب تاثر تھا اور ان کے خیالات نہ جانے کہاں بھٹک رہے تھے۔

”بابا! لوسی نے آہستہ سے اپنے والد کا بازو چھو کر کہا۔

انہوں نے آہستہ آہستہ اس اندھیرے خیال کو دور جھٹک دیا اور اس کی طرف

متوجہ ہو گئے۔

”گھر چلیں بابا!“

”ہاں! انھوں نے ایک لمبی آہ کھینچ کر کہا۔

بریں شدہ قیدی کے دوست احباب اسے چھوڑ کر جا چکے تھے کیونکہ اس نے سب سے یہی کہا تھا کہ وہ آج رات رہا نہیں کیا جائے گا۔ برآمدے کی تمام روشنیاں بجھائی جا چکی تھیں۔ لوہے کے پھاٹک ایک جھنکار سے بند ہو رہے تھے۔ بھیانک جگہ سنان ہو رہی تھی۔ دوسرے دن کی پھانسیوں، کوڑوں کی سزاؤں اور لوہے سے داغنے کا نظارہ کرنے لوگ پھر یہاں جمع ہو جائیں گے۔ اپنے باپ اور ڈارنے کے درمیان چلتی ہوئی لوسی باہر تازہ ہوا میں پہنچ گئی۔ ایک گھوڑا گاڑی بلانی گئی اور باپ بیٹی اس میں روانہ ہو گئے۔

مسٹر اسٹراٹور انھیں برآمدے میں چھوڑ کر خود لباس بدلنے کے کمرے (روم) کی طرف کندھے مارے چلے گئے۔ ایک اور شخص جس نے کسی سے بات چیت نہیں کی خاموشی اندھیرے میں دیوار سے ڈکا کھڑا تھا اور جب گاڑی چلی گئی تو چپ چاپ اوروں کے ساتھ



باہر نکل آیا اور دیر تک دور جاتی ہوئی گھاٹی کو دیکھتا رہا۔ پھر وہ فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے  
مسٹر لاری اور مسٹر ڈارن کے پاس گیا۔

”کہئے مسٹر لاری۔ کاروباری آدمی اب مسٹر ڈارن سے بات چیت کر سکتے ہیں؟“  
مقدمہ کے درمیان جو خدمات مسٹر کارٹن نے انجام دی تھیں ان کا نہ کسی نے ذکر کیا تھا اور نہ  
کسی کو علم تھا۔ وہ اپنا گون اور وگ اتار چکے تھے مگر اس کے بغیر وہ کچھ بہتر نہیں لگے بے تحہ  
”مسٹر ڈارن آپ کو معلوم نہیں کہ ایک کاروباری آدمی کے دماغ میں کتنے مختلف  
خیالات چکر لگاتے ہیں۔ خاص طور پر جب ایک کاروباری انسان کا دماغ نیکی اور کاروبار  
کے درمیان تقسیم ہو جاتا ہے۔ آپ کو سننی آئے گی مسٹر ڈارن؟“

”آپ یہ بات پہلے بھی کہہ چکے ہیں جناب ہم کاروبار پیشہ لوگ خود اپنے افعال کے  
مالک ہیں۔ اپنے سے زیادہ ہمیں بینک کا خیال رکھنا پڑتا ہے“ مسٹر لاری نے شرمندہ ہو کر گرم  
بجوشی سے کہا۔

”جانتا ہوں جانتا ہوں“ مسٹر کارٹن نے لاپرواہی سے کہا ”چراغ پامت ہوئے  
آپ بھی دوسروں ہی کی طرح ہیں بلکہ ان سے بہتر ہیں میرے خیال میں؟“  
”مگر جناب میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس معاملے میں آپ کا کیا تعلق ہے۔ میں آپ سے  
عمر میں بڑا ہوں اس لئے آپ معاف کریں گے۔ اگر میں یہ کہوں کہ آپ کا اس معاملہ سے قطعی  
کوئی تعلق نہیں ہونا چاہئے؟“  
مسٹر لاری نے اس کی طرف سے بے توجہ ہو کر کہا۔

”مطلب۔ خدا را میرا اس میں کوئی مطلب نہیں“ مسٹر کارٹن نے کہا۔

”بڑے افسوس کی بات ہے جناب“

”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے“

”اگر مطلب ہوتا تو آپ ادھر توجہ کرتے“ مسٹر لاری نے کہا۔

”بجرا۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔ مجھے دخل نہ دینا چاہئے۔“ مسٹر کارٹن نے

جواب دیا۔

”اچھا جناب“ مسٹر لاری نے اسی بے توجہی سے بھٹکا کر کہا: ”کاروبار ایک نہایت معزز

اور باوقار پیشہ ہے۔ اور اگر مصلحت نے تکلف اور خاموشی کی مہر لگا دی ہے تو مسٹر ڈارنے

ایک دریا دل نوجوان ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ خدمات کا صلہ کس طرح ادا کیا جاتا ہے۔ شنب بخیر

مسٹر ڈارنے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ مجھے یقین ہے کہ خدا نے آج آپ کی جان بخشی اسی لئے

اگر وادی کہ آپ ایک پر مسرت زندگی گزار سکیں۔۔۔ اے گاڑی والے! شاید کچھ خود اپنے آپ

سے غصے تھے کچھ وکیل پر غصہ آ رہا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ کر ٹیلیفون کی طرف روانہ ہو گئے۔ مسٹر کارٹن

کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔ اور ذرا بہک رہے تھے۔ مسٹر ڈارنے کی طرف مڑے۔

اور کہا: ”یہ کتنا عجیب اتفاق ہے کہ ہم دونوں ساتھ رہ گئے۔ آپ کو یہاں سڑک کے پتھروں پر

اپنے ہمزاد کے ساتھ کھڑے ہونا کچھ عجیب سا لگ رہا ہوگا“

”ابھی تک مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں پھر اس دنیا کا باشندہ بن گیا ہوں“ ڈارنے

نے کہا۔



”کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا آپ دوسری دنیا کی طرف کافی  
دور چلے گئے تھے۔ آپ کی آواز بڑی کمزور ہو رہی ہے۔“

”مجھے کمزوری آرہی ہے میرے خیال میں۔“

”تو پھر خدا کے لئے کھانا کیوں نہیں کھاتے۔ میں نے تو جب ہی کھایا۔ جب وہ آہٹ  
اس بات پر بحث کر رہے تھے کہ آپ کو اس دنیا میں رکھیں یا دوسری دنیا میں پہنچا دیں۔  
آئیے آپ کو قریب ترین ہوٹل میں لے چلتا ہوں۔ جہاں آپ کو اچھا کھانا مل جائے گا۔“  
وہ اس کا بازو ہاتھ میں ڈال کر لڈ گیٹ ہی سے فلیٹ اسٹریٹ کی طرف لے گیا وہاں  
وہ دونوں سائبان والے راتے سے گزر کر ایک کمرے میں پہنچے۔ جہاں اچھے کھانے اور نفیس  
شراب کی مدد سے چارلس ڈارن میں جان پڑنے لگی۔

سارٹن اسی میز پر اس کے مقابل شراب کی بوتل لئے بیٹھا اس کی طرف قدرے گستاخی  
سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا اب آپ کو محسوس ہو رہا ہے کہ آپ کرہ ارض پر موجود ہیں۔ سٹر ڈارن نے؟“  
”ہاں اتنا محسوس کرنے کے قابل تو ہو گیا ہوں۔ گو وقت اور مقام کے بارے میں  
ابھی کچھ الجھن باقی ہے۔“

”بڑا اطمینان محسوس کر رہے ہوں گے! اس نے نہایت تلخی سے کہا اور اپنا بڑا گلاس  
پھر بھر لیا۔“

”جہاں تک میری رائے کا سوال ہے۔ میں تو یہی بھول جانا چاہتا ہوں کہ میں اس

دنیا کا ماشدہ ہوں۔ میرے لئے یہاں سوائے اس شراب کے کوئی دلچسپی کی چیز نہیں۔ اور نہ دنیا کو میری ضرورت ہے۔ اس معاملے میں ہم دونوں بالکل مختلف ہیں۔ مجھے تو یہ یقین ہوتا جا رہا ہے کہ کسی بات میں بھی ہم ایک دوسرے سے مشابہ نہیں۔“

”دن بھر کی تھکن اور جذباتی الجھن اور اس کے بعد اپنے ہزاروں کے روبرو بیٹھنا چاہیے۔ ڈانے کو یہ سب ایک خواب معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ کیا جواب دے۔ اس لئے وہ خاموش ہی رہا۔“

”کھانا کھا چکے مگر ڈانے کو اب آپ کسی کا جام صحت کیوں نہیں پیتے۔ جام صحت پیجیے۔“

”کس کا جام صحت؟“

”وہ نام اس وقت آپ کی زبان کی نوک پر ہے۔ ہونا تو چاہئے۔ یقیناً ہوگا“

اس کی تو میں قسم کھا سکتا ہوں۔“

”مس مینٹ۔“

”جی۔ مس مینٹ۔“

جام صحت پیتے وقت کارٹن اپنے مقابل بیٹھے سامنے کوٹنگلی باندرے گھورتا رہا پھر خالی گلاس اپنی پشت کی جانب دیوار پر دے مارا۔ پھر گھنٹی بجائی۔ اور دوسرا گلاس لائے کا حکم دیا۔

اندھیرے میں ایسی حسین دوشیزہ کو گاڑی میں سوار کرانے کے لئے سہارا دینا بھی ٹھٹھ



سے خالی نہیں مڑ ڈارنے! اس نے اپنا تازہ جام بھرتے ہوئے کہا۔

ہاں! ابرو پر ذرا مل ڈال کر تکلف سے جواب دیا گیا۔

”ایسی حسینہ اگر رحم کھائے اور کسی کے لئے آنسو بہائے تو وہ کیا محسوس کرتا ہوگا۔ کیا اس کی خاطر کوئی پھانسی کے مقدمے کا خطرہ مول لے سکتا ہے۔ اس امید میں کہ کوئی ہمدردی محسوس کر کے آنسو بہائے گا۔ کیوں مڑ ڈارنے!“

ڈارنے پھر بھی خاموش رہا۔

”میں نے آپ کا پیغام پہنچا یا تو بہت خوش ہوئیں۔ اپنی خوشی ظاہر تو نہیں ہونے دی، مگر مجھے یقین ہے خوشی ہوئی ہوگی!“ اس بات کے تذکرے پر ڈارنے کو یاد آیا کہ اس کے غیر دلچسپ ساتھی نے خود اپنی مرضی سے اس کی مشکل میں مدد کی تھی اس نے بات کا موضوع بدل کر اس کا شکریہ ادا کیا۔

”نہ مجھے کسی شکریہ کی ضرورت ہے اور نہ میں اس کا حقدار ہوں!“ کارٹن نے بڑی لاپرواہی سے کہا۔ اس کا اڈل تو کوئی موقع نہیں تھا۔ دوسرے پتہ نہیں یہ میں نے کیوں کہا۔ مڑ ڈارنے ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟

”بڑی خوشی سے مگر آپ کی ہر باتوں کا یہ بدلہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”آپ کا کیا خیال ہے۔ کیا میں آپ کو خاص طور پر پسند کرتا ہوں؟“

”واقعی مڑ ڈارٹن، میرے دل میں یہ سوال اٹھا ہی نہیں۔ ڈارنے نے کچھ عجیب

”تو پوچھ لیجئے یہ سوال اپنے دل سے ؟“  
 ”آپ ظاہر تو یہی کرتے ہیں مگر میرا خیال ہے آپ مجھے پسند نہیں کرتے ؟“  
 ”میں آپ کی عقل مندی کا قائل ہوں! جارہا ہوں۔ جی ہاں۔ میں آپ کو قطعی  
 پسند نہیں کرتا!“ کارٹن نے کہا۔

”اس کے باوجود شاید ایسی کوئی بات نہیں کہ ہم بغیر کدورت اور دشمنی کے  
 خدا حافظ نہ کہہ سکیں!“ گھنٹی بجانے کے لئے اٹھتے ہوئے ڈارن نے کہا۔  
 ”زندگی میں کوئی ایسی بات نہیں!“ کارٹن نے اتفاق کیا۔ ڈارن نے  
 گھنٹی بجائی۔

”پوری طرح اندازہ لگایا!“ کارٹن نے کہا۔ جب ڈارن نے اثبات میں جواب  
 دیا تو کارٹن نے ملازم سے کہا:

”میرے لئے ایک بوتل شراب اور لائو۔ اور مجھے دس بجے جگا دینا۔“  
 بل ادا ہو گیا تو چارلس ڈارن نے اٹھا اور شب بخیر کہا۔ بغیر جواب دیئے کارٹن  
 بھی اٹھا اور جھلا کر کہا: ”ایک آخری بات اور ڈارن نے۔ تمہارا خیال ہے میں پیئے  
 ہوئے ہوں؟“

”میرا خیال ہے آپ نے شراب پی ہے۔ مگر کارٹن!“  
 ”یہ تمہارا خیال ہے۔ تمہیں ابھی طرح معلوم ہے میں نے شراب پی ہے؟“  
 ”آپ کہلواتا ہی چاہتے ہیں تو ہاں مجھے معلوم ہے؟“



”تو پھر تمہیں یہ بھی جانتا پڑے گا کہ میں نے کیوں شراب پی ہے۔ میں ایک ناکام  
 احمق ہوں جناب۔ مجھے دنیا میں کسی کی پروا نہیں۔ اور دنیا میں کسی کو میری پروا نہیں۔  
 بڑے افسوس کی بات ہے۔ آپ کو اپنی صلاحیتوں کا بہتر استعمال کرنا چاہئے تھا۔“

”ہاں شاید ایسا ہو سکتا تھا۔ مگر دار نے۔ ہو سکتا تھا! اپنے سنجیدہ چہرے  
 پر نہ جالیے۔ آپ کو کیا خبر کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ اچھا شب بخیر!“

جب وہ عجیب آدمی تنہا رہ گیا تو شمع اٹھا کر ایک آئینہ کے سامنے جا کر خاموش  
 غور سے اپنی صورت دیکھنے لگا۔ کیا وہ تمہیں پسند ہے اپنے ہم شکل کو آخر پسند کرنے  
 کی وجہ۔ تم میں تو پسند کے قابل کوئی خاص بات نہیں۔ تم ابھی طرح جانتے ہو۔ اوہ۔  
 لعنت تمہاری صورت پر! تم نے خود میں کون سی تبدیلی پیدا کر لی ہے۔ واہ واہ واہ کیا  
 عمدہ بات ہے کہ اس شخص کو پسند کیا جائے جو تمہیں محرومیوں کا احساس دلائے۔  
 اور تم کیا کچھ بن سکتے تھے۔ اس سے جگہ بدل لو۔ تو کیا وہ حسین نیلی آنکھیں تمہاری  
 طرف اس طرح دیکھیں گی جس طرح اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ کیا تمہارے لئے  
 بھی اس کے چہرے پر ویسا ہی کرب طاری ہو گا، جیسا اس کی خاطر ہوا تھا۔ اے۔  
 جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ صاف صاف کہہ دو کہ تمہیں اس سے نفرت ہے!۔

غم غلط کرنے کے لئے وہ پھر اپنی شراب کی طرف متوجہ ہو گیا۔ چند منٹ میں سب  
 ختم کیلے اپنے بازو پر مڑکا کر سو گیا۔ اس کے بال میز پر بکھرے ہوئے تھے۔ موم کے  
 بہنے سے ایسا معلوم ہوا تھا کہ شمع اس کے لئے کفن تیار کر رہی ہے۔

## پانچواں باب گیدڑ

وہ پینے پلانے کے دن تھے۔ عام طور پر لوگ بہت زیادہ شراب پیا کرتے تھے۔ زمانہ کتابدہل گیا ہے۔ عادتیں کتنی سدھ گئی ہیں۔ آج کل ایک شریف انسان بس اتنی شراب پیتا ہے کہ اس کی حالت مضحکہ خیز نہ بن جائے۔ اس زمانے میں اس مقدار کو دیکھ کر لوگ ہنستے تھے۔ وکیلوں کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی یقیناً مستی اور مے پرستی کے معاملے میں کسی دوسرے تہذیب یافتہ گروہ کے کسی طرح کم نہیں تھا۔ سٹراسٹریور جو نیزی مے کندھے مارتے وکالت کے نفع بخش پیشے میں کسی اپنے ہم پیشہ سے پیچھے نہ تھے۔ اس خشک بار و بار کے علاوہ شراب کی زرد باغی میں بھی کافی پیش پیش رہتے تھے۔ پرانی کو تو والی میں وہ بہت ہر دل عزیز تھے اور سیشن میں بھی ان کا رسوخ تھا۔ وہ بڑی احتیاط سے کاریابی کے مختلف زینے طے کرنے کے بعد جن سڑھیوں سے اوپر چڑھے تھے ان ہی کے ڈنڈے کاٹے جاتے تھے۔ سیشن اور پرانی کو تو والی بڑے چائے انھیں بازو پھیلا کر اپنی آغوش میں لیتی تھی۔ اور سٹراسٹریور کا لال چند چہرہ شاہی عدالت کے لارڈ چیف جسٹس کے سامنے روزانہ کندھے مار کر پہنچ جاتا تھا۔ بہت سے دگ پہنے ہوئے لوگوں کے درمیان ان کا دگ سے ڈھکا ہوا



سر دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ ایک سورج مکھی کا پھول سورج کی طرف اوپٹا ہوتا جانا ہے اور اس کے ساتھ دلے عرصے گھور رہے ہیں۔

عدالت میں یہ بات واضح ہو چکی تھی کہ مسٹر اسٹراٹور بہت چرب زبان۔ سخت بے مروت نہایت مستعد اور بے جگر سے انسان ہیں۔ ان میں بیانات کا پنچوڑ کمال لینے کی صلاحیت جو ایک وکیل کے لئے بہت اہم صفت ہے۔ قطعی نہ تھی۔ مگر ایک دم انہوں نے اس میدان میں قابل تعریف ترقی کر لی۔ جتنا زیادہ کام انہیں ملا اتنا ہی تیزی سے ان کی مقدمہ کی تہہ کو پہنچنے کی صلاحیت بڑھی۔ کتنی ہی رات گئے تک وہ سڈنی کارٹن کے ساتھ بیٹھ کر مباحثہ کرتے۔ آخر میں صبح کے وقت سارے ضروری نکات انہیں از بر یاد ہو جاتے۔

سڈنی کارٹن جو کہ حد سے زیادہ کاہل اور نکم تھا۔ اسٹراٹور کا سب سے بڑا ساتھی تھا۔ وہ دونوں مل کر جتنی شراب بلاری اور مائیکل میس کے درمیان پی چکے تھے۔ اگر جمع کی جاتی تو ایک شاہی جہاناس میں تیر سکتا تھا۔ اسٹراٹور کے ہاتھ میں کوئی مقدمہ ایسا نہیں آتا تھا جس میں کارٹن جیبوں میں ہاتھ ٹھونسنے عدالت کی چھت کو گھورتا نہ موجود ہو۔ وہ ایک ہی حلقے میں گھومے پھرتے تھے۔ اور رات گئے تک داد عیش دیا کرتے۔ یہ افواہ اڑا کر فی سٹی کہ بارہا دن دھاڑے کارٹن چمدی چمدی لڑکھڑاتا ہوا ادارہ بلی کی طرح اپنے گھر کی طرف جاتا دیکھا گیا تھا۔ آخر کار ان لوگوں میں جن کا ان سے تعلق تھا۔ بات مشہور ہو گئی کہ گو سڈنی کارٹن خود کبھی خیر نہیں بن سکتا وہ حیرت انگیز حد تک کامیاب گیدہ تھا اور اس حد تک اسٹراٹور کی مدد بجالاتا تھا۔ دس بج گئے صاحب؛ سر لئے کے نوکر نے جس سے اس نے جھگڑنے کو کہہ دیا تھا کہا۔

”دس بج گئے جناب“

”کیا بات ہے“

”دس بج گئے صاحب!“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ رات کے دس بج گئے“

”ہاں صاحب۔ حضور نے جگائے کو کہا تھا“

”اوہ — یاد آگیا — بہت اچھا — ٹھیک ہے“

تھوڑی دیر دوبارہ سو جانے کی کوشش کی۔ لیکن نوکر نے نہایت ہوشیاری سے پانچ منٹ تک آگ کرید کر اسے سونے نہ دیا۔ آخر وہ اٹھ بیٹھا۔ سر پر ہیٹ رکھا اور باہر نکل گیا ٹیمپل میں داخل ہو کر اس نے کنگس، پنچ واک، اور سپر بلڈ بگ کے دو چکر لگائے۔ تازہ دم ہو کر وہ اسٹریٹور کے دفتر میں چلا گیا۔

ان مباحثوں میں اسٹریٹور کا کلرک کوئی مدد نہیں کیا کرتا تھا۔ اس لئے وہ گھر چلا گیا تھا۔ خود اسٹریٹور نے دروازہ کھولا۔ وہ ایک گون اور سلپر پہنے تھا۔ تن آسانی کے خیال سے اس کا گلا کھلا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد بھکاوٹ اور پریشانی سے حلقے پڑے ہوئے تھے جو اس طبقہ کے آزاد منش لوگوں کا خاصہ ہے۔ جیفری کے شاہکار سے لیکر آج تک ہر اس قسم کی تصویر میں خوشرابیوں کی زندگی سے متعلق ہے ایسی ہی آنکھیں دکھائی گئی ہیں۔

”اے میرے مجسم حافظے۔ آج تمہیں کچھ دیر ہوگئی؟“ اسٹریٹور نے کہا۔

”مقررہ وقت سے شاید پندرہ منٹ کی دیر ہوگئی ہوگی“



وہ ایک تاریک کمرے میں گئے جس میں کتابیں بھی ہوئی تھیں۔ اور کاغذات کچرے ہوئے تھے۔ آتش دان میں آگ روشن تھی۔ ایک کیل پر کیتلی لٹکی ابل رہی تھی بکاغذوں کے دیتار کے درمیان بہت سی خراب برانڈی رم شکر اور نیبوے لبریز ایک میز چمک رہی تھی۔  
• تم نے اپنی بوتل ختم کر لی ؟

• میرے خیال میں آج رات کو ڈو ہوئیں۔ میں آج کے موکل کے ساتھ کھا : کھا رہا تھا۔  
یا یہ کہہ لو اے کھاتے ہوئے دیکھ رہا تھا ؟

• سڈنی تم نے شبابہت کا جو کچھ اٹھایا وہ لاجواب تھا۔ تمہیں کیسے خیال آیا۔ کب یہ بات سوچی ؟

”مجھے خیال ہوا وہ کافی حسین آدمی ہے۔ اور میں نے سوچا اگر قسمت ساتھ دیتی تو میں بھی قریب قریب ویسا ہی ہوتا۔“

مٹر اسٹریٹ پر اتنا بنے کہ ان کی قبل از وقت بڑھی ہوئی تونڈ بٹنے لگی۔

• تم اور تمہاری قسمت ! کام کرو کام ؟

گیدڑ نے منہ بناتے ہوئے اپنا لباس ڈھیلایا۔ دوسرے کمرے میں جا کر ٹنڈے پانی کا ایک بڑا سا جگ ایک تسلا اور ایک دو تولے اٹھالایا۔ تولے پانی میں بھگو کر انہیں تھوڑا سا پھوڑا اندر تہہ کر کے نہایت بھونڈے طریقے سے سر پر جملائے اور کرسی پر بیٹھ کر کہا۔  
”تب میں تیار ہوں ؟“

”آج رات بہت سر کھپانا نہیں پڑے گا۔ اے میرے حافظہ ! مٹر اسٹریٹ پر نے

خوش مزاجی سے کہا اور کاغذات الٹ پلٹ کرنے لگے۔

”کتاب ہے“

”صرف دو مقدمے ہیں“

”جو سب سے مشکل ہے پہلے اس سے نمٹیں گے“

”یہ لو۔ سڈنی۔ لکے ہاتھوں کام شروع کر دو“

پھر شیر صوفے سے پیٹھ لگا کر آرام سے شراب کی میز کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ دوسری طرف گیدڑ اپنی کاغذات سے لدی میز پر بیٹھا تھا۔ بوتل اور گلاس قریب ہی تیار رکھے تھے۔ بار بار دونوں شراب کی میز کی طرف بے تکلفی سے متوجہ ہو جاتے تھے۔ مگر دونوں کا انداز جدا تھا۔ شیر زیادہ تر بیٹی میں ہانڈ ڈالے ٹیک لہاے بیٹھا تھا۔ یا تو آگ کو گھورتا یا کوئی ہلکی پھلکی مثل دیکھنے لگتا۔ گیدڑ پیشانی پر شکنیں ڈالے کام میں اس قدر مشغول تھا کہ گلاس کئی منٹ ٹھونے کے بعد اسے ملتا اور ہونٹوں تک پہنچتا۔ دو تین بار تو اس قدر مشکل پڑ گئی کہ گیدڑ کو پھر ٹھنڈے پانی میں تولیے ڈبوئے پڑے۔ جگ اور تسلی کے پاس چکر لگانے کے بعد جب وہ سر پر تولیا باندھ لیتا تو اس کی سنجیدہ اور پریشان شکل بڑی بھونڈی لگتی۔

آخر کار گیدڑ نے شیر کے لئے نہایت پر تکلف ضیافت طبع کا سامان تیار کر کے اس کے سامنے پیش کر دیا۔ شیر نے نہایت احتیاط سے اسے قبول کیا۔ اس میں سے اپنی پسند سے چھانٹ لیا۔ اس پر اپنی رائے لکھی۔ گیدڑ مدد کرتا رہا۔ جب اچھی طرح بحث مباحثہ ہو چکا تو پھر شیر نے اپنے ہاتھ بیٹی میں ڈال لئے، اور مراقبہ میں چلا گیا۔ گیدڑ نے پھر شراب سے



حلق کو تر و تازہ کیا۔ سر پر بھیگا تولیہ بجایا اور دوسری پیش کش کی تیاری میں جٹ گیا۔ وہ بھی اسی طرح شہر کی خدمت میں حاضر کی گئی۔ تین بجے سے پہلے کام ختم نہ ہوا۔

• کام ختم ہو گیا سڈنی اب جام بھرو، سٹراٹور نے کہا۔

• گیدٹ نے سر پر سے تولیہ ہٹایا جس میں سے پھر سجاپ نکلنے لگی تھی۔ جھجھری لی۔  
• جمائی لی۔ کانپا اور شراب اندیلنے لگا۔

• آج سرکاری گواہوں کے معاملے میں تم بہت پختہ کار ثابت ہوئے سڈنی۔ ہر سوال تیار کر دیا گیا تھا۔

• کیا میں ہمیشہ پختہ کار ثابت نہیں ہوتا؟

• یہ تو میں نے نہیں کہا۔ مزاج اتنا برہم کیوں ہو رہا ہے آج۔ شراب پیو درست ہو جائے گا۔

شیر معدت کے طور پر غرایا اور گیدٹ نے حکم کی تعمیل کی۔

”وہی پرانے شریوزبری اسکول کا پرانا سڈنی کارٹن؟“ اسٹراٹور نے اس کے

ماضی اور حال کا معائنہ کرتے ہوئے سر ہلا کر کہا: وہی اصل مل یقین سڈنی۔ گھڑی میں

ادھر گھڑی پس نیچے۔ ابھی چھک رہے ہیں۔ ابھی دل گرفتہ؟

”آہ۔۔۔ ہاں وہی سڈنی اور وہی اس کا نصیب۔ اس زمانہ میں بھی میں دوسرے

لڑکوں کے سوال حل کیا کرتا تھا۔ مگر اپنے شاغری کرتا تھا۔ سڈنی نے ٹھنڈی سانس لے

کر جواب دیا۔

”مگر کیوں“

”خدا جانے۔ میرا یہی طریقہ تھا شاید“

وہ اپنی جیبوں میں ہاتھ گھونٹنے سامنے ہر پھیلنے بیٹھا الگ کو گھور رہا تھا۔  
 ”کارٹن“ اس کے دوست نے اپنے کندھے چوڑے کئے اور ایسے اس کی طرف دیکھا  
 جیسے آتش دان وہ بجھتی ہے جس میں مضبوط ارادے تپا کر ڈھالے جاتے ہیں۔ اور شریلوں زہری کے  
 سڈنی کارٹن کے لئے سب سے نازک اور اہم بات یہ تھی کہ اسے کندھے پکڑ کر اس میں گھسیٹ  
 دیا جائے۔

”کارٹن تمہارا راستہ ہمیشہ گھسٹے گزرا۔ اور ایسی ہی گھسٹے گزرے گا۔ تم کوئی  
 مقصد نہیں رکھتے اور ہر گزرمی سے کام کرتے ہو۔ میری طرف دیکھو“  
 ”اوہ نہ لعنت ہے! اب لکچرمت شروع کر دینا۔ سڈنی نے خوش دلی سے  
 ہنس کر کہا۔

”جو کچھ میں نے کیا ہے۔ وہ کیونکر کیا ہے۔ جو کچھ میں کرتا ہوں وہ کیونکر کرتا ہوں  
 مسٹر اسٹراٹفور نے کہا۔

”میرے خیال میں کچھ تو مجھے پیسے دے کر کام کروا لیتے ہو۔ مگر مجھے نصیحت کرنا  
 فضول ہے۔ میرے لئے اب یہ ہوائی باتیں کسی کام کی نہیں۔ تم جو کچھ کرنا چاہتے ہو کر لیتے ہو  
 تم ہمیشہ پہلی صف میں رہتے ہو۔ میں ہمیشہ پیچھے رہا“

”میں اپنی کوششوں سے اگلی صف میں پہنچا کیا میں وہاں ہی پیدا ہوا تھا“



• میں اس مبارک موقع پر موجود نہیں تھا۔ مگر میری رائے میں تم اگلی صاف میں پیدا ہوئے تھے۔ اس پر وہ ہنس پڑا، اور کچھ دونوں ہنسنے لگے۔

• شریوزبری سے پہلے اور شریوزبری میں اور شریوزبری کے بعد سے اب تک تم اپنے مرتبہ پر پہنچے اور میں اپنی جگہ پر رہا۔ اس وقت بھی جب کہ ہم دونوں پیرس کے طلباء کے بورڈنگ میں فرانسیسی زبان۔ فرانسیسی قانون اور فرانسیسی تہذیب کے دسترخوان کے گرے پڑے ٹکڑے جن رہ گئے جو بعد میں ہمارے کام بھی نہ آئے، اتم ہمیشہ کسی مقام پر پہنچ جاتے تھے اور میں — میں کہیں بھی نہ تھا۔

• اس میں قصور کس کا تھا؟

• اپنی قسم۔ یقین نہیں آتا کہ اس میں تمہارا کوئی قصور نہ تھا۔ تم ہر وقت بھاگ دوڑ دو کا پیل میں جھے ایسے بے قرار رہتے تھے کہ میرے لئے سوائے سستی اور کاہلی میں غرق ہو کر زچھا جانے کے کوئی راستہ ہی نہ تھا۔ صبح صبح ماضی کے تاریک پہلوؤں کو یاد کرنے سے کوفت ہوتی ہے۔ جانے سے پہلے کوئی ایسی بات کرو کہ طبیعت کا رخ بدل جائے؟

• اچھا — تو پھر حسین گواہ کا جام صحت پلاؤ؟ اسٹریٹور نے گلاس اٹھا کر کہا۔

• کیوں اب تو طبیعت بحال ہو گئی؟

• حسین گواہ! آج دن کو کھی اور رات کو بھی کافی گواہوں سے پالا پڑا۔ تمہارا خوبصورت گواہ کون ہے؟ وہ اپنے گلاس میں دیکھتے ہوئے بڑبڑایا:

• شاندار ڈاکٹر کی بیٹی — مس مینٹ!

”وہ اور خوبصورت“

”کیوں کیا وہ خوبصورت نہیں“

”نہیں!“

”اماں دباغ چل گیا ہے آج ساری عدالت اس پر ٹٹو ہو گئی تھی“  
 ”ساری عدالت کی بھی ایک ہی کہی۔ پرانی کو تو والی کو حُسن پر کچھ کاما ہر کس نے مقرر کر دیا  
 وہ تو بس ایک سنہرے بالوں والی گڑیا تھی“

”جانتے ہو سڈنی“ مٹرا سٹرائیور نے تیز نظروں سے اے گھورتے ہوئے آہستہ سے  
 اپنے لال چتندر چہرے پر ہاتھ پھیر کر کہا ”جانتے ہو مجھے اس وقت ایسا محسوس ہوا تھا جیسے  
 تمہیں سنہرے بالوں والی گڑیا پر حُسن آ رہا ہے۔ اور تم نے فوراً دیکھ لیا کہ اس پر کیا بیت  
 رہی ہے“

”فوراً دیکھ لینے کی خوب رہی۔ ارے بھئی کوئی سڑکی چاہے وہ گڑیا ہو یا نہ ہو ایک  
 آدمی کی ناک سے گزردو گز کے فاصلے پر بیہوش ہو جائے تو اسے دیکھنے کے لئے دور بین  
 لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ جام پلائے دیتا ہوں۔ مگر حسین ہونے کے بارے میں  
 مجھے اتفاق نہیں۔ اب میں اور زیادہ نہیں پیوں گا۔ نیند آ رہی ہے“

جب سڈنی کارٹن کے میزبان نے ایک شمع کی مدد سے زینہ پر روشنی دکھا کر اسے  
 نیچے پہنچایا تو وہ سرد مٹہری سے کھڑکیوں میں سے جھانک رہا تھا۔ جب وہ باہر نکلا تو ہوا  
 سرد اور غم گین تھی۔ آسمان گدلا اور دیا تاریک اور دھندلا ہو رہا تھا۔ فضا ایک مردہ ریگستان



کی مانند اُداس تھی صبح کی ٹنڈ ہوائیں ریت کے بگولوں کو فضا میں چک پھیریاں دے رہی تھیں۔ جیسے کہ دُور ریگستان کی دھول اٹھ رہی ہو اور اس کے غبار نے بڑھ کر شہر کو اپنے قابو میں لے لیا تھا۔

اس کے دل کی تمام طاقتیں مردہ تھیں۔ چاروں طرف ریگستان تھا۔ وہ کسان جھت پرے گزرتے وقت چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ سامنے صحرائیں اس کی بہترین خواہشات دنیا کی لذتوں سے احتراز اور ارادے کی پختگی۔ ایک سراب کی طرح نظر آرہی تھیں۔ اس کے خوابوں کے حسین شہر کے مواد اور بھروکوں میں سے حسن و رعنائی اس کی طرف متوجہ تھیں۔ وہ باغ تھے۔ جو زندگی کے پکے پھلوں سے لدے کھڑے تھے۔ امید کے جتنے اس کی آنکھوں میں چھلک رہے تھے۔ ایک لمحہ جھلک دکھا کر سب کچھ غائب ہو گیا۔ کوئیں کی طرح بنے ہوئے گھروں میں سے ایک زینے پر وہ چڑھتا چلا گیا۔ بے ترتیب لہر پر گر پڑا، اور اس کا تکیہ آنسوؤں سے تر ہو گیا۔

غم و اندوہ میں ڈوبا ہوا سورج طلوع ہوا۔ دنیا میں شاید ہی اتنا غم کا مارا انسان ہوگا۔ جتنا کہ وہ تھا۔ سٹی کارٹن بہترین صلاحیتوں کا مالک لائق فائق انسان تھا۔ مگر ساری خوبیاں غلط راستے پر رواں دواں تھیں۔ اور وہ اس قابل نہ تھا کہ ان کو سیدھے راستے پر موڑ سکے۔ خود اپنی مدد سے قاصر۔ مسرتوں سے محروم۔ اسے اپنی محرومیوں کا احساس تھا۔ وہ جانتا تھا یہ غم اسے ایک دن دس کر ہی چھوڑیں گے۔ وہ مٹ جائے گا اور اسے کوئی پرواہ نہ تھی!

## چٹا باب سیکڑوں آدمی

سوہواسکوار کے قریب ایک خاموش گلی میں ڈاکٹر مینٹ کا پرسکون مکان واقع تھا۔ اتوار کی ایک خوشگوار دوپہر کو سٹر جا روں لاری جو کلورین دیل میں رہتے تھے ڈاکٹر کے ساتھ کھانا کھانے ان کے گھر جا رہے تھے۔ ڈارنے کے خلاف عداری کے مقدمہ کو ختم ہوئے چار ماہ گزر چکے تھے۔ اور لوگوں کی دل چسپی ختم ہو چکی تھی۔ اور بھول بھال چکے تھے۔ سٹر لاری کچھ دن کاروبار کے سلسلہ میں مشغول رہے۔ اور اب ڈاکٹر سے ان کی راہ و رسم بہت بڑھ گئی تھی۔ اور وہ اکثر ان کے پرسکون مکان میں زندگی کے بہترین لمحے گزارنے آجایا کرتے تھے۔

اس خوشگوار اتوار کو سٹر لاری تین وجوہات کی بنا پر جا رہے تھے جو ان کی عادت ثانی بن چکی تھی۔ اول تو یہ کہ ہر خوشگوار اتوار کو وہ ڈاکٹر اور لوسی کے ہمراہ پہل قدمی کے عادی تھے۔ دوسرے ناخوشگوار اتوار کو وہ عموماً وہاں خاندان کے دوست کی حیثیت سے جایا کرتے تھے۔ بات چیت مطالعہ کرتے اور کھڑکی سے باہر کے نظارے سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔ اور یوں دن بیت جایا کرتے تھے۔ تیسرے ان کی اپنی نجی گتھیاں تھیں۔



جہیں سوچ بچار کے بعد سلجھانے کے لئے ڈاکٹر کے گھر کا ماحول بہت موزوں ثابت ہوتا تھا۔ جہاں ڈاکٹر کا مکان تھا وہ جگہ بھی ایسے عجیب و غریب کونے میں تھی جس کا لندن میں ملنا محال تھا۔ اس میں سے گزرنے والے کو کوئی راستہ نہ تھا۔ ڈاکٹر کے گھر کی سامنے والی کھڑکیوں سے سڑک کا خاموشی اور پرسکون منظر دکھائی دیتا تھا اس وقت وہاں بہت کم عمارتیں بنی تھیں۔ آکسٹورڈ اسٹریٹ کے شمال میں جنگلی درخت اور پھول بہا رہے تھے۔ ان کھیتوں میں کشتیاں جھاڑیاں پھولوں سے لدی رہتی تھیں۔ ابکل تو ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ گاؤں کی تازہ ہوائیں چرخہ کے مہذب علاقے میں گھٹ کر میٹھے کے بجائے ایک خاماں برباد و بھکاری کی طرح زناٹے سے سوہو میں اٹھیلیاں کیا کرتی تھیں جنوبی دیواروں پر موسم کے دنوں میں آڑ پکا کرتے تھے اس گوشے میں صبح سویرے تو موسم سرما کی دھوپ آتی تھی۔ مگر جب سڑک پر گرمی ہونے لگتی تو یہ حصہ چھاؤں میں ہو جاتا۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ گھور اندھیرا چھا جاتا۔ کیونکہ اندھیرا چھاؤں میں بیٹھ کر باہر پھیلی ہوئی پھکیلی دھوپ بخوبی نظر آتی تھی۔ جگہ کافی خشک مگر زندگی کی سرگرمی سے خالی نہ تھی۔ یہ جگہ آواز باز گشت کے لئے بہت ہی موزوں مقام اور سڑکوں کے ہنگاموں سے بچاؤ کے لئے بہترین کیلگاہ تھی۔ اس گلی میں یہ گھر بندرگاہ میں سکون سے ٹھہری ہوئی کشتی کی مانند تھا اس وسیع اور آرام دہ مکان کی دو منزلیں ڈاکٹر نے کرائے پر لے رکھی تھیں۔ دوسرے حصوں میں مختلف قسم کے کاروبار ہوتے تھے۔ مگر دن میں بھی شور و غل نہیں ہوتا تھا۔ اور رات کو سب اپنے اپنے گھر چلے جاتے تھے پچھواڑے کی ایک عمارت میں آرگن بنائے جاتے تھے۔ ادھر جانے کے لئے صحن میں سے گزرنے پڑتا تھا جہاں ایک حسین سائے دار درخت تھا جس کی پتیاں ہوائیں اُڑھاتے



سرسرایا کرتی تھیں۔ یہاں چاندی کی معافی بھی کی جاتی تھی۔ ہال کے سامنے دیوار پر ایک ہنایت پر ابرار دیوزاد کی تصویر بنی تھی۔ یہ لحیم مستحکم ہاتھ میں ہتھوڑا لئے سونا کوٹا ہاتھ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی جن نے کوٹا کوٹ کر اپنے جسم کو سونے میں تبدیل کر دیا ہے اور اب اس بات کا منتظر ہے کہ ہر کئے جانے والے کو کوٹ کر سونا بنا ڈالے۔

ایک خاموش سا کرائے دار بالائی منزل پر رہتا تھا اس کے پیٹے کے متعلق کسی کو کچھ خبر نہ تھی نیچے کے حصے میں گاڑیوں پر سجاوٹ کے لئے سجھالیں اور بیل بوٹے بنانے والے کا دفتر تھا مگر اس کے متعلق بھی کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔

کبھی کوئی بھولا بھٹکا کاریگر کوٹ پہنتا ہوا ہال میں سے گذر جاتا یا اتکاڑ کا اجنبی ادھر ادھر جھانکتا دکھائی دے جاتا۔ دُور سے دھماکوں کی آواز دیوزاد کے ہاتھ میں تھامے ہوئے ہتھوڑے سے نکلتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ان باتوں کی تفصیل سے صرف یہ بات ثابت کرنا مقصود ہے کہ اتوار کو یہ جگہ ایسی پرسکون تھی کہ صبح سے لے کر شام تک گوریاں گھر کے پھوپھاڑے پر پر مزے سے من مانی کیا کرتیں اور گھر کے سامنے والے حصے میں آواز باز گشت گونجا کرتی۔

ڈاکٹر کی کچھ پرانی شہرت کام آئی کچھ ان کی کہانی سنکر لوگوں سے میل ملاقات بڑھی۔ اس لئے واقفیت کا حلقہ وسیع ہو گیا۔ وہ مریضوں کا بھی دہیں علاج کیا کرتے تھے۔ سائنسی معلومات، مہارت، ہوشیاری اور نئے نئے تجربات کی بنا پر ان کی خاصی مانگ تھی اور وہ جتنا چاہتے آسانی سے کما سکتے تھے۔

مسٹر لاری ان باتوں سے اچھی طرح واقف تھے اور جب ایک خوش گوار اتوار کو



اس پرسکون گوشہ والے گھر کی گھنٹی بجائی تو وہ انہیں باتوں کے بارے میں سوچ رہے تھے

• ڈاکٹر مینٹ گھر پر ہیں • دروازہ کھلنے پر انہوں نے پوچھا۔

• بس آتے ہی ہوں گے •

• مس لوسی •

• وہ بھی آتی ہوں گی •

• مس پروس گھر پر ہیں •

مس پروس کے گھر پر ہونے کا قطعی امکان تھا۔ مگر لازمہ فیصلہ نہیں کر سکتی تھی کہ وہ اپنی

موجودگی کا اظہار کرنا پسند کریں گی یا نہیں۔ لہذا وہ ان سے اجازت لئے بغیر یا نا کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

• خیر چونکہ میں تو گھر میں آ ہی گیا ہوں اس لئے میں ادھر جا کر بیٹھتا ہوں •

حالانکہ ڈاکٹر کی بیٹی کو اپنے وطن کے بارے میں زیادہ معلومات نہ تھیں۔ پھر بھی قدرتی

ظہور پر اس میں کفایت شعاری کی صلاحیت تھی۔ جو فرانس کی سب سے کارآمد اور قابل تعریف

خاصیت ہے۔ فریخہ سادہ تھا۔ لیکن چھوٹی موٹی کم قیمت مگر با مذاق سجادات کی چیزوں سے بہت

خوشگوار فضا پیدا کر دی گئی تھی۔ کمرے کی ہر چھوٹی بڑی ٹے کا چناؤ اور رنگوں کی آمیزش کسی

کے نازک ہاتھوں، تیز نظر اور ذہن رسا کی مرہون منت تھی۔ چھوٹی اور سستی چیزوں سے جدت

پیدا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ نازک اور خوبصورت سجادات سے ترتیب دینے والی کے حسن اور

نزاکت کا پتہ چلتا تھا۔ سٹر لاری کمرے ان چیزوں کو دیکھ رہے تھے جیسے میز اور کرسیاں

بذات خود زبان حال سے پوچھ رہی تھیں۔ کیا وہ انہیں پسند ہیں یا نہیں۔

اس منزل پر تین کمرے تھے جن کے سب دروازے ہوا کی خاطر کھلے ہوئے تھے۔ ہر طرف انہیں صاحب خانہ کا عکس نظر آ رہا تھا۔ اور وہ زیر لب مسکراتے ایک سے دوسرے کمرے میں گئے پہلا کمرہ سب سے بہتر تھا۔ اس میں لمبی کی چڑیاں، کتابیں، سچول اور ڈیسک، کام کرنے کی میز اور درجوں کا ڈبہ رکھا تھا۔ دوسرا ڈاکٹر کا معائنہ کمرہ تھا۔ وہی کھانے کے کمرے کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا۔ تیسرا ڈاکٹر کا سونے کمرہ تھا۔ پیر کی پتیوں میں سے چن چن کر دھوپ کی کرنیں کمرے کو منور بنا رہی تھیں وہیں ایک کونے میں جوتے پہنے کے سامان کی میز لگی تھی جس پر اوزار رکھے تھے۔ بالکل اسی طرح جیسے پیرس میں سینٹ اٹائن کے شراب خانے کی پانچویں منزل پر کالی کوٹھڑی میں رکھے تھے۔ تعجب ہے وہ اپنے دکھوں کی یاد تازہ کرنے کے لئے اس سامان کو رکھے ہوئے ہیں؟ مسٹر لاری نے لک کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوچا۔

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ اچانک سوال کیا گیا اور وہ چونک پڑے۔

سرخ وحشی خاتون مس پروس بولیں جن کے مضبوط ہاتھوں کا کس بل ڈور کے رائی جارچ ہوٹل میں وہ دیکھ چکے تھے۔

”میرا خیال تھا۔“ مس لاری کہنے لگے۔

”کیا خاک تھا آپ کا خیال؟“ مس پروس نے کہا اور مسٹر لاری کا منہ بند ہو گیا۔

”کیا حال چال ہیں؟“ خاتون نے رکھائی سے پوچھا مگر اس سے ظاہر ہوتا تھا انہیں

مسٹر لاری سے کوئی پُر خاش نہیں تھی۔



”میں — اچھا ہوں — شکریہ آپ کا —“ مٹر لاری نے مری ہوئی آواز میں کہا۔  
”آپ تو اچھی ہیں۔“

”ہاں۔ بس زندہ ہیں!“

”واقعی! کیوں؟“

”کچھ نہیں۔ اپنی بیٹیا کی طرف سے جی پریشان ہے۔“  
”واقعی؟“

”اے بے خدا کا واسطہ۔ واقعی کے علاوہ اور کچھ کہنے کو نہیں ہے آپ تو واقعی کہہ  
کے میرا دماغ لوٹا دیں گے۔“

”مس پروں نے کٹے ہوئے لہجے میں کہا۔“

”حقیقت میں پھر۔“

”حقیقت میں یہ تو اس سے بھی گیا گزرا ہے۔ پھر بھی خیر —“ ہاں میں بہت پریشان ہوں  
”وجہ معلوم کر سکتا ہوں۔“

”میں نہیں چاہتی کہ وہ جنوں آدمی جو بیاری بیٹیا کے لائق نہیں۔ ان سے ملے آئیں؟“  
”کیا کوئی دودھن آپ کے ہیں؟“

”اے آپ دودھن لے پھرتے ہیں۔ ارے سیکڑوں کہئے۔“

”موصوفہ کو ہر بات بڑھا چڑھا کر کہنے کا مرض تھا۔ نہ اس سے پہلے ایسے لوگوں کی  
کمی تھی اور نہ آج ہے۔“

• یا خدا! مس پروس کے سامنے خدا کا نام لینے ہی میں خیریت تھی۔

”اتنے سال میں پیاری بیٹیا کے ساتھ رہی ہوں۔ یادہ میرے ساتھ رہی ہیں۔ وہ ایک ہی بات ہے۔ مجھے ان کا خرچہ ملتا رہا ہے۔ اگر مجھ میں ان کا اور اپنا خرچہ اٹھانے کی سکت ہوتی تو ایک کوڑی بھی نہ لیتی۔ خیر اس وقت تو وہ دس برس کی تھی مگر اب — اب بڑی مشکل آن پڑی ہے“ مس پروس نے کہا۔

مٹر لاری کی قلمی سمجھ میں نہیں کہ یہ بڑی مشکل کون سی آن پڑی تھی۔ انھوں نے اپنے جسم کا سب سے مقدس حصہ یعنی سر ہلا دیا۔ تاکہ یہ جادو کا لب اوہ مس پروس جس جواب کو موندوں سمجھیں اس پر منڈھ لیں۔

”نہ جانے کون کون لوگ جو کسی صورت سے بھی میری لاڈلی بیٹیا کے قابل نہیں گئے چلے آتے ہیں اور یہ شروعات آپ نے کی تھی“ مس پروس نے کہا۔

”میں نے شروعات کی مس پروس“

• یہ آپ نے نہیں کی شروعات! اس کے باپ کو کون دوبارہ زندہ کر کے لایا“

• اوہ — اگر آپ اسے شروعات کوٹا کہتی ہیں تو —

”تو آپ کے خیال میں یہ شروعات نہیں تو کیا خاتمہ تھا۔ جب آپ نے ایک بات شروع کی تو اچھی خاصی مصیبت کھڑی ہو گئی“ مس پروس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ میں یہ نہیں کہتی کہ ڈاکٹر مینٹ میں کوئی عیب ہے۔ بس اتنی بات ہے کہ وہ ایسی بیٹی کے اہل نہیں۔ کسی حال میں بھی کسی کو ان کے اوپر کسی قسم کا الزام رکھنے کی گنجائش نظر نہیں آتی۔ مگر ان کے



بعد یہ تو بڑی مصیبت ہو گئی ہے کہ جتنے کے جتنے چلے آ رہے ہیں۔ اگر باپ مجھ سے پیاری بیٹی کی محبت چھین لے تو خیر ایک دفعہ میں معاف بھی کر سکتی ہوں۔ مگر۔۔

سٹرلاری بخوبی واقف تھے کہ مس پردس بڑی جلدی رشک کرنے لگتی ہیں۔ مگر اب تو وہ انہیں بہت اچھی طرح سمجھنے لگے تھے۔ انہیں ان سے یہ قطعی امید نہ تھی کہ وہ ان عورتوں میں سے ہوں گی۔ جو اپنی جوانی کھودینے کے بعد کسی نوجوان کی غلام ہو رہی ہیں۔ اور خود چونکہ بد صورت ہیں اور قسمت نے ان کو یہ نعمتیں نہیں بخشیں۔ اور نہ حسین امیدیں ان کی تاریک زندگیوں میں روشن ہو سکیں اس لئے وہ کسی ایسی ہستی کی پوجا کرنے لگتی ہیں جو ان خبیثوں کی مانگ ہو۔ اور اس طرح اپنی مہر دمیوں کو فراموش کر دیتی ہیں۔ انہوں نے دنیا دیکھی تھی اور اچھی طرح جانتے تھے کہ جو خدمت دل کی گہرائیوں سے کی جاتی ہے۔ اس کا کوئی نعم البدل نہیں۔ خاص طور پر جب اس میں روپے پیسے کا لالچ نہ شامل ہو۔ ان کے دل میں اس بات کی اتنی وقعت تھی کہ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ مس پردس کا مقام کسی جھوٹے موٹے فرشتے سے کسی طرح کم نہیں۔ اور یقیناً ان خواتین سے تو بہت بلند ہے جن کا ٹیلسن بینک میں کھانا کھلا ہوا تھا۔ اگر میرے بھائی سالو من نے زندگی میں ایک حماقت نہ کی ہوتی تو بس دنیا میں وہی ایک ایسا انسان تھا جو پیاری بیٹی کے لئے موزوں ثابت ہوتا۔ اس کے علاوہ نہ کوئی دھمرا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ مس پردس نے کہا۔

اس معاملے میں بھی سٹرلاری کو مس پردس کی نجی کہانی کا علم تھا۔ ان کا بھائی سالو من انتہائی کمینہ اور بد معاش آدمی تھا۔ اور مس پردس کا سارا رویہ پیسہ اڑا کر انہیں کنگال بنا چکا تھا

اور نہایت بے مروتی سے انہیں کوڑی کوڑی کو محتاج بنا کر غائب ہو گیا تھا۔ مگر مس پروس کو اب بھی سالون پر مکمل اعتبار تھا۔ اس غلطی کو وہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتی تھیں۔ ان کی رائے میں وہ اب بھی کافی معزز انسان تھا۔ مگر مٹرلاری اس کی بدذاتیوں کو بہت اہمیت دیتے تھے اور ان کی اس خوش فہمی سے قطعی متاثر نہیں تھے۔

”اس وقت ہم دونوں لکیلے ہیں۔ ہم دونوں ہی کاروباری انسان ہیں۔ آج میں آپ سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں: مٹرلاری ڈرائنگ روم میں آکر نہایت بے لگنی سے بیٹھے ہوئے بولے: ”کیا کبھی لوسی سے بات سمیت کے سلسلے میں وہ اس زمانے کا ذکر بھی کرتے ہیں جب وہ جوتے بنا کرتے تھے؟“

”کبھی نہیں“

”تو پھر وہ پنخ اور سارا سا بان کیوں اپنے پاس رکھے ہوئے ہیں؟“

”شاید وہ اپنے دل میں نرود سوچا کرتے ہیں: ”مس پروس نے سر ہلا دیا۔“

”آپ کو پختہ یقین ہے کہ وہ اکثر اس کے بارے میں سوچا کرتے ہیں؟“

”ہاں“

”کیا۔ آپ یہ سوچتی ہیں۔ کہ۔“

”میں سوچا نہیں کرتی۔ مجھ میں سوچنے سمجھنے کا ہوتا ہی نہیں۔“

”غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔ کیا آپ خیال کرتی ہیں۔ کبھی کبھی اتنا خیال

تو آتا ہے۔“



ہاں کبھی کبھی :

کیا آپ کے خیال میں ڈاکٹر کا خود کوئی اندازہ ہے کہ ان پر یہ مصیبت کس وجہ سے  
ٹوٹی۔ کیوں اتنے سال دکھ بھیلے۔ نیز اپنے اس دشمن کا نام یاد ہے جس نے ان کے اوپر  
یہ ظلم نازل کیا۔ سٹر لاری نے آنکھوں میں ہلکے سے تبسم کی چمک پیدا کر کے نرمی سے ان کی طرف  
دیکھ کر کہا۔

”میں سوئے اس کے جو میری پیاری بیٹا بتا دیتی ہیں اور کچھ نہیں سوچا کرتی :

” اور وہ کیا بناتی ہیں :

” ان کا خیال ہے کہ یاد ہے :

” غصہ نہ ہو جائیے گا کہ میں آپ سے سوال پر سوال کئے جا رہا ہوں۔ میں ایک کوڑھ مغزی  
کاروباری آدمی ہوں اور آپ بھی کاروباری خاتون ہیں :

” کوڑھ مغزی بھی ؟ ” مس پر دس نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

” نہیں نہیں۔ یہ صفت آپ کے لئے نہیں : ” سٹر لاری گھبرائے کہ ناحق کوڑھ مغزی

کا ذکر چھڑ گیا۔

” ہاں تو معاملہ کی بات کرنا چاہئے۔ یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ ڈاکٹر مینیٹ جیسا کہ

ہم سب جانتے ہیں بالکل بے قصور تھے۔ تو پھر وہ اس سلسلے میں خاموش کیوں ہیں۔ خیر مجھ سے نہ

ہوئی۔ حالانکہ مجھ سے پرانے کاروباری تعلقات ہیں اور اب ہم خاصے بے تکلف ہیں۔ مگر اپنی

پیاری بیٹی سے تو کہا ہوتا جس سے وہ اتنی شدید محبت کرتے ہیں۔ اور جو خود ان سے اتنی محبت

کرتی ہے۔ مس پر دس یقین ماننے میں یونہی کھوج دگانے کے لئے یہ باتیں نہیں کر رہا ہوں بلکہ مجھے گہری دلچسپی ہے ان سے۔

”میرے قیافے کے مطابق اور میرا قیادہ سو فی صدی درست ہی سمجھے۔ اصل میں وہ اس موضوع سے ڈرتے ہیں۔“ مس پر دس نے ذرا انکساری سے نرم آواز میں کہا۔  
”ڈرتے ہیں؟“

”صاف ظاہر بات ہے کہ وہ کیوں ڈرتے ہوں گے۔ اس زمانے کی یاد دہانی سے بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔ اور پھر اسی وجہ سے وہ خود کو بھول گئے تھے۔ انہیں پتہ بھی نہیں کہ کیسے انہوں نے خود کو گم کر دیا تھا اور پھر کیسے پالیا۔ انہیں ہمیشہ پھر خود کو کھو دیے کا خوف لگا رہتا ہوگا۔ میرے خیال میں یہی وجہ پریشان کرنے کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔“  
مٹر لاری کو لے تے پتہ کی بات سننے کی امید نہ تھی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ اگر دل کے اس تار کو چھو لو۔ ان کی حالت پہلے سے بھی بدتر ہو جاتی ہے اس سے تو بہتر ہے کہ ذکر ہی نہ کیا جائے۔ مختصر یہ کہ آپ کو اچھل گئے یا برا، اس بات کو نظر انداز کرنا پڑے گا کبھی کبھی وہ رات کو اٹھ کر اپنے کمرے میں سسل ٹہلنا شروع کر دیتے ہیں۔ پیاری بیٹیا کو پتہ چل جاتا ہے کہ اپنے تخیل میں وہ اپنے پرانے قید خانے میں ٹہلے جا رہے ہیں۔ متواتر ٹہلے جا رہے ہیں۔ وہ جلدی سے ان کے پاس پہنچ جاتی ہیں۔ پھر دونوں ٹہلنے لگتے ہیں اور ٹہلتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ انہیں سکون مل جاتا ہے۔ نہ وہ اپنی وحشت کے بارے میں بتاتے ہیں اور نہ وہ اس سے اس بارے میں کچھ پوچھتی ہے۔ بس خاموش وہ دونوں ٹہلتے رہتے ہیں یہاں تک کہ اس کی محبت اور قربت سے ڈاکٹر کو سکون



ملتا ہے اور خود فراموشی دُور ہو جاتی ہے :

میں پردس اپنے تخیل کے وجود سے انکار کرتی تھیں۔ مگر بار بار ٹھٹھلنے کے لفظ کی تکرار سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہیں اس اکتا دینے والی حالت سے کتنا دکھ اور وحشت ہوتی تھی اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان میں تخیل کی کمی نہیں۔ گلی کا یہ گوشہ آواز باز گشت کے لئے ایک لاجواب مقام مانا جاتا ہے آنے والے قدموں کی چاپ ایسے گونجنے لگی جیسے ان کے ذکر نے انہیں پھر چلنے پھرنے پر مقرر کر دیا ہو۔ وہ لوگ آگے۔ اب جلد ہی سینکڑوں آدمی آنا شروع ہو جائیں گے :

اس کونے میں آواز اس قدر صاف گونجتی تھی کہ وہاں کھڑے ہو کر سننے والے کی قوت عیسا بہت تیز ہو جاتی تھی۔ سڑکاری باپ اور بیٹی کے استعار میں کھڑے ہونے تو ان کے آنے سے بہت قبل ان کے پیروں کی چاپ سنائی دینے لگی۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا پھر واپس لوٹ گئے کبھی ان کے قدموں کی آہٹ کے ساتھ ان نئے قدموں کی آہٹ بھی شامل ہو جاتی جو کبھی نظر نہ آتے تھے۔ اور جب بالکل قریب آجاتے تو ہمیشہ کے لئے یہ آہٹ گم ہو جاتی تھی۔ بالآخر باپ اور بیٹی دونوں آگے۔ سڑکاری انہیں خوش آمدید کہنے دروازے پر موجود تھے۔

میں پردس کی حالت قابل دید تھی۔ حد سے زیادہ گھبراتی ہوئی لال منہ کئے وہ نہایت گم سم ہو گئی تھیں۔ جب ان کی لاڈلی اور پرائی تو انہوں نے اس کی ٹوپی اتاری۔ اسے رومال کے کونے سے جھاڑا لہو پٹھا۔ اس کا لبادہ جھاڑ جھٹک کر تہہ کیا۔ اور اس کے خوبصورت بالوں پر پیار سے ہاتھ پھیرا مگر وہ خود حسین ترین اور انتہائی خود پسند ہوتی اور یہ ان کے اپنے حسین بال ہوتے تو کبھی وہ شاید اسی طرح غرور سے ان پر ہاتھ پھیرتی۔ ان کی لاڈلی بھی دیکھنے کے قابل تھی۔ ان کی اتنی توجہ سے احسان مند

ہو کر پہلے تو انہیں گلے لگا کر شکریہ ادا کیا پھر اس نے احتجاج کیا کہ وہ اس کی اتنی فکر کیوں کرتی ہیں لیکن یہ فقرہ بڑے ہلکے پھلکے مذاق کے انداز میں کہا گیا۔ درنہ مس پروس کے دل پر چوٹ لگتی اور وہ برا مان جاتیں۔ اور اپنے کمرے میں جا کر رونے لگ جاتیں۔ ڈاکٹر بھی بڑے خوش و غرم نظر آ رہے تھے۔ وہ دونوں کو دیکھ کر مس پروس سے کہہ رہے تھے کہ وہ اس کا دماغ خراب کر دیں گی حالانکہ جن نظروں سے وہ اسے دیکھ کر بات کر رہے تھے وہ کچھ کم دماغ خراب کرنے والی نہ تھیں بلکہ اگر ممکن ہوتا تو ان آنکھوں میں یہ جذبہ کچھ مس پروس سے زیادہ بھرا ہوتا۔ مسٹر لاری بھی کچھ کم قابل دید نہیں تھے ہم پنا چھوٹا سا دگ پہنے تھے ان کی باچھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی کنواری قسمت کو سراہ رہے تھے۔ کہ ان کی بدولت انہیں آخری وقت میں اس پُر سکون گھر سے لگاؤ اور قربت نصیب ہوئی۔ مگر یہ منظر دیکھنے سیکڑوں آدمی قطعی نہیں آئے۔ اور مسٹر لاری مس پروس کی پیشینگوئی کے سچ ثابت ہونے کا انتظار ہی کرتے رہے۔

کھانے کا وقت ہو گیا اور وہ سیکڑوں انسان نازل ہوئے۔ اس چھوٹے سے گھر کی دیکھ بھال میں نچلے حصہ کا انتظام مس پروس کے ہاتھ میں تھا۔ جیسے وہ نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتی تھیں۔ ان کے بنائے ہوئے کھانے نہایت سادہ مگر مزے دار ہوتے تھے۔ اور بڑے سلیقے سے سمائے جاتے تھے۔ کچھ فرانسیسی کچھ انگریزی ترکیبوں کے میل سے وہ لاجواب چیزیں تیار کیا کرتی تھیں۔ مس پروس کی دوستیاں عموماً نہایت غیر جذباتی قسم کی ہوتی تھیں۔ انہوں نے سائے سو ہو کو کھوج ڈالا۔ اور ایسے عزیز فرانسیسی لوگوں کا پتہ چلا لیا جنہیں شلنگ ووشلنگ کا لالچ دیکر فرانسیسی فوڈ کبات تیار کرنے کے راز معلوم کئے جاسکتے تھے۔ گال کے ان انحطاط پذیر



بیٹوں اور بیٹیوں سے انھوں نے ایسے ایسے لاجواب فن حاصل کر لئے کہ ماما انھیں کسی جادوگر نے سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ بالکل سنڈریلا کی سرپرست پری کی طرح وہ باغ سے کوئی بھی ترکاری خرگوش یا مرغی منگالیتیں اور جی چاہے جیسی قاب تیار کر دیتی تھیں۔

ہر اتوار کوس پر دس ڈاکٹر کی میز پر کھانا کھایا کرتیں مگر باقی دنوں وہ نامعلوم اوقات پر یا تو بجلی منزل میں اپنا کھانا لے جانے پر مصر ہوتیں یا دوسری منزل پر اپنے نیلے کمرے میں کھاتیں جہاں سوائے لاڈلی بیٹی کے اور کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ ان موقعوں پر وہ انہی بہت خاطر کرتی اور وہ اپنی بیاری بیٹی کا چاند سا مکھڑا دیکھ کر نگھل جاتیں اور کھانا بہت ہی خوشگوار بن جاتا۔

اس دن فضا میں بڑی گھٹن تھی۔ اور لوسی کی رائے ہوئی کہ کھانے کے بعد کھلی ہوا میں پیڑ کے نیچے شراب لے جا کر اس سے لطف اندوز ہونا چاہئے۔ چونکہ سب کی توجہ لوسی کی طرف ہوا کرتی تھی اور ہر ایک اسی کو خوش کرنا چاہتا تھا اس لئے سب پیڑ کے نیچے چلے گئے۔ لوسی مسٹر لاری کا جام اپنے ہاتھ سے لے گئی۔ کچھ دنوں سے لوسی نے مسٹر لاری کے ساتی کی خدمات اپنے ذمہ لے لی تھی۔ اور جتنی دیر وہ بیٹھے باتیں کرتے رہتے وہ ان کا جام بھرتی رہی۔ پُر اسرار گھروں کی پشت ان کی طرف تھی۔ وہ بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اور ان کے سروں پر درخت اپنی زبان میں سرگوشیاں کرتا رہا۔

اب بھی سیکڑوں اشخاص نے حاضری نہیں دی۔ جب وہ پیڑ کے نیچے بیٹھے تھے تو مسٹر ڈار نے تشریف لائے اور وہ اکیلے ہی تھے۔

ڈاکٹر مینٹ اور لوسی ان سے بڑے تپاک سے پیش آئے۔ لیکن فوراً مس پردس کے سر اور جسم میں جھٹکے آنے شروع ہو گئے۔ اور وہ اندر چلی گئیں۔ انہیں عموماً یہ تکلیف ہو جاتی تھی جسے وہ بے تکلف بات چیت کے موقع پر جھٹکوں کا دورہ کہا کرتی تھیں۔

ڈاکٹر کی طبیعت اس وقت بہت موزوں ہو رہی تھی اور وہ کافی جوان لگ رہے تھے۔ ایسے موقعوں پر باپ اور بیٹی کی مشابہت بہت واضح ہو جاتی تھی۔ دونوں پاس پاس بیٹھے تھے لوسی ان کے شانے پر سر رکھنے بیٹھی تھی۔ ان کا بازو اس کی کرسی کی پشت پر رکھا تھا۔ اس وقت دونوں کی مشابہت کا موازنہ کرنا بڑا دلچسپ مشغلہ تھا۔

ڈاکٹر سارا دن مختلف موضوعات پر پرجوش بات چیت کرتے رہے تھے۔  
 ”ڈاکٹر صاحب آپ نے ٹاؤن کو تفصیل سے دیکھا ہے؟“ مسٹر ڈارن نے موضوع کی مناسبت سے پوچھا کیوں کہ اس وقت لندن کی پرانی عمارتوں پر گفتگو ہو رہی تھی۔  
 ”میں اور لوسی یوں ہی ایک دفعہ وہاں گئے تھے۔ اتنی دیر میں بس اتنا اندازہ ہوا کہ بڑی دلچسپ جگہ ہے۔ اس سے زیادہ واسطہ نہیں پڑا۔“

”آپ کو تو یاد ہو گا مجھے بھی جانے کا اتفاق ہو چکا ہے مگر جس حیثیت سے میں گیا تھا کچھ دیکھنے بھالنے کا موقع نہیں مل سکتا تھا؛ ڈارن نے ذرا غصے سے سرخ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جب میں وہاں تھا تو لوگوں نے ایک عجیب بات بتائی تھی۔“  
 ”کیا بات تھی؟“ لوسی نے پوچھا۔

”مرمت کے سلسلہ میں مزدوروں کو ایک کال کوٹھری کا پتہ چلا جسے غرضہ ہوا بنانیکے



بعد بالکل فراموش کر دیا گیا تھا۔ اس کو ٹھہری کے کوئے کوئے میں قیدیوں نے نام پتے، تاریخیں، شکایتیں اور دعائیں پتھروں پر کھود رکھی تھیں۔ شاید پھانسی کے لئے جاتے وقت ایک قیدی نے ایک کوئے میں تین حرف کندہ کر دیئے تھے۔ کسی بہت ہی ردی اوزار سے جلدی میں لرزتے ہوئے ہاتھوں سے حروف کندہ کئے گئے تھے۔ پہلے تو وہ ڈی، آئی، ہی، پڑھے جاتے تھے مگر غور سے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ "سی" کے بجائے "بی" کا حرف ہے۔ جیل خانے میں ایسے کسی قیدی کا اندراج نہیں ہوا، جس کے نام کے شروع میں یہ الفاظ آتے ہوں۔ نام کے بارے میں بہت قیاس آرائی کی گئی۔

آخر میں یہ طے ہوا کہ یہ کسی نام کے پہلے حروف ہیں بلکہ مکمل لفظ "ڈگ" یعنی کھودنا بنتا ہے۔ تحریر کے نیچے فرش کو بڑے عوزے جا بچا گیا۔ اور ایک پتھر کے نیچے جلے ہوئے کاغذ کی راکھ ملی جو ایک جلے ہوئے چمڑے کی راکھ میں گھل مل گئی تھی۔ گناہ قیدی نے کیا لکھا تھا یہ کبھی نہ معلوم ہو سکے گا۔ لیکن اس نے کچھ لکھا ضرور تھا۔ اور جیلر نے اسے چھپانے کے لئے دفن کر دیا تھا۔

"ابا — کیا آپ کی طبیعت خراب ہے —" لوسی نے گھبرا کر کہا۔

ڈاکٹر مینٹ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر کپڑا لیا تھا۔ لوگ ان کی یہ غیر حالت دیکھ کر بہت خوفزدہ ہو گئے۔ لیکن فوراً ہی انہوں نے خود کو سنبھال لیا۔ انہوں نے اپنے ہاتھ کی پشت پر پانی کی ایک بوند کی طرف اشارہ کیا۔ واقعی بارش کی بڑی بڑی بوندیں گرنے لگی تھیں۔ مگر قید خانے میں انکشاف کے بارے میں جو کچھ سنا گیا تھا اس کے متعلق انہوں

نے ایک لفظ نہ کہا۔

اسنوں نے اتنی تیزی سے اپنے کو سنبھال لیا کہ سٹر لاری کو اپنی معاملہ شناس آنکھوں پر اعتبار نہ رہا۔

گول کمرے میں کھڑے ہو کے اسنوں نے معذرت کی کہ اب بھی وہ کوئی ناگہانی بات ہو جائے تو چونک پڑتے ہیں۔ ان کی یہ حالت اچانک پانی آجانے سے ہو گئی تھی۔ یہ بتاتے وقت وہ کمرے میں آراستہ نہرے دیو کے بازو سے زیادہ مستحکم نظر آ رہے تھے۔ مس پروس نے چائے بنائی ان پر پھر جھبکوں کا دورہ پڑا ہوا تھا ابھی تک سیکڑوں آدمی نہیں وارد ہوئے تھے۔ صرف ممبر کارٹن آئے تھے اور اسفیں ملا کر دو ملاقاتی ہو گئے تھے۔

رات بوجھل تھی۔ حالانکہ دروازے کھلے ہوئے تھے پھر بھی گرمی سے دم گھٹ رہا تھا جب چائے کی میز ہٹائی گئی تو سب کھڑکی کے پاس جا کر گہرے جھپٹے کو دیکھنے لگے۔ لوسی اپنے باپ کے قریب بیٹھی تھی۔ پاس ہی ڈارن بیٹھا تھا۔ کارٹن کھڑکی سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ لمبے سفید پردے ہوا کے جھکڑے اڑ کر آسمانی پردوں کی طرح چھت پر لہرا رہے تھے۔

”بھاری بھاری بوندیں اب بھی اکاٹھ کا پڑے جا رہی ہیں بارش آہستہ آہستہ آ رہی ہے“ ڈاکٹر مینٹ نے کہا۔

”بڑے یقین کے ساتھ آ رہی ہے“

عام طور پر بیٹھ کر انتظار کرنے والے لوگوں کی طرح وہ نیچی آواز میں بول رہے تھے جیسے لوگ اندھیرے کمرے میں بجلی کی چمک کے انتظار میں ہمیشہ آہستہ بولتے ہیں۔



گلی میں بڑی گڑبڑ تھی۔ لوگ بارش سے پناہ لینے کے لئے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے وہ کوٹا جو آواز باز گشت کے لئے بے مثل مانا جاتا تھا آتے جاتے قدموں کی چاپ سے گونج رہا تھا۔ قدم گذر جاتے پھر بھی آواز باز گشت دوبارہ سہ بارہ گونجنا کرتی۔

”ان گنت انسان ہیں — پھر بھی کتنی تنہائی ہے“ یہ تھوڑی دیر سننے کے بعد مسٹر ڈالنے نے کہا۔

”کتنا دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ مسٹر ڈالنے — کبھی میں شام کو یہاں بیٹھ کر سوچا کرتی ہوں —“ بوسی کہتے کہتے رک گئی — ”ایسی اندھیری ڈراؤنی رات میں تو ایسی باتوں کے خیال کے ذکر سے بھی لرزہ آتا ہے۔“

”کچھ حرج نہیں بتائیے تو ہم سب ساتھ ہی لرزائیں گے۔“

”آپ کو تو یہ میرا وہم ہی معلوم ہوگا۔ یہ خیالات تو بس اسی کو متاثر کر سکتے ہیں جو ان کو اپنے تخیل سے بنائے۔ میرے خیال میں انہیں کسی دوسرے کے دل میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ کبھی شام کو تنہا بیٹھ کر میں قدموں کی چاپ سننا کرتی ہوں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان قدموں کی چاپ ہے جو آہستہ آہستہ ہماری زندگی میں گھسے آ رہے ہیں۔“

”اس کا یہ مفہوم ہوا کہ ایک دن ہماری زندگیوں میں ایک خلقت دخل در انداز ہونے والی ہے۔“ سڈنی کارٹن نے اپنے پرانے گھسے ہوئے انداز میں کہا۔

قدموں کی چاپ کا سلسلہ لاقتنا ہی تھا اور ان کی تیزی دم بدم بڑھنے لگی۔ اس کونے میں پیروں کی آہٹ دوبارہ سہ بارہ گونج رہی تھی — کچھ قدم کھڑکی کے نیچے تھے، کچھ

جاری ہے تھے، کچھ آرہے تھے، کچھ لڑکھڑاہے تھے اور پھر ساکت ہو گئے۔ سب کے سب دُور سڑک پر تھے۔ نظروں سے دُور!

”کیا یہ قدم ہم سب کی زندگی میں جُدا جُدا داخل ہوں گے۔ مس مینٹ، ہم ان کو خود آپس میں تقسیم کر لیں گے۔“

”پتہ نہیں سڑ ڈالنے — میں نے کہا تو یہ میرا حلقہ تخیل ہے۔ خیر آپ پوچھ رہے ہیں تو بتائے دیتی ہوں۔ واضح رہے کہ یہ خیال جب میں اکیلی ہوتی ہوں جب ہی آتے ہیں۔ میرے تخیل میں ان لوگوں کے قدموں کی چاپ ہے جو میری اور میرے والد بزرگوار کی زندگی میں جُسل انداز ہونے والے ہیں!“

”بغیر حرج اور احتجاج کے میں ان قدموں کو اپنی زندگی میں سمیٹ لوں گا: ہسٹر کارٹن نے کہا۔“ مس مینٹ ایک مجمع ہماری طرف بڑھ رہا ہے افد بکلی کی چمک میں میں انہیں دیکھ سکتا ہوں!“ یہ آخری جملہ کارٹن نے بکلی کے چمکنے پر کہا، ایک لمحہ کو وہ کھسٹر کی سے گرکا ہوا نظر آگیا۔

”اور سن بھی سکتا ہوں۔ وہ تیزی سے جینے پھرتے چلے آرہے ہیں!“ بادلوں کی گرج کے بعد اس نے اضافہ کیا۔ اس کا اشارہ بارش کی چمک اور گرج کی طرف تھا۔ وہ خاموش ہو گیا کیونکہ کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ پھر اکیڈم ہوسلا دھا پانی کے ساتھ ہی بجلی چمکی اور بادل گرج کر طوفان بھٹ پڑا۔ چمک دمک گرج اور بارش کو ایک لمحہ قرار نہ تھا۔۔۔ قریب اسی رات کے مطلع صاف ہو کر چاند نکل آیا۔



جب سینٹ پال کے بڑے گھنٹے نے ایک بجایا تو آسمان کھل چکا تھا اور جیری کے ساتھ جو بوٹ پہنے لائٹین لے کر چل رہا تھا۔ مسٹر لاری اپنے گھر کمرکین ویل کی طرف لوٹ رہے تھے کمرکین ویل اور سو جو کے درمیان کچھ حصے سنان سڑک کے پڑے تھے اور راہزنوں کے خوف سے مسٹر لاری ہمیشہ جیری کو ساتھ رکھتے تھے۔ حالانکہ ہمیشہ تو وہ دو گھنٹہ پہلے واپس آجایا کرتے تھے۔

”کیا رات تھی!۔ بالکل ایسی ہی خوفناک رات جب مردے قبروں سے نکلی پڑتے ہیں۔“ مسٹر لاری نے کہا۔

”مالک میں نے ایسی رات نہ دیکھی نہ سنی۔ کبلا کوئی وجہ بھی ہو۔“ جیری نے جواب دیا۔

”مختصیر“ مسٹر کارٹن — کاروباری آدمی نے کہا — ”شب بخیر۔ مسٹر ڈانے زندگی میں دوبارہ ہم سب پھر ایک ساتھ ایسی رات بتائیں گے۔“

”شاید! اور شاید وہ وقت بھی ایک دن آجائے۔ جب انھیں انسانوں کے غول کے غول اپنی طرف جھپٹے نظر آئیں!“

## ساتواں باب رئیس نامدار شہر میں

رئیس نامدار شاہی دربار کے بہت بڑے بار سوخ امر میں سے تھے۔ پیرس کے مشاہد ہونے میں وہ پندرہ روزہ جشن منانے میں مشغول تھے۔ رئیس نامدار تخیل کے مقدس ترین کمرے میں تھے۔ یہ جگہ ان کے پرستاروں کے لئے جو بیرونی کمرے میں بیٹھے تھے۔ نہایت بلند و بالا مقام رکھتی تھی۔ رئیس نامدار چاکلیٹ ملا ہوا دودھ نوش فرماتے جا رہے تھے۔ ویسے رئیس نامدار بڑی آسانی سے چیزیں نگل لیا کرتے تھے۔ اور کچھ بد مزاج لوگوں کا خیال تھا۔ بڑی تیزی سے فرائس کو ہڑپ کرتے جا رہے تھے مگر صبح کا چاکلیٹ باورچی کے علاوہ جب تک چار آدمی نہ جھٹے ان کے حلق سے نہ اتر پاتا تھا۔

جی ہاں، جھللاتی ہوئی وردیوں میں ملبوس چار خادم جن کا داروغہ جیب میں دو گھڑیاں نہ ہو تو زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ رئیس نامدار کے ایجاد کردہ رواج کے مطابق اپنی متحدہ کوششوں سے چاکلیٹ ان کے حلق کے پار کیا کرتے تھے۔ ایک خادم چاکلیٹ کا برتن خدمت اقدس میں پہنچا۔ دوسرا چاکلیٹ گھول کر اس ایک آلے کی مدد سے پھیلتا جو وہ ساتھ لاتا تھا۔ تیسرا ایک مقررہ پنکھن پیش کرتا اور چوتھا جس کے پاس دو سونے کی گھڑیاں تھیں۔ چاکلیٹ انڈیلتا۔



رئیس نامدار اگر ان میں سے ایک خادم کو کبھی کم کر دیتے تو دنیا کو کیا منہ دکھاتے۔ اگر تین خادم رہ جاتے۔ تو بلاشبہ ان کی شان میں بڑلگ جاتا۔ اور اگر دورہ جاتے تو وہ کبھی اس سانچے سے جاں بر نہ ہو سکتے۔

گزشتہ رات رئیس نامدار ضیافت پر مدعو تھے۔ وہاں مزاحیہ ڈراما اور گرامڈاوپرانی بہت پر تکلف سا ان دل بستگی مہیا کیا تھا۔ رئیس نامدار ہر شب ایسے مہذب احباب کی صحبتوں میں چھوٹی موٹی ضیافتوں میں مدعو ہوا کرتے تھے۔ وہ اس قدر منکر المزاج اور بھولے بھالے تھے کہ ان کے اوپر حکومت کے خشک اور غیر دلچسپ قوانین اور خفیہ معاملات سے کہیں زیادہ "گرامڈاوپرانی" اور "کامیڈی" کا اثر تھا۔ ان کی خواہشات کے سامنے سارے فرانس کی ضروریات زندگی کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ یہ فرانس کی خوش نصیبی تھی۔ فرانس پر کیا موقوف ہے ہر سیدار تخت ملک کا۔ یہی حال ہوا کرتا ہے۔ رنگین مزاج اسٹورٹ بادشاہوں کے زمانہ میں انگلستان کا بھی یہی حال ہوا تھا۔ جس کے انہوں نے کڑے کر لئے تھے۔

رئیس نامدار کا عام انتظام کے بارے میں ایک بیش بہا اصول تھا کہ انتظام میں دخل اندازی نہ کی جائے اور اسے اپنی حالت پر چھوڑ دینا چاہئے۔ اس کے علاوہ دوسرا مقدس اصول یہ تھا کہ ہر انتظام کرتے وقت خود ان کے مفاد اور ان کی جیب کا خاص خیال رکھا جائے۔ اپنی عیش و عشرت سے لبریز زندگی کے بارے میں یہ قول مبارک تھا کہ دنیا اس لئے بنائی گئی ہے کہ ان کی حیثیت کو پھلنے پھولنے کا موقع نصیب ہو۔ بائبل کے قدیم احکامات میں انہوں نے ایک خفیہ سی تبدیلی کر دی تھی۔ رئیس نامدار فرمایا کرتے تھے "دنیا اور دنیا کی نعمتیں — میرے لئے ہیں۔"

اس کے باوجود رئیس نامدار کو اندازہ ہو چلا تھا کہ ان کے بنی معاملات کے سلسلے میں آہستہ آہستہ قباحتیں پیدا ہو کر وبال جان بنی جا رہی تھیں۔ فرانسیسی صلاحیتوں کو وہ کسی مصرت میں نہیں لگا سکتے تھے تو بہتر تھا کہ انہیں کسی اور کو دیدیا جائے۔ اس لئے فارمر جنرل یعنی بنی فوج کے مالک سے انہیں سمجھوتا کرنا پڑا تھا۔ کیونکہ حکومت کے علاوہ ان کے بنی اخراجات کا بھی تو اہم سوال تھا۔ فارمر جنرل بہت دولت مند تھا۔ رئیس نامدار کے باپ دادا پٹرھی در پٹرھی سے عیاشیوں میں روپیہ پھونک کر فحشاء ہو چکے تھے۔ اور دن بدن کنجشال ہوتے جا رہے تھے۔ اس لئے رئیس نامدار نے خانقاہ سے اپنی بہن کو نکال لیا۔ کیونکہ اس وقت اسے راہبہ بننے سے بچایا جاسکتا تھا۔ اسے انہوں نے ایک ایسے فارمر جنرل سے تحفہ بیاہ دیا۔ جو اتنے اونچے خاندان کا فرد نہیں تھا۔

وہ فارمر جنرل اس وقت ہاتھ میں ناشپاتی کے برابر سونے کی موٹھ والی چھڑی لئے ملحقہ کمرے میں موجود تھا۔ لوگ اس کے سامنے ناکس رگڑتے تھے۔ اس کی بھی یہی آرزو تھی کہ وہ لوگ جن کی رگوں میں اعلیٰ درجہ کا خون دوڑ رہا ہے مثلاً رئیس نامدار اور ان کی بہن یعنی اس کی بیوی جو ہمیشہ اس پر ناک بھجوں چڑھایا کرتے تھے یہ دونوں اس کے سامنے سجدے کریں۔

فارمر جنرل بڑا شاندار آدمی تھا۔ اس کے اصطلیل میں تیس تو گھوڑے تھے۔ محل میں چوبیس نوکر تعینات تھے۔ اس کی بیوی کی چاکری کرنے کے لئے چھ بانڈیاں مقرر تھیں حالانکہ اس نے یہ ساری دولت صرف لوٹ مار سے جمع کی تھی۔ مگر شادی کے ذریعہ سے



اس کی سماجی حیثیت بہت بلند ہو گئی تھی۔

دیکھنے میں یہ مکہ نہایت خوش نما تھا۔ اود نہایت خوش مذاق طریقہ پر اپنے زمانہ کی بہترین افیاریے آراستہ کیا گیا تھا۔ مگر دراصل اس کا محسن عارضی تھا۔ اگر اس کے ان چٹیلوں کو بھگانے والے بیولیں اودان کے چیتروں اور پٹے پر لے گزروں سے موازنہ کیا جاتا تو یہ آرائش اور یہ دولت قطعی پائدار نہ تھی۔ تو تو دم کے بلند بالا اعتباران و مختل دنیائوں کے درمیان تقریباً ایک ہی فاصلے پر کھڑے خاموش سنتریوں کی طرح بک رہے تھے۔ یہ بڑا بحث طلب سوال تھا۔ مگر کون اٹھاتا یہ سوال۔ خاص طور سے رئیس نامہ ایک دولت خانہ پر۔ اس وقت رئیس نامہ دار کے یہاں بھانت بھانت کے لوگ جمع تھے فوجی افسر جنہیں فوجی اصولوں کے بارے میں کچھ علم نہ تھا۔ سمندری افسر جنہیں جہازوں کے بارے میں کچھ بھی پتہ نہ تھا۔ سرکاری افسر جنہیں معاملات کی کچھ خبر نہ تھی۔ مذہب اور عقیدے سے بے بہرہ مذہبی رہنما۔ جن میں دنیا کی بدترین کمزوریاں تھیں۔ بد نظر۔ بد زبان، اور آبرو باختہ خواتین غرض سب کے سب اپنے طبقوں کے لئے حد سے زیادہ ناموزوں تھے اور سب بالائق اپنا تعلق مختلف شعبوں سے ظاہر کرنے میں سخت دروغ بیانی سے کام لے رہے تھے۔ مگر سب کم و بیش رئیس نامہ دار ہی کے قبیلے کے تھے۔ ایسے بیسیوں افراد سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔ یہاں انکی ٹوٹ کھوٹ جاری تھی۔ ان کے علاوہ ایسے بھی لوگ تھے جن کا براہ راست حکومت اور رئیس نامہ دار سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن وہ بھی کسی حقیقی اور ٹھوس چیز سے وابستہ نہ تھے۔ نہ ان کا ان زندگیوں سے کوئی ربط تھا۔ جو



سیدھی راہ پر سفر کرنے والے کو منزل مقصود کی طرف لے جاتی ہیں۔ یہ بھی کافی تعداد میں موجود تھے۔ رئیس نامدار کے پچھلے کمروں میں ڈاکٹر اپنے شاہی مرصیوں کا مسکرا مسکرا کر معائنہ کرتے ہوئی، بیماریوں کے لئے نہایت لطیف نسخے تجویز کرتے اور لاکھوں روپیہ کمالیتے۔ غیب داں جنہیں ریاست پر جو کجوت پریت کا سایہ ہولے دود کرنے کی ہزاروں ترکیبیں معلوم تھیں۔ مگر انہیں بھی وہ ترکیب نہیں معلوم تھی جس سے سنجیدگی سے کام کر کے اصلی گناہ کی بیخ کنی کی جاسکے۔ وہ رئیس نامدار کی نشست گاہ میں بڑھ بڑھ کر اپنے کھوکھلے علم کا رعب بجا رہے تھے۔ مرتد فلسفی جو صرف الفاظ سے نئی دنیا بنا رہے تھے اور تاش کے پتوں سے بابل کے مینار کھڑے کر کے آسمان تک پہنچنے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ یا ان مرتد کیمیا گروں سے مل کر منصوبے بنا رہے تھے۔ جو لوہے کا سونا بنانے کی ترکیبوں کی تلاش میں تھے۔ یہ سب رئیس نامدار کی محفلوں کی رونق تھے۔ نہایت کھری نسل کے شرفارہاں اس چیز کو جس سے نسل انسانی کو فائدہ پہنچے حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے ایسے لوگوں کی موجودہ زمانے میں بھی کمی نہیں۔ سبھی اس ضیافت میں ہستی اور کینے پن کے نمونے بنے بیٹھے تھے۔ پیرس کی اس عظیم الشان دنیا میں لوگ ایسے لیے لاجواب خاندان چھوڑ گئے تھے کہ تمام مخبر۔ اس مہذب محفل میں آدمے تو مخبر اور جاسوس ہی تھے۔ اگر وہ سب کے سب اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر دیتے پھر بھی اس محفل میں انہیں کوئی ایسی عورت نہ ملی جو اپنے طور طریق یا لباس سے اپنے ماں ہونے کا اقبال کر لیتی۔ ماں کے نام کو کوئی عزت نہیں حاصل تھی کیونکہ اس کا بھی رواج ختم ہو چکا تھا۔ ان کے بچے گاؤں میں دیہاتی عورتوں کے پاس رہتے تھے۔



وہی ان کی پرورش کرتی تھیں۔ ساتھ ساتھ برص کی بوڑھی دادیاں کسن چھو کر یوں کی طرح کپڑے پہنے عورتوں میں چہلیں کیا کرتی تھیں۔

رئیس نامدار سے تعلق رکھنے والا ہر فرد بشر تصنع کے کوڑھ سے داغدار ہو چکا تھا۔ برونی کمرے میں قریب نصف درجن لوگ ایسے بیٹھے تھے جنہیں شبہ ہونے لگا تھا کہ زمانے کے حالات کچھ بگڑتے جا رہے ہیں۔ کامیابی سے ان مشکلات کا مقابلہ کرنے کے لئے نصف درجن میں سے آدھے درویشوں کے اس عجیب و غریب گروہ سے جا ملے تھے۔ جو بڑے غور و خوف سے یہ سوچ رہا تھا کہ کون سا طریقہ تیر بہدف ثابت ہوگا۔ منہ سے جھاگ نکال کر ایک دم غضب ناک ہو جائیں۔ یا زور زور سے دھڑلے لگو کر سکتے ہیں پر طعائیں اور اس طرح رئیس نامدار کی رہنمائی کے لئے نہایت صاف اور کھلا اشارہ محسوس بن جائیں۔ ان تین درویشوں کے بعد جو باقی کے تین فلسفی بچے تھے وہ ایک دوسرے گروہ میں شامل ہو گئے تھے۔ یہ لوگ بکرمارض کے مرکز کا نعرہ بلند کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا انسان سچائی کے مرکز سے کھسک گیا ہے کیوں۔ اور کب۔ اس کی تشریح کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ نیز ان کا یہ بھی خیال تھا کہ انسان مرکز سے تو ہٹ گیا ہے مگر ابھی دائرے سے باہر نہیں نکلا ہے۔ اس لئے پوری کوشش کے اسے دائرے سے باہر نہ نکلنے دیا جائے۔ روزہ رکھ کر روحوں سے ملاقات کر کے۔ توبہ استغفار کر کے اسے پھر ڈھکیل کر واپس مرکز پر پہنچا دیا جائے۔ ان لوگوں کے روحوں سے نہایت سارآمد قسم کے مباحثے ہوا کرتے تھے۔ لیکن نتیجہ کبھی کچھ نہ نکلا۔

مگر ایک بات بڑی ڈھارس بندھاتی تھی۔ رئیس نامدار کی جینا فتوں میں لوگ

لباس بہت عمدہ اور لاجواب پہنے ہوئے تھے۔ وہ نفیس گھونگر ڈالے ہوئے بال ان پر پکھیلے پاؤں کی تہیں جھی ہوئی، برجیوں کی طرح اونچے اٹھے ہوئے بال رنگ روغن سے مصنوعی طور پر صاف کئے ہوئے چہرے۔ ایسی شاندار ملواریں کہ بس دیکھا ہی کیجئے۔ خوبوؤں کے استعمال کے وہ نایاب طریقے جو برسوں پرانی سڑی گلی شے کو تروتازہ ظاہر کریں۔ اونچی نہایت نفیس لسل کے سرفار چھوٹے چھوٹے تعویذ زیب تن کئے رہتے تھے۔ جب وہ چلتے تو چمچم آواز پیدا ہوتی تھی اور پسہری زنجیریں ننھی ننھی قیمتی گھنٹیوں کی طرح بچ اٹھتی تھیں۔

پسہری جھنکار۔ رشیم اطلس اور تن زیب کی سرسراہٹ دھیرے دھیرے سینٹ اینٹائن میں سلگنے والی خونخوار کھوک کو ہوا دے رہی تھی۔!

ہر شے کو اپنی جگہ برقرار رکھنے کے لئے صرف لباس کا جادو استعمال کیا جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا ہر شخص خوش نمائی نئی وضع کے لباسوں کے حسن کے لئے آراستہ و پیراستہ ہو کر آیا ہے۔ جو کبھی ختم نہ ہوگا۔

ٹولیریہ کے محل سے لے کر رئیس نامدار اور سارے دیار تک۔۔۔ محسراؤں میں اور عدالتوں میں اور پوری سوسائٹی میں۔ ہر شخص کو سنورے کا خط تھا۔ صرف چڑیوں کو ڈرائے کیلئے جو میوے نصب تھے وہ اس سے مستثنیٰ تھے۔ جلا دنگ فیشن پہنچ چکا تھا۔ وہ اپنے بالوں کو گھونگر یا لے بنا کر ان پر پکھیلے پاؤں ڈرجائے۔ سنہری سیل ڈکاکوٹ زیب تن کئے سفید موزے اور گرگانی پہنے اپنے فرانس ادا کرتا تھا۔ سولی یا موت کے چکر کے پاس دکھاڑی انٹوں شاذ ہی استعمال ہوتی تھی، کلیسا کی رسومات کے مطابق موسیو پیرس اور موسیو اور لین اور باقی



کے دوسرے لوگ نہایت نفیس لباس میں آراستہ وہاں براجمان ہوتے تھے۔

مسئلہ میں رئیس نامدار کی ان دعوتوں میں شرکت کرنے والوں میں کسی کو ذرا بھیگانہ نہ تھا کہ وہ نظام جو پادشہ جے گنگا گھریالے بالوں — سنہری سیلوں سے مرصع کپڑوں — سفید ریشمی موزوں اور گرگاہیوں کے بل بوتے پر قائم تھا۔ تا قیام شمس و قمر باقی نہیں رہے گا۔ جب رئیس نامدار نے چاکولٹ کا بار چار خادموں کے شانے پر سے ہٹا کر دیا تو انہوں نے مقدس اور پاک کمرے کے دروازے کھولنے کا حکم دے دیا۔ تب چاروں طرف سے اظہار عقیدت میں سلامیاں دی گئیں۔ قدم بوسی اور سجدے ادا کئے گئے۔ عجز و انکسار سے ناکس رگڑ ڈالی گئیں۔ جہاں تک روحانی اور جسمانی قدم بوسی کا سوال تھا وہ سب رئیس نامدار کے حضور میں صرف ہو گئی۔ اوداسمانی خدا کے لئے کچھ باقی نہ رہا۔ یہی وجہ تھی کہ رئیس نامدار کے پرستار خدا کو کبھی کوئی تکلیف نہیں دیتے تھے۔

کسی کو وعدہ سے سرفراز کیا کسی کو مسکراہٹ سے۔ ایک خادم کے کان میں کوئی چھوٹی سی بات کہہ دی جو اسے نہال کر گئی۔ دوسرے کو دست مبارک سے شفا بخشے۔ رئیس نامدار اپنے کمرے سے گزرتے ہوئے سچائی کے بلند ترین مرکز پر پہنچ گئے۔ وہاں وہ پھر مڑے اور لوٹ کر پھر اپنے حجرے میں چاکولٹ سے روحانی رشتہ قائم کرنے کے لئے غائب ہو گئے اور پھر نہیں دکھائی دیئے۔

تناشہ ختم ہو گیا۔ ہوا میں جو ہلکی سی بے چینی تھی بڑھ کر طوفان بن گئی۔ اور چھوٹی چھوٹی قیمتی گھنٹیاں کھٹکھٹاتی نچے اتر گئیں۔ صرف ایک شخص اس مجمع میں سے باقی رہ گیا۔ ہیٹ بغل

میں دبائے ہاں کی ڈبیا سنبھالے وہ آہستہ آہستہ آئینوں کے سامنے سے گذر کر جانے لگا۔  
 ”تمہیں شیطان کے سپرد کرتا ہوں“ وہ شخص آخری دروازہ کے پاس ٹکرا، اور  
 رئیس نامہ کے مقدس حجرے کی طرف مڑ کر کہا۔ اور تیزی سے نیچے اتر گیا۔

اس کی لگ بھگ ساٹھ برس کی عمر ہو گئی۔ انداز میں رعونت پائی جاتی تھی۔ اور چہرہ  
 ایک خوبصورت مصنوعی خول کی طرح تھا۔ شیشہ کی طرح زرد اور ہر نقش بہت واضح۔ ناک  
 ویسے تو خوبصورت تراش کی تھی مگر نٹھنوں کے اوپر سے دبی ہوئی تھی۔ ان دو گڑھوں سے ہی  
 اس کے چہرے کے اندر چڑھاؤ کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ کبھی ان کا رنگ بھی تبدیل ہو جاتا تھا  
 اور خفیف سی ہنسن کی جنبش سے یہ گڑھے پھیلنے لگتے۔ ان سے اس کے چہرے پر مکاری اور  
 بے رحمی ظاہر ہوتی تھی۔ اگر غور سے دیکھا جاتا تو دہانہ اور ابو تری کھنچی ہوئی آنکھیں بھی چہرے  
 کی شقاوت کے آثار کو بڑھاتی تھیں۔ پھر بھی چہرہ حسین اور غیر معمولی تھا۔

شخص مذکور نیچے اتر کر اگلے میں سے ہوتا ہوا جا کر اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا اور روانہ  
 ہو گیا۔ دعوت میں اس سے بہت لوگوں نے بات چیت کی تھی۔ وہ الگ الگ ایک طرف  
 کھڑا تھا۔ اور رئیس نامہ کو چاہئے تھا ذرا زیادہ گرم جوشی کا اظہار کرتے۔ اس وقت اسے  
 یہ بات بہت خوش گوار معلوم ہو رہی تھی۔ کہ عام لوگ ہٹ کر اس کی گاڑی کو رات دے رہے  
 تھے اور کبھی تو پیچھے سے بال بال نہج کر بھاگتے۔ اس کا کو جوان ایسے گاڑی ہانک رہا تھا جیسے وہ  
 کسی دشمن پر چلا آور ہو۔ کو جوان کی اس خوفناک لاپرواہی سے آٹک کے چہرے پر کوئی شکن نہ تھی  
 اس گونجے اور بہرے شہر میں کبھی شکایت کی آواز بلند ہو جاتی کہ اس شہر میں جہاں سرکاری بتلی ہیں



اور فٹ پاتھ نہیں ہیں۔ شہر کے امرا اس قدر تر فکاری سے گھوڑے دوڑاتے ہیں کہ نیچے طبقہ کے عام لوگ زخمی ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ مگر کسی نے نہ شنائی کی نہ توجہ دی اور اس معاملہ کو بھی مجبور اور مقہور عوام پر چھوڑ دیا گیا کہ جیسے چاہیں اس کا حل تلاش کریں۔

وحشیانہ انداز میں کھڑکھڑاتی شور مچاتی نہایت غیر انسانی طریقہ پر آزادی سے گاڑی سڑکوں پر اڑی چلی جا رہی تھی۔ آج کل تو یہ باتیں ڈراؤنے خواب معلوم ہوتی ہیں کہ جب یہ گاڑی سڑک کے موڑ پر اچانک مڑی تو سامنے عورتیں چیختی چلاتی بھاگ گئیں۔ مردوں نے ایک دوسرے کو اور بچوں کو راستے سے گھسیٹ لیا۔

اس فوارے کے قریب سڑک کے کونے سے جو نہی گاڑی مڑی اس کے ایک پہیے کو ایک تکلیف دہ جھٹکا محسوس ہوا۔ بہت سی آوازوں کی جھج پکار سنائی دی۔ گھوڑے الٹ ہو گئے، پھر آگے جھک گئے۔

اگر گھوڑے اذیت سے نہ ہو گئے ہوتے تو شاید گاڑی نہ مڑکتی۔ عام طور پر ایسے موقعوں پر یہی ہوتا تھا۔ گاڑیاں زخموں کو چھوڑ کر چلی جاتی تھیں۔ اور کیوں نہ چلی جاتیں۔ خوف زدہ کو جوان جلدی سے نیچے اترا۔ ہمیں ہاتھوں نے گھوڑوں کی دگامیں تھام لیں۔

”کیا گڑبڑ ہے؟“ موسیٰ نے نہایت اطمینان سے پوچھا۔

شب کی ٹوپی پہنے لمبے آدمی نے گھوڑوں کی ٹانگوں کے نیچے سے ایک بٹل اٹھایا اور فوارے کی منڈیر پر رکھ دیا۔ اور وہیں کچڑ اور پانی میں گر کر جھگی جانوروں کی

طرح چلانے لگا۔

”معاف فرمائیے گا۔ حضور بچہ تھا۔“ ایک اجر طے ہوئے مسکین آدمی

نے کہا۔

”مگر یہ اتنی بیہودہ آوازیں کیوں نکال رہا ہے۔ کیا یہ اس کا بچہ تھا؟“

”معاف فرمائیے گا۔ سرکار۔ جی ہاں۔ بڑے انسوس کی بات ہے!“

نوارہ ذرا فاصلہ پر تھا۔ یہاں سڑک کھلتی تھی اور دس بارہ مربع گز کا رقبہ چھٹا ہوا

تھا۔ ایک دم لمبا سا آدمی بکڑی کی طرف آیا۔ مارکوئیس نے فوراً تلوار کے دستے پر ہاتھ ڈالا

”مارڈالا۔“ رشیانہ انداز میں وہ آدمی چیخا خشکیاں ہو کر اس نے اپنے دونوں

ہاتھ سرے اوپر اٹھائے اور گھور کر چلایا۔ ”مر گیا!“

لوگ قریب آگئے اور مارکوئیس صاحب کو دیکھنے لگے۔ دیکھنے والوں کی آنکھوں

میں صرف شوق اور دیدار کی جستجو تھی۔ کوئی نفرت یا غصہ کا اظہار نہ تھا۔ پہلی جمع کے بعد

لوگوں نے منہ سے کوئی آواز نہیں نکالی۔ وہ خاموش تھے۔ وہ آدمی جو بول رہا تھا اس

کی آواز بے جان اور انتہائی انحساری کی وجہ سے دبی ہوئی تھی۔ مارکوئیس صاحب نے

ان سب پر ایسی نظر ڈالی جیسے وہ صرف چوہے تھے اور اپنی بلوں سے باہر نکل آئے تھے

انہوں نے اپنا بٹوہ نکالا۔

”کس قدر تعجب کی بات ہے کہ تم اپنی اور اپنے بچوں کی دیکھ بھال بھی نہیں کر سکتے

تم یا تمہارے بچے ہمیشہ سامنے راستہ میں آتے رہتے ہیں۔ اب بھلا مجھے کیسے معلوم ہو کہ میرے



گھوڑوں کے کہاں چوٹ لگی۔ یہ دیکھو۔ یہ اسے دے دو۔ انہوں نے کوچوان کی طرف ایک  
اشرفی پھینکی۔ سب کی گردنیں اُٹے بڑھ آئیں تاکہ سب گری ہوئی اشرفی کو دیکھ سکیں۔ لمبے  
آدمی نے پھر ایک حیوان جیسا نعرہ مارا۔ ”مر گیا“

ایک اور آدمی بھیڑ چیرتا آیا۔ لوگوں نے اسے راستہ دیدیا۔ اس نے اس آدمی کو  
مہارا دیا۔ اسے دیکھ کر بد نصیب انسان اس کے شانے پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر روتے  
لگا۔ اور فوارے کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں کچھ عورتیں اس ماکت بندل پر جھکی ہوئی  
تھیں۔ وہ بھی مردوں کی طرح خاموشی سے ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔

”مجھے سب معلوم ہے۔ اچھی طرح معلوم ہے۔ بہت نہ بارو گیسر پر ڈنٹے کھلونے  
کے لئے اس زندگی سے بہتر ہو کہ وہ مر گیا۔ ایک پل میں بغیر تکلیف کے مر گیا۔ کیا بغیر دکھ  
کے وہ ایک گھنٹہ جی سکتا تھا؟ آخر میں آنے والے نے کہا۔

”اے۔ کیا نام ہے تمہارا۔ تم تو پورے فلسفی معلوم ہوتے ہو؟

”مجھے ڈیفارج کہتے ہیں“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”مارکوٹیس صاحب شراب بیچتا ہوں“

”یہ لو؟ مارکوٹیس نے دوسری اشرفی اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا: اسٹاؤ۔

شراب بیچنے والے فلسفی اور چاہے جیسے خرچ کرو۔ دیکھو کیا گھوڑے تو بخیریت ہیں؟  
بغیر مجمع کی طرف دوسری نظر ڈالے مارکوٹیس صاحب آرام سے اپنی نشست پر ٹیک

لگا کر بیٹھ گئے۔ بالکل اس شریف آدمی کی طرح جس نے اتفاقاً کوئی معمولی سی چیز توڑ دی ہو۔  
اور پھر اس کا ہر جامہ ادا کر دیا ہو۔ مگر اچانک ان کے سکون میں خلل پڑ گیا۔ جب اشرفی بھناتی  
ہوئی گاڑی میں آئی اور سرش پر سٹن سے گرمی۔

”روکو، مارکوئیس صاحب نے کہا۔ گھوڑے روکو۔ یہ کس نے پھینکی؟“  
انہوں نے اس طرف دیکھا جہاں ایک لمحہ پہلے شراب فروش ڈیفارچ کھڑا تھا۔  
بد نصیب باپ زمین پر اوندھا پڑا تھا۔ اور اس کے پاس ایک بگڑی سی سالونی عورت  
کھڑی بن رہی تھی۔!

”کیسے کتو۔“ مارکوئیس صاحب نے چہرے پر کسی جذبہ کے اظہار کے بغیر کہا۔ صرف  
ان کی ناک کے نتھے پھڑک رہے تھے۔ ”میں بڑی خوشی سے تم سب کے اوپر سے گاڑی گزار  
کر لے جاسکتا ہوں۔ اور تمہارا بیچ دنیا سے نیست و نابود کر سکتا ہوں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا  
کس بد معاش نے گاڑی پر پھینکا تھا اور اگر وہ گاڑی کے قریب ہے تو پہیوں سے پس کر  
آٹا ہو جائے گا۔“

لوگ اتنے ہنسے ہوئے تھے۔ عرصہ دیر سے ان کا ان لوگوں سے پالا پڑا تھا جو  
قانون کے اندر اور قانون کے باہر پھرنے والے ان کے ساتھ کر سکتے تھے۔ نہ کوئی ہاتھ اٹھانے  
کوئی آواز بلند ہوئی۔ حتیٰ کہ کسی نے آنکھ اٹھانے کی بھی جرأت نہ کی۔ مردوں میں سے تو کسی کو  
بھی ہمت نہیں ہوئی۔ مگر وہ عورت جو کھڑی بن رہی تھی۔ وہ برابر مارکوئیس صاحب کے  
چہرے کو گھور رہی تھی۔ اس کی طرف توجہ دینا اپنی شان کے خلاف سمجھ کر انہوں نے اس پر



اور ان تمام چوہوں پر اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ نکیہ لگا کر بیٹھ گئے اور حکم دیا: گاڑی چلاؤ۔  
 ان کی گاڑی گزند گئی۔ پیچھے پیچھے اور کبھی گاڑیاں تیزی سے گزریں۔ وزیر کی۔  
 مدارالمہام کی۔ مذہبی رہنما کی۔ فارم جنرل کی۔ ڈاکٹر کی۔ وکیل کی۔ گریڈ اور پرا  
 مذاہمہ ڈرا باکی، پھر پورے فنیسی ہال کی گاڑیاں تیزی سے گزرتی گئیں۔ چوہے جلوس  
 دیکھنے کے لئے بلوں سے رنگ کر لکل آئے تھے، اور گھنٹوں دیکھتے رہے۔ یہاں اور پلیس  
 کے لوگ ان کے اور جلوس کے درمیان ٹہل رہے تھے۔ اور ایک فیصل سی بنا رکھی تھی جس  
 کے پیچھے چوہے دبکے ہوئے جھانک رہے تھے۔ باپ اپنی پوٹلی اٹھا کر کہیں روپوش ہو چکا  
 تھا۔ وہ عورتیں جو اس کی نگراں کر رہی تھیں وہیں بیٹھی فوارے کے بہتے ہوئے پانی کو اور  
 جلوس کے ریلے کو تک رہی تھیں۔ صرف ایک عورت تھی جو سب سے نمایاں کھڑی بن رہی  
 تھی۔ — قسمت کی پھر سیلی انگلیوں کی طرح اس کی انگلیاں بھی بن رہی تھیں۔ فوارے  
 کا پانی بھی بہہ رہا تھا۔ تیز و تند دریا بہہ رہا تھا۔ دن۔ رات میں ڈوب رہا تھا۔  
 قوانین قدرت کے مطابق شہر میں کتنی ہی زندگیاں موت کے گھنور میں ڈوب رہی تھیں۔  
 وقت اور موجد کسی انسان کا انتظار نہیں کرتے! چوہے اپنے اندھیرے بلوں میں گمے ایلر کے  
 پاس سو رہے تھے۔ فنیسی ہال شب کے طعام کے وقت روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ دنیا اپنے  
 محور پر گھوم رہی تھی۔

## آکھواں باب رئیس نامدار گاؤں میں

منظر خوبصورت تھا۔ اناج چمک رہا تھا مگر بہت ہی قلیل تھا۔ جہاں کئی اگنا چاہئے تھی وہاں چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں خراب جو بویا ہوا تھا۔ گیہوں کے بجائے بڑے قسم کے مٹر سیسے اور نہایت ردی ترکاری اُگی ہوئی تھی۔ کاشت کرنے والوں اور کھیتوں پر ایک ہی قسم کی مردنی چھائی ہوئی تھی۔ جیسے کھیتیاں زبردستی اگنے پر مجبور ہوں۔ اور نیم مردہ ہو کر مٹ جانے اور تباہ ہو جانے کی آرزو مند ہوں۔ مارکوئیس صاحب اپنی وزنی سفری گاڑی میں چار گھوڑوں اور دو سائیسوں کے ہمراہ پہاڑی کے ڈھال پر آہستہ آہستہ گھسٹا رہے تھے۔ مارکوئیس صاحب کے چہرے کی سرخی سے ان کے اعلیٰ حسب و نسب پر کوئی دھبہ نہیں آتا تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ ڈوبتے ہوئے سورج کی سرخی ان کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور اسے روکنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔

شفق کی لالی گاڑی پر ایسی چمک دمک پڑ رہی تھی کہ وہ سرخی میں ڈوبی نظر آرہی تھی۔

”مٹ جائے گی ابھی ابھی۔“ انہوں نے اپنے ہاتھوں کی سرخی کو دیکھ کر کہا۔ واقعی



سورج اُٹنا نیچا ہو چکا تھا کہ اسی وقت ڈوب گیا۔ جب پہیوں میں ٹوہے کی بوجھل روک اڑکا دی گئی تو گاڑی آہستہ آہستہ ترائی میں اترنے لگی۔ دھول میں جلے ہوئے کوئلے کی بوتلی۔ سرخی مٹ گئی۔ جب پہیوں کی روک اڑکا لی گئی تو روشنی بالکل غائب ہو چکی تھی۔

مگر سارے تباہ حال وسیع علاقہ بے لگان پھیلا ہوا تھا۔ پہاڑی کے نیچے ایک چھوٹا سا گاؤں آگے کھلا ہوا میدان اور ایک ٹیلہ۔ ایک گرجا کی چوٹی۔ ہوائی پمپی اور عسکار کے لئے ایک جنگل اس کے آگے ایک گرازا جس پر بنی ہوئی گڑھی قید خانہ کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ جوں جوں رات بڑھتی جا رہی تھی۔ پھیلتی ہوئی تاریکی میں مارکوٹیس صاحب کا چہرہ اس شخص کا سا تھا جسے معلوم ہو کہ اب گھر قریب آ رہا ہے۔ گاؤں کی اپنی ایک نہایت عزیزانہ لگتی تھی جس میں ایک بہت معمولی سی شراب کی کھٹی تھی۔ چھوٹا سا چمڑے کا کارخانہ تھا۔ نہایت بد حال سی سرائے تھی اجاڑ سا اٹھیل نکتا۔ جہاں ڈاک کے گھوڑے بدلے جلتے تھے۔ چھوٹا سا حوض اور پھولے موٹے متاعل تھے۔ اس گاؤں میں چند عزیز لوگ بھی تھے۔ چند کیوں سب ہی تو عزیز تھے۔ اور اپنے اپنے حدود و ازیں پر بیٹھے رات کے کھانے کے لئے پیاز و غیرہ پھیل رہے تھے۔ کچھ چٹہ پر گھاس بھوس اور جو کچھ جنگلی جڑی بوٹیاں کھانے کے قابل مل سکتی ہیں دھورہ تھے۔ وہ کیوں عزیز تھے اس کی دھواں تھیں سرکاری ٹیکس۔ گرجے کا لگان۔ زمیندار کا لگان۔ عام ٹیکس اور خاص ٹیکس قانون کے مطابق کچھ اور دینا پڑتا تھا اور کچھ ادھر۔ ان ٹیکسوں کو دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ کون سے گاؤں نکلے جانے سے کیسے بچا ہوا ہے۔

بہت کم بچے نظر آتے تھے اور کتے تو سرے سے غائب تھے۔ مردوں اور عورتوں کے



لے بس دوسری راستے تھے۔ مگر گر کر گھسٹتے رہیں یا کر اے پر بنے ہوئے قید خانہ میں جس اور موت کا مقابلہ کریں۔

آگے آگے ہر کارہ اور اس کے پیچھے کو جوان سروں کے گرد سانپوں کی طرح ہنسنے لگے۔ جیسے وہ غضبناک دیویوں کے ہم رکاب ہوں۔ مارکوئیس صاحب اپنی مفری گاڑی میں ڈاک گھر کے کھانک میں داخل ہوئے۔ ڈاک گھر چمنہ کے قریب ہی تھا۔ اور لوگوں نے انہیں دیکھنے کے لئے اپنا کام کاج چھوڑ دیا۔ انہوں نے لوگوں کی طرف اچھی ہوئی نظر ڈالی اور بغیر دیکھے معلوم کر لیا کہ آہستہ آہستہ ان کے پریشان حال چہرے اور جسم جیسے زندے سے پھلتے چلے جا رہے ہیں۔ اس قبیلے پن کی وجہ سے انگریزوں نے فرانسیسیوں کے بارے میں برائے قاسم کی سختی کہ وہ قدرتی طور پر مرنے لگے ہیں۔ اعلیت بدل سکتی جائے تب بھی سو سال تک لوگ دوسری بات کہتے رہتے ہیں۔ مارکوئیس صاحب نے ان مسکین اور سرنگوں چہروں کی طرف دیکھا: خود ان جیسے لوگ بادشاہ کے آگے جھکتے ہیں۔ فرق اتنا تھا کہ یہ چہرے بجائے خوشامد کے کرب اور لاچارگی کی وجہ سے جھکے ہوئے تھے۔ اتنے میں ایک جھڑوس تراشکوں کی مرمت کرنے والا ان میں آنا ملا۔

”اس شخص کو ہمارے پاس لاؤ“ مارکوئیس صاحب نے حکم دیا۔  
 ٹوپی ہاتھ میں بٹھانے سے سامنے پیش کیا گیا۔ لوگ اس کے گرد ایسے تماشہ دیکھنے جمع ہو گئے جیسے ”پرس کے چشمے“ کے گرد جمع ہو جایا کرتے تھے۔ وہ جگہ جہاں لوگوں کو قتل کیا جاتا تھا۔ پرس کا چمنہ کہلاتی تھی۔ کیونکہ خون دباں پانی کی طرح بہتا تھا۔  
 ”سڑک پر ہم تمہارے پاس سے گزرے تھے“



”جی ہاں حضور۔ آپ نے میرے قریب سے گزرنے کی مجھے عزت بخشی تھی؛

”پہاڑی پر چڑھتے وقت بھی اور اتارنے وقت بھی“

”جی ہاں درست ہے سرکار“

”اتنا گھور گھور کر تم کیا دیکھ رہے تھے؟“

”سرکار آدمی کو دیکھ رہا تھا“

وہ تھوڑا سا جھک کر اپنی ٹوپی سے گاڑی کے نیچے اشارہ کرنے لگا۔ اس کے ساتھی

بھی جھک کر گاڑی کے نیچے دیکھنے لگے۔

”کیسا آدمی۔ سدا۔ وہاں کیوں دیکھ رہا تھا؟“

”معاف کیجئے گا مالک۔ وہ کلنٹ کے تلے زنجیریں پکڑے لٹک رہا تھا“

”کون؟ مسافر نے پوچھا۔“

”حضور۔ وہ آدمی!“

”ان احمقوں کو خدا غارت کرے۔ کیا نام تھا اس آدمی کا۔ تم تو اس علاقے کے

سب آدمیوں کو جانتے ہو۔ وہ کون تھا؟“

”سرکار وہ اس علاقے کا آدمی نہیں تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی اسے نہیں دیکھا“

”زنجیروں سے لٹک رہا تھا دم نہیں گھٹ گیا ہو؟“

”خداوند۔ اجازت ہو تو عرض کروں۔ یہی تو تعجب کی بات تھی۔ اس کا سر۔ یوں

لٹک رہا تھا“

وہ گاڑی کی طرف ترچھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اور پیچھے جھبک کر اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھا دیا اور سر ایک طرف کولٹکا دیا۔ پھر وہ بدھا کھڑا ہو گیا۔ ادب سے جھبکا اور اپنی ٹوپی سے کیلنے لگا۔

”کیسی صورت تھی؟“

”حضور والا وہ آٹا پیسے والے سے بھی زیادہ سفید تھا۔ بھوت کی طرح تمام مٹی میں اٹا ہوا تھا۔ بالکل بھوت کی طرح لمبا۔“

اس تفصیل نے مجمع کو بہت متاثر کیا۔ مگر سب کی آنکھیں بجائے ایک دوسرے سے سوال کرنے کے مارکوشیں صاحب کو دیکھنے لگیں۔ شاید یہ دیکھنے کے لئے کمان کے ضمیر پر کسی بھوت کا سایہ ہے یا نہیں۔

”خوب تم نے ایک حمد کو ہمارے ساتھ لگے دیکھا۔ اور بتانے کے لئے اپنا بھارت جیسا منہ بھی نہ کھولا۔ ہونہہ! الگ ہٹاؤ اسے موسیو گیل۔“

موسیو گیل پوسٹ ماسٹر بھی تھے اور کچھ دکان و غیرہ وصول کرنے کے بھی ان کا تعلق تھا۔ وہ بڑی تابعداری سے جرح میں امداد پہنچانے آئے تھے۔ اور انرا نہ انداز میں ملزم کی آستین تھامے کھڑے تھے۔

”اوہہ۔۔۔ دُور ہو!“ موسیو گیل نے کہا۔

”اگر وہ اجنبی آدمی آج تمہارے گاؤں میں رات بسر کرنا چاہتا ہے تو اسے فوراً پکڑ لینا اچھی طرح اطمینان کر لینا گیل کہ وہ ایسا انداز آدمی ہے کہ نہیں۔“



”حضور والا۔ آپ کا حکم بجالائیں اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں۔“  
 کیا وہ آدمی بھاگ گیا۔ وہ کم بخت کہاں ہے؟  
 وہ کم بخت اپنے نصف درجن ساتھیوں کے ساتھ گھاڑی کے پیچھے گھسا ہوا توفی سے  
 زنجیروں کی عات اشارہ کر رہا تھا۔ دوسرے خاص نصف درجن دوستوں نے اسے فوراً گھسیٹ  
 کر ڈکالا اور سانس پھولا ہوا ارکوٹیس صاحب کے سامنے پیش کر دیا۔  
 ”آے بدھو۔ جب ہم پیسوں میں روک بچانے کے لئے رُکے تھے تو وہ بھاگ گیا۔“  
 ”حضور والا۔ وہ پہاڑی کے اس طرف سر کے بل ایسے کود گیا جیسے دریا میں غوطہ  
 مارتے ہیں۔“  
 ”اس کی تقشیر کر دو گیل گاڑی چلاؤ۔“

وہ نصف درجن جواز بھروں کا معائنہ کر رہے تھے۔ ابھی تک بیٹھروں کی طرح پیسوں  
 کے قریب گھسے ہوئے تھے۔ یہی اچانک چل پڑے اور وہ ان کی پیٹ میں آنے سے بال بال  
 بچ گئے۔ وہ لوگ خوش نصیب تھے کہ ان کے پاس سوائے کھال اور ہڈیوں کے اور کچھ بچانے کو  
 نہ تھا ورنہ ان کی خیر نہ تھی۔

گاڑی بڑی تیزی سے گاؤں سے روانہ ہوئی اور آگے چڑھائی پر چڑھتی چلی گئی مگر جب  
 پہاڑی کا ڈھال شروع ہوا تو رفتار کم ہو گئی اور گاڑی دھیمے دھیمے ڈولی قدم قدم چلتے ٹگی رات  
 کی سہانی خوشبوئیں پہلی ہوئی تھیں۔ کوہوان اپنے ہنڑوں کے سرے کی مرمت میں مشغول تھے۔ بجائے  
 غضبناک دیویوں کے ان کے سروں پر چمکیلے پروانے نفیس روپہلا جال بن رہے تھے۔ خادوم

گھوڑوں کے ساتھ چل رہا تھا۔ ہر کارے کے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آگے دھندلے میں گونج رہی تھی۔ جہاں پہاڑی پر گہرا ڈھال تھا۔ وہاں ایک چھوٹا سا قبرستان تھا۔ ایک صلیب پر حضرت عیسیٰ کا مجسمہ نصب تھا۔ یہ لکڑی کا مجسمہ نہایت بھدا تھا۔ کسی ناخبرہ کارکنوار نے تراشا تھا۔ مگر شاید اس نے زندگی کا مشاہدہ کر کے مجسمہ تراشا تھا۔ یا شاید خود اپنی زندگی سے۔ کیونکہ مجسمہ نہایت سوکھا ہوا تھا۔

یہ صلیب ایک از رو ہناک ظلم کی نشانی تھی۔ جو بجائے گھٹنے کے برستا ہی جا رہا تھا۔ مگر ابھی انتہا تک نہیں پہنچا تھا۔ ایک عورت اس کے سامنے گھٹنے ٹیکے سرنگوں تھی۔ جب گاڑی قریب آئی تو اس نے مڑ کر دیکھا۔ اٹھ کر بھاگی اور گاڑی کے دروازے کے قریب پہنچ گئی۔

”سرکار یہ آپ ہیں نا۔ حضور عالی ایک عرضی ہے“

بغیر چہرے کا رنگ بدلے انہوں نے باہر دیکھا اور عاجز آکر بولے۔

”اوہ لعنت! کیا ہے جب دیکھو تب عرضیاں؟“

”حضور عالی۔ خدا کے واسطے۔ میرا شوہر جنگل کا نگہبان تھا؟“

”تو کیا ہوا تمہارے شوہر کو جو جنگل کا نگہبان تھا۔ تم لوگوں کو ہر وقت کچھ نہ کچھ

بہانے سوچا کرتے ہیں۔ کیا بات ہے۔ کیا لگان نہیں ادا کر سکتا ہے؟“

”لگان تو اس نے کوڑی کوڑی ادا کر دیا سرکار۔ وہ مر گیا؟“

”چلو اس کا منہ بند ہو گیا۔ کیا اب میں تمہارے لئے اسے پھر سے زندہ کر دوں؟“

”نہیں سرکار۔ افسوس۔ مگر وہ ادھر چلی ہوئی لگاس کے ڈھیر کے نیچے دفن ہوئی؟“



”تو پھر میں کیا کروں؟“

”سرکار یہاں تو ان گنت مٹی کے ڈھیر ہیں۔“

”اچھا تو پھر؟“

وہ جوان عورت کتنی مگر بوڑھی نظر آ رہی تھی۔ غم فاندہ سے وہ نیم پاگل ہو رہی تھی۔ بڑے زور سے اپنے لسوں دار کھردرے ہاتھ مروڑ رہی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ گاڑی کے دروازے پر رکھ دیا۔ جیسے وہ کسی انسان کا دھڑکتا ہوا سینہ ہو اور اس کی منت سماجت کو سن کر گچھل جائے گا۔

”سرکار۔ میری عرض سن لیجئے سرکار! میرا شوہر مفلسی کی وجہ سے مر گیا۔ مفلسی کی وجہ سے کتنے لوگ مر رہے ہیں اور کتنے ہی مرجائیں گے؟“

”اچھا پھر۔ کیا میں ان کے پیٹ بھر سکتا ہوں؟“

”حضور والا یہ تو پروں و گام ہی جانے... میں تو یہ نہیں کہتی۔ میری تو بس یہ عرض ہے کہ جہاں مٹی کے ڈھیر کے تلے میرا شوہر دفن ہے اس پر لکڑی یا پتھر کا ٹکڑا لگا دیا جائے ورنہ وہ جگہ جلد ہی بھلا دی جائے گی۔ اور پھر جب میں اسی دیوار میں مبتلا ہو کر مروں گی تو مجھے کسی اور مجلسی ہونی گھاس کے ڈھیر کے نیچے دفن کر دیا جائے گا۔ یہ ڈھیر اتنے بہت سے ہیں۔ تیزی سے ان کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ کتنی غربت ہے سرکار۔ غریب نواز۔!“

خدا نے اسے دروازے سے ہٹا دیا اور گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ کوچوان نے رفتار تیز کر دی۔ اور وہ بہت دور پیچھے رہ گئی۔ اور مار کوئٹس پھر غضبناک دیویوں کے ہمراہ

چند میل کا سفر جوان کے اور گھر کے درمیان باقی تھا تیزی سے طے کرنے لگے۔

گرمیوں کی رات کی میٹھی میٹھی خوشبو ان کے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اور بارش کی طرح بغیر کسی تفریق کے ریت سے اٹٹے ہوئے ناتواں محنت کشوں کے گرد بھی پھیل گئی۔ جو قریب ہی چشمہ کے گرد جمع تھے۔ سڑک کی مرمت کرنے والا ابھی تک انھیں ٹوپی کے اشارے سے آسیب کے بارے میں تفصیل بتا رہا تھا۔ وہ ٹوپی اپنے مالک سے بہت زیادہ اہم سمجھتی تھی۔ اس کے بغیر اس کی ہستی کچھ بھی نہ تھی وہ اس بھوت کی لبان اس وقت تک بڑھاتا رہا جب تک کہ وہ برداشت کر سکے۔ جب ان سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ ایک ایک کر کے اپنی جھونپڑیوں میں کھسک گئے۔ جھونپڑیوں کو ٹھریوں میں روشنیاں ٹٹٹانے لگیں۔ جب ان میں اندھیرا ہو گیا اور آسمان پر تارے نکل آئے تو ایسا معلوم ہوا جیسے زمین پر بچھائے ہوئے چراغ آسمان پر جا کر جھلکانے لگے۔

اس عرصہ میں مار کوئیس صاحب ایک بلند و بالا چھت والے عالی شان مکان کے قریب جھولتے ہوئے پیڑوں کے سائے میں پہنچ گئے۔ ایک مشعل کی روشنی نے اس تاریکی کو دور کیا۔ گاڑی رک گئی اور محل کے بلند دروازے ان کے لئے کھل گئے۔

”کیا موسیو چارلس جن کا ہمیں انتظار تھا انگلینڈ سے آگئے؟“

”مفتور والا ابھی تو نہیں آئے؟“



## نواں باب ”گارگن کاسر“

مارکوئیس صاحب کا محل پتھر کا بنا ہوا تھا۔ سامنے ایک سنگین احاطہ تھا۔ دو سنگین  
زینے اوپر جا کر ایک چبوترے سے مل جاتے تھے۔ پتھری پتھر تھا۔ ہر جہاں طرف بھاری پتھر کے  
ستون۔ پتھر کے کورے اور صراحیاں، پتھر کے بھول پتھر کے چہرے۔ پتھر کے بیڑوں کے سر۔ ایسا  
معلوم ہوتا تھا کہ جب مکان بن کر تیار ہوا تو گارگن نے اسے نظر بھر کے دیکھ لیا تھا۔ (گارگن  
وہ دیوتا تھا جو کسی پر بھی نظر ڈال دیتا تو وہ پتھر ہو جاتا تھا)

گاڑی سے اتر کر مارکوئیس صاحب چوڑے زینے پر چڑھتے گئے۔ آگے آگے مشعل تھی،  
جس کی روشنی نے دور پڑوں میں چھپی ہوئی اصیل کی چھت پر بیٹھے ایک آتو کو پریشان کر دیا اور  
اس نے صدائے احتجاج بلند کی۔ باقی تمام چیزوں پر خاموشی چھائی ہوئی تھی، ایک مشعل بیڑیوں پر  
ساتھ ساتھ لے جانی جا رہی تھی۔ دوسری دروازہ پر خادم کے ہاتھ میں تھی۔ مگر ایسا معلوم ہو رہا تھا  
یہ دونوں مشعلیں بجائے کھلنے کے ایک بند کمرے میں جل رہی ہیں۔ آتو کے سوا اور کوئی آواز سنائی  
نہ دیتی تھی یا بس اس فوارے کی آواز تھی جس کا پانی پتھر کے ٹٹت میں گر رہا تھا۔ یہ ایک ایسی  
رات تھی جو گھنٹوں سانس روکے پڑی رہتی ہے۔ پھر لمبی سی ٹھنڈی سانس بھرتی ہے۔ اور دم

سادہ لیتی ہے

مارکوئیس داخل ہو گئے۔ سچا ایک ایک کھٹکے سے ان کے پیچھے بند ہو گیا۔ وہ ہال میں  
سے گزرتے جہاں مور کے شکار کے نیزے، تلواریں، شکاری چاقو، دیواروں پر آویزاں  
تھے اس کے علاوہ سواری کے سداور منہر بھی سجے ہوئے تھے۔ کتے ہی کسانوں نے موت کی  
آغوش میں ہمیشہ کے لئے سو جانے سے پہلے ان ہنٹروں کی چوٹا ہی تھی۔

بڑے بڑے کمرے رات کے لئے بند کر دیئے گئے تھے۔ اور ان میں اندھیرا بڑا تھا۔ مشعل  
بردار کے ہمراہ مارکوئیس صاحب ادھر کو گئے اور اپنے خاص تین آرام دہ کمروں میں چلے  
گئے۔ یہ ادنیٰ چھت کے سرد کمرے تھے جن میں فرش بنبن بچھا ہوا تھا۔ آتش دان ہیں دو پتھر کے  
کئے بنے ہوئے تھے جن پر سردیوں میں لکڑیاں رکھ کر روشنی کی جاتی تھیں۔ کمروں کے ساز و سامان  
سے عیش و عشرت کا اظہار ہوتا تھا۔ قیمتی ذریعہ چھ لوتی چہار دم کے زناہ کا تھا۔ شاہی خاندان کا وہ  
بادشاہ جس کے سلسلے کے منقطع ہونے کی کسی کو اُمید نہ تھی۔ اس کے علاوہ سجاوٹ کی اشیاء میں  
ایسی بھی چیزیں تھیں جو فرانس کی پرانی تاریخ پر روشنی ڈالتی تھیں۔

تیسرے کمرے میں دو آدمیوں کے لئے کھانے کی میز تیار تھی۔ یہ کمرہ ان چار کمروں میں  
سے سناجن کی چھت کی برجیاں چلم کی وضع کی تھیں۔ ایک مختصر مگر آرام دہ کمرہ تھا جس کی کھڑکیاں  
چوہٹ کھلی تھیں۔ مگر چوڑی پٹیوں کی بھورے رنگ کی چکیں پڑی تھیں اور رات صرف کالی کالی  
پٹیوں کی شکل میں چکوں میں سے نظر آ رہی تھی۔

”ہمارے بھتیجے صاحب اطلاع ملی ہے کہ ابھی تک نہیں آئے! بچے ہوئے کھانے پر نظر



ڈال کر مارکوئیس نے کہا۔

واقعی ان کا بھتیجا نہیں آیا تھا۔ مگر امید تھی کہ آجائے گا۔

”اوہ — ممکن ہے کہ آج رات آجائیں۔ اس لئے میز ایسی ہی لگی رہنے دو۔ ہم پندرہ منٹ میں تیار ہو جائیں گے۔“

پندرہ منٹ میں مارکوئیس صاحب تیار ہو کر تنہا لذیذ اور مرغوب کھانوں کی میز پر بیٹھ گئے۔ ان کی کرسی کمر کی کے مقابل تھی۔ وہ شور بہ پینے کے بعد شراب کا گلاس ہونٹوں سے لگانے ہی والے تھے کہ رک گئے اور گلاس رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟ انھوں نے چمک کی سیاہ اور بخوری پیسوں کو غور سے دیکھ کر ٹھیری ہوئی آواز میں کہا۔“

”سرکار — کہاں؟“

”چمک کے باہر — چمک کھولو؟“

چمک کھولی گئی۔

”ہو نہہ!“

”کچھ بھی نہیں حضور والا۔ پڑ ہیں ادا اندھیری رات۔ اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔“  
 نوکر نے چمک ہٹا دی تھی۔ باہر اندھیری رات میں گھور کر دیکھا پھر حکم کے انتظار میں مڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ان کی پشت پر رات کا گھپ اندھیرا تھا۔  
 ”بہت خوب۔ چمک بند کر دو۔ آف اے نہایت پرسکون انداز میں کہا۔“

حکم کی تعمیل کی گئی اور مارکوئیس صاحب خاصہ تناؤ دل کرتے رہے۔ پنج ہی میں وہ پھر گلاس ہاتھ میں لئے رک کر گاڑی کے پیہوں کی آواز سننے لگے۔ گاڑی تیز رفتاری سے محل کے پہنچ گئی۔

”معلوم کرو کون آیا ہے؟“

مارکوئیس صاحب کا بھتیجا آیا تھا۔ سہ پہر میں وہ ان کے پیچھے پیچھے ڈاک بگاڑی سے آ رہا تھا۔ گریٹری سے اس نے درمیان کا فاصلہ کم کر لیا تھا۔ پھر سچی سرک پر دو فوٹن نہ ن کے ڈاک کے اوڑے پر اسے ان کے متعلق معلومات حاصل ہو چکی تھی۔

مارکوئیس صاحب نے کہلاوا بھیجا کہ کھانے پر اس کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ وہ جلد ہی کمرے میں داخل ہوا۔ انگلینڈ میں اسے لوگ چارلس ڈارون کے نام سے پکارتے تھے۔ مارکوئیس نے بڑے تکلف سے اس سے ملاقات کی مگر مصافحہ نہیں کیا۔

”جناب آپ کل پریس سے روانہ ہوئے تھے؟“ میز پر بیٹھے ہوئے اس نے مارکوئیس سے کہا۔

”ہاں کل۔ اور تم؟“

”میں سیدھا آ رہا ہوں۔“

”لندن سے؟“

”جی۔“

”تم نے آنے میں بہت دیر لگائی؟“ مارکوئیس نے مسکرا کر کہا۔



”نہیں صاحب میں تو سیدھا چلا آ رہا ہوں۔“

”تم مجھے نہیں۔ میرا مطلب سفر میں دیر کرنے سے نہیں بلکہ سفر کا ارادہ کرنے میں دیر۔“

”کافی۔“

”چند وجوہات کی بنا پر۔ مجھے رکنا پڑا۔“ بھتیجے نے ذرا الکلف سے رک کر کہا۔

”بلاشبہ۔“ مقطع چچا نے کہا۔

جب تک نوکر موجود رہا انہوں نے کچھ بات چیت نہ کی۔ مگر کافی حاضری گئی اور وہ اکیلے رہ گئے۔ تو بھتیجے نے چچا سے آنکھیں چاڑھیں۔ اور اس کے خوں چڑھے ہوئے چہرے کو دیکھ کر کہا۔

”آپ کی اُمید کے مطابق میں واپس آ گیا ہوں۔ جس سلسلے میں گیا تھا۔ اس میں خلافت اُمید پریشانیوں اسٹانی پڑیں لیکن میرا مقصد اتنا مقدس تھا کہ اگر میری جان بھی چلی جاتی تو کوئی پروا نہ تھی۔“

”جان تو نہیں چلی جاتی۔ یہ کہنے کی تو ضرورت نہیں کہ جان چلی جاتی۔“ چچا نے کہا۔

”مجھے شک ہے قبلہ۔ اگر واقعی میں موت کے غار کے دہانے تک پہنچ جاتا تو کیا آپ مجھے بچانے کی تکلیف گوارا کرتے۔“ بھتیجے نے پوچھا۔

”ہاں کے تختے کے گردے گہرے ہو گئے۔ بے رحم چہرے کی لکیریں کچھ اود و انخ ہو گئیں اور اپنی ذات کے مار کوئیں نے اس الزام پر احتجاج ظاہر کیا۔ مگر اثر کچھ بھیس کا سا رہا۔“

”یقیناً جناب نے ضروریہ کوشش کی ہوگی کہ ان شبہات کو اود مستحکم بنایا جائے، جو

میرے خلاف پیدا ہو سکتے تھے۔

”نہیں نہیں قطعی نہیں“ چچا نے نہایت خوش دلی سے کہا۔

”بھڑکی مجھے یقین ہے کہ آپ کی سیاست انتہائی سنگدلی سے مجھے اپنے مقاصد سے

باز رکھنے میں کوشاں رہے گی۔ اور میرے خلاف ہر بیچ حربہ کا استعمال روا سمجھا جائے گا“

بھتیجے نے چچا کو بے اعتباری سے دیکھ کر کہا۔

”عزیز دوست نے ہم نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا ذرا محسوس کر کے یاد تو کرو ہم

نے تم سے کیا کہا تھا“

چچا کے متھے پھر کھلے گئے۔

”مجھے خوب یاد ہے“

”شکر ہے“ راکو میس نے نہایت میٹھے لہروں میں کہا۔ ان کی آواز ہوا میں کٹتی سارے

کی تھبھکاری طرح معلق ہو گئی۔

”جناب — یہ میری خوش قسمتی اور آپ کی بد قسمتی ہے کہ میں اب تک پرسش کی جیل

میں نہیں ڈالا گیا“ بھتیجے نے کہا۔

”ہم قطعی نہیں سمجھے، تمہارا کیا مطلب ہے۔ ذرا کھل کر تفصیل سے بتاؤ“ چچا نے

کافی کی چسکی لے کر کہا۔

”مجھے یقین ہے کہ اگر دربار میں آپ معنوب نہ ہوتے اور گزشتہ کارناموں کی

گرد میں گم نہ ہوتے تو میرے خلاف بس آپ کا ایک خط مجھے ساری عمر کسی قلعہ کے



قید خانہ میں دفن کر دینے کے لئے کافی ہوتا۔

”ہو سکتا ہے۔ خاندان کی عزت کی خاطر اگر ہمیں یہ تکلیف تمہیں پہنچنی پڑے تو معاف کرنا۔ ہمیں کوئی دریغ نہ ہوگا، چچا نے ہنایت سکون سے کہا۔

”یہ میری خوش قسمتی تھی۔ کہ پرسوں وہاں آپ کی زیادہ آؤ بھگت نہیں ہوئی۔“

”ہم اسے تمہاری خوش قسمتی نہیں سمجھتے۔“ چچا نے ہنایت مہذب اور نرم لہجہ میں کہا۔

”ہمیں اس سے اتفاق نہیں۔ اگر تنہائی میں غور و خوض کرنے کا موقع مل جائے تو تم اپنے

مستقبل کو نسبتاً زیادہ روشن اور تابناک بنانے کے متعلق سوچ سکو گے۔ مگر اب اس کا

سوال ہی نہیں اٹھتا۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہم مجبور ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے سدھارنے کے طریقے

یہ خاندانوں کی عزت اور شان کو برقرار رکھنے کے لئے شفقت میں ڈوبے ہوئے ادبی

طریقے جو معمولی مراعات جن سے تمہیں تکلیف پہنچ سکتی ہے وہ صرف رسوخ سے حاصل

کی جاسکتی ہیں۔ کتنے زیادہ لوگ اس طاقت کو حاصل کرنے کے خواہاں ہیں اور کس قدر

قلیل تعداد کو یہ رعایت دی جاتی ہے۔ پہلے یہ حالت نہیں تھی اس معاملہ میں فرانس بہت

ہی گر گیا ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد کو ارد گرد کے پنج لوگوں کو مارنے یا زندہ رکھنے کا حق

حاصل تھا۔ اس کمرے سے کتنے ہی ایسے ذلیل کتے لے جا کر بچا لسنی پر لٹکا دیئے گئے۔ دوسرے

کمرے میں یعنی میری خواب گاہ میں ایک آدمی کو اس لئے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا کہ اس

نے اپنی بیٹی کے بارے میں غیر مہذب بات منہ سے نکالی تھی۔ واضح رہے خود اپنی بیٹی کے بارے

میں! ہم سے بہت ہی مراعات سمجھیں لی گئی ہیں۔ ایک نیا فلسفہ رائج ہو گیا ہے اور ہمیں اپنی

شان و شوکت قائم رکھنے کے لئے کئی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ فی الحال رکاوٹیں حائل میں مگر اندیشہ ہے کہ ہو جائیں گی۔ بنیادیت و اہیات قطعی و اہیات !  
بارکوبیس نے ناس کی چٹکی لی اور موزوں حد تک دل گیر اور افسردہ ہو کر اس ملک کی حالت پر تاسف سے سر ہلایا۔ جہاں ان جیسے قابل انسان موجود تھے جو ملک میں دوبارہ جان ڈال سکتے تھے۔

”ہم نے اپنے حقوق کے حصول میں ماضی اور حال دونوں زمانوں میں وہ حرکتیں کی ہیں جن کی وجہ سے ہمارے نام سے پورا فرانس گہن کھا جاتا ہے۔“ بھتیجے نے غمگین ہو کر کہا۔

”ان سے ہمیں یہی امید رکھنا چاہئے۔ نیچے لوگ جب سربراہ آوردہ لوگوں سے نفرت کریں تو لازمی طور پر اس کا مطلب ہے کہ وہ ان کی برتری کے آگے سر جھکاتے ہیں۔“  
”اس ملک میں آس پاس مجھے کوئی ایسا شخص نہیں ملتا جو میری طرف تعظیم سے دیکھے۔ سب کی نظروں میں خوف اور تاریک غلامی کا عجز و انکسار پایا جاتا ہے۔“ بھتیجے نے اُداسی سے کہا۔

”یہ بات تو تمہارے خاندان کی شان اور بڑائی ظاہر کرتی ہے اور جس طرح ہم نے اپنی فضیلت ثابت کر دی ہے اس کی روشنی میں یہی زیب دیتا ہے۔“ انھوں نے پھر ایک تاریک ننھی سی ناس کی چٹکی لی اور ٹانگ پر ڈانگ کر بیٹھ گئے۔ جب بھتیجے نے ناامیدی سے دھکی ہو کر میز پر کہنیاں ”نکا دیں اور اپنی آنکھیں ہاتھوں سے ڈھاپ لیں تو خوں چڑھا



ہوا چہرہ کنکھیوں سے اسے دیکھنے لگا۔ چچا کی آنکھوں سے چالاکی ہوشیاری اور ناپسندیدگی کا اظہار ہو رہا تھا۔ جو وہ اس سے قبل تک تصنع کے پردے میں چھپائے ہوئے تھا۔

”سخت گیری ہی ایک ایسا فلسفہ ہے جسے ثبات حاصل ہے۔ یہ خوف اور عجز و انکساری میرے دوست۔ کتے کو ہنر کا غلام اس وقت تک بنائے رکھے گی جب تک آسمان کے نیچے یہ چھت قائم ہے۔ ممکن ہے یہ چھت اتنے دن قائم نہ رہے جتنے دن کی مار کوئیس کو اُمید تھی۔ اگر چند سال بعد جو کچھ ہوا اس کی تصویر کسی طریقہ سے مار کوئیس کو اس وقت دکھائی جاتی تو وہ آگ میں جھلے لئے لٹائے محل کو پہچان بھی نہ پاتے اور وہ چھت جس کے بارے میں وہ شہنی بگھار رہے تھے کہ اس نے آسمان کو چھپا لیا ہے تو وہ بھی سچ ہی ثابت ہو گیا۔ کیونکہ واقعی ان آنکھوں کے سامنے سے آسمان روپوش ہو گیا۔ جن کے جموں میں اس چھت کا سیدہ گولیوں کی صورت میں ہزاروں لاکھوں بندوقوں کے ذریعہ مجبور کیا گیا۔

”اس عرصہ میں اگر تم کچھ نہیں کرتے تو ہم خود خاندانی شان اور شکوہ کو قائم رکھیں گے۔ مگر تم بہت تنگ گئے ہو۔ اب آج رات کے مباحثہ کو ختم کر دیا جائے۔ مار کوئیس نے کہا۔

”بس ایک لمحہ اور۔“

”ایک گھنٹہ اگر تم چاہو تو۔“

”جناب ہم نے غلطیاں کی ہیں اور ان غلطیوں کا پھل پارہے ہیں۔“ بھتیجے نے کہا۔

”ہم نے غلطیاں کی ہیں؟“ چچا نے سوالیہ مسکراہٹ کے ساتھ پہلے بھتیجے کی طرف پھر اپنی طرف اشارہ کر کے دہرایا۔

” ہمارے خاندان نے۔ ہمارے با عظمت خاندان نے جس کی عزت کی ہم دونوں کو اپنے مختلف خیال کے مطابق نکر ہے۔ میرے والد کے زمانہ میں بھی ان گنت زیادتیاں کی گئیں۔ جو کبھی ہمارے عیش اور عشرت کے آڑے آیا ہم نے اسے تباہ کر دیا۔ وہ میرے والد کا نہیں آپ کا بھی زمانہ تھا۔ کیا میں اپنے باپ کے توام بھائی اور متحد وارث کو ان سے علیحدہ گن سکتا ہوں؟“

” موت نے ہمیں علیحدہ کر دیا۔“ مار کوئیس نے کہا۔

” اور مجھے ایک ایسے قانون کے بندھنوں میں جکڑ دیا ہے کہ جس سے مجھے وحشت ہوتی ہے۔ میرے اوپر ذمہ داری ہے مگر طاقت نہیں کہ میں اپنی پیاری ماں کی وصیت پوری کر سکوں! اپنی مار کی آخری زخمی گاہ کا حکم بجا لاؤں اور ان کے آخری الفاظ پر عمل کر سکوں۔ انہوں نے مجھ سے رحم کرنے اور تلافی کرنے کی التجا کی تھی۔ مگر میں کچھ نہیں کر سکتا۔ بے کار امداد کی تلاش میں مر رہا ہوں؟“

” ان باتوں کی تم مجھ سے امید رکھاؤ بیٹھے ہو۔ تو تمہارا یہ خواب ساری عمر پورا نہ ہو گا۔“ چچا نے اپنے سینے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ دونوں اب آتش دان کے قسریب کھڑے تھے۔ مار کوئیس کے سفید چہرے کی ہر شکن سے رنج و غم اور بے رحمی عیاں تھی۔ وہ خاموش ناس کی ڈیا ہاتھ میں لئے اپنے بچنے کی طرف گھور رہے تھے۔ انہوں نے پھر اپنی انگلی کو اس طرح اس کے سینے پر رکھا جیسے وہ اس کے سینے میں ناز کا ہی تلوار کی نوک اتارنا چاہ رہے ہوں۔ پھر کہا۔

” عزیز من! میں اس رواج کو استوار کر کے مروں گا۔ جس کی آغوش میں میں نے جہنم لیا

ہے اور زندگی گزاری ہے۔“



جب وہ یہ کہہ چکے تو بات ختم کرنے کے انداز میں انہوں نے آخری جھلکی: اس کی پڑھائی اور ڈبیا اپنی جیب میں رکھ لی۔

”یہ بہتر ہے کہ اندازن فساد دلی سے اپنی تقدیر پر قابض رہے۔ مگر موسیٰ جو چارلس ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے تم گمراہ ہو چکے ہو، میز پر رکھی ہوئی چھوٹی سی گھنٹی بجاتے ہوئے کہا۔  
”مجھے نہ فرانس سے سروکار ہے اور نہ اس جائیداد سے۔ میں ان دونوں سے دست بردار ہوتا ہوں۔“ بھتیجے نے اداسی سے کہا۔

”کیا وہ تمہاری ملکیت ہیں جو تم ان سے دست بردار ہو رہے ہو۔ فرانس ہو گا تمہاری ملکیت مگر کیا یہ جائیداد تمہاری ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت تو نہیں کہ فی الحال تو یہ تمہاری نہیں۔“  
”جو کچھ میں نے کہا اس سے میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ جائیداد میری ہے۔ اگر آپ سے ورثہ میں مجھے ملے اور کل۔“

”جس کے بارے میں میں خوش فہمی ہے کہ وہ کل اتنی جلدی نہیں آئے گی۔“

”میرا مطلب ہے خواہ بس سال بعد۔“

”ہماری ہمت افزائی کر رہے ہو تم۔ ہاں میں تمہارا یہ آخری اندازہ زیادہ پسند

ہے۔“

”اس وقت میں یہ جائیداد لینے سے انکار کر دوں گا کہیں اور۔ کسی اور وسیلے

سے گزارہ کروں گا۔ ویسے یہ کوئی عظیم قربانی نہیں۔ یہاں رکھا ہی کیا ہے سوائے

غربت اور تباہی کے۔“

”واہ ! مارکوئیس نے آراستہ وپڑاستہ کرے پر نگاہ ڈال کر کہا۔

”نظام ہیں تو یہ خوش نما معلوم ہوتا ہے لیکن اگر اس کی بنیادی قیمت لگائی جائے اور دن کی روشنی میں آسمان کے نیچے اس کے وجود پر غور کیا جائے تو یہاں تباہی کے گرتے ہوئے مینار کے گرد بارات نظامی، جہر و تشدد، قرعہ رہن، زیادتی، بھوک، برہنگی اور دکھوں کے علاوہ کچھ نہیں“

”واہ ! مارکوئیس نے پھر نہایت مطمئن ہو کر کہا۔

”اگر یہ کبھی میرے قبضہ میں آیا تو کسی ایسے ہاتھوں کے ہر دیکھا جائے بھجا جو اسے آہستہ آہستہ اس بوجھ سے آزاد کرانے کی اہلیت رکھتا ہو۔ تاکہ وہ غریب اور مجبور انسان جو اس کو چھوڑ کر نہیں جاسکتے اور جنہیں اتنا پسایا گیا ہے کہ قوت برداشت جواب دے گئی ہے۔ شاید پھر ان لوگوں کی آئندہ پودا تانہ دیکھ نہ جھیلے۔ مگر یہ میرے ہاتھ میں نہیں۔ یہ زمین ہی منحوس ہے“

”اور تم؟ معاف کرنا۔ ہم یہ جھلوم کرنا چاہتے ہیں کیا تم اپنے اس فلسفہ کے ساتھ باعزت طریقہ پر رہ سکو گے؟

”مجھے اپنے گزارے کے لئے محنت کرنا ہوگی۔ جیسا کہ میرے ملک کے لوگوں کو خواہ امیر گھرانے سے ہوں ایک دن محنت مشقت سے روزی کمانا پڑے گی“

”انگلستان میں رہو گے؟“

”جی ہاں۔ اس ملک میں میرے خاندان کی ناک رہ جائے گی۔ خاندانی نام کو مجھ سے کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ کیونکہ میں دوسرے ملک میں یہ نام اختیار نہیں کروں گا“



گھنٹی بجنے کے بعد پاس کی خواب گاہ میں روشنی ہو گئی تھی۔ بچے کے دروازہ سے کمرہ منور نظر آ رہا تھا۔ مارکوئیس نے اس طرف دیکھا اور لوٹتے ہوئے نادام کے قدموں کی چاپ سنتے رہے۔

”انگلینڈ بہت پسند ہے تمہیں۔ اور وہاں تم کہتے مختلف طریقے پر ترقی کر گئے ہو، انہوں نے اپنا پرسکون چہرہ اپنے بچتے کی طرف پھیر کر مسکراتے ہوئے کہا۔  
”میں نے پہلے ہی آپ سے عرض کیا کہ میں اپنی وہاں کی ترقی کے لئے آپ کا شکر گزار ہوں باقی پناہ لینے کے لئے وہی جگہ موزوں ہے“

”شینی خودے انگریز کہتے ہیں کہ وہاں بہتوں کو پناہ ملی ہوئی ہے۔ تمہارا ایک ہم وطن بھی وہاں پناہ گزیں ہے“

”ایک ڈاکٹر — جانتے ہو اے“

”جی ہاں“

”مع ایک بیٹی کے“

”جی ہاں“

”اچھا تم تنک گئے ہو۔ شب بخیر! مارکوئیس نے کہا۔

انہوں نے شامی آداب کے مطابق سر جھکا کر جب یہ الفاظ کہے تو عجیب پراسرار اثر انکے چہرے پر طاری تھا۔ ان کا یہ انداز بھتیجے کو کھٹکا۔ ان کی باریک سیدھی لکیروں، پتلے متوازی ہونٹوں اور طنز سے تنی ہوئی ناک کے منتھوں نے مل جل کر ان کے چہرے کو بھیانک طور پر حسین بنا دیا۔

”ہاں۔“ مارکوئیس نے پھر دہرایا۔ ڈاکٹر اور اس کی لڑکی — ہاں نیا فلسفہ یوں شروع ہوتا ہے۔ تم تنگ گئے ہو۔ شب بخیر!“

ان کے سالت و جامہ چہرے سے کسی قسم کا جواب حاصل کرنا ایسا ہی تھا جیسے محل کے باہر نصب کئے ہوئے پتھر کے چہروں سے جواب مانگا جائے۔

”شب بخیر! صبح تم سے ملاقات کی پھر مرمت حاصل ہوگی۔ آرام سے سو۔ ہمارے بھتیجے صاحب کو ان کے کمرے تک روشنی دکھاؤ۔ اور ہمارے بھتیجے کو اگر ہو سکے تو اس کے بستر میں جلا کر خاک کر دو؛ انھوں نے آخری جلد دل میں کہا۔ انھوں نے پھر چھوٹی گھنٹی بجائی اور خادم کو اپنی خواب گاہ میں طلب کیا۔

رات خاموش اور گرم تھی۔ خادم آکر چلا گیا۔ مارکوئیس صاحب بڑے اطمینان سے سونے کی تیاری میں ادھر ادھر چہل قدمی کر رہے تھے۔ ان کے لوکر خواب گاہ کے سیلپروں میں سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ وہ ایک مہذب چینی کی طرح گھوم رہے تھے۔ وہ زمانہ قدیم کے اس مکار رئیس کی طرح معلوم ہو رہے تھے جس پر اس کے گناہوں کی سزائیں جادو کر دیا گیا ہو۔ جس کے زود سے یا تو وہ ابھی چینی سے رئیس بن گئے تھے یا چیتا بننے والے تھے۔

وہ اپنی شاندار خواب گاہ کے اس کونے سے اس کونے تک گئے۔ بغیر ارادے کے دن بھر کے گزرے ہوئے واقعات کے ٹکڑے یاد آنے لگے۔ عروپ کے وقت پہاڑی پر گھسٹی ہوئی پڑھائی ڈوبنا سورج، اتار، پچکی، چشمہ کے گرد جمع دہقان، اور وہ مڑک مرمت کرنے والا۔ ٹوپی سے زنجیروں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ وہ پیرس کے چشمہ سے مشابہ چشمہ! چھوٹی سی گھڑی، سیرٹھی پر



رکھی ہوئی۔ اس پر جھکی ہوئی عورتیں، وہ رہا سا آدمی فنس میں اپنے ہاتھ پھیلائے چلا رہا تھا۔  
مر گیا۔!

اب کہانی داغ ٹھنڈا ہو گیا۔ اب سو جانا چاہیے، انہوں نے سوچا۔  
آتش دان کے قریب ایک شمع جلتی چھوڑ کر انہوں نے اپنے گرد باریک پردے گرائے  
اور رات کو ایک لمبی آہ بھرتے ہوئے سنا۔ اور سو گئے۔

تین بوجھل گھنٹے باہر پتھر کے چہروں نے اندھوں کی طرح سیاہ رات میں گھور گھور کر گزار دیئے۔ مین گھنٹے تک اصطل میں گھوڑے اپنے تھان کو کھڑکھڑاتے رہے۔ کتے بھونکتے رہے اور آواز کی آواز بالکل ویسی نہ تھی۔ جس کا شعرا اپنے شعروں میں ذکر کر چکے ہیں۔ مگر اس قبیل کے جانور کبھی وہ حرکت نہیں کرتے جو ان کے لئے پہلے سے مقرر کر دی گئی ہے۔

مسلل تین بوجھل گھنٹے پتھر کے ترشے ہوئے انسانوں اور شیروں کے چہرے رات کی تاریکی کو اندھوں کی طرح گھورتے رہے۔ فنا میں موت کی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ رات کے بوجھل اندھیرے نے سڑکوں کی دم گھونٹتی ہوئی خاک کو خاموشی میں ڈبو رکھا تھا۔

قبرستان میں خاک کے چھوٹے چھوٹے ڈھیروں میں کوئی فرق باقی نہیں رہ گیا تھا۔ صلیب پر چڑھا ہوا مجسمہ اگر نیچے بھی اتر آتا تو پتہ نہ چلتا۔ گھاؤں میں ٹیکس وصول کرنے والے اور ٹیکس ادا کرنے والے نیند میں غرق تھے۔ شاید بڑی بڑی ضیافتوں کے خواب دیکھ رہے ہوں گے۔ جیسے تمام بھوکے دیکھا کرتے ہیں۔ یا جیسے بار برداری کے مویشی اور مظلوم غلام آرام و سکون پیٹ بھر کھانے اور آزادی کے خواب دیکھتے ہیں۔

گھاؤں کا چہرہ نظروں سے اوجھل خاموش بہہ رہا تھا۔ محل کا چشمہ بھی تاریکی میں خاموشی سے بہہ رہا تھا۔ دونوں ہی ان لمحوں کی طرح جو وقت کے دھارے سے ٹوٹ کر گم ہو جاتے ہیں خاموش تین گھنٹے سے بہہ رہے تھے۔

پھر دونوں چشموں کا پانی آسبھی خاکستری رنگ اختیار کرنے لگا۔ اور محل کے پتھریلے چہروں نے آنکھیں کھول دیں۔ دھیرے دھیرے رات کی سیاہی کھپکی پڑنے لگی۔ یہاں تک کہ سورج کی کرنوں نے خاموش درختوں کی پھنگیوں کو چھو لیا، اور اپنی روشنی پہاڑی پر بکھیر دی۔ سورج کی روشنی میں محل کے چشمہ کا پانی خون کی طرح سرخ لگ رہا تھا۔ اور پتھر کے چہرے لال ہو گئے تھے۔ چڑیاں اپنے سروں میں جھپہا رہی تھیں اور مار کوئیس کی خواب گاہ کی پرانی کھڑکی کی چوکھٹ پر ایک ننھی سی چڑیا بیٹھی نہایت سریلاراک الپا رہی تھی۔ سب سے قریب والا پتھرا یا ہوا چہرہ اس کی اس حرکت پر حیرت زدہ تھا۔ اس کا منہ پھٹا ہوا تھا جیڑا لٹک گیا تھا اور چہرے پر وحشت کے آثار تھے۔

سورج اوجھا ہو گیا اور گھاؤں میں زندگی متحرک ہونے لگی۔ جھونپڑیوں کی کھڑکیاں کھلیں، میڑھے دروازے چوہے ہو گئے۔ اور لوگ سردی سے ٹھٹھرتے تروتازہ ہوا میں نکل آئے۔ پھر گھاؤں کے باسیوں میں محنت و مشقت کے کاموں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کچھ چشمہ کی طرف چل دیئے۔ کچھ کھیتوں کو روانہ ہو گئے۔ کچھ عورتیں اور مرد کھودنے کھا دینے پر جٹ گئے۔ کچھ مویشیوں کی دیکھ بھال کی طرف متوجہ ہوئے تاکہ سوکھی ماری گایوں کو سڑک کے کنارے مٹی بھر گھاس کی امید میں چرانے لے جائیں۔ گریح اور صلیب کے آگے چند ایک آدمی



جھکے ہوئے دعا میں مشغول تھے۔ چرنے کے لئے جاتی ہوئی گائیں اس کے نیچے ایک مٹی گھاس کے لئے رک جاتیں۔

محل میں ذرا دیر سے جگڑا ہوئی۔ اپنی شان و شوکت کے مطابق آہستہ آہستہ بڑے اطمینان سے لوگ بیدار ہو رہے تھے۔ پہلے تو حسب معمول سورج کے تھکار کے بجالوں اور چاقو پلوں پر روشنی پڑی اور وہ سرخ ہو گئے۔ پھر وہ صبح کی سفید روشنی سے چمک اٹھے۔ دروازے، کھڑکیاں، چوہٹ کھول دیئے گئے۔ گھوڑوں نے اپنے اصطلیل سے گردنیں موڑ موڑ کر دروازے کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ جہاں سے صبح کی تازگی اور روشنی داخل ہو رہی تھی۔ لوہے کے جڑنگلوں والی کھڑکیوں پر بتیاں سرسرا کر چمکنے لگیں۔ کتے اپنی زنجیروں سے زور آزمائی کرنے لگے۔ اور آزاد ہونے کے لئے بے چین ہو گئے۔

یہ سب روزمرہ کے مطابق ہر صبح کا معمول تھا۔ مگر یہ ایک دم محل کے بڑے گھنٹہ کا بجنا قطعی روزانہ کا دستور نہ تھا! سیریلیوں پر لوگ اتر چڑھ رہے تھے اور چھت پر ادھر ادھر پریشان تھے۔ ہر طرف ایک بھگڑاؤ رہی ہوئی تھی۔ کسی کا گھوڑے پر زین کس کر سرپٹ دوڑ جانا بھی روزمرہ کے قطعی خلاف تھا۔

یہی پھرتی اور گجراہٹ کسی رخ کی ہوائی مڑک کی مرمت کرنے والے میں بھر دی تھی۔ وہ پہاڑی کے اوپر گاؤں سے ذرا آگے اپنے کام پر لگا ہوا تھا۔ اس کے کھانے کی پوٹلی جس میں کسی کتے کی دلچسپی کے لائق بھی کوئی تر مال نہ تھا۔ پاس ہی پتھر پر پڑی تھی۔ کیا کسی چڑیا نے اپنی اڑان میں ایسے ہی اس کے سر پر گجراہٹ کا میج چمکا دیا تھا۔ جیسے عام طور پر چڑیاں بچ ادر

اُدھر ٹپکا دیتی ہیں۔ جہاں وہ اُتھ آتے ہیں۔ وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ رہا تھا جیسے اس کی جان کے پیچھے موت دوڑی چلی آرہی ہو۔ پہاڑی کے نیچے۔ گھنٹوں تک دھول میں بھاگتا ہوا وہ چشمہ کے قریب پہنچ گیا۔

گھاؤں کے لوگ ادا اس اور مردہ دل چشمہ کے پاس کھڑے آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ان کے چہروں پر سوائے دہشت تجسس اور استعجاب کے اور کوئی تاثر نہ تھا۔ گایوں کو ہر اگاہ لے جاتے لے جاتے جلدی سے واپس لوٹا کر کسی بھی چیز سے باندھ دیا گیا تھا۔ تاکہ وہ لوگ بھاگ نہ سکیں۔ وہ اپنی احمقانہ آنکھوں سے تک رہی تھیں۔ دوچار منہ رامتہ میں مار لئے تھے اسی کی جگالی کر رہی تھیں۔

کچھ محل کے عملے کے لوگ اور کچھ ڈاک گھر کے امنز قریب قریب مسلح ہو کر سڑک کے اس پار بے مصرف بنے کھڑے تھے۔ سڑک کی مرمت کرنے والا اس عرصہ میں پچاس کے قریب خاص دوستوں کے گرد وہ میں گھس کر نیلی ٹوپی سے اپنا سینہ کوٹ رہا تھا۔

ان سب باتوں کا کیا مطلب تھا۔ یہ کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا اور یہ بھی کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیوں موسیو گیل ایک نوکر کے پیچھے گھوڑے پر سوار سرپٹ روانہ ہو گئے۔ حالانکہ گھوڑے پر دو گنا وزن لدا ہوا تھا۔ اس وقت انھیں دیکھ کر جرمنی کی لیونورہ کی داستان کی یاد تازہ ہو رہی تھی۔

دراصل ان باتوں کا یہ مطلب تھا کہ محل کے سنگین چہروں میں ایک اور چہرے کا اضافہ ہو گیا تھا۔



رات کو گارگن نے پھر محل کی عمارت کا معائنہ کیا تھا۔ اور اس پتھر کے چہرے کا اضافہ کر دیا تھا جس کا محل کو دو سو سال سے انتظار تھا۔

وہ پتھرا یا ہوا چہرہ بار کوئیس صاحب کے تکیہ پر پڑا ہوا تھا۔ یہ چہرہ ایک نازک خول کی طرح تھا جیسے خوف سے چونک پڑا ہو اور پھر غصہ ہو کر پتھرا گیا ہو۔ اس چہرے سے جڑے ہوئے پتھر کیے جسم کے دل میں ایک خنجر دسے تک ابار دیا گیا تھا۔ دسے کے گرد ایک کاغذ پتھر پتھرا رہا تھا جس پر لکھا تھا۔

جلدی سے اسے قبر میں پہنچا دو۔ از طرف جیکوس۔

## دسواں باب

### ”دو وعدے“

بارہ مہینے سال بن کر آئے اور گزر گئے۔ مسٹر ڈاس نے انگلستان میں فرانسیسی زبان کے اعلیٰ استاد کی حیثیت سے اپنا مقام بنالیا۔ انھیں فرانسیسی ادب پر بھی عبور حاصل تھا۔ آج کل کے زمانے میں انھیں پروفیسر مانا جاتا۔ اس زمانے میں وہ استاد کہلاتے تھے۔ وہ ان نوجوان طلباء کو درس دیتے رہتے تھے جنہیں ایک ایسی زندہ زبان سیکھنے کی فرصت تھی جو ساری دنیا میں بولی جاتی تھی۔ انھیں اس کے ادبی سروائے اور علم میں دلچسپی تھی۔ وہ اس پر تنقید کر سکتے

تھے۔ اور عمرہ انگریزی میں ترجمہ کر سکتے تھے۔ ایسے عالم اس زمانے میں آسانی سے نہیں ملتے تھے وہ جو شہزادے تھے اور وہ جو بادشاہ بننے والے تھے علماء کے طبقے سے نہیں تھے۔ اس وقت تک تباہ حال اُمراء اور رؤسا رٹیلین بینک کے رتبے خارج ہو کر باورچی اور بڑے نہیں بنے تھے۔ استاد کی حیثیت سے ان کی قابلیت طلباء کے لئے نہایت خوشگوار اور مفید تھی۔ مترجم کی حیثیت سے انہوں نے اپنے ترجموں میں لغت کے علم کے علاوہ خود اپنی معلومات سے بھی فائدہ پہنچایا۔ اس لئے جلد ہی نوجوان مسٹر ڈار نے مشہور ہو گئے۔ اور ان کی بہت افزائی کی گئی۔ اس کے علاوہ انہیں اپنے ملک کے حالات سے بھی اچھی واقفیت تھی۔ جن سے لوگوں کی دلچسپی روز بروز بڑھ رہی تھی۔ چنانچہ اپنی لگاتار کوشش اور انتہک محنت کی بنا پر انہیں کامیابی نصیب ہوئی۔

لندن میں نہ انہیں سونے کی سڑکوں پر چلنے کی توقع تھی نہ پھولوں کی سبج پر سونے کی امید اگر ان کی توقعات اتنی بلند ہوتیں تو شاید وہ پھل پھول نہ سکتے۔ انہیں معام تھا کہ محنت کرنا پڑے گی۔ اور انہوں نے محنت کی۔ اس پر ہنس رو کیا۔ اور اسی میں ان کی کامیابی کا راز تھا۔

کچھ وقت ان کا کیمبرج میں گزرتا تھا جہاں وہ انڈرگریجویٹ طلباء کو پڑھاتے تھے وہاں ان کی حیثیت چوری چھپے منوعہ مال درآمد کرنے والے تاجر کی سی تھی۔ دراصل الیکٹرونانی اور لاطینی زبانیں جائز راستے سے درآمد کی جاتی تھیں۔ باقی ان کا وقت لندن میں گزرتا تھا۔



اس زمانے سے لے کر جب جنت میں ہمیشہ خوشگوار گرمی کا موسم رہتا تھا اب تک جب کہ ٹھنڈے ملکوں میں ہمیشہ سردی پڑتی ہے مرد کا ایک ہی راستہ رہا ہے۔ وہ ہے چارلس ڈاؤس کا راستہ یعنی محبت کا راستہ۔!

چارلس نے لوسی مینٹ سے اس وقت سے محبت کرنا شروع کی تھی جب اس کی زندگی خطرے میں تھی۔ ایسی بدمردی میں ڈوبی سیٹی آواز اس نے کبھی نہیں سنی تھی۔ ایسا نرم و حسین چہرہ اپنے مقابل اس وقت سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ جب وہ اس قبر کے کنارے کھڑا تھا جو اس کے لئے کھودی گئی تھی۔ مگر اس دن وہ اس نے ابھی تک لوسی سے بات ہی نہیں کی تھی۔ قتل اور محل کے اجڑنے کے بعد وہ اپنی گرد سے اٹی سڑک کا لمبا سفر اور وہ ٹھوس پتھر کا محل سب دھندلے خواب میں گم ہو چکے تھے۔ اس کو ایک سال گزر چکا تھا اور اس نے ایک لفظ بھی زبان سے اپنے دل کی حالت کے اظہار کے مقصد سے نہیں نکالا۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی چند وجوہات ہیں گرمیوں کا موسم تھا وہ حال ہی میں کالج کی پھٹیوں کے موقع پر لندن آیا ہوا تھا۔ ایک دن اس کے قدم سوہو کے خاموش گوشہ کی طرف اٹھ گئے گرمیوں کا دن دھندل رہا تھا اور اسے معلوم تھا لوسی اس پر دس کے ساتھ گھر سے باہر گئی ہوگی۔

ڈاکٹر کوہر کی کے پاس آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ طاقت جس نے بیک وقت انہیں قید کے زلزلے میں منساب کو برداشت کرنے کی ہمت بخشی اور ساتھ ساتھ ان کی تلخی کو دو چاند بھی کیا اب آہستہ آہستہ واپس لوٹ آئی تھی۔ اب وہ واقعی ایک بڑے جاندار انسان ہو گئے تھے اور اسے کی پختگی کے ساتھ عمل میں بھی جستی آگئی تھی۔ دوبارہ پائی ہوئی صلاحیتوں کے استعمال میں اکثر ایک

قسم کا اچانک پن اور جھجک پائی جاتی تھی۔ مگر حال ہی میں ان میں نمایاں فرق ہو چلا تھا۔ اور اب وہ پرانے دورے شاذ ہی پڑا کرتے تھے۔

وہ بہت مطالعہ کرتے تھے۔ اور کم سوتے تھے۔ آسانی سے زیادہ تھکن برداشت کر لیتے تھے اور برابر بخوش و خرم رہتے تھے۔ جب انہوں نے چارلس ڈارلے کو آتے دیکھا تو کتاب ایک طرف رکھ دی۔ اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”چارلس ڈارلے! تمہیں دیکھ کر بہت مسرت ہوئی! گزشتہ دو تین روز سے ہم تمہاری آمد کے منتظر تھے۔ سٹراسٹراٹور اور سڈنی کارٹن دونوں کل آئے تھے ان دونوں کا خیال تھا کہ تمہیں ضرور آنا چاہئے!“

”اس دلچسپی کے لئے میں ان دونوں کا شکریہ گزار ہوں!“ ڈارلے نے ان دونوں سے متعلق سر دھری برت کر نہایت گرمجوشی سے ڈاکٹر سے کہا۔ مس مینٹ:

”اچھی ہے!“ ڈاکٹر نے کہا اور ایک دم رک گئے۔ ”تمہارے آنے سے ہم سب کو خوشی ہوگی۔ وہ کسی خانہ داری کے سامان کے سلسلہ میں باہر گئی ہے۔ جلد ہی آجائے گی!“

”ڈاکٹر مینٹ مجھے معلوم تھا کہ وہ گھر پر نہیں۔ میں قسداً ایسے وقت پر آیا۔ جب وہ گھر پر نہ ہوں۔ مجھے آپ سے اگر اجازت ہو تو کچھ عرض کرنا ہے!“

ایک بے معنی سی خاموشی چھا گئی۔

”اچھا!“ ڈاکٹر نے بہت رکے رکے کہا: ”اپنی کرسی اور پرس کا ڈالو۔ اور کہو!“

ڈارلے نے کرسی تھپکائی لیکن بات شروع کرنے میں بڑی جھجک محسوس ہوئی۔



”یہ میری خوش نصیبی ہے ڈاکٹر مینٹ، اگر قریب ڈیڑھ سال سے اس گھر میں بے لگنہی سے آتا ہوں، آخر محبت کر کے انہوں نے کہا: ”اس لئے جس موضوع پر میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں وہ شاید زیادہ سے ڈاکٹر نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ پھر بخود ہی دیر بعد ہاتھ واپس لے لیا۔“

”تمہیں بوسی کے متعلق کچھ کہنا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کسی موقع پر بھی میرے لئے اس کے بارے میں بات چیت کرنا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے چارلس ڈارن۔ جس لمحہ میں تم بات کر رہے ہو یہ بھی بہت تکلیف دہ ہے۔“

”ڈاکٹر مینٹ۔ میرے لہجہ میں پر جوش ستائش۔ سچی پرستش اور گہری محبت کے سوا اور کچھ نہیں!۔“ سچہ ایک بے یلگی سی خاموشی طاری ہو گئی۔ پھر بوسی کے باب نے کہا۔

”مجھے تم پر اعتبار ہے۔ تمہارے ساتھ نا انصافی نہیں کروں گا۔ مجھے یقین ہے۔“ ان کی بے کسی اتنی عیاں تھی کہ اس سے متاثر ہو کر چارلس ڈارن نے شش در پنج میں پر گزیر

”کیا میں اپنی بات پوری کر سکتا ہوں جناب؟“

”ہاں۔ ہاں کہے جاؤ۔“

”یہ تو آپ کو اندازہ ہو گیا کہ میں کیا عرض کرنا چاہتا ہوں۔ مگر میرے دل کا راز جاننے بغیر آپ نہیں جان سکتے کہ یہ جذبہ کس قدر شدید ہے اور نہ ان پریشانیوں اور امید و بیم کی حالت کا آپ کو اندازہ ہے جن کے خیال سے میرا دل بوجھل ہے۔ محرابان ڈاکٹر نے آپ کی بیٹی سے بے پناہ بے عرض اور دالہانہ محبت ہے۔ اگر دنیا میں محبت کبھی کی گئی ہے تو وہ میری محبت ہے۔ آپ نے

خود بھی کسی سے محبت کی تھی۔ اپنی محبت کا واسطہ میری محبت کو سہارا دیکھے؟  
 ڈاکٹر منہ موڑے بیٹھے تھے ان کی آنکھیں زمین پر گڑھی ہوئی تھیں۔ ان آخری الفاظ  
 پر انہوں نے بے چین ہو کر جلدی سے روکا اور جھنجھ پڑے۔  
 ”براہ کرم اس کا ذکر نہ کرو۔۔۔۔۔ اے رہنے دو۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ ان  
 یادوں کو زندہ نہ کرو؟“

ان کی جھنجھ میں جسمانی درد کی ٹھکان تھی۔ جب وہ خاموش ہو گئے تب بھی وہ چارلس ڈارلے  
 کے کانوں میں گونجتی رہی۔ ہاتھ کے اشارے سے انہوں نے چارلس ڈارلے کو روک دیا۔ اس  
 نے ان کا مطلب سمجھ لیا اور خاموش رہا۔

”مجھے معاف کر دو؟“ تھوڑی دیر بعد انہوں نے نہایت ہلکے ہوئے لہجہ میں کہا۔  
 انہوں نے اپنا منہ ڈارلے کی طرف موڑا۔ مگر نہ آنکھیں کھولیں اور نہ اس کی طرف دیکھا  
 ان کے بال چہرے پر سایہ کئے ہوئے تھے اور تھوڑی تھپیلی پر مچی ہوئی تھی۔

”تم نے لوسی سے بات کی ہے؟“

”نہیں؟“

”خط کے ذریعہ بھی نہیں؟“

”کبھی نہیں؟“

”تم نے جو اس معاملہ میں ضبط و تحمل سے کام لیا اگر اس کی ستائش نہ کی جائے تو  
 تمہارے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ تم نے لوسی کے باپ کا اتنا لحاظ کیا اس کا وہ شکر ادا کرتا ہے“



انہوں نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مگر آنکھوں نے ہاتھ کا ساتھ نہ دیا۔ وہ جی بکی

دیں۔

مجھے معلوم ہے ڈاکٹر مینٹ، میں نے آپ کو اور آپ کی بیٹی کو ساتھ ساتھ دیکھا ہے۔  
 اور آپ کی محبت بنائیت غیر معمولی اللہ دل گزار ہے کیونکہ جس ماحول میں یہ محبت پروان چڑھی  
 اس کی مثال آسانی سے نہیں ملے گی۔ میں جانتا ہوں ڈاکٹر اور کس طرح اس بات کو نظر انداز  
 کر سکتے ہوں کہ وہ یہ تمام خدمت گذاری فرض اور محبت جس کی ایک جوان بیٹی سے امید کی  
 جاتی ہے اس میں انہوں نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ اس کے علاوہ اس میں ان کی بچپن کا وہ چہرہ  
 محبت ہی شامل ہے جس سے وہ ہمیشہ محروم رہی تھیں۔ میں جانتا ہوں بچپن میں والدین کا پیار  
 ان کو نہ ملا۔ اس لئے ان کی محبت میں اس عمر کے جوش، عقیدت اور پیار کے علاوہ بچپن کا بھروسہ  
 خود پسندی اور ان کا بھی شامل ہے۔ وہ ان دنوں کی تلاقی کرنا چاہتی ہیں جب آپ ان سے  
 ہمیں لئے گئے تھے۔ میں جانتا ہوں کہ اگر آپ دوسری دنیا سے واپس آکر انہیں مل جاتے تو  
 وہ جتنا آپ کو مقدس بزرگ اور قابل وقعت مانتی اتنا ہی اب مانتی ہیں۔ مجھے پتہ ہے کہ جب  
 وہ آپ سے لپٹی ہیں تو آپ کے گلے میں بیک وقت ایک بچی اور ایک عورت کی  
 باتیں پڑی ہوتی ہیں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ سے محبت کرتے وقت وہ اپنی مرحوم ماں  
 کی جوانی اور اپنے ستم زدہ بوڑھے باپ کے شباب سے محبت کرتی ہیں۔ اس ماں سے پیار  
 کرتی ہیں جس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ اس باپ سے پیار کرتی ہیں جس پر مظالم کے پہاڑ ٹوٹ گئے  
 اور خواب انہیں واپس مل گیا ہے۔ جب سے میں آپ سے آپ کے گھر پر ملا ہوں دن رات میں نے

غور سے ان چیزوں کا مطالعہ کیا ہے؟

اس کا باپ سر سبکدوش بیٹا رہا۔ اس کی سانس ذرا تیز ہو گئی تھی۔ مگر گھبراہٹ

کے دوسرے آثار انہوں نے چھپائے تھے۔

”عزیز ڈاکٹر یہ سب کچھ جاننے بوجھے آپ کو اور انہیں اس مقدس روشنی سونے کیجئے

کے بعد میں ضبط کے دامن کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ میں نے ضبط کیا جتنا ایک انسان قدرتی

طور پر ضبط کر سکتا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے اور اب بھی محسوس کرتا ہوں کہ آپ کے درمیان اپنی

یعنی خود میری اپنی محبت کو لانا ابھی آپ پر بیتی ہوئی کہانی کی بلندی میں کمی کرتا ہے مگر میں ان سے

محبت کرتا ہوں۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے ان سے محبت ہے؟

”میں یقین کرتا ہوں اس سے پہلے بھی میں نے سوچا تھا اور اب تو مجھے یقین ہے یہ ڈاکٹر

نے نہایت غمگین آواز میں کہا۔

”لیکن اگر آپ کو شبہ ہے کہ شاید قسمت نے یادری کی اور وہ مبارک دن آیا کہ وہ میری

بیوی بن گئیں تو پھر میں ان کے اور آپ کے درمیان خلیج بن جاؤں گا تو کبھی یقین نہ کیجئے بھلا اور

میں اپنی اس گفتگو کا ایک لفظ بھی کبھی منہ سے نہیں نکالوں گا۔ اس کے علاوہ میں اسے نہایت

کینہ پن سمجھوں گا۔ اگر کہیں میرے دل کی گہرائیوں میں کوئی چھپا ہوا خیال بھی ہو، کوئی دور کا شبہ

بھی دل میں ہو کہ سالوں بعد اس خیال کے دل میں ابھرنے کا امکان ہو گا تو میں آپ کا یہ مقدس

ہاتھ چھوئے کی کبھی ہمت نہ کرتا؟

یہ کہتے ہوئے ڈارنے نے اپنا ہاتھ ڈاکٹر کے ہاتھ پر رکھ دیا۔



”نہیں عزیز ڈاکٹر۔ میں بھی آپ کی طرح خود اپنی مرضی سے ترک وطن کر کے فرانس سے آیا ہوں۔ وہاں آپ کی طرح میں بھی تباہیوں، مظالم اور دکھوں سے بچ کر آیا ہوں۔ آپ کی طرح میں بھی وہاں سے دور اپنی محنت باز دوسے گزراوقات کر کے اپنے مستقبل کی خوشیوں پر بھروسہ کرتا ہوں۔ میں صرف آپ کی خوشی اور غم میں شرکت چاہتا ہوں۔ آپ کی زندگی اور گھر میں شرکت کا آرزو مند ہوں۔ اور زندگی بھر آپ کا تابعدار رہنا چاہتا ہوں۔“

لوسی آپ کی صاحبزادی ہیں میں باپ بیٹی کی محبت کو تقسیم نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ ہوسکے تو اپنی محبت کو اس میں شریک کر کے انھیں اور آپ سے قریب تر کرنا چاہتا ہوں؛ اس کا ہاتھ اب تک اس کے باپ کے ہاتھ پر رکھا تھا۔ انھوں نے آہستہ سے اس کے ہاتھ کے دباؤ کا جواب دیا۔ سرد مہسری سے نہیں۔ پھر انھوں نے اپنے ہاتھ اپنی کرسی کے ہتے پر لٹکائے اور بات چیت کے درمیان میں پہلی مرتبہ ڈانے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ ان کے چہرے کے کشمکش کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ اس کشمکش کے درمیان وہ بار بار اسے دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں تاریک شبہات اور ایک نامعلوم سا خوف تھا۔

”تمہارے الفاظ میں حدت اور مردانگی ہے۔ چارلس ڈانے میں تہہ دل سے تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں اور قریب قریب نہایت بے دل سے تمہیں پسند کرتا ہوں۔ کیا تمہارے پاس یہ یقین کرنے کی کوئی وجہ ہے کہ لوسی تم سے محبت کرتی ہے؟“

”نہیں، ابھی تک تو نہیں۔“

”تو کیا میں یہ سمجھوں کہ اس گفتگو سے تمہارا یہ مقصد تھا کہ میری اجازت سے تم فوراً اس کی تصدیق کر لو؟“

”یہ بھی نہیں شاید مجھ میں ہفتوں اس کی ہمت نہ پیدا ہو سکے۔ اور شاید غلط واضح مجھ میں کل ہی اتنی جرات پیدا ہو جائے؟“

”تم مجھ سے کوئی صلاح لینا چاہتے ہو؟“  
”نہیں جناب۔ مگر مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ اگر آپ مناسب خیال کریں تو میری مدد فرما سکتے ہیں۔“

”مجھ سے کوئی وعدہ لینا چاہتے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”وہ کیا؟“

”مجھے یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ بغیر آپ کی مرضی کے میرے لئے کوئی امید نہیں مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ مس مینٹ کے معصوم دل میں میرے لئے ستوری سی جگہ ہے۔ واضح رہے میں نے صرف فرض کرنے کی ہمت کی ہے۔ پھر بھی ان کے باپ کی محبت کے مقابلہ میں میری کوئی حیثیت نہیں ہوگی؟“  
”اگر یہ درست ہے تو تم کو معلوم ہو گا کہ حالات اگر مختلف ہوں تو کیا

نتائج ہوں گے؟“

”یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ اگر ان کے والد کسی بھی خواستہ گار کے حق میں ایک لفظ بھی



کہہ دیں تو وہ خود اپنی رائے اور ساری دنیا کی رائے کی پروا نہ کریں گی۔ اس لئے ڈاکٹر منیت  
اگر میری جان بھی خطرے میں ہو تب بھی میں اس ایک لفظ کے فرمانے کی آپ سے درخواست  
نہیں کروں گا، ڈارے نے بڑے وثوق مگر انکار سے کہا۔

”مجھے اس کا یقین ہے چارلس ڈارے، کہ شدید محبت میں بھی ایسی ہی اجنبیت  
پیدا ہو جاتی ہے جیسی اختلاف کی صورت میں۔ یہاں گہری محبت ہو وہاں یہ اجنبیت  
نہایت نازک اور لطیف ہوتی ہے۔ اس راز کی تم کو پہونچنا دشوار ہے۔ اس معاملہ  
میں میری بیٹی میرے لئے ایک ایسا راز سر بستہ ہے کہ میں اس کے دل کی کیفیت کا کوئی  
اندازہ نہیں لگا سکتا۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ... آپ کے خیال میں اچھے... وہ کچھ پچھائے ڈاکٹر  
نے جملہ پور کر دیا۔“

”تمہارا مطلب ہے کوئی اور بھی خواستگار ہے؟“

”جی ہاں یہی مطلب تھا میرا۔“

جواب دینے سے پہلے لوسی کے والد نے تھوڑی دیر سوچا۔ پھر بولے،

”مسٹر کارٹن کو تو تم یہاں دیکھ بی چکے ہو۔ کبھی کبھی مسٹر اسٹراٹور بھی آتے رہتے ہیں۔

اگر کوئی ہو تو ان ہی دونوں میں سے ایک ہو سکتا ہے۔“

”شاید دونوں بھی ہو سکتے ہیں۔“

”میں نے دونوں کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔ اور نہ ہی اس کی کوئی امید ہے۔ تم

مجھے کوئی وعدہ لینا چاہتے ہو۔ بولو کیا ہے وہ؟

”کہ اگر کبھی مس مینٹ بھی میری طرح آپ کے سامنے اپنے دلی جذبات کا اظہار کریں تو آپ ان باتوں کی گواہی دیں گے۔ جو میں نے آپ کے سامنے عرض کی ہیں۔ نیز یہ بھی فرمائیں گے۔ کہ آپ کو ان پر اعتبار ہے میں امید رکھتا ہوں کہ آپ مجھے اس قابل سمجھتے ہوں گے کہ میری مخالفت نہیں کریں گے۔ اس میں میں نے کیا کچھ داؤں پر لگایا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ عرض نہیں کروں گا۔ میں بس اتنا چاہتا ہوں۔ وہ بات جس کی بنا پر میں نے یہ درخواست کی ہے وہ میں ابھی آپ کے سامنے بیان کروں گا۔ اور آپ کو معلوم کرنے کا حق بھی ہے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں؟“ ڈاکٹر نے کہا: ”اور بغیر کسی شرط کے وعدہ کرتا ہوں۔ میں یقین کرتا ہوں کہ تمہارا مقصد حقیقت میں وہی ہے جو تم نے ابھی بیان کیا۔ مجھے اس کا بھی اعتبار ہے کہ تم میرے اور میرے عزیز تر وجود کے درمیان محبت کے رشتہ کو قطع کرنے کی بجائے استوار کرنے کا ارادہ رکھتے ہو۔ لیکن اگر اس نے کبھی مجھے یہ خواہش ظاہر کی کہ تمہارا وجود اس کی خوشی کی پھیل کے لئے لازمی ہے تو میں اسے تمہارے سپرد کروں گا۔ اگر کوئی وجہ — یا کوئی خیال یا دھم کوئی خوف کچھ بھی — نیا یا پرانا کسی بھی شخص کے خلاف ثابت ہوا۔ چارلس ڈاٹن نے۔ تب ہی مجھ سے کوئی تکلف نہ ہوگا۔ بشرطیکہ اس فعل کی ذمہ داری اس کے سر نہ عائد ہوتی ہو۔“

نوجوان نے شکر گزار ہو کر ان کا ہاتھ تھام لیا اور دونوں کے ہاتھ ملے ہوئے رہے۔ ڈاکٹر نے اپنا بیان جاری رکھا: ”لوسی ہی میرا سب کچھ ہے۔ لوسی کے لئے مجھے ہر بات کو اپنے دماغ سے مٹانا ہوگا۔ ان دکھوں سے زیادہ پیاری ہے جو میں نے جھیلے۔۔۔ ان مظالم سے زیادہ



اہم جو میں نے برداشت کئے مگر... پر سب خنوں باتیں میں! وہ نہایت پر اسرار طریقہ پر بندرج خاموش ہو گئے۔ اور جب وہ بول چکے تو ان کی آنکھیں عجیب طور سے نمونہ ہو گئیں۔ اور جب انہوں نے آہستہ سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تو ڈالنے کو محسوس ہوا کہ اس کا ہاتھ برف کی طرح سرد ہو گیا ہے۔

تم مجھے لے لو کچھ کہنا چاہتے تھے۔ کیا بات تھی وہ؟

ڈاکٹر مینٹ نے مسکرا کر پوچھا۔

ڈالنے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے پھر اسے یاد آیا کہ اس نے ایک شرط مقرر کی تھی، جیسے ہی اس کا دماغ اس طرف گیا اسے اطمینان ہو گیا اور کہا۔

آپ نے جس طرح میرے ادھر آ جانا دیکھا ہے اس کا جواب یہی ہے کہ میں آپ کے اوپر کامل بھروسہ کر دوں۔ میرا موجود نام جو میری والدہ کے نام سے ذرا سا تبدیل کر کے لیا گیا ہے میرا اصلی نام نہیں ہے۔ میں آپ کو اپنا اصلی نام اور ان گلیڈ میں سکونت اختیار کرنے کی وجہ بتانا چاہتا ہوں؟

”ٹھیک ہے۔“ بووس کے ڈاکٹر نے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ سب کچھ بتا دوں تاکہ آپ کے اعتبار کے قابل بن سکوں۔ میں آپ سے کوئی چیز راز میں رکھنا نہیں چاہتا۔“

”ٹھیک ہے۔“

ایک دفعہ تو ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ دونوں کانوں پر رکھ لئے۔ پھر اپنے دونوں ہاتھ

ڈارنے کے ہونٹوں پر بھی رکھ دیئے۔

”ابھی نہیں جب میں تم سے پوچھوں تب بتانا۔ اگر تمہاری خواہش پوری ہو گئی اور لوسی تم سے محبت کرنے لگی تب تم اپنی شادی کی صبح مجھے بتانا۔ اس بات کا وعدہ کر دو گے؟“

”بڑی خوشی ہے؟“

”نچھ اپنا ہاتھ دو، اب وہ واپس لوٹنے ہی والی ہوگی۔ اور بہتر ہے کہ آج کی رات وہ ہم دونوں کو ایک ساتھ نہ دیکھے۔ جاؤ خدا تمہیں اپنی امان میں رکھے؟“

چارلس ڈارنے جب ان سے رخصت ہوا تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ اب ایک گھنٹہ بعد جب لوسی گھر لوٹی تو اندھیرا اور بڑھ گیا تھا۔ وہ تنہا تیز قدموں سے کمرے میں آئی۔ کبیرہ مس لوسی سیدھی اوپر چلی گئی تھیں۔ ان کی پڑھے کی کرسی خالی دیکھ کر اسے تعجب ہوا۔

”ابا۔۔۔ پیارے ابا۔۔۔ اس نے انہیں پکارا۔“

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ مگر خواب گاہ سے ہوتے ہوئے کچھ ٹھوکنے کی آواز آرہی تھی۔ آہستہ سے پیچ کے کمرے سے گزر کر اس نے ان کے کمرے میں سجاوٹ کا اور خوفزدہ ہو کر پلٹ پڑی۔ اس کی رگوں میں خون جم گیا اور آپ ہی آپ رونے لگی۔

”ہائے اب میں کیا کروں۔ اب میں کیا کروں؟“

تھوڑی ہی دیر بعد وہ تذبذب کی حالت ختم ہو گئی۔ وہ جلدی سے واپس لوٹی اور آہستہ سے ان کے دروازے پر دستک دے کر پکارا۔ اس کی آواز سننے ہی کھٹکھٹ کا شور مچ گیا۔ فوراً وہ اس کے پاس آگئے اور دیر تک دونوں ساتھ ساتھ ٹہلتے رہے۔



رات کو وہ اپنے بستر سے اٹھ کر انہیں سوتا ہوا دیکھنے آئی۔ وہ گہری نیند سو رہے تھے۔ ان کے جوتے بنانے کی کشتی مع اوزاروں اور نامکمل جوتے کے حسب معمول قریب رکھی تھی۔

## گیارہواں باب ”ساتھ والی تصویر“

”سڈنی شراب کا ایک اور جام تیار کرو۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے؛ سٹراسٹریٹور نے اسی رات یا صبح کے وقت اپنے گیدڑ سے کہا۔

سڈنی نے اس رات دو گنا کام بھگتا یا تھا۔ اس سے پہلے کی رات اور اس سے بھی پہلے کی رات بلکہ بہت سی راتوں سے متواتر وہ سٹراسٹریٹور کے کاغذات کو ٹھکانے لگانے میں مصروف رہا تھا۔ چھٹیوں سے پہلے یہ جمع شدہ کام ختم کرنا تھا۔ اور آخر کار کام ختم ہو گیا۔ سٹراسٹریٹور کے سامنے اچھے ہوئے معاملات نہایت خوش اسلوبی سے سلجھائے جا چکے تھے۔ نوبر میں پھر وہی مادی اور قانونی کہرا جمع ہو جائے گا۔ اور پھر چکی کے لئے نئے گھمان موجود ہو جائیں گے۔

کثرت سے شغل کرنے کے بعد سڈنی نہ تو کچھ زیادہ خلیق ہو گیا تھا اور نہ اپنے

ہوش و حواس میں تھا۔ ساری رات کام کرنے کے لئے بہت سے بجگے تولے سر پر رکھنے پڑے۔ اس سے پہلے کافی مقدار میں شراب کا بھی سہارا لیا گیا تھا اس کی حالت بہت شکستہ ہو رہی تھی۔ اس نے سر پر سے گیلے تولیہ کی پچڑی اتار کر اس برتن میں پھینکی جس میں مسلسل چم گھنٹے سے وہ اے بھگولا ہا تھا۔

”بھئی شراب کا دوسرا پیالہ تیار کر رہے ہونا“ بھاری سہرک مٹرا سٹرا بیور نے اس صوفے پر سے جس پر وہ اپنی پیٹی میں ہاتھ اٹکائے چت لیٹے تھے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں“

”سنو۔ میں جو بات تمہیں بتانے والا ہوں اے سنکر تم ذرا متعجب تو ہو گے اور تم مجھے اتنا ہوشیار نہیں کہو گے جتنا عام طور پر خیال کرتے ہو۔ میرا ارادہ شادی کرنے کا ہے“

”اچھا“

”ہاں۔ اور روپیہ کی خاطر نہیں کر رہا ہوں۔ بولو۔ اب کیا کہتے ہو؟“

”اس وقت کچھ کہنے کی قطعی سکت نہیں۔ کون ہے وہ؟“

”بوجھو!“

”کیا میں اے جانتا ہوں؟“

”بوجھو!“



• اب میں صبح کے پانچ بجے قطعی پہیلیاں بوجھنے کو تیار نہیں۔ میرا بھیجا ویسے ہی کھید بد پک رہا ہے۔ اگر تم مجھوا یا ہی چاہتے ہو تو مجھے کمانے پر مدعو کرو۔

• خیر — بتائے دیتا ہوں؛ سٹرا سٹرا یور نے آہستہ سے بیٹھے ہوئے کہا۔

• سڈنی۔ مجھے اپنا مطلب واضح کرنے میں ذرا نا اُمیدی ہو رہی ہے۔ کیونکہ تم

اس قدر کوڑھ مغز آلو ہو۔

• اور تم اس قدر حساس اور شاعرانہ مزاج شخص ہو! سڈنی نے شراب تیار کرتے

ہوئے جواب دیا۔

• یہ تو ماننے ہو کہ گو میں بہت رومنٹک ہونے کا نہ دعویٰ کرتا ہوں، اور نہ

یہ میری خواہش ہے کیونکہ مجھے امید ہے کہ میں بخوبی جانتا ہوں۔ سچر بھی میں تم سے زیادہ

لطیف طبیعت کا انسان ہوں؛ سٹرا سٹرا یور نے ہنستے ہوئے شخی ماری۔

• تمہارا مطلب ہے تم زیادہ خوش قسمت ہو۔

• میرا یہ قطعی مطلب نہیں۔ میرا مطلب ہے... میں... مجھ میں... زیادہ ہے۔

• اب کہنے پر تلے ہو تو جاننا کیوں نہیں کہہ دیتے۔ کارٹن نے رائے دی۔

• خیر! جاننا ہی ہے۔ میرا مطلب ہے میں ان لوگوں میں سے ہوں جو خوش مزاج

رہنا پسند کرتے ہیں اور ہر دل عزیز بننے کی کوشش کرتے ہیں نیز عودتوں کی صحبت میں کس

طرح انہیں متاثر کیا جا رہا ہے۔ میں تم سے زیادہ جانتا ہوں۔

• اور کچھ؟ سڈنی کارٹن نے کہا۔

”نہیں۔ مگر اور کچھ کہنے سے پہلے اتنی بات تم پر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر مینٹ کے گھر تم بھی اتنی دفعہ گئے ہو جتنی دنگ میں گیا ہوں۔ یعنی تمہیں وہاں یوں غم زدہ شکل بنا کر بیٹھا کیا منسوری ہے۔ ایسے مرگھے منہ پھیلانے پر ضرور بیٹھے رہے ہر کہ مجھے تو بھی تمہاری وجہ سے سڈنی بڑی ذلت محسوس ہوتی ہے“ اسٹرائیور نے کہنے پر پن سے زک پہنچانے کے انداز میں سر ہلا کر کہا۔

جو حرکتیں تم کرتے ہو ان پر تو بھری عدالت میں تمہیں مشر مندہ ہونا چاہیے تمہیں میرا شکر گزار ہونا چاہیے“ سڈنی نے جواب دیا۔

”ان باتوں سے تم بچو گے نہیں۔ نہیں سڈنی تمہیں آگاہ کرنا میرا فرض ہے اور تمہارے منہ پر کھدینا ہی تمہارے لئے مفید ہو گا۔ کہ تم ایسی صحبتوں میں نہایت شیطان صفت اور ناموزوں ثابت ہوتے ہو تم نہایت بد مزاج انسان ہو“

سٹرائیور نے فوراً بات کو ایسا پتار دیا کہ سڈنی کو کندھا مار ہی دیا۔

سڈنی نے اس شراب کا جو وہ تیار کر رہا تھا بڑا سا گلاس چڑھایا اور منہا۔

”میری طرف دیکھو“ اسٹرائیور نے کندھے پھیل کر کہا: ”مجھے اتنی خوش مزاجی سے

پیش آنے کی ضرورت نہیں جتنی تمہیں ہے۔ میں تم سے نسبتاً بہت زیادہ خود مختار ہوں پھر بھی میں مروت سے کیوں پیش آتا ہوں“

”میں نے تو تمہیں کبھی ایسا نہیں پایا“

”میں اس لئے مروت سے پیش آتا ہوں کہ یہ مصالحت کا تقاضا ہے میں اصولاً



اس پر عمل کرتا ہوں اور دیکھو میں کامیاب ہوں۔

”مگر تم اپنی شادی کے بارے میں کچھ تفصیل بتانے میں قلعی کامیاب نہیں نظر آ رہے ہو؟  
کارٹن نے لا پرواہی سے کہا: ”براہ کرم اس موضوع پر روشنی ڈالو۔ اور جہاں تک میرا سوال  
ہے کیا تم کبھی بھی اتنا نہیں سمجھ پاؤ گے کہ میں ایک گناہگار انسان ہوں؟“  
یہ سوال اس نے قدرے حقارت کے لہجہ میں کیا۔

”تمہیں یوں کیا گناہگار بنانا چاہئے؟“ اس کے دوست نے کچھ زیادہ  
پیارے لہجہ میں نہیں کہا۔

”مجھے معلوم ہے میرا وجود بھی حق بجانب نہیں!“ سڈنی کارٹن نے کہا: ”وہ کون  
خاتون ہیں؟“

”اب دیکھو میرے اس اعلان پر جڑ بڑھنے کی ضرورت نہیں؟“ نہایت دوستانہ  
طریقہ پر سڈنی کارٹن نے سڈنی کو انکشاف کے لئے تیار کیا۔ ”میں جانتا ہوں تم جو کچھ کہتے  
ہو آدھا سبھی تمہارا کہیے کا مقصد نہیں ہوتا۔ خیر اگر اس وقت تمہارا واقعی یہ مطلب تھا، تو  
بھی مجھے کوئی پروا نہیں۔ اتنی لمبی چوڑی تمہید میں نے اس لئے ضروری سمجھی کہ تم نے ایک  
دفعہ اس خاتون کے بارے میں کچھ چھپوئے الفاظ استعمال کئے تھے؟“  
”واقعی؟“

”واقعی — سبھی اسی دفتر میں!“

سڈنی نے اپنے شراب کے پیالے میں دیکھا۔ پھر اپنے بامروت دوست کی طرف

دیکھا۔ جام چڑھایا اور پھر اپنے بااخلاق دوست کی طرف دیکھا۔

”تم نے خاتون موصوفہ کو سنہرے بالوں والی گڑیا کہا تھا۔ وہ نوجوان خاتون  
مس مینٹ ہیں۔ اگر تم ذرا بھی حساس اور لطیف طبیعت کے انسان ہوتے تو ایسے الفاظ  
استعمال کرنے پر مجھے سخت اعتراض ہوتا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ تم میں شائستگی کی شدت سے  
کمی ہے۔ مجھے قطعی اس بات پر غصہ نہیں آتا جب میں تمہارے الفاظ یاد کرتا ہوں۔ اگر کوئی  
مسوری کے فن سے بے بہرہ انسان میری تصویر کی برائی کرے یا کوئی کنسر امیری موسیقی کی  
برائی کرے تو مجھے قطعی پروا نہ ہوگی۔“

سڈنی کارٹن بڑی تیزی سے جام پر جام چڑھاتا رہا۔ اٹھاپنے دوست کی طرف

دیکھتا رہا۔

”تو بھئی سڈنی — اب تمہیں سب باتیں معلوم ہو گئیں۔ مجھے دولت کو پروا نہیں  
رہ کی خوبصورت ہے اور میں نے اپنی مسرتوں کی تکمیل کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں اس کی  
استطاعت رکھتا ہوں۔ اسے ایک ایسا شوہر مل رہا ہے جو کافی خوش حال ہے۔ تیزی سے  
ترقی کر رہا ہے اور جس کی قدرو منزلت ہے۔ واقعی اس کی خوش نصیبی ہے۔ مگر وہ خوش  
نصیبی کی حقدار ہے۔ کیا تمہیں تعجب ہو رہا ہے؟“

”مجھے آخر کیوں تعجب ہو گا؟ کارٹن نے جام چڑھاتے ہوئے کہا۔

”تو تمہیں میری پسند سے اتفاق ہے؟“

”آخر مجھے تمہاری پسند سے کیوں اتفاق نہیں ہو گا؟ جام چڑھاتے ہوئے سڈنی



نے جواب دیا۔

میری امید کے خلاف تم نے تو نہایت انسانیت سے اس بات کو سننا میرا خیال  
تھا کہ تم مجھے اپنا ہم خیال بنا دینے کی رائے دو گے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اب تو شاید تمہیں بھی اندازہ  
ہو گیا ہو گا کہ تمہارا یہ پرانا دوست انتہائی مضبوط ارادے کا انسان ہے۔ سڈنی اب اس  
قسم کی زندگی سے میرا جی بھر چکا ہے۔ کیونکہ اس میں کوئی نرالی بات ہی پیش نہیں آتی۔ میں  
محسوس کرتا ہوں کہ ایک انسان کے پاس گھر کا ہونا بھی نہایت خوشگوار ہوتا ہو گا جب  
وہ جانا چاہے تو گھر جاسکتا ہے۔ نہ جانا چاہے تو کون سی زبردستی ہے۔ میرا خیال ہے میں مینٹ  
ہر حال میں میرے لئے بہت موزوں ثابت ہوں گی۔ اور ان کی ذات سے مجھے فائدہ پہونچے  
گا۔ لہذا اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے اور اب پیارے دوست سڈنی میں تمہارے مستقبل  
کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ تم بری حالت کو پہونچ چکے ہو۔ واقعی تمہاری ڈرگت  
بن گئی ہے۔ تمہیں روپیہ کی قدر کرنا نہیں آتی۔ تم بڑی مہنگامی زندگی گزار رہے ہو۔ کوئی دن  
جانے کہ تم کھوکھو کر کھاؤ گے۔ بیماری اور غربت کے چنگل میں پھنس جاؤ گے۔ واقعی تمہیں  
تیار دار کی جستجو کرنا چاہئے؟

جس سرپرستی اور بزرگی کے انداز میں اسٹرائیور نے تقریر کی اس نے انہیں انکی  
اصلی حسامت سے دو گنا موٹا اور چو گنا تلخ زبان بنا دیا تھا۔

”میری رائے میں اب تم بھی حقیقت کا مقابلہ کرو۔ دیکھو بھئی ہم نے تو اپنے طریقے سے  
اپنی مشکلات کا حل ڈھونڈ لیا اب تم بھی اپنی حیثیت کے مطابق اپنا سہارا ڈھونڈ لو شادی

کر لو۔ کوئی ایسا ساتھی ڈھونڈ لو جو تمہارا خرچ اٹھائے اس کی تم پر روانہ کرو کہ تمہیں عورتوں کی صحبت ہی سے دلچسپی نہیں۔ اور نہ کچھ اس بارے میں سمجھ بوجھ ہے اور نہ ہی ملکہ حاصل ہے۔ بس کسی کو تلاش کر لو۔ کوئی شریف عورت جس کے پاس تجوڑی سی جائداد ہو ڈھونڈ لو کہ کوئی مالک مکان قسم کی عورت یا جو کمرے کر لے پڑاٹھاتی ہے اور اس سے شادی کر لو تاکہ برے دنوں کا کوئی مہارا مل جائے۔ کچھ اس قسم کا انتظام تمہارے لئے ہونا چاہئے۔ سڈنی۔ اس معاملے پر سنجیدگی سے غور کرو۔“

”اچھا۔ غور کروں گا۔“ سڈنی نے کہا۔

## بارہواں باب

### ”مہذب انسان“

مڈل سٹریٹور نے ڈاکٹر کی بیٹی کی قسمت چمکانے کا فیصلہ کرنے کے بعد لمبی چپٹیوں میں شہر کے باہر جانے سے پہلے اس خوش خبری سے اسے مطلع کرنا ضروری سمجھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد انہوں نے طے کیا کہ تمام انتظامات مکمل کرنے بجائیں اس کے بعد وہ لوگ آرام سے یہ فیصلہ کرتے رہیں گے کہ وہ ہاتھکس کی تعطیلات سے دو ایک ہفتہ پہلے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیں یا کہ ہاتھس اور ہارسی کے درمیان کی مختصر چپٹیوں میں یہ مبارک رسم ادا کر دی جائے۔



جہاں تک ان کے اپنے مقدمے کی مضبوطی کا سوال تھا اس میں تو کسی شبہ کی گنجائش ہی نہ تھی سارے فیملہ صاف نظر آ رہا تھا۔ جیوری پر روشنی تھی کہ دولت ہی دنیا میں ایک قابل توجہ حقیقت ہے یہ کھلا ہوا اور صاف معاملہ تھا اور اس میں کوئی کھمبہ کمرور نہ تھا۔ انہوں نے خود کو مدعی کی طرف سے ملوث کیا۔ ان کے بہم پہنچائے ہوئے ثبوت سے بچ کر جانا محال تھا۔ مدعا علیہ کے وکیل نے باران کر اپنی مثلین پینک دیں اور جیوری نے غور کرنے کے لئے مہلت مانگنا بھی ضروری نہ سمجھا۔ اس مقدمہ کی سماعت کے بعد وکیل اسٹراٹیور کو اطمینان ہو گیا کہ اس سے آسان مقدمہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ لہذا اسٹراٹیور نے چھٹیوں کی ابتداء کی رسم ادا کرنے کے لئے مس مینٹ کو واکس ہاں گارڈن لے جانے کی تجویز نہایت پُرکلفت طریقہ پر پیش کر دیے کا فیصلہ کیا۔ اگر وہاں کامیابی نہ ہو تو رہن لائیں۔ وہاں بھی اگر اتفاقاً بات نہ بنے تب تو پھر ان پر لازم ہو جاتا ہے کہ سو ہو تشریف لے جائیں۔ اور وہاں اپنا منشا بظاہر کر دیں۔

اس لئے ٹیمپل سے مسٹراٹیور سو ہو کی جانب شانے مارنے روانہ ہو گئے۔ لمحوں چھٹیوں کی دلچسپیاں آغا ہی سے پوری بہار دکھا رہی تھیں اگر کسی نے اس وقت انھیں سو ہو کے راستہ میں ٹیمپل بار کی سینٹ ڈنٹان والی سمت اپنے پورے طرطراق کے ساتھ فٹ پاتھ پر کمزور انسانوں کو دھکے مار کر چلتے ہوئے دیکھ لیا ہوتا تو اسے معلوم ہو جاتا کہ وہ کتنے طاقتور ہیں۔

ان کے راستہ میں ٹیلن بینک بھی پڑتا تھا۔ اور ہر جگہ وہاں ان کا حساب کتاب

بھی تھا۔ اور یہ بھی معلوم تھا کہ مسٹر لاری سینٹ خاندان کے بہت بڑے کلفت دوست ہیں۔ یہ بات مسٹر اسٹریٹور کے دماغ میں سما گئی کہ وہ بینک میں داخل ہو کر مسٹر لاری کو سوہو کی قسمت بانٹنے کی خوش خبری سنا دیں۔ لہذا انہوں نے نذرہ کی ہچکی لیتا ہوا دروازہ کھولا۔ گرتے گرتے سنبھل کر دو میز صیال نیچے اترے۔ اور جگتے ہوئے خزانچیوں کے پاس سے گزرے اور شانہ مار کر اس کو کھڑی میں گھس گئے جہاں مسٹر لاری اعداد لکھنے کے لئے سطریں کھینچے ہوئے بھاری رحیل لے بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے کی کھڑکی میں غودی سلاخیں بڑی ہوئی تھیں۔ وہ بھی شاید اعداد لکھنے کے لئے ہی بنائی گئی تھیں۔ اور ایسا معلوم ہو رہا تھا آسمان کے نیچے کی سب چیزیں ایک عدد بن گئی ہیں۔ اور وہ عدد مسٹر اسٹریٹور کی شکل میں کھڑکی کے سامنے تختہ پر تھا۔

”ہلو“ مسٹر اسٹریٹور نے کہا۔ ”کیسے مزاج ہیں۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہو گئے۔“  
 مسٹر اسٹریٹور کی ایک شاندار خصوصیت تھی کہ وہ جس مقام پر جس جگہ بھی ہوتے اس کی وسعت کے لئے ہمیشہ ضرورت سے زیادہ بڑے ثابت ہوتے تھے۔ ٹیلن بینک کے لئے تو وہ اتنے زیادہ بڑے تھے کہ بڑھے کلرک دور کونوں میں دیکے انہیں شاکی نظروں سے گھور رہے تھے۔ جیسے انہوں نے ان کو دیواروں سے بھینچ دیا ہو۔ منہجہ نے بھی جو بڑی شان سے کونے میں الگ تھلگ بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے اخبار ہٹا کر انہیں لیے دیکھا جیسے اسٹریٹور کا سران کی واسکٹ سے ٹکرا گیا ہو۔

مسٹر لاری نے موقع کی مناسبت سے نہایت روکھی آواز میں کہا: ”مزاج کیسا ہے



سٹراسٹریٹور نے کیسے ہیں جناب " اور ہاتھ ملایا۔ ان کا ہاتھ ملانے کا طریقہ بھی ٹیلین کے تمام کلرکوں کی طرح بڑا عجیب تھا۔ خاص طور پر جب مینجر وہاں موجود ہو۔ انہوں نے اپنی ہستی کو قطعی نظر انداز کر کے ایسے ہاتھ ملایا جیسے وہ ٹیلین اینڈ کو کی طرف سے مصافحہ کر رہے ہوں۔  
• میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں سٹراسٹریٹور؟ انہوں نے اپنا کارڈ باری دلی ادا کرتے ہوئے کہا۔

• کچھ نہیں سٹریٹوری۔ میں آپ سے کچھ طور پر ملنے آیا ہوں۔ مجھے آپ سے کچھ تنہائی میں کہنا ہے۔ سٹراسٹریٹور نے کہا۔

• ارے واقعی؟ سٹریٹوری نے اپنا کان ان کے قریب کر کے کہا۔ مگر ان کی آنکھیں مینجر پر جمی ہوئی تھیں۔

• میں اپنے آپ کو جناب کی حسین اور خوش ادا کم سن دوست مس مینٹ کی خدمت میں شادی کے لئے پیش کرنے جا رہا ہوں۔ سٹریٹوری۔ سٹراسٹریٹور نے بڑے وثوق سے ڈیسک پر ہاتھ ٹکاتے ہوئے کہا۔ حالانکہ ڈیسک کافی بڑا تھا۔ پھر بھی سٹراسٹریٹور کے لئے نا کافی تھا۔

• خدا خیر کرے۔ جناب یعنی خدا خیر کرے آپ کا مطلب کیا ہے سٹریٹوری؟ سٹراسٹریٹور نے تعجب سے پیچھے ہٹ کر کہا۔

• میرا مطلب قطعی دوستانہ اور پسندیدہ ہے نیز اس میں آپ کی ستمائش بھی شامل ہے۔ میرا مطلب وہی سب ہے جو آپ چاہتے ہیں لیکن۔ آپ یقیناً جاننے ہیں کہ سٹراسٹریٹور؟

پھر سٹرلاری نے نہایت بے شکے پن سے اپنا سر ہلایا جیسے وہ اپنی مرضی کے خلاف دل ہی دل میں  
 یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہوں کہ "واہ آپ تو بڑھتے جا رہے ہیں بہت بڑھتے جا رہے ہیں"  
 "خدا نفع پر رحم کرے۔ خدا آپ پر رحم کرے۔ سٹرلاری میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا"  
 سٹرلاری نے آنکھیں پھاڑیں۔ سبر پور سانس کھینچی اور زور سے اپنا جگی ہاتھ ڈیسک پر  
 مار کر کہا۔

سٹرلاری نے فیصلہ کن انداز میں اپنا وگ دونوں کانوں پر جمایا اور تسلیم کا پر  
 وائٹوں میں دبایا۔

"لغت ہو۔ جناب۔ کیا میں موزوں نہیں؟" سٹرلاری نے انہیں آنکھیں  
 پھاڑ کر گھورتے ہوئے پوچھا۔

"اوہ معبود! یقیناً۔ یقیناً آپ موزوں ہیں جہاں تک موزونیت کا سوال  
 ہے آپ ضرور موزوں ہیں؟ سٹرلاری نے کہا۔

"کیا میں دولت مند نہیں؟" سٹرلاری نے پوچھا۔

"اوہ! اگر دولت کا ذکر کر رہے ہیں تو آپ قطعی دولت مند ہیں؟" سٹرلاری  
 نے کہا۔

"اور ترقی کر رہا ہوں؟"

"جہاں تک ترقی کرنے کا سوال ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ کسی کو اس میں شک

نہیں؟" سٹرلاری خوش ہوئے کہ ان کی ہاں میں ہاں ملانے کا ایک اور نکتہ ہاتھ دگا۔



”تو پھر آخر آپ کا مطلب کیا ہے؟“ سٹراٹھائور نے قدرے پست حال ہو کر پوچھا

”اودہ... میں کیا آپ ابھی وہاں جا رہے ہیں؟“ سٹراٹھائور نے سوال کیا۔

”سیدھا؟“ سٹراٹھائور نے اپنی موٹی مٹھی ڈیسک پر جھکا کر کہا۔

”تب تو میرا خیال ہے کہ اگر آپ کی جگہ میں ہوتا تو نہ جاتا؟“

”کیوں، اب میں آپ کو قائل کر کے چھوڑ دوں گا؟“ سٹراٹھائور نے کہا۔ آپ

کاروباری آدمی ہیں اور یقیناً آپ کے پاس اس کی کوئی وجہ ہوگی۔ اپنی وجہ کی تشریح

کچھ آپ کیوں نہ جاتے؟

”کیونکہ جب تک میرے پاس کوئی ایسا معقول ثبوت نہ ہوتا کہ مجھے اس مقصد میں

کامیابی حاصل ہونے کی امید ہے تب تک میں قطعی نہ جاتا؟“

”لعنت! مگر یہ تو حد ہو گئی!“

سٹراٹھائور نے دور بیٹھے منہ پر ہنسی بکھاری۔ پھر غصہ میں بھرے ہوئے اسٹراٹھائور کو دیکھا۔

”آپ کاروباری آدمی ہیں۔ عمر رسیدہ اور تجربہ کار ہیں۔ تین نہایت پختہ اسباب

موجود ہیں جن کی وجہ سے مکمل کامیابی لازم ہو جاتی ہے اور آپ کہتے ہیں قطعی کوئی ثبوت

نہیں۔ کیا خوب آپ کا دماغ تو ٹھکانے ہے؟“

سٹراٹھائور نے ایسا کہا جیسے اگر سٹراٹھائور کا دماغ ٹھکانے نہ ہوتا اور وہ یہ بات

کہتے تو قطعی تعجب نہ ہوتا۔

”جب میں نے کامیابی کا ذکر کیا تو میرا مطلب ہے خاتون موصوفہ شادی کے

مسئلہ پر کامیابی۔ اور جب میں نے وجوہات اور اسباب کا ذکر کیا تو میرا مطلب تھا وہ وجوہات اور اسباب جن سے نوجوان خاتون متاثر ہو سکیں۔ نوجوان خاتون۔ مہربان من۔ سب سے پہلے نوجوان خاتون کی مرضی کا سوال اٹھتا ہے یہ سٹر لاری نے آہستہ سے سٹر اسٹریٹور کا بازو تھپتھا کر کہا۔

”کیا آپ مجھ پر یہ واضح کرنا چاہتے ہیں سٹر لاری کہ آپ نے قصداً یہ رائے قائم کی ہے کہ نوجوان خاتون جن کے بارے میں یہ گفتگو ہو رہی ہے خالی الذہن اور احمق ہے یہ سٹر اسٹریٹور نے اپنی کہنیاں پھیلا کر کہا۔

”قطعاً نہیں۔ سٹر اسٹریٹور، میں آپ پر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ نوجوان خاتون کے خلاف میں کسی کے بھی منہ سے ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہیں۔ اگر مجھے معلوم ہو کہ کوئی ایسا شخص ہے۔ گو مجھے امید ہے کہ کوئی نہیں ہے۔ ایسا آدمی جواتنے گرے ہوئے مذاق کا ہو کہ میرے اس ڈیسک پر بیٹھ کر نوجوان خاتون کے بارے میں کوئی گستاخی کا لفظ استعمال کرے تو مجھے ٹیلسن کی بھی پرواہ نہ ہوگی۔ اور میں اسے کھری کھری سننے سے باز نہیں آؤں گا۔“

بچی اور دبی ہوئی آواز میں بولنے پر مجبور ہونے کی وجہ سے خون کا دباؤ سٹر اسٹریٹور کی رگوں پر خطرناک حد تک بڑھ گیا۔ دیے سٹر لاری کی لسنوں کا فعل نہایت صحت مند اور پتلا تھا مگر ان کے غصہ کی باری آئی تو ان کی حالت بھی اطمینان بخش نہیں رہی۔

”جناب۔ یہی میں آپ پر واضح کر دینا چاہتا ہوں۔ براہ کرم اس معاملے میں کسی قسم کی



غلطی نہ ہونے دیجئے گا؟ مسٹر لاری نے کہا۔

مسٹر اسٹریٹور تھوڑی دیر تک ایک مسٹر کا سراپا چوتے رہے۔ اور دانتوں کے پیچ میں سے ایک راگ الاپنے کی کوشش کرتے رہے جس کی وجہ سے شاید ان کے دانت میں درد اٹھ آیا۔ انہوں نے اس بے لگجی خاموشی کو یوں توڑا۔

”یہ میرے لئے قطعی غیر متوقع بات ہے۔ مسٹر لاری آپ مجھے۔ مجھے یعنی شاہی عدالت کے اسٹریٹور کو عہدہ رائے دے رہے ہیں کہ میں اپنا پیغام لے کر سو ہونہ جاؤں؟“  
”کیا آپ میری رائے لینا چاہتے ہیں مسٹر اسٹریٹور؟“  
”یقیناً چاہتا ہوں؟“

”بہت اچھا۔ تو میں نے رائے دیدی۔ یعنی وہی جو ابھی آپ کہہ رہے تھے۔ بالکل صحیح کہ نہ جایئے؟“

”اور اس کے بارے میں میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہاں تو جناب نے اپنے ماضی، حال اور مستقبل کو کبھی مات کر دیا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ مسٹر اسٹریٹور جھینپ کر رہنے لگے۔“  
”میری بات کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ ایک کاروباری آدمی کی حیثیت سے۔ مجھے اس بارے میں کچھ کہنے کا حق نہیں ہے۔ ایک کاروباری قسم کے انسان کی حیثیت سے میں ان باتوں کو بھتا بھی نہیں۔ لیکن جو کچھ میں نے کہا ہے ایک ایسے بوڑھے انسان کی حیثیت سے کہا ہے جس نے مس مینٹ کو اپنے ہاتھوں میں کھلایا ہے۔ جو مس مینٹ امدان کے والد کا قریبی دوست ہے۔ مجھے ان دونوں بے بے انتہا محبت ہے اور پھر یاد رہے آپ خود مشورہ لینے

آئے تھے۔ آپ کا خیال ہے میں غلطی پر ہوں؟

• نہیں میرا یہ خیال نہیں ہے مسٹر اسٹرائور نے سیٹی بجاتے ہوئے کہا: مجھ کو جھگڑنے سے مجھے فریقین کو چھوڑ کر سرے شخص کو تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ میرا اپنا معاملہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ فریق ثانی میں بھی سمجھداری کی کمی نہیں۔ آپ کھن روٹی کو فضول باتیں سمجھتے ہیں۔ میرے لئے یہ نیا انکشاف ہے۔ شاید آپ کا خیال ہی درست ہو؟

• میں جو کچھ فرم کرتا ہوں خود اس کا فیصلہ کرتا ہوں۔ اتنا سمجھ لیجئے۔ جناب۔ ٹیلیس بینک میں بھی میں کسی متنفس کو اپنی خصلت کے بارے میں فیصلہ کرنے کی اجازت نہیں دوں گا؟

• یہ لیجئے! صاحب میں آپ سے معافی چاہتا ہوں؟

• یہ کوئی بات نہیں۔ شکریہ! تو مسٹر اسٹرائور۔ میں یہ کہتے جا رہا تھا کہ آپ کو یہ معلوم کر کے شاید تکلیف ہوگی کہ آپ کا اندازہ غلط تھا۔ شاید ڈاکٹر مینٹ کو بھی آپ کے سامنے مات جواب دیتے وقت تکلیف ہو۔ اور میں مینٹ کو بھی آپ کے سامنے عذر پیش کرتے ہوئے بہت زیادہ تکلیف ہوگی۔ آپ جانتے ہیں میرے تعلقات اس خاندان سے کتنے خوشگوار اور استوار ہیں۔ یہ میری عزت افزائی اور خوش نصیبی ہے اگر آپ کہیں تو بغیر آپ کا حوالہ دیئے، بغیر کسی بھی طرح آپ کو شامل کئے میں خود اپنی طرف سے کسی اور طریقے سے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اندازہ لگاؤں کہ کس حد تک آپ کو کامیابی نصیب ہوگی۔ پھر آپ چاہیں تو خود ربانی اس کی تصدیق کر کے اپنا اطمینان کر لیں۔ اور اگر آپ کو میری اطلاع پر



یقین ہو تو آپ اور دوسرے لوگ خواہ مخواہ کی خجالت سے بچ جائیں گے۔ کیا جیاں ہے  
آپ کا اس بارے میں؟

”مجھے شہر میں کتنے دن ٹھیرنا پڑے گا۔“

”بس چند گھنٹوں کی بات ہے۔ شام کو سو ہو جاؤں گا وہاں سے واپسی پر سیدھا آپ  
کے آفس کو چلا آؤں گا۔“

”تب مجھے منظور ہے میں اس وقت وہاں نہیں جاؤں گا کیونکہ میرا دل کچھ زیادہ وہاں  
جانے کو نہیں چاہ رہا ہے۔ ہاں میں رات کو آپ کا انتظار کروں گا۔ صبح بخیر!“

سڑا سڑا ٹیور مڑے اور دھڑا دھڑا کرتے باہر نکل گئے۔ سارا بینک اتنی زور سے لرزا کہ  
ڈیسک پر ادب سے جھکے ہوئے دوپرنے لکڑیوں کو اپنی جگہ کھڑے رہنے کے لئے اپنی ساری باقی ماندہ  
طاقت صرف کرنا پڑی۔ یہ بے چارے کمزور و ناتواں لکڑی ہمیشہ ادب سے جھکنے کی خدمات ہی انجام  
دیتے نظر آ رہے تھے۔ اور یہ شہر تھا کہ جب کسی سے رخصت ہوتے ہوئے گاؤں کے سامنے ادب سے  
جھکتے ہیں تو بس خالی دفتر میں باہر جھکے جاتے ہیں یہاں تک کہ تازہ وارد کا کچھ خوش آمدید کہہ  
دیتے ہیں۔

اتنی عقل اور ہوشیاری تو وکیل میں تھی۔ کہ اذازہ دگاسکے کا اگر اس بات کو یقین کرنے کے  
لئے کوئی معقول وجہ نہ ہوتی تو سڑا لاری اس شدت سے اصرار نہ کرتے۔ وہ اتنی کڑوی گولی کے لئے  
تیار نہ تھے۔ مگر ٹوٹا دکر ہانگل ہی گئے۔

”اور اب اس جھگڑے سے خود کو صاف بچا کر نکالنے کا یہی طریقہ ہے کہ تم سب کو غلط

ثابت کر دیا جائے: انہوں نے ایک قانونِ طاں کی طرح پورے بینک کی طرف تادیباً نگلی ٹھاکر کہا۔

پرانی عدالت کے باہر کی حیثیت سے یہ سبھی ایک شاہکار تھا۔ اور انہیں اس خیال سے بڑی تقویت ملی؟ نوجوان خاتون! اس سے پہلے کہ آپ مجھے غلط ثابت کریں میں خود آپ کو غلط ثابت کر دوں گا!

چنانچہ جب رات کو دس بجے سٹر لاری ان سے ملنے گئے تو وہ قصد اُچاروں طرف کاغذ بکیرے اس طرح بیٹھے تھے جیسے انہیں صبح کے معاملے کے بارے میں کچھ یاد بھی نہ رہا ہو۔ بلکہ سٹر لاری کو دیکھ کر انجان سے بن گئے اور یہ ظاہر کیا کہ وہ کام میں انتہائی مصروف اور کھوئے ہوئے ہیں۔

”تو پھر میں سو ہو گیا تھا؟ کوئی آدمہ گھنٹہ مطلب کی بات پر آنے کی کوشش کے بعد آخر سٹر لاری نے کہہ ہی دیا۔

”سو ہو گئے تھے اوہ — نہ جانے میں کیا سوچنے لگا تھا یہ سٹر اسٹریٹور نے سرد مہری سے کہا۔

”اور مجھے قطعی کوئی شک نہیں رہا کہ میں ٹھیک ہی کہہ رہا تھا اور میں اب بھی وہی صلاح دوں گا یہ سٹر لاری بولے۔

”میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے آپ سے ہمدردی ہے اور اس بے چارے باپ سے بھی بڑی ہمدردی ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ مومنوع خاندان کے لئے ہمیشہ دکھتی رنگ بننا رہے گا۔ خیراب



اس ذکر کو بھول جا! چاہئے: مٹرا سٹریٹور نے نہایت اخلاص سے کہا۔

• میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا: مٹرا لاری نے کہا۔

• واقعی — خیر کوئی بات نہیں، کچھ مغالطہ نہیں: مٹرا سٹریٹور نے تسلی دینے کے انداز میں فیصلہ کن طریقہ پر کہا۔

• مگر یہ بات اہمیت رکھتی ہے: مٹرا لاری نے زور دیا۔

• نہیں۔ قطعی نہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ قطعی اہمیت نہیں رکھتی۔ جہاں کچھ بوجھ

ہو ہی نہیں وہاں عقلمندی کی توقع کرنا اور جہاں قابل ستائش بلند خیالی کا وجود ہی نہ ہو وہاں

قابل ستائش بلند خیالی کی امید رکھنا کہاں کی عقلمندی ہے۔ میری غلط فہمی دور ہو گئی اور میں بال

بال بچ گیا۔ اس سے پہلے بھی اس قسم کی حماقتیں نوجوان لڑکیوں سے سرزد ہو چکی ہیں اور پھر

عزبت اور کس مہر سی میں گم ہو کر کھٹا پڑا ہے۔ نہایت عزیز جاندار شخص کی حیثیت سے تو مجھے

افسوس ہے کہ یہ معاملہ طے نہ ہوا کیوں کہ اس سے دنیاوی نقطہ نظر سے دوسروں کو فائدہ پہنچ

رہا تھا۔ لیکن جہاں تک میری سہلائی کے خیال کا سوال ہے مجھے خوشی ہوئی کہ معاملہ ختم ہو گیا

کیونکہ دنیا کے نقطہ نظر سے میرے لئے اس میں گھانا ہی گھانا تھا۔ شاید یہ کہنے کی تو ضرورت

نہیں کہ مجھے کچھ بھی فائدہ پہنچنے کا امکان نہ تھا۔ شکر ہے کہ کسی قسم کا نقصان نہ پہنچا۔ شکر

ہے میں نے نوجوان خاتون کو پیغام نہیں دیا۔ اور آپس کی بات ہے اس لئے کہتا ہوں کہ

یہ اچھا ہی ہوا۔ مٹرا لاری۔ ان اتمق خالی الذہن چھٹیوی لڑکیوں کے غرے اٹھنا ابھی ایک ملے

بگبانی ہے۔ ایک دفعہ اس چکر میں انسان پھنس جائے تو بس سوائے کو ذلت اور پریشانی کے

کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ مہربانی سے اس ذکر کو ختم کر دیجئے۔ مجھے دوسروں کے نقصان پر تو افسوس ہو رہا ہے۔ مگر اپنی ذات کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔ اور واقعی میں آپ کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے براہ کرم مشورہ کی اجادت دی اور اتنی بیش قیمت نصیحت کی۔ واقعی آپ نو جوان خاتون کو مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ بالکل آپ نے صحیح کہا تھا۔ بات کبھی ٹھیک نہ بیٹھتی۔ مٹر لاری ششدر رہ گئے۔ اور جب مٹر اسٹریٹور نے انہیں باتا مدد کرہ سے نکال دیا تو آنکھیں پھاڑ کے انہیں دیکھنے لگے۔

”مہربان من : آپ جیسے عیسے بھی ہو رفع دفع کیجئے : نہایت دریا دلی، مروت اور اخلاق سے مٹر اسٹریٹور نے انہیں دروازے میں سے پھلتے ہوئے کہا : اس کا کہیں ذکر نہ کیجئے گا۔ میں پھر ایک بار مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے مشورے سے مستفیض ہونے کا موقع دیا۔ شب بخیر :“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتے مٹر لاری باہر نکل چکے تھے۔ مٹر اسٹریٹور صوفے پر لیٹے پھٹ کی طرف آنکھیں پٹ پٹا رہے تھے۔



## تیرہواں باب

### ”غیر مہذب انسان“

ممکن ہے سڈنی کارٹن شاید کسی محفل میں کبھی چمک اٹھے ہوں۔ مگر ڈاکٹر میننٹ کے گھر میں تو ان کی شخصیت کبھی نہ ابھرنے پائی۔ سال بھر سے وہ برا برا کرتے تھے۔ مگر ہمیشہ خاموش اور پریشان بیٹھے رہا کرتے۔ جب وہ باتیں کرنا چاہتے تو بڑی دلچسپ باتیں کرتے۔ مگر عموماً ان پر لا ابالی پن کے ایسے بادل چھائے رہتے تھے کہ ان کی باطنی خوش مزاجی کی روشنی اس المناک اندھیرے کو مشکل ہی سے چاک کر پاتی تھی۔ پھر بھی انھیں اس کو پے سے لگا دیتا تھا جہاں وہ گھر تھا۔ گلی کے ان بے جان پتھروں سے عشق تھا جو اس راستے میں بچھے ہوئے تھے۔ اکثر راتوں کو جب شراب کا نشہ بھی انھیں عارضی مسرتیں پہنچانے سے معذور رہ جاتا تو وہ ان گلیوں میں نکل جاتے۔ اور اکثر طلوع آفتاب کے وقت وہاں گم سم تنہا کھڑے رہتے! یہاں تک کہ سورج کی روشنی بڑھ کر گر جاگی برہمنوں اور میتاروں اور بلند و بالا عمارتوں پر سنگ تراش کے نمونوں کا ٹھن دو بالا کر دیتی۔ تب ان خاموش اور پرسکون لمحوں میں ان کے دماغ میں ان بھولی برہمن خواہشوں کی یاد تازہ ہو جاتی۔ جو ان کی دسترس سے دور تھیں! کچھ دنوں سے ٹیمپل کو رٹ میں پڑا ہوا بستر زیادہ تر خالی ہی ہوتا تھا

کبھی وقت بے وقت وہ گھڑی بھر کے لئے بستر پر گر جاتے۔ اور پھر اٹھ کر اسی کوپے کی خاک چھانٹنے لگتے۔!

اگست کے مہینے میں سٹراسٹرایٹور نے اپنے گیدڑ کو بتایا کہ اچانک انہیں قتل آگئی اور انہوں نے شادی کا ارادہ ترک کر دیا ہے اور پھر وہ مع اپنی جملہ لطافتوں کے ڈیون شاؤئر تشریف لے گئے۔

اس وقت جب کہ سہولوں میں خوشبو باقی تھی۔ بیماروں کو شفایابی کی امید ہو گئی تھی اور بوڑھوں پر جوانی آرہی تھی۔ سڈنی کارٹن کے قدم برابر ان پتھروں کی خاک لے رہے تھے۔ ان کے قدم بجائے جھکنے اور ہچکچانے کے ارادے کی پختگی سے بے باک ہو گئے۔ اور اظہار حال کی تکمیل کے قصد سے وہ روانہ ہو گئے۔ اور ڈاکٹر کے دروازے پر پہنچ گئے!

جب انہیں اوپر پہنچایا گیا تو اس وقت لوسی بیٹی اپنے کام میں مشغول تھی۔ وہ ابھی تک ان سے بے تکلف نہ ہو سکی تھی۔ اس نے ذرا جھکتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔ وہ اس کی میز کے قریب بیٹھ گئے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب اس نے غور سے ان کے چہرے کی طرف دیکھا تو ایک عجیب قسم کی تبدیلی نظر آئی۔

”سٹراسٹن، خدا نہ کرے۔ آپ کی طبیعت تو خراب نہیں؟“

”نہیں۔ مگر میں جس قسم کی زندگی گزار رہا ہوں وہ صحت کے لئے قطعی مفید نہیں، اور بھئی ایک ناکارہ انسان سے اور کیا امید کی جاسکتی ہے؟“

”معاف کیجئے گا۔ کہ میں اتنی بات کہنے کی جرأت کر رہی ہوں۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں۔“



کیا آپ اس سے بہتر زندگی نہیں گزار سکتے ؟

”خدا جانتا ہے یہ بڑی مشرم کی بات ہے!“

”تو پھر آپ اس زندگی کو بدل کیوں نہیں ڈالتے؟“ اس نے بڑی ملائمت سے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی کہ سڈنی کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔

اب وہ وقت نکل گیا۔ میں جیسا ہوں اس سے بہتر نہیں بن سکتا۔ اور دن بدلتی حالت بدتر ہوتی جائے گی۔ اور پستی کی طرف گرتا جاؤں گا۔“  
انہوں نے لوسی کی میز پر کہنی ٹکا کر آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ خاموشی طاری تھی اور میز لرز رہی تھی۔

لوسی نے انہیں کبھی یوں بے قابو ہوتے نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے بے طرح پریشان ہو گئی۔ سڈنی نے اس کی طرف دیکھے بغیر اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کا اندازہ لگایا۔  
”براہ کرم۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ مس مینٹ۔ میں جو کچھ کہنا چاہ رہا ہوں اس کے بوجھ سے میری ہمت جواب دے جاتی ہے۔ کیا آپ میری ایک عرض نہیں کریں گی؟“  
”اگر دل کی بات کہنے سے آپ کا جی ہلکا ہو کر سکون مل جائے تو بڑی خوشی سے فرمائیے۔“  
”خدا آپ کو خوش و خرم رکھے اور اس ہمدردی کا ہسلہ دے؟“ سڈنی نے دیر بعد سڈنی نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے۔

”میں جو کچھ کہوں اسے سن کر ڈریے گا نہیں۔ اور نہ نفرت سے ڈور بھاگے گا۔ میں نے

اپنی تمام عمر یونہی برباد کر دی۔ اور ایک ایسے شخص کی طرح ہوں جو بچپن ہی میں مر چکا ہو!۔  
 ”نہیں سڑکارٹن مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کی زندگی کا بہترین اور خوشگوار حصہ  
 ابھی آنے والا ہے۔ اور آپ اس کے اہل ثابت ہوں گے۔“

”میں اپنے دل کی گہرائیوں کے سارے بھید جانتا ہوں مگر چونکہ آپ یہ الفاظ کہہ رہی  
 ہیں۔ میں انہیں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔“

لوسی کارنگ پیلا پڑ گیا اور جسم لرزنے لگا۔ اسے اس پریشانی اور الجھن سے نجات  
 دلانے کے لئے سڈنی نے فوراً بات کو ایسا پلٹا دیا کہ یہ ملاقات اپنے قسم کی ایک ایسی انوکھی  
 مثال قائم کر گئی جس کا کہیں اور جواب نہیں ملتا۔ ”فرض کیجئے کہ یہ آپ کے لئے ممکن ہوتا کہ  
 وہ شخص جو آپ کے سامنے بیٹھا ہے اس کی محبت کا جواب آپ محبت سے دے سکیں تو یہ  
 خود اپنے ہاتھوں تباہ و برباد انسان — ایک بے مصرف شرابی — خود کو ایتھا بے زیادہ  
 خوش نصیب انسان سمجھتا۔ مگر وہ شخص اپنے آپ کو اچھی طرح جانتا ہے کہ اس محبت کے جواب  
 میں وہ آپ کو ریخ دغم۔ تباہی اور بربادی کے سوا اور کچھ نہیں دے سکتا۔ وہ آپ کو تباہ  
 کر دے گا۔ ذلیل کر دے گا۔ اور آپ کو اپنے ساتھ تنزل کے غار میں گھسیٹ لے جائیگا  
 میں جانتا ہوں آپ کے دل میں میرے لئے رتی بھر جگہ نہیں۔ میں خواہشمند کبھی نہیں۔ بلکہ  
 ایک طرح سے شکر گزار ہوں کہ اس کا امکان بھی نہیں!“

”سڑکارٹن — کیا اس کے علاوہ میں آپ کو کسی طرح تباہی سے نہیں بچا سکتی معاف  
 کیجئے گا۔ کیا میں کسی طرح بھی آپ کو بہتر زندگی کی سمت نہیں موڑ سکتی۔ آپ کی اس رازداری کا



بدلا کیا میں کسی طرح بھی نہیں چکا سکتی۔ میں جانتی ہوں کہ یہ آپ کا راز ہے مگر آپ اس کا تذکرہ امید ہے کہ کسی سے نہ کریں گے۔ کیا میں آپ کی بہتری کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ ”سٹرکارٹن“ اس کی انکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے نہایت انکساری سے جھکتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ مس مینٹ۔ آپ میرے لئے کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر آپ ٹھنڈے دل سے میری رام کہانی سن لیں تو یہی وہ سب سے بڑی مہربانی ہے جو میرے ساتھ کی جا سکتی ہے۔ میں اتنی بات بتانا چاہتا ہوں کہ آپ میری آشفہ حال روح کا آخری جواب ہیں۔ مجھے زندگی میں اس سے پہلے کسی اپنی ذلت کا اتنا شدید احساس نہیں ہوا۔ جب میں نے آپ کو اور ڈاکٹر کو دیکھا اس گھر کو دیکھا ہے آپ نے اپنے ہاتھوں سے سنوارا ہے تو مجھے اپنی تمام محرومیوں کا احساس ہوا۔ اور وہ حسین قدریں جنہیں میں نے مردہ سمجھ لیا تھا، پھر سے زندہ ہو کر ابھرا ہیں۔“

جب سے میں آپ سے ملا ہوں میرا ضمیر جاگ اٹھا ہے۔ اور مجھ پر ملامت کر رہا ہے۔ یہ اتنی بھولی بھری باتیں میرے کانوں میں سرگوشیاں کر کے مجھے شہدے رہی ہیں۔ میرے دل میں ترقی کرنے کے کہم سے منصوبے جاگ رہے ہیں۔ جو مجھے دوبارہ زندگی شروع کرنے پر اکساتے ہیں تاکہ میں لذت پرستی اور کاہل الوجودی کو جھٹک دوں۔ اور وہ کش مکش جو ادھر صبح میں چھوڑ دی تھی دوبارہ شروع کر کے زندگی میں سرخروئی حاصل کروں۔ مگر یہ خواب ہیں۔ محض خواب! اور خواب غفلت میں سونے والے کو خالی ہاتھ چھوڑ کر گم ہو جاتے ہیں۔ صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کی بہتی نے ان انگلوں کو دوبارہ زندہ کر دیا تھا۔“

”تو کیا اب ان میں سے کچھ بھی باقی نہ رہے گا۔ سٹرکارٹن کچھ سوچے۔ پھر سے

کوشش کیجئے !

”نہیں مس مینٹ۔ آج تک میں نے اپنے آپ کو کسی قابل نہیں سمجھا۔ کچھ بھی نہ معلوم کیوں یہ کمزوری مجھ پر غالب آگئی! اور یونہی چھائی رہے گی۔ ایک بار آپ کو اتنا بتا دینا چاہتا ہوں کہ آپ نے اس راگھ کے ڈھیر میں ایسی شہید آگ لگا دی ہے۔ جو سلگ رہی ہے۔ وہ آگ جو مجھ سے جدا نہیں ہو سکتی۔ نہ کسی چیز کو بھڑکانی ہے نہ روشنی کرتی ہے نہ کسی قسم کا فائدہ پہنچاتی ہے۔ بس سلگتی چلی جا رہی ہے!“

”میں بڑی بد نصیب ہوں کہ مجھ سے مل کر اور آپ کے دکھوں میں اضافہ ہو گیا۔

مسٹر کارٹن“

”نہیں مس مینٹ۔ ایسا نہ کہئے۔ گو دنیا میں صرف آپ ہی مجھے بچا سکتی ہیں۔ مگر میری تباہی کا تو کسی صورت سے بھی باعث نہیں بن سکتیں!“

”آپ کہہ رہے تھے کہ میں نے آپ کو متاثر کیا ہے تو کیا اس اثر کو میں آپ کی بھلائی کے لئے قطعی استعمال نہیں کر سکتی؟

”زیادہ سے زیادہ بھلائی جو میرے حق میں ہو سکتی ہے وہی آج میں وصول کرنے آیا ہوں۔ بس مجھے اپنی باقی روداد غم بھی سنا لینے دیجئے۔ تاکہ یہ حسین یاد دل میں رہ جائے کہ ساری دنیا کو ایک طرف کر کے میں نے اپنا دل آپ کے سلفے چیر کر رکھ دیا تھا۔ اور میرے دل میں اب کبھی کچھ باقی رہ گیا ہے کہ آپ کو ہمدردی محسوس ہوئی اور مجھ پر رحم آیا۔“

”میں تہہ دل سے آپ سے التجا کرتی ہوں کہ یقین کیجئے دنیا میں آپ اس سے بہتر برائے کے



حق دار میں مرٹھ کارٹن !

• مجھ سے یہ بات یقین کرنے کی استدعا نہ کیجئے مس مینٹ۔ میں اپنی ہستی کو خوب پہچانتا ہوں  
کیونکہ میرے پاس ثبوت موجود ہے۔ میں نے آپ کو بہت پریشان کر دیا۔ اب اپنی بجواس ختم کرتا  
ہوں۔ کیا آپ مجھے اس بات کی اجازت دیں گی کہ جب کبھی میں آج کی ملاقات کو یاد کروں تو یہ یقین  
کر سکوں کہ میرا آخری راز آپ کے پاک اور مقدس سینے میں محفوظ ہے اور وہیں دفن رہے گا اور آپ  
نے کسی کو شریک راز نہیں بنایا !

• اگر آپ کو اس سے تسلی اور تقویت پہنچتی ہے تو ضرور ایسا ہی ہو گا !  
• خواہ وہ کوئی بھی ہو چاہے آپ کا عزیز ترین شریک زندگی ہی کیوں نہ ہو !  
• مرٹھ کارٹن راز آپ کا ہے۔ میرا نہیں۔ اور میں اسے ہمیشہ چھپائے رکھنے کا پختہ وعدہ  
کرتی ہوں ! لوسی نے تھوڑی دیر ذہنی کش مکش میں مبتلا رہ کر کہا ۔۔  
• شکریہ۔ آپ پر خدا کی رحمت ہو !

کارٹن نے لوسی کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگایا اور دروازے کی طرف مڑ گئے۔  
• مس مینٹ۔ خاطر جمع رہئے۔ اس تشنگی کا ایک لفظ بھی آئندہ آپ کے سامنے نہ دہرایا نہیں  
جائے گا۔ میں کبھی اس کا ذکر نہیں کروں گا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ اگر میں مرجاؤں تب بھی یہ بات اتنی پوشیدہ  
نہیں رہے گی جتنی میری زندگی میں ہے۔ موت کے آخری لمحوں میں یہی یاد میری زندگی کا آخری سہارا  
بنے گی اور تب شکر گزار ہو کر میرے دل سے آپ کے لئے دعا نکالے گی۔ میرا نام میرا آخری راز۔ میری  
کمزوریاں اور میرے غم کا فسانہ آپ کے نرم و نازک دل میں چھپا ہوا ہے ! اے خدا اس دل کو شاد و

آباد رکھنا !“

آج وہ روز والا سڈنی کارٹن ایک اور ہی انسان نظر آ رہا تھا۔ زبردستی چڑھایا ہوا خوں اتر چکا تھا۔ یہ سوچ کر انتہائی دکھ ہوتا تھا کہ زندگی میں اس نے کیا کچھ کھو دیا۔ مثلاً الا۔ کیسی کیسی اعلیٰ سلاہیتیں روزانہ کچل کر مسح کر ڈالی گئیں۔ لوسی مینٹ اس کے لئے پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی اندر وہ خاموش کھڑا اسے تکٹا رہا۔

”خدارا نہ روئیے لوسی مینٹ! بخدا میں اس لائق نہیں۔ گھنٹے دو گھنٹے کی بات ہے پھر وہی آوارہ احباب اور وہی پرانی ذلیل عادتیں جن سے میں نفرت بھی کرتا ہوں مگر ان سے بچ نہیں سکتا۔ اور پھر میں ان آنسوؤں کے لائق نہیں رہوں گا۔ روؤ نہیں۔ اندرونی حالت تو میری وہی رہے گی جو تم اس وقت دیکھ رہی ہو۔ مگر ظاہر میں وہی سڈنی کارٹن نظر آؤں گا جسے تم اتنے دن سے جانتی ہو۔ میری تم سے ایک التجا تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے اس وقت کہا ہے اسے یقین کرو۔“

”میں یقین کرتی ہوں سڑکارٹن!“

”میری دوسری ادا آخری خواہش یہ ہے کہ — اور اس کے بعد اس ملاقاتی سے نجات مل جائے گی۔ تمہارے اور اس ملاقاتی کے درمیان کوئی رشتہ نہیں۔ تمہارے اور اس کے درمیان ایک ناقابل عبور خلیج حائل ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ کہنے سے کوئی فائدہ نہیں مگر اتنی بات ہے کہ یہ خیال میری روح کی گہرائیوں سے ابھر رہا ہے۔ تمہارے لئے اور وہ مجھ تمہیں عزیز ہوں ان کے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ اگر میری زندگی شریفانہ گذرتی اور قربانی کے مواقع اور ہمت ہوتی تو تمہارے اور تمہارے عزیزوں کے لئے اس قربانی کو لگے لگا لیتا۔ کبھی اکیلے میں میرا خیال آئے، تو



خاطر جمع رہنا کہ میں اس معاملے میں انتہائی پر خلوص ثابت ہوں گا۔ وہ وقت بھی آئے گا۔ وہ وقت زیادہ دور نہیں جب نئے بندھنوں میں بندہ جاؤ گی۔ وہ بندھن جن میں جکڑ کر اس گھرے اور قریب بنو جاؤ گی۔ وہ پیارے بندھن جو سرتیں اور بہاریں لائیں گے۔ مس مینٹ۔ جب خوش نصیب باپ کی شبیہ آپ کی طرف ہلک کر دیکھے۔ جب آپ کا اپنا پر نور حسن آپ کے قدموں کے قریب کھیلے تو کبھی کبھی اتنا ضرور یاد کر لیجئے گا کہ دنیا میں کوئی ایسا انسان بھی ہے جو اپنی جان اس ہستی کیلئے قربان کر سکتا ہے۔ جو آپ کو بیماری ہے۔

اس کے بعد انہوں نے کہا : خدا حافظ :  
اور آخری بار دعا دی : خدا اپنی امان میں رکھے :  
اور مڑ کر چل دیئے۔

## چودھواں باب

### ایسا انداز بیوپاری

مستر جرمیہ کر پھر فلیٹ اسٹریٹ میں اپنے اسٹول پر بیٹھے تھے ساتھ میں ان کا جگلی سا بچہ کراکھ اٹھا۔ روزانہ ان کی نظروں کے سامنے بڑی تعداد میں مختلف قسم کی چیزیں گزرا کرتی تھیں۔ فلیٹ اسٹریٹ کے کاروباری اوقات میں کوئی کسی بھی چیز پر بیٹھ جائے ناممکن ہے کہ وہ

ان دو جلو سوں کے غل سے بہرا اور پاگل نہ ہو جائے جو مسلسل ادھر سے ذکا کرتے تھے۔ ایک جلوں ہمیشہ سورج کے ساتھ مغرب کی طرف جاتا تھا۔ دوسرا سورج کی مخالف سمت مشرق کی طرف جایا کرتا تھا۔ دونوں جلوں ہمیشہ ان میدانوں کی طرف جایا کرتے تھے جو سرخ اور نیلی حدود کے اس پار ہیں جہاں سورج ڈوبتا ہے۔

منہ میں گھاس کا تھکا دابے سڑ کر بخر بیٹھے اس دھارے کو ایسا لگا کرتے تھے۔ جیسے کوئی جنگلی گنوار سدیوں سے پانی کے دھارے کو اس امید سے بیٹھ کر تک رہا ہو کہ جب وہ خشک ہو تو پار اتر جائے۔ مگر جیری کو ان دھاروں کے خشک ہونے کی کوئی امید نہ تھی۔ اور نہ یہ آس لگانا دانشمندی ہوتی۔ کیونکہ ان کی آمدنی کا ایک اچھا خاصہ حصہ انعام کی بدولت جمع ہو جاتا۔ وہ ٹیلن بینک میں آنے والی بھولی خواتین کو جو عموماً پختہ عمر اور پختہ خیال ہوا کرتی تھیں۔ بینک والے کنارے سے کشتی میں بیٹھا کر دوسرے کنارے تک پہنچا دیا کرتے تھے۔ سڑ کر بخران خواتین میں اس شدت سے دلچسپی لینے لگتے تھے کہ ان کا جام صحت تک پینے کی دھکیاں دیتے تھے۔ اور انہیں کچھ بخشش اسی نیک کام کی بدولت مل جاتی تھی اور یہی ان کی ادھیری آمدنی کا ایک ذریعہ تھا جس کا ذکر ہو چکا ہے۔

کسی زمانہ میں شاعر اسٹول پر بیٹھ کر سب کے سامنے غور و خوض کیا کرتے تھے۔ مگر چونکہ سڑ کر بخر شاعر نہیں تھے اس لئے وہ اسٹول پر بیٹھ کر بھی غور نہیں کیا کرتے تھے۔ بلکہ اپنے چاروں طرف نظریں دوڑایا کرتے تھے۔

ایک دن اس طرح وہ بیٹھے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ مجمع کم تھا اور بوڑھی عورتیں بھی



کم تھیں۔ ان کا ہاتھ بھی ان دنوں اتنا سنگ تھا کہ ان کے دل میں بار بار شبہ ہو رہا تھا کہ حرور مسز کو بچر کسی خاص نیت سے سمجھے، اور ہی ہوئی۔ اتنے میں ایک عجیب سا مجمع فلیٹ اسٹریٹ سے گذر کر مغرب کی طرف جانے لگا۔ انھوں نے فوراً اپنی توجہ ادھر منعطف کر دی۔ معلوم ہوا کہ کچھ جنازہ کے قسم کی چیر گزر رہی ہے۔ نیز اس جنازے کے خلاف عام لوگ احتجاج کر رہے تھے جس کی وجہ سے بہت غل مچ رہا تھا۔

”جیری بیٹے کچھ کفن دفن کا سلسلہ ہے!“ مسز کو بچر نے اپنے نور نظر کی طرف مڑ کر کہا۔

”واہ واہ۔ اباجی۔“ کسن جیری خوشی سے چہرکا۔

چھوٹے صاحب نے نہایت پر معنی اور پراسرار طریقہ پر لغزہ مسرت لگایا۔ بڑے صاحب کو سخت ناگوار گذرا۔ اور موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انہوں نے فوراً چھوٹے صاحب کے کان پر تھپڑ بٹوایا۔

”ہیں۔ کیا کہہ رہا ہے۔ اے واہ واہ کیسی تو اپنے باپ سے کیا نازینا بات کہہ رہا ہے نکمائیوں کا۔ یہ تو بڑا بڑے پرنکال رہا ہے! یہ مسز کو بچر نے اے گھور کر کہا! تو اور تیری واہ واہ کی ایسی تھی! اے آواز نکالی تو مڑا چکھا دوں کا سنا تو نے!“

”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہا تھا! چھوٹے جیری نے کان سہلا کر احتجاج کیا۔

”بس خاموش! مجھ سے ٹر ٹر نہ کرنا۔ چل اٹھ۔“ ادھر چڑھا اور دیکھ مجمع کو اچھی طرح بیٹھنے حکم کی تعمیل کی۔ مجمع بڑھتا رہا۔ لوگ ایک ابڑی سی ماتمی گاڑی میں رکے ہوئے

ایک میلے جنازے کے گرد جمع تھے اور تھو تھو کر رہے تھے۔ صرف ایک سوگ منانے والا ملگیا  
 ماتمی لباس پہنے تھا۔ جو موقع کی مناسبت سے مزوری تھا۔ موقع کی نزاکت سے وہ قطعی جوش  
 نہ تھا۔ کیونکہ اس کے گرد جمع لوگ اے گالیاں دے رہے تھے۔ لعنت ملامت کر رہے تھے۔  
 منہ پڑھا رہے تھے اور مسلسل چلا رہے تھے۔ جاسوس۔ تھو۔ جاسوس۔ بھئی۔  
 آخ تھو۔ اس کے علاوہ اور بھی تعریفی کلمات استعمال کئے جا رہے تھے۔ جو مزدورت سے زیادہ  
 جوشیلے تھے اس لئے دہرائے نہیں جاسکتے۔

سڑ کر پھر کو جنازوں سے ہمیشہ بے حد دلچسپی رہتی تھی۔ جب ٹیلن کے قریب کوئی جنازہ  
 گذرتا تو فوراً ان کے جملہ حواس چونک پڑتے۔ اور انہیں جوش آجاتا۔ ظاہر ہے اس جاننے  
 کو دیکھ کر جس کے ساتھ غیر معمولی بھڑکتی وہ بہت ہی جوش میں آگئے۔ پاس سے جو پہلا آدمی گذرا  
 اس سے انہوں نے پوچھا۔

”کیا معاملہ ہے بھائی۔ یہ گڑبڑ کیسی ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ جاسوس لعنت۔ تھو۔ جاسوس؟“

”کس کا جنازہ ہے؟“ انہوں نے دوسرے آدمی سے پوچھا۔

”ہتہ نہیں؟“ مگر وہ بھی منہ پر ہاتھ مار مار کر نہایت جوش و خروش سے حیرت انگیز حد تک

شدت سے چیخنے لگا۔ ”جاسوس۔ آخ تھو۔“

آخر کار ایک آدمی جو حالات سے واقف تھا ان سے بھرا ہی گیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ یہ

جنازہ ایک جاسوس کا جنازہ ہے جس کا نام راجرس کلائی تھا۔



”جاسوس تھا؟“ سر کر پھرنے پوچھا۔

”پرانی کو تو الی کا جاسوس“ مخبر نے جواب دیا: ”ارغ تھو۔ جاسوس لعنت۔“

”جاسوس!“

”ارے ہاں۔ ٹھیک تو ہے“ جیری نے اس مقدمے کو یاد کر کے کہا۔ جس میں انھوں

نے امداد بہیم پہنچائی تھی۔

”ارے میں نے اسے دیکھا تھا۔ کیا مر گیا؟“

”مر کے ڈھیر ہو گیا۔ اس سے زیادہ اور کوئی کیا مر سکے گا۔ نکالوان جاسوسوں

کو۔ لعنت جاسوسوں پر۔ گھسیٹ لو باہران جاسوسوں کو! وہ شخص چلا یا۔“

کوئی خاص رائے نہ ہونے کی صورت میں کسی کو کچھ سوچھی نہیں رہا تھا۔ لہذا یہ رائے

سب کو پسند آئی۔ ایک دم مجمع نے اس جملہ کو فوراً لپک لیا۔ اور مردے کو گھسیٹ کر باہر نکالنے

کے لئے چلانے لگے۔ چاروں طرف سے دونوں گاڑیاں ایسی گھیر لیں کہ وہ رک گئیں۔ مجمع نے

دروازہ کھولا تو ایک ماتم کرنے والا تو خود ہی باہر کود پڑا دو چار لمحہ ہی پکڑا دھکڑھوئی ہو گئی کہ اس

نے اپنی پھرتی سے فائدہ اٹھایا اور دوسرے لمحے بازار کی گلی میں پوری رفتار سے سرپٹ بھاگا

جار رہا تھا۔ راستہ میں وہ تمام ماتمی نشان مثلاً کوٹ ٹوپی کا کالا فیٹہ مع ٹوپی چوڑی جیب کا سفید

رومال وغیرہ نوچ نوچ کر پھینکتا جا رہا تھا۔ لوگوں نے یہ چیزیں اٹھا کر پرزے پرزے کر ڈالیں

اور خوشی سے دیوانہ وار ہوا میں اچھال دیں۔ دوکانداروں نے جلدی جلدی دوکانیں بند کرنی

شروع کر دیں۔ کیونکہ ایسے موقع پر اندنوں مجمع کو کسی بات سے پرہیز نہ ہوتا تھا۔ اور ایک قابو سے

باہر خوفناک اثر دے گا روپ دھار لیا کرتا تھا۔ لوگ گھاڑی کھول کر کفن کا بکس نکالنے کے متعلق سوچ ہی رہے تھے کہ ذہین اور طباع اصحاب نے رائے دی کہ بجائے کفن نکالنے کے گاتے بچتے اسے منزل مقصود تک پہنچا دیا جائے۔ چونکہ عملی ترکیبوں کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی اس رائے کو بڑے جوش و خروش سے منظور کیا گیا۔ اور فوراً گاڑی میں آٹھ آدمی اندر درجن بھر باہر لے گئے۔ اتنے ہی گاڑی کی چھت پر جانے کس حیرت انگیز ترکیب سے چڑھ کر چپک گئے۔ ان والینٹروں میں سب سے پہلے جبری کر پھر تھے۔ جو بڑے انکسار سے اپنا منہ جیسے بالوں والا سر ٹیلین کے غلے سے چھپائے ہوئے گاڑی کے سب سے اندرونی کونے میں گھسے ہوئے بیٹھے تھے۔ مقررہ کفن دفن کے ذمہ دار لوگوں کو رسومات کے اس رد و بدل پر قدمے اعتراض ہوا مگر چونکہ دریا قریب تھا اور چند لوگوں کا اصرار تھا کہ مذہبی رسم درواج کے ان ذمہ دار صاحبان کو اگر ٹھنڈے پانی میں غوطہ دیدیا جائے تو ان کے حواس فوراً ٹھکانے پر آجائیں گے۔ جلوس یوں نے طریقہ پر مرتب ہو کر آگے روانہ ہوا۔ ایک چمنی جھاڑنے والا جنازے کی گاڑی چلا رہا تھا۔ اصل کو چوٹ اس کے قریب ہی بیٹھا ہدایات دیتا جا رہا تھا۔ اس کے پاس ہی تابنائی کا مینہ کے وزیر کی حیثیت سے اس کی نگرانی کر رہا تھا۔ جلوس اسٹریٹ کے قریب پہنچا تو ایک رکچہ والا جو کہ اس زمانے کا بڑا ہرول عزیز کر دار مانا جاتا تھا مزید سجاوٹ کے لئے شامل ہو گیا۔ اس کا رکچہ جو بہت سیاہ اور خارشتی تھا کفن دفن کے منتظمین کی سی شان جاتا جلوس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اس طرح شراب پیتے۔ پائپ کا دھواں چھوڑتے چلا کر گاتے بجاتے اور جھوٹا موٹ کا ماتم کرتے لوگ چلے جا رہے تھے۔ ہر قدم پر نئی بھرتی ہوتی جا رہی تھی اور جلوس کے



آگے آگے دکانیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔

جلوس دور کھیتوں میں سینٹ پٹر اس کے پرانے چرچ کو جا رہا تھا۔ آخر کار جلوس نے ہاں پہنچ گیا۔ اور سب کے سب اندر قبرستان میں دھنسنے پر امرار کرنے لگے۔ انجام کار انہوں نے اپنی مرضی اور پسند کے مطابق مرحوم راجس کلائی کو دفن کر دیا۔ مردے کو ٹھکانے لگانے کے بعد مزید تفریح کے لئے کسی نے تجویز پیش کی یا شاید اس طباع اور زمین شخص نے رائے دی کہ سرک پر سے گزرنے والوں کو پرانی کو توالی کے جاسوس تصور کر کے ان پر مقدم دائر کیا جائے اور ان سے انتقام لیا جائے۔

بہت سے ان لوگوں کے پیچھے یہ غول جھپٹا جو کبھی زندگی بھر پرانی کو توالی کے پاس نہیں پھٹکے تھے۔ اس تفریح کی تکمیل کے لئے انہیں خوب دوڑا کر پکڑا گیا۔ خوب دھکے دیئے اور نوچا کھسوا۔ اس کے بعد قدرتی طور پر کھڑکیاں توڑنے اور عام عمارتیں لوٹنے پر عمل کیا گیا۔ آخر کار کئی گھنٹوں کے بعد جب کئی سائبان لوٹا کر اور جگے اور احاطے کے پھاٹک توڑ کر زیادہ فدا کی طبیعت کے لوگ صلح ہو گئے۔ تو یہ خبر مشہور ہوئی کہ محافظ پولیس آرہی ہے۔ اس خبر سے پہلے ہی مجمع بند رسیج بکھر گیا تھا۔ پھر شاید محافظ پولیس آئی، اور شاید نہیں آئی۔ مگر عام طور پر هجوم کا یہی طریقہ کار ہوا کرتا تھا۔ سرک پر گزرنے آخری کھیلوں میں حصہ نہیں لیا۔ اور دفن کرنے والوں کو پرانا دینے کے خیال سے گرجا میں ٹھہر گئے۔ اس جگہ انہیں بہت سکون مل رہا تھا انہوں نے پڑوس کی سرائے میں ایک پائپ ادھار مانگ لیا اور بیٹھے پیتے رہے۔ وہ غور سے جھگے کو دیکھ رہے تھے اور بڑی بخندگی سے جگہ کا مشاہدہ کر رہے تھے۔

”جیری“ انہوں نے حسب معمول خود سے مخاطب ہو کر کہا: اس دن کلائی ٹکوتم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اچھا خاصا ہٹا کٹا جوان تھا! ”

اپنا پاپ ختم کر کے تھوڑی دیر تک خیالات کی جگالی کرتے رہے۔ پھر واپس آگئے۔ تاکہ ٹیلن کے بند ہونے کے وقت سے پہلے پہنچ جائیں۔ شاید انسان کی بے ثباتی پر غور کرنے کی وجہ سے جگر کی کچھ تنکسایت ہو گئی۔ یا شاید ان کی عام صحت کچھ پہلے خراب ہو رہی تھی۔ خیر یہ کچھ زیادہ اہم بات نہیں تھی۔ مگر لوٹتے وقت وہ ذرا سی دیر کے لئے بجی ڈاکر سے جو ایک مشہور سرجن تھا۔ کسی مشورہ کی عرض سے ضرور گئے۔

چھوٹے جیری نے والد صاحب کے جانے کے بعد ان کے بجائے ان کی جگہ قطعی نہیں سنبھالی بلکہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ تاکہ ٹیلن کے بند ہونے سے پہلے برآسانی اپنی جگہ لوٹ سکے۔ بینک بند ہو گیا پر اے کلرک باہر نکل آئے۔ مقررہ چوکیدار تعینات ہو گیا۔ اور سڑک پر خیر اور ان کا بیٹا چائے پینے گھر چل دیئے۔ انہوں نے اندر داخل ہوتے ہی اپنی بیوی سے کہا۔

”دیکھو اب میں تمہیں صاف بتائے دیتا ہوں۔ اگر آج ایک ایماندار محنت کر نیوالے کی حیثیت سے مجھے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تو میں بغیر دیکھے یقین کر لوں گا کہ تم میرے خلاف دعائیں مانگتی رہی ہو۔ اور اسی اصول کے ماتحت تمہاری خبر لی جائے گی“

دل شکستہ مسز کمرچرن نے سر ہلا دیا۔

”کیا تم میرے سامنے پھر وہی حرکت کر رہی ہو؟“ مسز کمرچرن نے خوف زدہ ہو کر غصہ سے کہا۔



”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا تو مراقبہ و فیروزہ میں جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ مراقبہ میں جلسے سے بہتر ہے سجدے ہی کر لو۔ ایک طرح نہیں تو دوسری طرح تمہیں میری مخالفت سے مطلب ہے بہتر یہ ہے کہ قطعی ارادہ ہی ترک کر دو۔“

”اچھا جیری۔“

”اچھا جیری! چائے کے لئے بیٹھتے ہوئے انہوں نے نعت میں دہرایا: ہاں۔ خیر۔ اچھا جیری کہنے ہی میں سہلائی ہے۔“

اس اوٹ پٹا گ گفتگو میں دراصل جیری کوئی خاص بات نہیں کہہ رہے تھے۔ بلکہ دیے بے کار دہرا رہے تھے، جیسے لوگ عام طور پر غصہ اور ناراضگی کا اظہار کرنے کے لئے تلخ الفاظ منہ سے نکال دیتے ہیں۔

”تم اور تمہارے۔ اچھا جیری!۔ میں خوب سمجھتا ہوں۔ میں یقین کرتا ہوں۔“  
مڑ کر پھر نے کھن روٹی کا نوالہ دانت سے کاٹا اور تھیل میں ایک کستور اچھلی کے نقرہ کے ساتھ ملنے سے اتار لیا۔

”آج رات تم باہر جا رہے ہو جیری! جب انہوں نے دوسرا لقمہ لیا تو ان کی نیک بیوی نے پوچھا۔“

”ہاں جا رہا ہوں۔“

”ابا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔ بیٹے نے جلدی سے پوچھا۔  
 ”نہیں تم میرے ساتھ نہیں چل سکتے۔ تمہاری ماں کو معلوم ہے میں مچھلی کا شکار کرنے  
 جا رہا ہوں۔ ہاں وہیں تو جا رہا ہوں۔ مچھلی کا شکار کرنے۔“  
 ”تمہاری بنسی ذرا زنگیا جاتی ہے ابا۔“ بیٹے نے ان کی زنگ لگی انگلیاں  
 دیکھ کر کہا۔

”تمہاری بلا سے۔“

”کیا تم مچھلیاں لاؤ گے ابا۔“

”اگر نہیں لایا تو تمہیں کھانے کو روکھا سوکھا ملے گا۔“

”اچھا اب بہت سوال کر لئے۔ جب میں جاؤں گا تو تم بڑی دیر کے سوہے ہو گے۔“  
 باقی کی شام انہوں نے مسز کرپچر کی کڑی بھجیا فی کر کے گزاری۔ اس ڈر سے کہ کہیں  
 وہ مراقبے میں غرق ہو کر کوئی عرضی خدا کے حضور میں ان کے خلاف نہ رونا کر سکیں وہ بار بار  
 انہیں ٹوکتے اور باتوں کا سلسلہ شروع کر دیتے۔

انہوں نے اپنے بیٹے کو بھی اپنے ساتھ اسی طرح باتیں کر کے مسز کرپچر کو پریشان کرتے  
 رہنے پر مامور کر لیا۔ کوئی نہ کوئی بہانہ وہ ڈھونڈ کر نکال لاتے اور مسلسل تیر کا بیتیں کئے جاتے  
 تاکہ انہیں کچھ سوچنے کا موقع نہ ملے کوئی اہم ہے اہم دعا بھی اس طرح دل کی گہرائیوں سے نہ  
 مانگتا جس طرح وہ اپنی بیوی سے ڈر کر اسے ہلکان کر رہے تھے ان کی مثال اس شخص کی سی  
 تھی جسے بھوت پریت پر یقین نہ ہو۔ مگر بھوتوں کی کہانی سے ڈرے۔



اور اتنا خیال رہے کہ جب ہم ایمان داری اور محنت کی کمائی سے کل کے کھانے پر گوشت کا انتظام کریں تو یہ نہیں ہوگا کہ تم ناک بھول چڑھا کر اسے چھونے سے انکار کرو۔ اور سوکھی روٹی کھانے لگو۔ اگر ہم گاڑھی کمائی کے پیسے سے بیرلائیں تو تم باقی پر اکتفا کرنے لگو۔ جب روم جاؤ تو روم والوں کے دستور پر چلو۔ جو ایسا نہیں کرو گی تو روم تمہاری دھجیاں بکھیر دے گا۔ اور واضح رہے کہ ہم تمہارے روم ہیں۔ وہ پھر بڑبڑانے لگے۔

”تم خود اپنے کھانے پینے کی مخالفت کرتی ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں تم ڈھٹائی سے دعائیں مانگ کر اس گھر سے روٹی پانی کا وجود ہی مٹا دینے پر تل گئی ہو۔ اپنے بیٹے کی طرف دیکھو! یہ تمہارا ہی بیٹا ہے کہ نہیں سوکھ کر لکڑی ہو رہا ہے۔ تم اپنے آپ کو ماں کہتی ہو۔ مگر اتنا بھی نہیں جانتیں کہ ایک ماں کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے بیٹے کو موٹا تازہ کر کے پھلائے۔ یہ دار چھوٹے جیری کی دھتور لگ پر لگا۔ اس نے بھی اپنی ماں سے قسم لی کہ وہ آئندہ سے خواہ وہ اور کتنا فرائض کو بھول جائے۔ مگر خاص طور پر ایک ماں کے فرائض کو انجام دینے میں کوتاہی نہ کرے گی۔ بلکہ انہیں اس خوش اسلوبی سے نبھائے گی۔ جس کا ابھی اس کے والد نے نہایت خوبصورتی اور نزاکت سے ذکر کیا تھا۔

کرپڑ کے خاندان نے یوں شام گزار دی۔ چھوٹے جیری کو سونے کا حکم مل گیا۔ اور اس کی ماں نے بھی اس حکم کی تعمیل کی۔ رات کا ابتدائی حصہ مڑ کر پھر نے اکیلے پائپ پی کر گزارا اور اپنی ہم پر ایک بجے پہلے روانہ نہیں ہوئے۔ اندھیری آسپی رات گئے وہ اپنی کرسی پر

سے اٹھے۔ جیب سے کبھی نکالی اور الماری سے مختلف لوہے کی سلاخوں کا تھیلا۔ ایک رستی اور زنجیر اور اسی قسم کے دوسرے مچلی کے شکار کے لوازم نکالے۔ ان ہتھیاروں سے اچھی طرح مسلح ہو کر انہوں نے ایک بار پھر مسز کرپز پر کڑی نظر ڈالی اور روشنی بجائی اور باہر چلے گئے۔ چھوٹا جیری جس نے جھوٹ موٹ کپڑے بدل کر سونے کا ڈھونگ رچایا تھا۔ باپ کے پیچھے پیچھے چلا۔ اندھیرے میں چھپتا چھپاتا وہ ان کے پیچھے کھمبے سے باہر نکلا۔ بیڑھیوں کے نیچے اتر کر صحن سے گذرا اور سڑک پر آیا۔ اسے واپس گھر جانے کے متعلق کوئی پریشانی نہ تھی۔ عمارت کرایہ داروں سے بھری پڑی تھی۔ اور دروازہ ہمیشہ چوہٹ کھلا رہتا تھا۔ اپنے باپ کے مہذب پیشہ کے فن کا مشاہدہ کرنے اور اس کا بھید معلوم کرنے کا شوق اسے کشاں کشاں لئے جا رہا تھا۔ گھروں کے دروازوں اور دیواروں سے لگا لگا وہ اپنے مقدس باپ کو نگاہ میں لئے چلا جا رہا تھا۔ اس کا شریف باپ شمال کی طرف کچھ دور ہو گا کہ اسے ایک اور آئرنک والٹن کا پرستار ملا۔ اور وہ دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

آدھ گھنٹہ کے اندر وہ آنکھیں جھپکاتی روشنیوں کی قطار سے دور آ نکھیں جھپکانے کی حد سے آگے گزرے ہوئے چوکیدار کی رز سے باہر ایک سنسان سڑک پر نکل آئے یہاں ایک اور ٹھہیرا ساتھ ہولیا۔ یہ اتنے پر اسرار طریقہ پر شامل ہوا کہ اگر چھوٹا جیری وہی ہوتا تو سمجھتا کہ مچلی کے شکار کے دوسرے شوقین آدمی کے ایک دم سے دو ٹکڑے ہو گئے۔ آگے آگے وہ تینوں اودان کے پیچھے چھوٹا جیری۔ چلتے چلتے ایک جگہ کے نیچے رُکے جو سڑک تک سمجھا ہوا تھا۔ اس کنارے کے بالائی حصہ پر ایک نیچی سی اینٹوں کی دیوار تھی۔



جس پر لوہے کا جھگڈا لگا ہوا تھا۔ دیوار اور کنارے کے درمیان تاریکی میں تینوں سڑک سے مڑ گئے اور ایک بندگی میں چلنے لگے۔ جن کے ایک طرف ایک آٹھ دس فٹ اونچی دیوار تھی۔ کونے میں دبکا ہوا چھوٹا جیری گلی میں جھانک رہا تھا۔ بھگے بھگے بادلوں میں سے جھانکے ہوئے چاند کے سامنے اس نے اپنے مہذب والد کے سائے کو پھرتی سے لوہے کے پھاٹک کو پھٹتے ہوئے دیکھا۔ اس کے بعد دوسرا اور تیسرا بھی اس کے پیچھے چلا گیا۔ وہ تینوں پھاٹک کے اندر زمین پر کود پڑے اور تھوڑی دیر تک کر سننے کے بعد ہاتھ پاؤں کے بل چلنے لگے۔

اب چھوٹے جیری کی باری تھی وہ سانس روکے دیے پاؤں پھاٹک کے پاس پہنچا ایک کونے میں چھپ کر اس نے دیکھا۔ تینوں پھیرے رینگتے ہوئے لمبی لمبی گھاس سے گزر کر گرے کی قبروں کے درمیان بڑھنے لگے۔ قبرستان کافی وسیع تھا۔ یہ لوگ سفید آسپوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ اور گرے کا مینار ایک دیوار کی طرح کھڑا تھا۔ تھوڑی دور رینگنے کے بعد وہ رک کر کھڑے ہو گئے اور پھلی کا شمار شروع کر دیا۔

پہلے تو انہوں نے پھاٹکوں سے ماہی گیری کی۔ پھر ایسا معلوم ہوا کہ والد بزرگوار نے ایک لمبی سی سلاخ کاگ رکالنے کے بیج کی طرح کسی خدوع کی۔ وہ جیسے بھی ہتھیاروں سے کام کر رہے تھے بڑی محنت سے کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ گرے کی گھڑی نے گھنٹہ بجایا اور چھوٹا جیری مارے ڈک کے بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے سر کے بال بالکل اس کے والد کے بالوں کی طرح سر پر کھڑے ہو گئے۔

مگر اس بات کی جہہ کو پہنچنے کے دیرینہ شوق نے اسے بھاگنے سے روک لیا۔ اور پھر

واپس کھینچ کر لے گیا۔ جب اس نے دوبارہ بھاگ میں سے جواز کا تودہ لوگ بڑی تندہی سے  
 اہی گیری میں مشغول تھے۔ مگر ایسا معلوم ہوا تھا کہ مچلی نے کانٹا لگیل یا ہتھارنچے سے کھڑکھڑا ہٹ  
 کی صدائے اجتماع بلند ہو رہی تھی۔ ان کی مڑی ہوئی انگلیاں جیسے کسی وزنی چیز سے کھینچ رہی تھیں  
 آہستہ آہستہ وزنی چیز مٹی کی ہتھوں کو ہٹا کر اوپر آگئی۔ چھوٹے جیری کو اندازہ تو ہو گیا تھا کہ وہ لوگ  
 کیا لکال رہے ہیں۔ مگر جب والد بزرگوار اے کھولنے لگے تو اسے بہت ڈر لگا۔ کیونکہ عمر میں پہلی  
 دفعہ اس منظر سے سابقہ پڑا تھا۔ اس لئے وہ پھر بھاگ کھڑا ہوا۔ اور ایک میل سے زیادہ بغیر  
 رکے بھاگتا چلا گیا۔

وہ سوائے سانس لینے کے اور کسی بھی اہم کام کے لئے راستہ میں رکنے والا نہیں تھا۔ یہ  
 ایسی دور مٹتی جیسے اختتام تک پہنچانے کی خواہش بڑی شدید تھی۔ اسے ایسا معلوم ہوا تھا  
 جیسے وہ کفن جو ابھی اس نے دیکھا تھا اس کے پیچھے دوڑا چلا آ رہا تھا۔ تصور میں اس نے دیکھا کہ  
 کفن پتلے سرے کے بل کھڑا اس کے پیچھے کودتا چلا آ رہا ہے اور کوئی دم میں اس سے آگے نکل کر  
 پہلو میں چلنے لگے گا۔

شاید اس کا بازو بھی تھام لے۔ ایسے تعاقب کرنے والے سے جان بچا کر بھاگنا ہی  
 مناسب ہے۔ وہ ایک ہنایت بے اصول اور ایک ہی وقت میں ہر جگہ موجود ہو جانے والا  
 شیطان تھا ایسے تو وہ اس کے پیچھے رات کو بھیا نک بنائے ہوئے تھا۔ چھوٹا جیری اندھیری  
 گلیوں سے بھاگ کر بیچ سڑک پر آگیا۔ کیونکہ اسے ڈر لگا۔ کہیں وہ کسی بچے کے استسقا کے  
 مرض سے بھولی ہوئی پرکٹی پتنگ کی طرح گلیوں سے نکل کر اس کے سامنے نہ پھدکنے لگے۔



کبھی ایسا معلوم ہوتا وہ دروازوں سے کندھا اڑائے چھپا کھڑا ہے۔ اور کانوں تک کندھے اچکا اچکا کر ہنس رہا ہے کبھی جیسے سڑک پر سائے میں چت لیٹا ہے۔ کہ جیری آئے تو اسے الجھا کر منہ کے بل گردے۔ ساتھ ساتھ وہ اس کے پیچھے بھی برابر اچکتا چلا آ رہا تھا۔ اور بس پکڑنا ہی چاہتا ہے۔ جب لڑکا اپنے گھر کے دروازے پر پہنچا تو ادھر موا ہو چکا تھا۔ تب بھی کفن نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ بلکہ ہر سیدھی پر دم دم کرتا چڑھا۔ اس کے ساتھ بستر پر بھی دھبے سے گر پڑا۔ اور جب جیری سو گیا تو وہ بو جھل بے جان کفن اس کی چھاتی پر سوار ہو گیا۔

ساری رات جیری برے برے خواب دیکھتا رہا۔ پو پھٹ لہی تھی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا باپ اپنے کمرے میں موجود تھا۔ چھوٹے جیری نے اندازہ لگالیا کہ کچھ گڑبڑ ہوگی۔ کیونکہ والد بزرگوار اپنی اہلیہ کا سان پکڑے اس کا سر ہلنگ کی پٹی سے پھوڑ رہے تھے۔  
”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ کہ مزہ چکھا دوں گا“ مسٹر کرچسپر کہہ رہے تھے۔

”جیری۔ جیری! ان کی بیوی نے خوشامد کی۔“

”تم میرے دھندے کی مخالفت پر تلی ہوئی ہو۔ میں اور میرے صاحبے دار نقصان اٹھاتے ہیں۔ تمہیں میرا حکم ماننا چاہئے تھا۔ تم نے کیوں نافرمانی کی کم بخت!۔“  
”میں ایک اچھی بیوی بننے کی کوشش کرتی ہوں جیری!۔“ عنریب عورت نے رد کرنا احتجاج کیا۔

”کیا اپنے شوہر کے دھندے کی مخالفت کرنا اچھی بیویوں کا شیوہ ہے۔ شوہر کی

مشقت کو تباہ کرنا اس کے ساتھ بھلائی ہے۔ کیا اس کے اہم کاروبار کے سلسلے میں اس کا حکم نہ ماننا بڑی فرمانبرداری ہے؟

”تم نے پھر وہی برا دھندا تو نہیں شروع کر دیا جیڑی؟“

”تمہارے لئے بس یہی غنیمت ہے کہ تم ایک ایماندار بیوپاری کی بیوی ہو۔ تم جیسی ناقص العقل کو یہ سوچنے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔ اور کیا نہیں کرتا۔ ایک فرمانبردار اور اطاعت گزار بیوی کو شوہر کے کام کاج میں دخل نہیں دینا چاہئے۔ ہونہر بڑی اپنے آپ کو اللہ والی کہتی ہو۔ مگر تم جیسی مذہب پرست بیوی سے تو لازمہب اچھی۔ تمہارے بیکھے میں اتنی ہی عقل ہے جتنی دریاے ٹیمز کی تہ میں پڑے ہوئے پتھر کے ڈھیر میں اس لئے لازم ہے کہ تھوڑی سی عقل اس میں کھونکی جائے؟“

یہ ساری چغچغ دہی زبان میں کی جا رہی تھی۔ اور اس طرح ختم ہو گئی کہ ایماندار بیوپاری نے اپنے کچھڑ میں سے ہوئے جوتے دور اتار پھینکے۔ اور فرش پر لمبا لمبا پڑ کر سو گیا۔ چھوٹے جیڑی نے ڈرتے ڈرتے بھاٹک کر دیکھا وہ سر کے نیچے اپنے زنگ لکے ہوئے ہاتھوں کا تکیہ بنائے سو رہا تھا۔ اس کا اکلوتا بیٹا بھی لیٹ کر سہر سو گیا۔

ناشتے پر پھلی نہیں تھی۔ اس کے علاوہ وہ اور کچھ بی نہ تھا۔ بس مسز کرپھر کے غصہ کا پارہ چڑھ رہا تھا۔ انہوں نے مسز کرپھر کی تنبیہ کے لئے ایک نوہے کا چنگیر رکھ لیا تھا۔ تاکہ اگر وہ ناشتہ پر خدا کا شکر کرتی نظر آئیں تو اسے پھینک کر مارا جاسکے۔ وقت مقررہ پر وہ نہا دھوکہ کھتا ہو گئے تھے اور اپنے بیٹے کے ساتھ اپنی دکھاوے کی نوکری پر پہنچ گئے۔



چھوٹا جیری نفل میں اسٹول دبائے ساتھ چل رہا تھا۔ وہ اس خوفزدہ جیری سے بالکل مختلف تھا جو کالی سنان رات میں بھوت سے جان بچا کر بھاگا جا رہا تھا۔ اس کی ہر تہاری سوتے کی طرح دروازہ کھتی۔ اور رات کے ساتھ اس کے سارے درد غائب ہو گئے تھے۔ اس معاملے میں وہ اکیلا نہیں تھا۔

شہر لندن کی اس فلیٹ اسٹریٹ میں اور بھی لوگ اس کے ہم خیال تھے۔  
 "آبا۔۔۔ مردوں کو جگانے والے کو کیا کہتے ہیں؟ جیری نے اپنے اور والد صاحب کے درمیان احتیاطاً اسٹول کو مضبوطی سے پکڑ کر کہا۔  
 مٹر کر پھر اچانک مٹرک پر ٹشک گئے۔

"آبا، میں سمجھتا تھا کہ آپ کو سب کچھ معلوم رہتا ہے؟" بھولے بچے نے کہا۔  
 "آہ... وہ بھی ایک قسم کا بیوپاری ہوتا ہے؟" مٹر کر پھر نے ہیٹ اتار کر سر پر ہٹکی ہوئی میخوں کی نمائش کرتے ہوئے چلتا شروع کیا۔  
 "کون سا مال بھپتا ہے؟" تیز و طرار چھوٹے جیری نے پوچھا  
 "اس کے مال کا تعلق سائنس کی ایک شاخ سے ہے۔" مٹر کر پھر نے تھوڑی دیر سوچ کر جواب دیا۔

"لوگوں کے جسموں سے ہے؟" آبا، شوخ بچے نے کہا۔  
 "میرے خیال میں ایسی ہی کوئی چیز ہے۔" مٹر کر پھر نے بولے۔  
 "آہ... جب میں بڑا ہو جاؤں تو میرا جی چاہتا ہے میں بھی مردوں کو جگانے

والا بنوں ۛ

مڑ کر پنجر کا انداجی طیر گیا۔ انہوں نے نہایت ثلاثہ اذان میں سوچتے ہوئے

سر ہلا کر کہا۔

”اس کا انحصار تو ہمتساری ملا جیتوں پر ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ ہمتساری ملا جیتیں کس طود پر ابھرتی ہیں اور کبھی کسی کو ضرورت سے زیادہ بات مت بتاؤ۔ اور ابھی سے کیسے کچھ کہا جاسکتا ہے کہ تم واقعی اس کا روبرو کر کے لئے موزوں ہو گے، یا نہیں۔“

اس ہمت افزائی سے خوش ہو کر چھوٹا جیری جائے مقررہ پر اسٹول رکھنے آگے چلا گیا۔ تب مڑ کر پنجر نے خود سے کہا۔

”جیری۔ اے ایماندار بیوپاری۔ ہو سکتا ہے کہ لڑکا تمہارے لئے ایک بڑی

نعمت ثابت ہو۔ اور اپنی ماں کی کوتاہیوں کا بدلہ چکا دے۔“

پندرہواں باب

”بنائی“

موسیو ڈیفارچ کی دوکان میں نسبتاً بڑے سویرے سے شراب کا دودھل رہاستا۔ صبح چمبے سے زرد ہیرے سلاخوں کے پیچھے جھانکتے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے پیچھے



اور چہرے اندر بیٹھے ہوئے شراب کے گلاسوں پر جھکے نظر آ رہے تھے۔ عام طور پر موسیو ڈیفارچ کافی پتلی شراب بیچا کرتا تھا۔ مگر اس دن معلوم ہوتا تھا صرف درت سے زیادہ پتلی شراب بیچی تھی۔ اور شراب فروش بھی تھی۔ جس نے پیسے۔ دس کے سہ کچے کر دیئے تھے جس کی ذہن ہے ان کے چہروں پر اور کئی مایوسی طاری ہو گئی تھی۔ موسیو ڈیفارچ کی انگوروں سے پھوٹی ہوئی شراب میں سے نشہ کا شعلہ نہیں لپک رہا تھا۔ بلکہ اس کی تلچٹ میں آگ دبی ہوئی تھی جو اندھیرے میں پھپی ہوئی سلگ رہی تھی۔

یہ تیسری صبح تھی جب کہ موسیو ڈیفارچ کی دوکان میں مسلسل شراب پی جا رہی تھی۔ پیر کے روز شروع ہوئی تھی اور آج بدھ کا دن تھا۔ شراب سے زیادہ تاریک خیالات دماغوں پر چھائے ہوئے تھے۔ بہت سے تو ایسے لوگ تھے کہ اگر اپنی عاقبت سنوارنے کے لئے بھی شراب خریدنے پر مجبور ہوتے تو بھی ان کی جیب سے پھوٹی کوڑی نہ نکلتی۔ وہ دروازہ کھول کر آتے سرگوشیاں کرتے اور ادھر ادھر کھسک جاتے۔ مگر وہ بھی شراب کی دوکان میں اس قدر دلچسپی لے رہے تھے جیسے اگر چاہیں تو شراب کے پورے پیے خرید سکتے ہیں وہ ایک کرسی سے دوسری کرسی پر کھسکے کوئے کوئے میں گھوم رہے تھے۔ شراب کے بجائے پر شوق نگاہوں سے باتیں سن رہے تھے۔

حالانکہ غیر معمولی مجمع تھا۔ مگر شراب خانہ کا مالک موجود نہیں تھا کسی کو اس کی غیر موجودگی کا احساس نہیں تھا۔ جو بھی اندز آیا اس نے اسے تلاش نہیں کیا نہ اس کے باپے میں کچھ پوچھا۔

کسی کو تعجب نہ تھا کہ صرف میڈم ڈیفارج ہی اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھی ہے۔ وہ شراب کے لین دین کی ذمہ دار ہے۔ سامنے ایک بوسیدہ پیالے میں سکے رکھے ہیں۔ وہ سکے بھی ان انسانوں کی کچھی پرانی جیبوں میں سے نکلے ہیں۔ سسوں کی طرح گھسے پٹے ہیں اور انسانیت کی چھاپ ان کے چہروں سے غائب ہو چکی ہے۔

جاسوسوں کو یہاں سولے اس کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کہ ہر قسم کی دلچسپی مچ چکی ہے اور لوگ کھوئے کھوئے سے نظر آ رہے ہیں۔ اس زمانے میں بادشاہ کے محل سے لیکر شراب خانہ تک ہر جگہ مجبوروں اور جاسوسوں کا زور تھا۔ ہر جگہ یہی مرونی چھائی ہوئی تھی۔ جوازیوں کے ہاتھ ٹھکے ہوئے تھے۔ شرابی میز پر چھلکی ہوئی شراب سے نقش و نگار کھینچ رہے تھے۔ میڈم ڈیفارج اپنا بنائی کا نمونہ بازو پر پھیلائے غلام سے اس کے گرے ہوئے خانے اٹھا رہی تھی۔ اور دور فاصلہ پر کسی نظروں سے اوجھل چیز کو گھور رہی تھی۔ اور خاموشی میں کچھ سن رہی تھی۔

سینٹ اینٹائن کے شراب خانہ کا یہ نقشہ دوپہر تک یونہی قائم رہا۔ سمندر کے جڑھاؤ کا وقت تھا۔ سہ پہر کو دو آدمی سڑک پر سے گزرے اور لٹکتی ہوئی لائٹنوں کے نیچے سے ہوتے ہوئے چلے گئے۔ ان میں سے ایک تیرموسیو ڈیفارج اور دوسرا نیلی ٹوپی اڈے سڑک کی مرمت کرنے والا تھا۔ جیب وہ شراب کی دوکان میں پہنچے تو پیاسے اور دھول میں اٹے ہوئے تھے۔ ان کی آمد نے سینٹ اینٹائن کے سینے میں ایک قسم کی آگ بھڑکادی جو زیادہ تر کھڑکیوں اور دروازوں میں جھانکنے ہوئے چہروں پر سلگ کر جھللانے لگی۔ مگر کوئی ان کے تعاقب میں نہ آیا اور جیب وہ شراب خانہ میں داخل ہوئے تو کسی نے ان سے بات نہیں کی۔ حالانکہ جتنے لوگ بھی وہاں موجود تھے



مڑ کر انہیں دیکھنے لگے۔

”صبح بخیر صاحبو! موسیو ڈیفارچ نے کہا۔

یہ شاید زبان کھولنے کا اشارہ تھا۔ سب ایک دم ایک زبان ہو کر چلا پڑے۔ ”صبح بخیر“

”موسم بڑا خراب ہے حضرات! ڈیفارچ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

اس پر ہر شخص نے دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر نظریں نیچی کر کے خاموش بیٹھ گئے۔ ان

میں سے صرف ایک آدمی اٹھا اور باہر چلا گیا۔

”بیوی۔ میں اس مڑکوں کی مرمت کرنے والے کے ساتھ کئی میل چل کر آ رہا ہوں۔ اس

کا نام جیکوس ہے۔ پیرس سے ڈیڑھ دن کے راستہ پر میری اتفاق سے اس سے ملاقات ہو گئی بڑا

معصوم ہے یہ مڑک کی مرمت کرنے والا۔ جیکوس کو شراب دو۔ بیوی۔ ڈیفارچ نے بلند

آواز میں میڈم ڈیفارچ کو مخاطب کر کے کہا۔

دوسرا آدمی اٹھا اور باہر چلا گیا۔ میڈم نے جیکوس نامی مڑک کی مرمت کرنے والے

کے سامنے شراب رکھ دی۔ اس نے نیلی ٹوپی اتار کر سب کو سلام کیا اور پیٹے لگا۔ اس کی جاکٹ کی

جیب میں کچھ سیاہ روٹی تھیں۔ جسے نکال کر وہ بیچ بیچ میں کھا تا جا رہا تھا۔ پھر میڈم ڈیفارچ کی میز

کے پاس بیٹھ کر روٹی چبا چبا کر شراب پیتا رہا۔ ایک قیسرا آدمی اٹھا اور باہر چلا گیا!

ڈیفارچ بھی شراب پی کر تازہ دم ہو گیا۔ اس نے اتنی شراب نہیں پی جتنی اجنبی

نے پی۔ کیونکہ شراب اس کے لئے عجوبہ روزگار نہیں تھی۔ پھر وہ انتظار کرنے لگا۔ یہاں تک

کہ اجنبی نے اپنا ناشتہ ختم کر لیا۔ اس نے کسی کی طرف نہیں دیکھا نہ کسی نے اس کی طرف دیکھا۔

میڈم ڈیفارج نے بھی نہیں جس نے اپنی بنائی اٹھا کر بننا شروع کر دیا تھا۔  
 • ناشہ ختم کر لیا دوسرے ڈیفارج نے موقع دیکھ کر کہا۔

• ہاں — شکریہ !

• تو پھر آؤ۔ میں تمہیں وہ کمرہ دکھا دوں۔ جہاں ہم ٹھہر سکتے ہو۔ تمہارے لئے بہت  
 موزوں ثابت ہوگا۔

شراب کی دکان سے نکل کر گلی میں۔ گلی سے گذر کر صحن میں۔ صحن سے ہوتے ہوئے  
 اوپر ایک زینہ پر سے چڑھ کر ایک کونٹری میں پہنچ گئے۔ یہ وہی کونٹری تھی جس میں ایک ن بوڑھا  
 سفید بالوں والا آدمی بچی پنچ پر آگے کو جھکا جوتے سی رہا تھا۔

گلاب وہاں کوئی سفید بالوں والا بوڑھا نہیں تھا۔ ہاں وہ آدمی موجود تھے جو شراب خانے  
 سے ایک ایک کر کے اٹھتے تھے۔ ان میں اور دو درجنے والے سفید بالوں والے بوڑھے میں ایک چھوٹا سا  
 رشتہ تھا۔ کیونکہ انھوں نے دیوار کے سوراخ میں سے جھانک کر اسے دیکھا تھا۔

ڈیفارج نے دروازہ بند کر دیا۔ اور بچی آواز میں بولا۔

”جیکوس نمبر ایک، جیکوس نمبر دو، جیکوس نمبر تین۔ یہ وہی گواہ ہے جو وعدے کے مطابق  
 مجھے یعنی جیکوس نمبر چار سے ملا۔ یہ تمہیں سب حالات بتائے گا۔ جیکوس نمبر پانچ اپنا  
 بیان شروع کر دو۔“

سڑک کی مرمت کرنے والا ٹوپی ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔ اپنی میلی پیشانی اس نے  
 پونجی اور کہا۔



”کہاں سے شروع کروں حضرات!“

”بس ابتدا ہی سے شروع کرو،“ موسیو ڈیفارچ نے عقلمندی سے جواب دیا۔  
حضرات اس گرمی میں ایک سال پورا ہو گیا۔ جب میں نے اسے دیکھا تھا وہ مارکوس  
کی گاڑی کے نیچے زنجیریں پکڑے لٹکا ہوا تھا۔ ذرا غور سے سنئے۔ میں سڑک پر کام ختم کر کے جا رہا  
ہوں سورج ڈوب رہا ہے۔ مارکوس کی گاڑی آہستہ آہستہ پہاڑی پر چڑھ رہی ہے۔ وہ  
زنجیروں سے ایسا لٹکا ہوا ہے۔“

سڑک مرمت کرنے والے نے پھر وہی پرانی نقل کر کے دکھائی۔ اب تو اسے اس کرتب  
میں مشاق ہونا چاہئے تھا کیونکہ پورے سال گاؤں والوں کی سب سے ہر دل عزیز تفریح کا  
ذریعہ یہ کرتب ہی تھا۔

جیکوس نمبر ایک نے پوچھا: ”کیا اس سے پہلے کبھی اسے دیکھا تھا؟“  
”کبھی نہیں!“ سڑک مرمت کرنے والے نے دوبارہ خط عمودی بن کر کہا۔  
”تو پھر کیسے بعد میں پہچانا؟“ جیکوس نمبر تین نے پوچھا۔  
”اس کے لیے قبے!“ سڑک مرمت کرنے والے نے ناک انگلی پر رکھ کر جلدی سے کہا  
”جب مارکوس صاحب نے شام کو پوچھا۔ بتاؤ وہ کیسا تھا۔ تو میں نے  
دوب دیا۔ بھوت کی طرح لمبا۔“

”تمہیں کہنا چاہئے تھا بونے کی طرح ٹھینگنا۔“ جیکوس نمبر دو نے کہا۔  
”مگر مجھے کیا معلوم تھا۔ جب تک واردات نہیں ہوتی تھی اور نہ اس نے مجھ سے کہا تھا۔“

کچھ۔ ذرا غور کیجئے ان حالات میں بھی میں نے کچھ نہیں بتایا۔ ہمارے چشمہ کے پاس کھڑے ہو کر مارکوس صاحب نے کہا۔ اس بد معاش کو ہمارے پاس لاؤ۔ لیکن ان کے اس حکم کے باوجود تین مانیے حضرات میں نے کچھ نہیں بتایا۔

• جیکوس یہ ٹھیک کہتا ہے۔ آگے بتاؤ یہ ڈیفارچ نے دخل انداز ہونے والے سے کہا۔

• خوب یہ سڑک بنانے والے نے پراسرار طریقہ سے کہا: "لبا آدمی غائب ہو چکا ہے اسے تلاش کیا جا رہا ہے۔ کتنے مہینے۔ نو، دس، گیارہ،"

• تعداد کی کوئی اہمیت نہیں، ڈیفارچ نے کہا۔ اچھی طرح چھپا دیا گیا۔ مگر آخر کار بد قسمتی سے پکڑا جاتا ہے۔ پھر:

• میں پھر سڑک پر کام کر رہا ہوں۔ سورج ڈوبنے والا ہے۔ میں اپنے اوزار اٹھا کر نیچے گھاؤں میں اپنی جھونپڑی کی طرف جانے لگتا ہوں۔ جہاں ابھی سے اندھیرا ہو گیا ہے جب میں نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں تو پہاڑی کے اوپر چھ سیاہی آتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے درمیان میں ایک لمبا شخص ہے جس کے ہاتھ لیے بندھے ہیں:

اپنی ٹوپی کو مٹھیوں میں اس طرح بھینچ کر دکھایا جیسے کسی آدمی کو رسی سے جکڑ کر باندھ دیا گیا ہو۔

• حضرات۔ پتھروں کے ڈھیر کے پاس سپاہیوں اور قیدی کو گزندہ دیکھنے کے لئے ایک طرف کھڑا ہو جاتا ہوں۔ (کیونکہ یہ سنان سڑک ہے جہاں ہر منظر اپنے اندر دلچسپی رکھتا ہے)



اور پہلے تو جب وہ آرہے تھے تو سورج ان کی پشت پر تھا۔ اس لئے سولے کالے ہیولوں کے کچھ نہیں دکھائی دیا۔ بس یہ معلوم ہوا کہ چھ سپاہی ایک بندے ہوئے قیدی کو لئے آرہے ہیں صرف جس رخ سورج ڈوب رہا تھا ادھر روشنی پڑنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ لال لال گوٹ سی لگی ہے اس کے علاوہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے بلبلے بائے سڑک کے اس پار گھاٹی کے کنارے پر پڑ رہے ہیں۔ اور دیو زادوں کے سایوں کی طرح اوپر پہاڑی تک پہنچ رہے ہیں۔ اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ وہ دھول میں اٹ رہے ہیں۔ اور ان کے چلنے سے دھول اڑ رہی ہے۔ مگر جب وہ میرے قریب پہنچے تو میں نے بلے آدمی کو پہچان لیا اور اس نے مجھے پہچان لیا۔ اس وقت وہ ڈھلان پر سے لڑھک کر بھاگ جاتا تو اسے بڑا اطمینان محسوس ہوتا۔ جیسے کہ اس کے قریب کی جگہ سے اس شام بھاگ گیا تھا۔ جب وہ پہلی دفعہ مجھے ملا تھا۔

اس نے یہ سب کچھ ایسے بیان کیا جیسے وہ وہاں خود موجود ہے اور اپنی آنکھوں سے صاف صاف دیکھ رہا ہے۔ شاید زندگی میں اس نے بہت کچھ نہیں دیکھا تھا۔ نہ میں نے سپاہیوں کو بتایا کہ میں لمبے پہچانتا ہوں نہ اس نے بتایا کہ وہ مجھے پہچانتا ہے۔ مگر ہماری آنکھوں نے بہت کچھ کہا اور سنا۔ "چلو۔۔۔ اے جلدی سے اس کی قبر میں لے چلو۔۔۔ اور وہ اے تیزی سے چلانے لگے۔ میں ساتھ چلتا ہوں۔ اس کے بازو اتنے کس کر باز رہے ہیں کہ سورج گئے ہیں۔ اس کے لکڑی کے جوتے بڑے بڑے اور بے تکیے ہیں اور وہ لنگڑا رہا ہے۔ چونکہ وہ لنگڑا رہا ہے اس لئے دھیرے چل رہا ہے۔ وہ اے ایسی اپنی بندوقوں سے ٹھیلے ہیں۔" اس نے اس شخص کی نقل کی جس کی کمر میں بندوق کا کنڈا اڑا کر دھکا دیا جا رہا ہو۔

جب وہ پہاڑی سے پاگلوں کی طرح دوڑ لگاتے اترتے ہیں تو وہ گر جاتا ہے وہ  
ہنس کر پھرا سے اٹھالیتے ہیں۔ اس کے منہ سے خون بہہ رہا ہے اور وہ چہرہ دھول میں لٹک رہا  
ہے مگر اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ اور وہ اپنا منہ نہیں چھو سکتا۔ اس پر وہ اور ہستے  
ہیں وہ اے گاؤں میں لاتے ہیں۔ سارا گاؤں دیکھنے کو جمع ہو جاتا ہے۔ وہ اے پن چکی کے  
پاس سے گذر کر قید خانے میں لے جاتے ہیں۔ سارا گاؤں دیکھتا ہے کہ رات کے اندھیرے میں  
قید خانہ کا پھانک کھلتا ہے اور اے لیے لگل لیتا ہے :

جتنا منہ کھل سکا اتنا کھول کر اس نے کھٹ سے دانت بند کرائے۔ اب چونکہ کھولنے سے  
اصلی واقعہ کا نقشہ بگڑ جاتا تھا اس لئے منہ کھولنے میں اسے قلعہ محسوس ہو رہا تھا۔ ڈیل فاج  
نے کہا۔

”آگے کہو جیکوں۔ پھر کیا ہوا۔“

”سارا گاؤں سے سڑک مرمت کرنے والے فوجیوں کے بل چل کر دھبی آواز میں کہا۔  
”آندر چلا جاتا ہے۔ سارا گاؤں چشے کے پاس سرگوشیاں کرتا ہے۔ سارا گاؤں سوتا ہے  
اور سارا گاؤں چٹان پر الیتا وہ قید خانہ کی سلاخوں کے پیچھے بد نصیب قیدی کے متعلق خواب  
دیکھتا ہے وہ کبھی وہاں سے نہ نکلے گا۔ صرف پھانسی کے لئے نکالا جائے گا۔ بے وقت  
اپنی سیاہ روٹی کے ٹکڑے کھا کر اپنے اوزار کندھے پر رکھ کر کام پر جاتے ہوئے قید خانہ  
کا پکر لگتا ہوں۔ میں اے اپنے لوہے کے پجرے کی سلاخوں کے پیچھے گزشتہ شام کی طرح  
خاک و خون میں لٹک رہا ہوں دیکھتا ہوں۔ اس کے ہاتھ آزاد نہیں کہ وہ میری طرف ہلا سکے۔“



میں اے پکارنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ وہ ایک مردے کی طرح مجھے مکتا ہے۔  
ڈیفارج اور تینوں جیکوس غصے سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ جب وہ  
سڑک مرمت کرنے والے کی کہانی سن رہے تھے۔ تو ان کی آنکھوں میں غصہ نفرت، گھٹن اور  
انتقام کی آگ سلگ رہی تھی۔ ان سب کے رویے پراسرار اور ساتھ ساتھ محکمانہ بھی تھے۔ وہ  
ایک وحشیانہ عدالت کی طرح معلوم ہو رہے تھے۔ جیکوس نمبر ایک اور دو پر لے پیاں کے  
بستر پر بیٹھے تھے۔ ان کی سٹوڑیاں ہتھیلیوں پر مچی ہوئی تھیں، اور آنکھیں سڑک بنانے والے پر  
جھمی تھیں۔ جیکوس نمبر تین ان کے پیچھے ایک گھٹنا ڈکائے بیٹھا تھا۔ وہ بھی بڑے غور سے سن  
رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ بار بار ناک اور منہ پر پھیلے ہوئے نگوں کے جال پر گھبراہٹ  
میں پڑ رہا تھا۔ ڈیفارج ان کے ادب بیان کرنے والے کے درمیان کھڑا تھا۔ جسے اس نے  
کھڑکی کی روشنی کے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ وہ بار بار کبھی ان تینوں کی طرف اور کبھی سڑک مرمت  
کرنے والے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آگے بیان کرو جیکوس! ڈیفارج نے کہا۔

وہ اپنے لوہے کے پتھرے میں کچھ دن رکھا جاتا ہے۔ پورا گاؤں چھپے چوری سے دیکھتا  
ہے کیونکہ لوگ ڈرتے ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ دُور سے قید کے پتھرے کو دیکھتے ہیں اور رات کو جب  
کام سے چھٹی ہو جاتی ہے لوگ چشمہ کے کنارے بات چیت کی خاطر جمع ہو جاتے ہیں تو سب  
کے سب کبھی ڈاک گھر کی طرف دیکھتے ہیں، اور کبھی جیل کی طرف۔ وہ چشمہ پر سرگوشیاں کرتے  
ہیں کہ اے موت کی سزا مل چکی ہے۔ مگر وہ قتل نہیں کیا جائے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ پیرس ایک عرصی

کہیج گئی۔ بے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ بچہ کی موت نے اسے غصہ سے پاگل بنا دیا تھا اور یہ عرضی خود  
بادشاہ کو پیش کی گئی ہے۔ مجھے کیا معلوم شاید یہ ممکن ہو۔ شاید نہ ہو!

”تو پھر سنو جیکوس۔ ایک عرضی بادشاہ اور ملکہ کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔ سوائے تمہارے  
ہم سب نے بادشاہ کو عرضی لیتے دیکھا جب کہ وہ گاڑی میں ملکہ کے ساتھ گزر رہے تھے۔ ڈیفارچ  
جسے تم دیکھ رہے ہو یہی اپنی جان خطرے میں ڈال کر گھوڑوں کے سلسلے بھاگ کر عرضی ہاتھ میں  
لے چلا! جیکوس نمبر ایک نے کر خشکی سے کہا۔

”اور ایک بار یہ بھی سن لو کہ سوار اور پیدل محافظوں نے اسے گیر لیا۔ اور خوب مارا۔  
سنئے تو! جیکوس نمبر تین گھٹنوں کے بل جبہ کا بیٹھا تھا۔ اس کی انگلیاں بڑی پھرتی سے نازک  
نازک رگوں پر دوڑ رہی تھیں اس کی آنکھوں میں ایک ایسی بھوک تھی جس کا کھانے پینے سے کوئی  
تعلق نہیں ہوا کرتا۔

”میں سن رہا ہوں حضرات!“

”آگے کہو ڈیفارچ نے کہا۔“

”دوسری طرف لوگ چہرے کے گرد یہ بھی سرگوشیاں کر رہے ہیں کہ وہ ہمارے گاؤں میں اسی  
جگہ قتل کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ وہ تو یہ بھی سرگوشیاں کرتے ہیں کہ چونکہ اس نے مارکوئس کو قتل  
کیا ہے اور مارکوئس اپنے آسامیوں کا مائی باپ تھا آسامی یا غلام جو کچھ بھی کہہ لو۔ اس لئے اسکو  
ماں باپ کے قاتل کی حیثیت سے مارا جائیگا۔ چہرہ پر ایک بوڑھا آدمی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کے  
میسے ہاتھ میں خنجر تھا کہ اس کی آنکھوں کے سلسلے جلایا جائے گا۔ اور اس کے ہاتھوں۔ سینے اور



”انگوں میں زخم بنا کر ان میں کودتا بیڑا تیل پھچلا ہوا سیسہ بکیتی ہوئی لاکھ، موم اور گندہک اندھا بنی جائے گی۔“ آخر میں چار مضبوط گھوڑوں سے باندھ کر اس کے جسم کے ٹکڑے اڑا دیئے جائیں گے۔ وہ بولا ”ھا آدمی کہتا ہے کہ اس آدمی کا جس نے پچھلے بادشاہ کوئی چہار دہم کی جان لینے کی کوشش کی تھی یہی حشر ہوا تھا۔ اب مجھے کیا معلوم کہ وہ جھوٹ کہتا ہے۔ یا سچ، میں کوئی عالم فاضل تو ہوں نہیں“ دھیما قے نے کہا۔

”تو پھر ایک دفعہ اور سن لو جیکوس: اس آدمی نے جس کی انگلیاں بے چینی سے ہونٹوں پر دوڑ رہی تھیں اور جس کی آنکھوں میں شدید سبک سبک تھی کہا۔“

”اس قیدی کا نام ڈامین تھا۔ اور یہ سب کچھ دن دھاڑے ہوا تھا۔ پیرس کی گلیوں میں اور تماش بینوں میں اتنا نمایاں کوئی نہ تھا۔ جتنی مہذب اور مثالیہ خاندانی خواتین۔ جو آخر تک انتہائی دلچسپی لیتی رہیں۔ اور انجنام — جیکوس — رات گئے سجا کر ہوا۔ اس وقت اس کی دونوں ٹانگیں اور ایک ہاتھ فٹیل ہو چکا تھا۔ مگر وہ سانس لے رہا تھا۔ اور یہ سب کچھ جب ہوا تھا تو — کیوں بہتاری کیا عمر ہے؟“

”پینتیس سال“ — سرٹک مرمت کرنے والے نے کہا۔ حالانکہ وہ ساڑھے کا معلوم ہو رہا

تھا۔

”یہ سب کچھ جب ہوا تھا اس وقت تم دس برس سے زیادہ کے تھے۔ تمہیں تو ب یاد ہوگا؟“

”بس اتنا کافی ہے۔ خدا شیطان کی عمر دلاز کرے۔ آگے بیان کر دے ڈیفالرج

نے بے قراری سے کہا۔

”کچھ یہ کہتے ہیں کچھ وہ کہتے ہیں۔ سوائے اس کے کوئی دوسری بات ہی نہیں کرتے۔ معلوم ہوتا ہے پتھر بھی ان کا ہم آہنگ ہو گیا ہے۔ آخر کار اتوار کی رات کو جب سارا گاؤں نیند میں غافل ہے سپاہی آتے ہیں جیل خانہ کی طرف گھوم کر جاتے وقت ابھی بند و قوں کی جھنکار تپتی سی گھلی کے پتھروں پر گونجتی ہے۔ مزدور کھودتے ہیں۔ ٹھوکانی پٹی کرتے ہیں۔۔۔ سپاہی ہنستے ہیں اور گاتے ہیں۔ صبح کے وقت چٹھر کے کنارے چالیس فٹ اونچی پھانسی ایسا ادھ چٹھر کے پانی میں زہر گنوں رہی ہے! سڑک مرمت کرنے والے نے کمرے کی بہت سی طرف دیکھنے کی بجائے اس کے آگے پار دیکھ کر اشارہ کیا جیسے پھانسی کہیں دور آسمان پر لٹک رہی ہو۔

”سب کا ہر ک کیا ہے۔ سب تبع ہو جاتے ہیں۔ کوئی گائیں پرانے نہیں لے جاؤ۔“ گائیں بھی ساتھ ہی کھڑی ہیں۔ دوپہر کے وقت نقارے کی آواز گونجتی ہے۔ رات ہی کو سپاہی جیل خانہ میں داخل ہو گئے تھے۔ وہ بہت سے سپاہیوں کے درمیان نظر آ رہا ہے۔ اس کے ہاتھ پہلے کی طرح بندھے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس کے منہ پر ڈھانٹا بھی کس دیا ہے۔ اتنی زور سے بانٹھا ہے کہ اس کی باجھیں چر کر معلوم ہوتا ہے جیسے وہ ہنس رہا ہے۔ اس نے اپنے انگوٹھے منہ میں ڈال کر اپنا دبانہ کالوں کی طرف کھینچ کر شریع کی پھانسی کے اوپر ایک نخر نصب ہے جس کی ٹوک اوپر ہے۔ وہ چالیس فٹ اونچی پھانسی پر بٹکا دیا جاتا ہے۔ وہ ٹھکا ہوا۔ پانی میں زہر گنوں رہا ہے۔“

منظر کی یاد تازہ ہونے سے اسے پسینہ آ گیا تھا۔ جو اس نے اپنی نیلی ٹوپی سے پونچھ ڈالا۔



اس دوران میں سننے والے ایک دوسرے کو بڑے غور سے دیکھتے رہے۔

”کس قدر عجیب ایک بات ہے، انتہائی خوفناک ہے حضرات۔ عورتیں اور بچے کیسے پانی بھر سکتے ہیں۔ پھانسی کے سائے میں کون بیٹھ کر پاپا شپ کر سکتا ہے۔ میری رات کو جب سورج سونے کے لئے رخصت ہو رہا تھا اور میں گھاؤں سے روانہ ہو رہا تھا تو میں نے پہاڑی سے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ پھانسی کا سایہ گرجا کے اوپر پڑ رہا تھا۔ پینہ جکی پر بیٹھ رہا تھا۔ جیل خانہ پر سے گزر کر زمین کے اس کوئے تک پڑ رہا تھا! جہاں زمین اور آسمان ملتے ہیں:۔ سب کو آدمی اپنی ایک انگلی کتر رہا تھا اور دوسروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ خواہش کی شدت سے اس کی انگلی کانپ ہی تھی۔  
 ٹیس۔ حضرات۔ اتنا ہی مجھے معلوم ہے۔ سورج ڈوبنے کے بعد میں روانہ ہو گیا جیسا کہ مجھے حکم ملا تھا۔ میں ساری رات اور دوسرے آدمی دن تک چلتا رہا۔ تب میں ان مہربان دوست سے ملا۔ جیسا کہ مجھے بتا دیا گیا تھا۔ اور ان کے ساتھ کبھی پیدل کبھی سواری سے کل کہانی دن اور رات میں گزرا۔ اور اب آپ مجھے یہاں دیکھ رہے ہیں:۔

”شاباش۔ تم نے اپنے قول اور فعل سے ثابت کر دیا کہ تم نہایت وفادار آدمی ہو کیا تم محتوڑی دیر باہر بیٹھ کر ہمارا انتظار کر سکو گے؟“ کچھ دیر نفرت سے بھری خاموشی طاری رہی پھر جیکو س نمبر ایک نے کہا۔

جب وہ لوٹ کر آیا تو تینوں سر جوڑے کھڑے تھے۔

”کیا رائے ہے تمہاری۔ ہرست میں درج کر لیا جائے؟“ جیکو س نمبر ایک نے پوچھا۔

”بتاؤ ویرباد کئے جانے والوں کی فہرست میں درج کر لیا جائے؟ ڈیفارچ لے کہا۔

”بہت خوب؟“ خواہش سے مغلوب آدمی نے کہا۔

”محل اور ساری پود کو؟“ پہلے شخص نے پوچھا۔

”محل اور ساری پود کو نیست و نابود کر دیا جائے؟“

بھوکے انسان نے پھر ”لا جواب“ کا نعرہ مارا اور اپنی دوسری انگلی چبانے لگا۔

”کیا تمہیں اچھی طرح یقین ہے کہ اس فہرست کے رکھنے کے طور طریقے سے کچھ مشکلیں

تو نہیں اٹھ کھڑی ہوں گی؟“ دوسرے جیکوس نے ڈیفارچ سے پوچھا، ”وہیے محفوظ طریقہ تو ہے

کہ ہمارے سوا کوئی اسے پڑھ ہی نہیں سکتا۔ اگر کیا ہم ہمیشہ اسے پڑھ سکیں گے۔ میرا مطلب ہے وہ

ان نشانات کے معنی نکال سکے گی؟“

”جیکوس۔ اگر۔ میری بیوی فہرست کو اپنے دماغ میں رکھے یا کبھی فیصلہ کر لے تب

بھی وہ ایک لفظ یا ایک حرف سمجھ نہیں سکتی گی۔ اس کی اپنی بنائی میں اپنے نشانات، وہ ایسی

ایسی آسانی سے سمجھ سکتی ہے جیسے سورج کو۔ یہ بات میڈم ڈیفارچ تک پہنچا دو۔ بزدل سے

بزدل سپاہی کے لئے بھی خود اپنی ہمت کا مٹانا آسان ہوگا۔ مگر اپنے نام اور اعمال کا ایک گف

بھی میڈم کے اس بنے ہوئے رجسٹرے نہیں مٹا سکے گا؟“

سب نے پسندیدگی اور رنما مندی کا اظہار کیا۔ وہ آدمی جو بھوکا تھا پوچھنے لگا۔

”کیا اس گنوار کو جلد ہی واپس روانہ کر دیا جائے گا۔ میرے خیال میں تو وہ انتہائی سادہ لوح ہو

کیا اس میں اس کی طرف سے خطرہ نہیں ہے؟“



”وہ کچھ بھی نہیں جانتا۔ جو کچھ جانتا ہے اس کی بدولت وہ خود بڑی آسانی سے اتنی ہی اونچی پھانسی پر لٹک جائے گا۔ میں اسے اپنی نگہداشت میں رکھوں گا۔ اور واپس بھیج دوں گا۔ وہ بادشاہ ملکہ اور دربار کی شان و شوکت دیکھنا چاہتا ہے۔ اتوار کو اسے دکھا دیں گے۔“ ڈیفنارچ نے کہا۔

”کیا؟ جذباتی آدمی نے تعجب سے آنکھیں پھاڑ کر کہا: ”کیا یہ کچھ اچھے آثار ہیں کہ وہ شہنشاہیت اور ریاستی شان کا نظارہ کرنا چاہتا ہے؟“

”جیکوس عقل مندی اسی میں ہے کہ اگر تم چاہتے ہو کہ ملی کو دودھ کی خواہش بڑھے تو اسے دودھ دکھا دو۔ اگر کتے سے شکار کروانا چاہتے ہو تو اسے اس کا اصلی شکار دکھا دو۔“ کہہ کر وہ اسے ایک دن دیوچ لے کر

اس کے بعد کچھ نہیں کہا گیا۔ سڑک مرمت کرنے والا جو سیڑھیوں کے اوپر اونگھ گیا تھا اسے ہدایت کی گئی کہ وہ پھولس کے بستر پر آرام لے۔ اس سے زیادہ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ بہت جلد ہی سو گیا۔

اس شراب کی دوکان سے بھی بدتر جگہ پیرس میں اس درجے کے دیہاتی غلام کو بہ آسانی مل سکتی تھی۔ سوائے میڈم کی طرف سے ایک مبہم سے خوف کے ویسے اس کی زندگی قطعی نئی اور دلچسپ تھی۔ میڈم سارا دن میز پر بیٹھی رہتی اور قطعی طور پر فیملہ کرچکی تھی کہ وہ اس کی طرف کوئی توجہ نہ دے گی۔ اور اسے کسی بھی گہری سازش سے وابستہ نہیں شمار کرتی تھی۔ جب کبھی وہ اس کی طرف دیکھتی وہ خوف سے لرزنے لگتا۔ کیونکہ اسے ہر وقت ڈر لگتا رہتا تھا کہ کچھ اندازہ نہیں نہ جانے

کب وہ کو سافا دکھڑا کرے۔ نہ جانے کب اس کے چمکیلے بچے ہوئے سر میں کوئی بات سما جائے اور وہ اس پر قتل کا الزام لگا کر بہت ترانے کہ اس نے مقتول کی کھال کھینچی ہے، تو اسے کون روک سکتا ہے۔ وہ یقیناً پورا کھیل ختم کر کے ہی دم لے گی۔ چنانچہ جب اتوار آیا تو اسے یہ معلوم کر کے قلعہ سرست نہیں ہوئی کہ میڈم بھی اس کے اور موسیٰ کے ساتھ مارسلز جائے گی۔ حالانکہ اس نے اپنی انتہائی منوشتی کا اظہار کیا۔ اسے سخت وحشت ہو رہی تھی جب گاڑی میں سارے راستے بنتی رہی اور پھر جب بیئر میں بھی میڈم اپنی بنائی ساتھ لئے بنتی رہی جب کہ لوگ ملکہ اور بادشاہ کی گاڑی کے دیدار کے لئے جمع ہوئے تو اسے اور کبھی وحشت ہوئی۔

”تم بڑی محنت کرتے ہو میڈم! اس کے قریب ایک آدمی نے کہا۔

”ہاں مجھے بہت کام کرنا ہے“ میڈم ڈیفنارچ نے جواب دیا۔

”میڈم کیا بنا رہی ہے“

”بہت سی چیزیں“

”مثال کے طور پر“

”مثال کے طور پر کھن!“ میڈم نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔

موقع پاتے ہی وہ آدمی وہاں سے سرک گیا اور سرک حرمت کرنے والا لڑکھا اور گھنٹن

سے پریشان ہو کر اپنی ٹوپی سے پنکھا جھلے لگا۔ اگر کہہ اور بادشاہ کا وجود ہی اسے تقویت پہونچا

سکتا تھا تو اس کی دوا قریب ہی تھی۔ جلسہ ہی چوڑے منہ والا بادشاہ اور خوب رو ملکہ ہنستی قہقہہ لگاتی

مجھباتی دربار کی خواتین اور چمکیلے شاہی نشان کی ہر ای ہیں۔ اپنی سنہری گاڑی میں بیٹھے گزرنے



لگے۔ اور وہ جواہرات، ریشم اور مہنوعات میں غرق تھے۔ ان کے عمدہ تراش کے لباسوں اور سجے سجائے حسین چہروں سے غزیر اور گستاخی عیاں تھی۔ سڑک مرمت کرنے والا واقعی طور پر انہیں دیکھ کر ایسا مدہوش ہو گیا کہ: ”بادشاہ زندہ باد۔ ملکہ زندہ باد اور۔ کوئی اور سٹے زندہ باد“ کے نعرے لگانے لگا۔ جیسے کہ اس نے ہر جگہ موجود رہنے والے جیکولس کی تقریب اپنی زندگی میں سنی ہی نہ ہو۔ پھر اس نے بڑے چوک بالاخانے فوارے سبز و شیش دیکھیں۔ بادشاہ اور ملکہ کو بار بار دیکھا۔ تاہی شان۔ لارڈ صاحبان اور لیڈیوں کو دیکھا۔ اور سب کو زندہ باد کہا۔ یہاں تک کہ وہ جذبات سے مغلوب ہو کر رونے لگا۔ اس پر بڑے منظر کے درمیان جو قریب ترین گھنٹے اس کی نظروں کے سامنے گذرتا رہا۔ ڈیفارج نے اس کا گریبان پکڑے اسے قابو میں کئے رکھا۔ وہ نہ وہ ان دیوتاؤں اور دیویوں پر جھپٹ کر ان کے پھڑے اڑا دیتا۔

”شاباش۔ تم لاجواب آدمی ہو“ ڈیفارج نے جلوس کے ختم ہو جانے کے بعد ایک خادم قوم کی حیثیت سے اس کی پیٹھ ٹھوک کر کہا۔ سڑک مرمت کرنے والے کو اب ہوش آ رہا تھا اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ آخر میں اس کا رویہ کچھ قابل اعتراض ہو گیا تھا۔ مگر نہیں۔ ”تم جیسے انسانوں کی ہمیں ضرورت ہے“ ڈیفارج نے اس کے کان میں کہا۔ تمہیں دیکھ کر یہ بے وقوف سمجھتے ہیں ان کی ہمیشہ یونہی بنی رہے گی۔ تب وہ اور زیادہ گستاخ ہو جاتے ہیں اور منزل قریب تو آ جاتی ہے“

”ارے واہ۔ یہ تو بالکل ٹیک بات ہے“ سڑک مرمت کرنے والے نے سمجھ کر جواب دیا۔

”یہ احمق کچھ نہیں جانتے۔ حالانکہ یہ تم سے نفرت کرتے ہیں۔ اور تمہیں اور تمہارے جیسے سنیکڑوں انسانوں کو اپنے کتوں اور گھوڑوں پر سے بے دریغ قربان کر دیں گے۔ مگر جو کچھ تم کہتے ہو اسے سچ سمجھتے ہیں۔ انہیں کھوڑی دیر اور دھوکا کھالینے دو۔ یہ دھوکا زیادہ دن قائم رہنے والا نہیں“

میڈم ڈیفارج نے حقارت سے سرک مرمت کرنے والے کی طرف دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا۔

”اور تم کوئی بھی غل غپاڑہ اور اودھم ہو اسی طرح چلا کر آئیں وہاں لگوں گے۔ کیوں بے تباہی بات“

”واقعی میڈم میرا بھی یہی خیال ہے فی الحال تو۔!“

”اگر تمہیں بہت سی گڑبڑیں کو دکھا کر کہا جائے۔ جن جن کو چاہو توڑ پھوڑ کر مٹا دو کیونکہ اسی میں تمہارا فائدہ ہے، تو تم سب سے قیمتی اور سبھی ہونی گڑیاں ہی منتخب کرو گے نا۔“

”یقیناً میڈم۔“

”اگر تمہیں پرکٹی پڑیوں کا ایک جھرمٹ دکھا دیا جائے اور تم سے کہا جائے اپنے مفاد کے لئے ان کے بال و پر نوچ ڈالو تو تم سب خوبصورت پروں والی چڑیاں ہی چنو گے۔“

”یقیناً میڈم۔“

میڈم نے اس طرف اشارہ کر کے کہا۔ جب دھڑے ابھی جھاس گزر



رہا تھا۔

”آج تم نے گڑیاں اور چڑیاں دونوں دیکھ لیں۔ اب گھر جاؤ۔“

## سولہواں باب

### مسیسل بنائی

میڈم ڈیفارج اور ان کے شوہر موسیو ڈیفارج خوش خوش سینٹ اینٹائن کی آغوش میں لوٹ آئے۔ اور ایک حقیر سا کتہہ — نیلی ٹوپی اور ڈھمے — تیار کی اور گرد میں سے گزرتا اور تھکا ہارا میلوں کا سفر کرتا۔ سڑک کے کنارے پگھلا دیوں پر چلتا اس مرکز کی طرف جا رہا تھا جہاں ابجھانی مارکوئیس صاحب کا محل کھڑا پیڑوں کی سائیں سائیں سن رہا تھا اب ان پتھرے چہروں کے پاس پیڑوں اور چشمے کی سرگوشیاں سننے کے لئے کہانی وقت تھا۔ کیونکہ پیڑوں کو ڈانے والے بیولوں کی شکل کے گنوار جو وہاں جلانے کے لئے سوکھی لکڑیاں اور کھانے کے لئے جڑی بوٹیاں جمع کرنے آیا کرتے تھے۔ وہ بالاخانے کی سیریلوں اور پتھر کے صحن کی طرف بکلی نکل آتے تھے۔ ان عقل کے ماروں کا کہنا تھا کہ پتھرے چہروں کی شکلیں بدل گئی ہیں۔ بگاڑ میں ایک خبر پھیل جاتی تو گاؤں والوں کے دھندلے وجود کی طرح وہ بھی داہمہ بن کر پھلتی رہتی۔ جب خنجر کا دار ہوا تو پتھرے چہروں پر بجائے غرور کے غصہ اور تکلیف طاری ہو گئی۔ اور جب

قاتل کو چالیس فیٹ کی باندی پر چستے کے اوپر پھانسی کے لئے لٹکایا گیا تو وہ چہرے بے رحمی سے انتقام لئے جانے پر مطمئن نظر آنے لگے۔ اس خواب گاہ کی کھڑکی کے پاس جہاں قتل ہوا تھا ایک پتھر کے چہرے کی باک کے تھنوں پر گڑھے بھی دکھائی دینے لگے تھے۔ جو ہر شخص پہچان گیا کہ وہاں اس سے پہلے نہیں دیکھے گئے تھے۔ اور جب مجمع میں سے دو تین گنوار آدمی مارکویٹس صاحب کی لاش پر ایک اچھٹی ہوئی نظار آگے ڈالنے بیٹھے تو کسی کی سوکھی ماری انگلی ایک منٹ بھی اس کی طرف اشارہ نہ کرنے پائی تھی کہ وہ سب ڈر کر گھاس بھوس میں ان خرگوشوں کی طرح دبک گئے جو ان سے زیادہ خوش قسمت تھے کہ وہاں سے اپنی خوداک تو حاصل کر سکتے تھے۔

محل اور جھونپڑی — پتھر لے چہرے اور پھانسی پر ٹکتا ہوا جسم — پتھر کے فرش پر سرخ دھبے — گھاؤں کے کنویں کا شفاف پانی — فرانس کا ایک پورا قصبہ — بلکہ پورا فرانس تاریک رات کے آسمان کے نیچے ایک باریک نکتہ پر مرکوز تھا۔ اسی طرح ساری دنیا مع اپنی وسعت اور اختصار کے ایک چھوٹے سے تارے کی طرح ٹٹماتی نظر آتی ہے۔ اگر ایک ادنیٰ انسان کی عقل روشنی کی کرنوں کو تقسیم کر کے ان کے مادے کا راز جان سکتی ہے تو ذہن رسا بھی ہماری دنیا کی دھندلی دھبہ اور اس پر بسنے والے ذمہ دار انسان کے عمل اور خیال برائی اور اچھائی کا پتہ لگا سکتا ہو۔ موسیو اور میڈم دیفارچ ستاروں کی چھاؤں تلے کرائے کی گھاڑی میں جھٹکے کھاتے پیرس کے بڑے پھاٹک کی طرف بڑھ رہے تھے۔ کیونکہ یہی ان کی منزل مقصد تھی۔ وہی پرانے دستور کے مطابق انہیں روک کر سرحد کے محافظوں نے لائینیں گھاڑی کے اندر معائنہ اور تفتیش کیلئے ڈالیں۔ میڈم اور موسیو دیفارچ اترے۔ کیونکہ دو ایک محافظوں اور ایک سپاہی کو جاتے تھے



سپاہی سے کافی دوستی تھی۔ وہ ان سے بغل گیر ہوا۔

جب ڈیفارچ پھر سینٹ اسٹائن کی میبل کچلی آغوش میں واپس آگئے اور سینٹ کے حدود میں اتر گئے اور اپنی گلی کی سیاہ کچڑ اور غلاطت میں چل کر جانے لگے تو میڈم ڈیفارچ اپنے شوہر سے بولی۔ بتاؤ دوست پولیس کے جیکوس نے ہمیں کیا بتایا؟

”بہت کم۔ مگر جو کچھ بھی اسے معلوم تھا بتا دیا۔ اس نے کہا ہمارے محلے میں ایک نیا جاسوس تعینات ہوا ہے ممکن ہے اور بھی بہت سے ہوں مگر اے صرف ایک کا پتہ ہے۔“

”اوہ۔ اچھا تو پھر اس کا نام فہرست میں درج ہو جائے چاہئے۔ کیا نام ہے اس کا؟“

میڈم نے کہا۔

”وہ انگریز ہے۔“

”یہ اور بھی اچھا ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟“

”برساڈ۔ ڈیفارچ نے نام حاصل کرنے میں بڑی ہوشیاری برقی تھی۔ اس نے بالکل صحیح بیجے کر کے فرانسیسی تلفظ کے مطابق بتا دیا۔“

”برساڈ۔ بہت اچھے۔ پہلا نام کیا ہے؟“ میڈم نے کہا۔

”جان۔“

”جان برساڈ۔ میڈم نے دو تین بار نام کو دہرایا۔ ”بہت خوب۔ صورتحال معلوم ہے؟“

”عمر چالیس کے قریب۔ قد پانچ فٹ نو انچ۔ بال سیاہ رنگت سافولی۔ عام طور پر قبول صورت بچھا جاتا ہے۔ سیاہ آنکھیں۔ چہرہ دبلا، لمبا اور مزدور۔ عقابی ناک مگر سیدھی نہیں۔“

عجیبے لقمے پر بائیں گال کا ٹکڑا لٹک رہی تھی۔ بی بی نے دیکھنے میں صورت بھینک ہے۔  
 ”بھئی واہ کیا توجہ دیکھ رہی ہے۔ کل پہچان لیا جائے گا“ میڈم نے ہنسن کر کہا۔ دونوں  
 شراب کی دوکان میں داخل ہوئے، جو کہ بند ہو چکی تھی۔ کیونکہ آخری رات ہو گئی تھی۔ میڈم  
 ڈیفارچ فوراً اپنی میز پر بیٹھ گئی۔ خود وہ جوان کی غیر حاضری میں جھنجھکیا گیا تھا۔ گنا۔ ال کا جائزہ  
 لیا۔ رجسٹر کے اندراج کو جانچا۔ کچھ خود درج کیا۔ شراب دینے والے کی طرف سے اچھی طرح  
 اطمینان کیا۔ پھر اس سے جا کر سو جانے کو کہا۔ اس کے جانے کے بعد پھر خور و ناکالا اپنے  
 رومال میں رات کو حفاظت کے لیے اپنے مختلف چوڑی چھوٹی گھانٹھیوں میں باندھا۔ اس  
 عرصہ میں ڈیفارچ منہ میں پائپ لے اُدھر ادھر ٹھہرتا رہا۔ میڈم کو قدر دانی اور کچھ احساس  
 برتری کے ساتھ دیکھتا رہا۔ مگر حوصلہ بالکل نہیں دیا۔ یہ واقعہ بھی تھا کہ جہاں تک اس کا گریو  
 زندگی اور بیوی پر اس کے انتظام کا سوال تھا اس کا کام ادھر ادھر ٹھہلنا ہی تھا۔  
 رات گرم تھی اور شراب کی دوکان چاروں طرف سے غلط پروسے گھری ہوئی  
 اور بند ہونے کی وجہ سے بدبو میں بسی ہوئی تھی۔ ویسے موسیو ڈیفارچ کی قوتِ شامہ بہت  
 حساس بھی نہ تھی۔ مگر شراب میں مزاکم تھا۔ سڑاند بہت زیادہ ہوا کرتی تھی۔ یہی حال دم  
 برانڈی اور سوف کی شراب کا تھا۔ انھوں نے ملی جلی بدبوؤں کے بجائے نفرت کا اظہار  
 کیا اور بچھا ہوا پائپ رکھ دیا۔  
 ”تم بہت تھک گئے ہو ورنہ بدبوئیں تو وہی روزانہ کی ہیں“ دو بیسیوں کی بھانٹہ  
 باندھتے ہوئے میڈم نے نظر اٹھا کر دیکھا۔



”میں کچھ تنگ گیا ہوں، شوہر نے اعتراف کیا۔

”کچھ دل برداشتہ بھی ہو رہے ہو۔ اتنے مرد ذات یہ میڈم نے کہا جو بیسوں کی طرف اتنے انہماک سے متوجہ نہیں تھی مگر اپنے شوہر کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

”مگر — میری پیاری نے ڈیفارچ نے کہنا شروع کیا۔

”مگر میرے پیارے!!“ میڈم نے سختی سے سر ہلایا، ”مگر میرے پیارے آج کی رات تمہارا دل ڈوب جا رہا ہے میرے پیارے“

”بڑی قسمت درکار ہے، جیسے زبردستی ڈیفارچ کے سینے سے اس کے خیالات اگلوانے لگے ہوں گے۔

”مدت تو درکار ہوتی ہی ہے، اس کی بیوی نے دہرایا، اور مدت کب درکار نہیں ہوتی۔ انتقام اور تلافی کرنے کے لئے ایک زمانہ چاہئے۔“

”ایک شخص پر بحالی گرانے میں زیادہ وقت نہیں لگنا، ڈیفارچ نے کہا۔

”اچھا بتاؤ بجلی کا سرمایہ جمع کرنے میں کتنا وقت صرف ہوتا ہے؟“ میڈم نے اطمینان سے پوچھا۔

ڈیفارچ نے سوچتے ہوئے سر اٹھایا۔ جیسے کہ واقعی اس میں کچھ تھا۔

”ایک زلزلے کو پورا شہر زلزلے میں دیر نہیں لگتی۔ ٹھیک — مگر بتا سکتے ہو کہ اس

زلزلے کو تیار کرنے میں کتنا وقت صرف ہوتا ہے؟“ میڈم نے کہا۔

”بہت وقت لگتا ہو گا میرا خیال ہے، ڈیفارچ نے تسلیم کر لیا۔

”اور جب وہ تیار ہو جاتا ہے تو۔ وہ پھٹ پڑتا ہے۔ جو چیز اس کے سامنے

آبلے اے پس ڈالتا ہے۔ اس عرصہ میں گودکھائی نہیں دیتا مگر وہ تیاریاں کیا کرتا ہے  
یہی ہمارا سہارا ہے اسے یاد رکھنا: اس نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر ایک گانٹھ ایسے  
کس کر رکھی جیسے وہ کسی دشمن کا گلا گھونٹ رہی ہو۔

”میں تجھے بتائے دیتی ہوں: زور دینے کے لئے اس نے اپنا سیدھا ہاتھ بڑھا کر کہا۔

”گوہیت دور وہ سرک پر چل رہا ہے۔ مگر بڑھتا ہی چلا آ رہا ہے۔ میری بات مان — وہ  
واپس نہیں لوٹتا۔ اور کبھی نہیں رکتا۔!

میری بات سن۔ وہ آگے بڑھتا ہی آ رہا ہے۔ اپنے چاروں طرف دیکھ۔ اپنے گرد رہنے  
والی دنیا کی زندگی جیسے ہم جانتے ہیں اس پر نظر ڈال۔ اس غصہ اور بے اطمینانی کی طرف دیکھو  
جو حیکوس کے فرقہ کی تقریروں میں دن بدن بڑھ رہی ہے۔ ہر گھنٹہ ایسا بڑھتی جا رہی ہے۔ کیا یہ  
حال ہمیشہ اسی طرح قائم رہ سکتا ہے۔ ہاں — مجھے تمہاری حالت پر سنسی آتی ہے۔“

”میری بہادر شریک زندگی! موسیو ڈیفارچ اپنی بیوی کے سامنے سر جھکائے پشت پر  
ہاتھ باندھے ایسے کھڑا تھا جیسے ایک مسکین اور ہونہار طالب علم اپنے ممتن کے سامنے کھڑا ہو۔  
”مجھے اس کی اہمیت سے اذکار نہیں۔ مگر بہت عرصہ سے یہ سلسلہ چل رہا ہے۔ اور جانتی ہو بیوی  
بہت ممکن ہے کہ ہماری زندگیوں میں نہ آ سکے۔“

”ہو نہ ہو۔ خوب تو پھر میڈم نے دوسری گانٹھ ایسے باندھی جیسے دوسرے دشمن کا

گلا گھونٹ دیا۔

”تو پھر — ہم فتح کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکیں گے: ڈیفارچ نے کچھ



شکایتاً کچھ عذر کے طور پر کہا۔

”مگر ہم نے مدد تو کی۔ میڈم نے اپنے ہاتھ کو جھوٹکا دے کر کہا۔“ ہم جو کچھ کر رہے ہیں بیکار نہیں جائے گا۔ بلکہ میں تو اپنی روح کی گہرائیوں سے محسوس کرتی ہوں کہ ہم فتح کا منہ دیکھیں گے لیکن اگر مجھے یقین بھی ہو جائے کہ انقلاب نہیں آئے گا۔ پھر بھی اگر مجھے کسی اپنے طبقے کے ظالم کی گردن مل جائے تو اب بھی۔ میں۔“

”بس! ڈیفارنچ نے ایسا محسوس کیا۔ جیسے اسے بزدل کہا جا رہا ہے۔ اور اس کا منہ سرخ ہو گیا۔ پیاری۔ میں بھی کسی قسم کی پچکچاہٹ محسوس نہیں کروں گا۔“

”ہاں مگر یہ تمہاری کمزوری ہے کہ اکثر تمہیں جوش میں آنے کے لئے اپنا قہار اور موقع دیکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ بغیر اس کے اپنا جوش قائم رکھنا سیکھو۔ جب وقت آئے تو ایک شیر۔ ایک شیطاں کو ڈھیل دیدو۔ گیس بھیس شیر اور شیطان کو تیار رکھو۔ آزاد نہ کرو۔ مگر پوشیدہ طور پر تیار رکھو۔“

اس نصیحت کے فدا مافی اختتام پر میڈم نے پیسوں کی گناٹھوں کی لمبی سی زنجیر کی بھی نبل میں دابی اور فیصلہ کیا کہ سونے کا وقت ہو گیا۔ دوسرے دن دوپہر کو قابل قدمیڈم اپنی مقررہ نشست پر شراب خانے میں فروکش نظر آ رہی تھیں۔ اور بڑے انہماک سے بنائی کر رہی تھیں اس کے قریب ایک گلاب کا پھول پڑا تھا۔ بغیر اپنے شغل میں رکاوٹ ڈالے وہ کبھی کبھی پھول کو دیکھ لیتی تھیں۔ چند گاہک بیٹھے پی رہے تھے۔ کچھ ادھر ادھر کھڑے یا بیٹھے تھے۔ بالعموم رہے تھے۔ گرجی کافی تھی۔ بکسیوں کے ڈھیر شراب کے لالچ میں بڑے تجسس اور ہوس سے میڈم کے قریب

مچھوئے بروسے شراب کے گلاسوں میں دُوب کر مر رہے تھے ان کی موت سے دو۔ یہ مکھیاں قلعہ کی  
تلاش دہتیں۔ جیسے وہ خود تو شاید ہاتھی یا اس قسم کے کسی جانور کی طرح غصہ و نفیہ۔ اور خود  
اپنی ویسی ہی موت سے پہلے نہایت اطمینان سے مرنے والیوں کو بے گناہ دیکھ رہی تھیں کس قدر  
الحق تھیں یہ مکھیاں! مگر اس موسم سرما کے رشتہ دار دن شاہی دربار کے حاضرین بھی ان سے کچھ کم  
بے حسی اور حماقت کا ثبوت نہیں دے رہے تھے۔

دروازے میں سے داخل ہوتے ہوئے ایک شخص کا سایہ سیدم پر پڑا۔ اس نے فوراً مچھو  
کر دیا کہ یہ سایہ کسی اجنبی کا ہے! اس نے بغیر اس کی طرف دیکھے اپنی بنائی رکھری اور گلاب پھول  
اٹھا کر بالوں میں لگا لیا۔

عجیب بات ہوئی۔ جیسے ہی میڈم نے پھول اٹھا یا گلاب خاموش ہو گئے اور آہستہ آہستہ  
دکان سے کھسک گئے۔

”صبح بخیر میڈم!“ نو دوار نے کہا۔

”صبح بخیر موسیلو!“

یہ تو اس نے زور سے کہا مگر بناؤ، مائی اور اپنے دل میں دہرائے تھی۔

”ہا۔۔۔! صبح بخیر۔ عمرچہ ایسک قریب، قد تقریباً فٹ نو اچ، سیاہ بال۔ عام طور پر

حسین چہرہ، سانولا رنگ، کالی آنکھیں، دبلا لبا اور زرد چہرہ، عفتابی ناک مگر سیدی نہیں۔

عجیب انداز میں بایں رخسار کی جانب بھکی ہوئی۔ جس کی وجہ سے چہرہ خراٹ ہو گیا ہے۔

صبح بخیر۔ سب ایک ہی قطار میں“



”برائے ٹھہرائی ایک گلاس پرانی کونیاک قسم کی برانڈی اور ایک گھونٹ تازہ ٹھنڈا پانی عنایت کیجئے میڈم“

میڈم نے فرمائش پوری کر دی۔

”لا جواب کونیاک ہے یہ تو میڈم“

یہ پہلا موقع تھا کہ ایسی تعریف کی گئی تھی۔ مگر میڈم ڈیفارچ کو اس کی اصلی وجہ کا علم تھا اور وہ جھانپنے میں نہیں آنے والی تھی۔ پھر بھی اس نے کہا کہ ”یہ کونیاک کی عزت افزائی ہے“ اور پھر بنائی میں مشغول ہو گئی۔ ملاقاتی نے تھوڑی دیر اس کی انگلیوں کو دیکھا اور دوکان کا جائزہ لینے لگا۔

”بڑی پھرتی سے بنتی ہیں میڈم“

”مجھے عادت ہے بننے کی“

”نمونہ بھی اچھا ہے“

”یہ آپ کا خیال ہے“ میڈم مسکرائی اور اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یقیناً معلوم کر سکتا ہوں یہ کا ہے کسے بنا رہی ہیں“

”وقت گزاری کے لئے“ میڈم نے مسکرائی اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مگر اس کی

انگلیاں پھرتی سے چلتی رہیں۔

”استعمال کے لئے نہیں ہے“

”دیکھنا جائے گا۔ اگر کسی دن کام آگیا۔ تو استعمال کر لوں گی“ میڈم نے رائس

کھینچ کر ذرا اکھرے پن سے مخڑہ کرتے ہوئے سر ہلایا۔

یہ کمال کی بات تھی۔ شاید سینٹ اینٹائن والوں کا مذاق میڈم کے بالوں میں پھول جگانے کے خلاف تھا۔

دو آدمی داخل ہوئے۔ شراب مانگتے ہی والے تھے۔ کہ انہوں نے میڈم کے سر کی سجادہ کو دیکھا اور ٹھٹک گئے۔ پھر یہ بہانہ کر کے کسی دوست کی تلاش میں آئے تھے واپس لوٹ گئے۔ ان لوگوں میں سے بھی جو اس کے آنے کے وقت بیٹھے ہوئے تھے کوئی بھی نظر نہ اٹھا تھا۔ وہ سب کے سب چلے گئے تھے۔ جاسوس کافی چوکنا ہو رہا تھا مگر وہ کوئی اشارہ بھی نہ پکڑ پایا۔ سب گھاپک نہایت لا پرواہی سے عزبت کے بارے لوگوں کی طرح بالکل قدرتی انداز میں اٹھ کر کسک گئے۔ اس پران کی کوئی گرفت نہیں کی جاسکتی تھی۔

”جان“ کے حرفوں کو دھیان میں رکھ کر میڈم نے اپنی بنائی کے خانے کو جانچنے کے لئے گنا، افس بننے لگی۔ اس کی آنکھیں برساڑ پر جمی ہوئی تھیں۔ ذرا دیر اور ٹھیرے رہو۔ تو میں تمہارے جانے سے پہلے ہی برساڑ بھی بن لوں گی۔ اس نے اپنے دل میں سوچا۔

”آپ کے شوہر ہیں میڈم“

”جی ہاں۔“

”بچے“

”بچے نہیں۔“

”کاروبار کچھ اچھا نہیں چل رہا ہے۔“



کاروبار مندا ہے۔ لوگ اتنے غریب ہیں۔

”آہ۔ بد نصیب۔ مصیبت زدہ لوگ! کتنے مظلوم ہیں جیسے کہ آپ کہہ رہی تھیں۔“

”آپ کہہ رہے ہیں؟ میڈم نے گڑبگائی سے تسخیر کیا اور جلدی سے اس کے نام کے ساتھ کچھ اور ہی بن لیا جو قطعی اس کے لئے مفید نہ تھا۔

”معاف کیجئے گا۔ کہنا تو یہی ہے لیکن آپ بھی قدرتی طور پر یہی سوچتی ہوگی۔“

یقیناً۔

”میں سوچتی ہوں؟ میڈم نے زور سے کہا۔ مجھے اور میرے شوہر کو یہ دکان چلانے کے لئے ہی بہت کام کرنا پڑتا ہے۔ تو کھڑے بیٹے کی کہاں فرصت۔ بس ہم تو یہی سوچتے رہتے ہیں کہ گند کیسے ہو۔ بس ہم تو ابھی نو شروع ہوئے ہیں۔ شمع سے شام تک یہی سوچنے میں وقت گزر جاتا ہے تو ہم دوسروں کے لئے سوچ کر کیوں اپنا دماغ خراب کریں۔ خوب۔۔۔ میں اور دوسروں کے لئے سوچوں۔ نہیں نہیں۔“

جاسوس جو یہاں مخبری کرنے کے لئے آیا تھا۔ تاکہ یہاں سے کچھ دانے نیکے چمک کر کام بنائیں۔ اس نے اپنے خزانے چہرے پر اس ناامیدی کو نہ ابھرنے دیا جو یہاں کے حالات دیکھ کر دل میں پیدا ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے انداز سے یہ ظاہر کیا کہ وہ شوقین مزاج بات چیت میں مزہ لینے والا شخص ہے اور آہستہ آہستہ شراب کی چمکیاں لگاتا رہا۔

گیسیر "جانتا ہی میڈم بڑی نازیبا بات تھی۔ آہ۔ بے چارہ گیسپر ڈا! اس نے بڑی

ہمدردی سے منہ ڈھکی۔

"قسم ہے اگر لوگ ایسے کاموں کے لئے چاقو استعمال کریں گے تو انہیں اس کا  
نیازہ بھیگتا پڑے گا۔ اسے معلوم تھا اس کی اس عیاشی کی کیا قیمت ہوگی۔ اور اس کو  
غیب ادا کرنی پڑی، میڈم نے نہایت الطیفاً سے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

"جسے یقین ہے، جاسوس نے رازدارانہ انداز میں کہا۔ اس کی آواز میں بھرپور  
کٹا۔ اور انسانی جذبات تلوار ہے۔ جس سے اس کا چہرہ اور مسخ ہو گیا تھا۔ کسی  
سے اپنا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس محلے میں اس غریب انسان کے لئے لوگوں کے دلوں میں  
بہت ہمدردی ہے اور لوگ نفی ہیں۔"

"اچھا، میڈم نے سادگی سے پوچھا۔

"کیا ایسا نہیں ہے؟

"وہ لیجئے میرا شوہر آگیا، میڈم ڈیفارج نے کہا۔

جیسے ہی شراب کی دکان کا مالک دروازے میں داخل ہوا۔ جاسوس نے اپنی

ٹوپی پھینک کر نہایت تپاک سے مسکرا کر کہا۔

"تجربہ جیسے کوس۔"

ڈیفارج رک کر اسے احمقوں کی طرح دیکھنے لگا۔ اس کی تیز نظروں کے سامنے

جاسوس ذرا کج سا گیا۔ لہذا اس نے ذرا دھیمی آواز اور نیم مردہ مسکراہٹ سے دہرایا۔



”صبح بخیر جیکوس!“

”آپ کو دھوکا ہوا ہے موسیو۔ آپ مجھے کسی دوسرے کے دھوکے میں مخاطب کر رہے ہیں۔ یہ میرا نام نہیں۔ میرا نام تو ارنسٹ ڈیفارج ہے“ ڈیفارج نے کہا۔  
 ”وہ ایک ہی بات ہے۔ صبح بخیر“ جاسوس ذرا اور ٹھنڈا پڑ گیا۔ مگر اس نے بے تکلفی سے کہا۔

”صبح بخیر!“ ڈیفارج نے رکھائی سے جواب دیا۔

”آپ تو تھے نہیں۔ میں خوش قسمتی سے آپ کی بیوی سے بات چیت کر رہا تھا۔ میں ان سے بوجھ رہا تھا کہ لوگ کہتے ہیں۔ یہاں سینٹ اینٹائن میں غریب گیسپر ڈکی المناک موت پر بہت غصہ اور ہمدردی محسوس کی جا رہی ہے اور ہونا بھی چاہیے۔“  
 ”مجھے تو کسی نے نہیں کہا۔ مجھے اس کے متعلق کچھ بھی نہیں معلوم۔“ ڈیفارج نے سر ہلا کر کہا۔

یہ کہہ کر وہ میز کے پیچھے چلا گیا اور اپنی بیوی کی کرسی کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا اور اس شخص کو دیکھنے لگا۔ جس کے وہ دونوں دشمن تھے۔ اور نہایت خوشی اور اطمینان سے گولی سے اری بنا پسند کرتے۔

جاسوس اپنے پیشے میں ماہر تھا۔ اس نے اپنا بے توجہی کا انداز نہیں بدلا۔ اور اطمینان کو اپنا چھوٹا سا گلاس ختم کر کے تازہ پانی کا گونٹ لیا۔ اور ایک اور گلاس کو خاک کی فرمائش کی۔ میڈم نے اسے گلاس انڈیل کر دیا۔ بنائی اٹھا کر بننے لگی اور ایک گہمت بھی ساتھ ساتھ

گنگنا: شروع کر دیا۔

شاید مجھ سے زیادہ اس محلے کو تم جانتے ہو: ڈیفارچ نے کہا۔  
 • قلعہ نہیں۔ مگر امید ہے کہ جان جاؤں گا۔ مجھے یہاں کے عزیز باشندوں سے اذیت  
 دلچسپی ہے۔

• باہ: ڈیفارچ بڑبڑایا۔

• آپ سے گنگوکر کے موسیو ڈیفارچ۔ مجھے خیال آیا کہ آپ کے نام کے ساتھ مجھے  
 ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا: جاسوس نے کہا۔

• واقعی: موسیو ڈیفارچ نے انتہائی بے توجہی سے کہا۔

• ہاں واقعی مجھے معلوم ہے کہ جب ڈاکٹر مینٹ رہا ہوئے تھے تو آپ نے جوان  
 کے پرانے نوکر ہیں۔ انہیں اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ وہ آپ کے سر دکھائے گئے تھے دیکھنے  
 نام مجھے تمام حالات معلوم ہیں:

• واقعہ بھی یہی تھا: اس کی بیوی کی کہنی الفاتیہ اس سے چھو گئی اور اس نے اٹالے  
 سے اسے یہ سمجھا دیا کہ وہ اس بات کا جواب ضرور دے مگر بہت اختصار سے۔ دیے وہ بڑی  
 لاپرواہی سے گنگنا نے جاری تھی۔

• ان کی بیٹی تمہارے ہی پاس آئی تھی۔ اور تمہاری ہی حفاظت سے وہ ان کو نکال کر  
 لے گئی۔ اس کے ساتھ وہ بھورے کپڑوں والے صاحب بھی تھے۔ کیا نام تھا ان کا۔ وہی چھوٹا سا  
 دگ پیٹے!۔



ہلاری۔ انگلینڈ کی ٹیلسن کو شارخ کے ریکارڈ سے باسوس نے کہا۔

”یائش درست ہے“ ڈی فارغ نے دہرایا۔

”بڑا دلچسپ پیریاہ آئی۔ انگلینڈ میں ڈاکٹر مینٹ اور ان کی بیوی کے واقعہ تھا۔“  
”اچھا“

”اے۔ کو ان کے متعلق کچھ اطلاع نہیں ملتی۔ باسوس نے کہا۔

”نہیں، ڈی فارغ نے کہا۔

”بلکہ ہم ان کے بارے میں کبھی کچھ نہیں سنے۔ ہیں ان کے آرام سے چوہنے کی خبر ملی پیر  
دو ایک خط اور اسے پیر شاید وہ اپنے کاموں میں متروک ہو گئے اور ہم اپنی فکر میں  
اس نے اس کے بعد کوئی خط و کتابت نہیں ہوئی۔ میڈم بیج میں بولی۔

”قلبی ایسا ہی ہوا ہو گا میڈم۔ ان کی شادی ہو رہی ہے۔ باسوس نے کہا۔

”شادی ہو رہی ہے۔ وہ تو اتنی خوب صورت تھی کہ کبھی کی شادی ہو جائے پتا نہ تھی۔

”انگریز لوگ بہت سرد مزاج ہیں۔ میڈم نے کہا۔

”اچھا آپ جانتی ہیں کہ میں انگریز ہوں۔“

”انہار سے زبان تو معلوم ہوتی ہے اور جہاں کی زبان ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے

وہیں کا آدمی بھی ہوتا ہے۔“ میڈم نے جواب دیا۔

اسے بوں پیچانے جانے میں قلعی کوئی عزت افزائی نہ محسوس ہوئی مگر اس نے

نفس کر رہی تھی۔ شیار سے بات پلٹ دی۔ شراب ختم کر کے اس نے کہا۔

ہاں میں مینٹ کی شادی جو رہی ہے۔ مگر کسی انگریز سے نہیں۔ ایسے انسان سے ہوتی ہے جو اس کی طرح فرانس میں پیدا ہوا تھا۔ اور بے چارہ گیسپر ڈاس ذکر پر یاد آ جاتا ہے۔ کتنا بڑا ظلم ہوا۔ کیسے تعجب کی بات ہے کہ وہ جس شخص سے شادی کر رہی ہے وہ اس مارکوئیس کا بیٹا ہے۔ جس کی وجہ سے گیسپر ڈاس کو اتنی بلندی پر لڑکا دیا گیا۔ وہ انگلینڈ میں نام بدل کر رہتا ہے اب وہ مارکوئیس نہیں ہے۔ اس کا نام وہاں مسٹر چارلس ڈارن ہے ڈارن اس کی ماں کے خاندان کا نام ہے۔

میڈم نہایت مستعدی سے بنتی رہی۔ مگر اس خبر نے اس کے شوہر کو ہلا کر رکھ دیا اس نے بہت اڑلی۔ پائپ لگانے میں مشغول ہو گیا۔ مگر جاسوس ایسا بھی گیا گذرانہ تھا۔ کہ اس کی حالت کا اندازہ نہ لگا پاتا۔ وہ سمجھ گیا اور اپنے دماغ میں اس بات کو محفوظ کر لیا۔ ایک تیر نشانے پر بیٹھ گیا۔ اسی کو اس نے غنیمت سمجھا۔ ویسے کوئی گاہک بھی نہیں آ رہا تھا۔ جس سے کچھ اور معلوم کرنے کی ہمت ہوتی۔ اس لئے اس نے جو کچھ پتا تھا اس کے پیسے ادا کئے۔ اور چلتے چلتے نہایت نرمی سے کہہ گیا کہ اے امید ہے کہ موسیو اور میڈم ڈیفارچ سے پھر ملاقات کا شرف حاصل ہو گا۔ جب وہ سینٹ ایتھن کے بیرونی حصہ میں چلا گیا تب بھی کچھ دیر تک میاں اور بیوی اس خیال سے ویسے ہی بیٹھے رہے کہ کہیں وہ واپس نہ پلٹ آئے۔

”کیا یہ سچ ہو سکتا ہے جو کچھ اس نے مینٹ کے بارے میں کہا“ ڈیفارچ نے نیچی آواز میں اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر کہا۔



”جیسے کہ وہ کہہ رہا تھا۔ اس سے تو اندازہ ہوتا ہے کہ شاید غلط ہو مگر ہو سکتا ہے کہ صحیح ہو۔“ میڈم نے اپنی ابرو میں خفیف سا تناؤ پیدا کر کے کہا۔  
 ”اگر سچ ہے تو“ ڈیفارچ کہنے لگا۔ پھر رک گیا۔  
 ”اگر سچ ہو تو کیا“ بیوی نے دہرایا۔

”اور اگر وقت آگیا۔ ہم فتح کے اس لمحے تک زندہ رہے تو مجھے امید ہے کہ اس کی خاطر قسمت اس کے شوہر کو فرانس سے باہر ہی رکھے گی۔“

”اس کے شوہر کی قسمت اسے وہیں لے جائے گی۔ جہاں اسے جانا ہے اور اسی خاتمہ پر لے جائے گی جہاں اس کا خاتمہ برا ہے۔ بس اتنا تو میں جانتی ہوں۔“ میڈم نے سکون سے کہا۔  
 ”مگر کتنی عجیب بات ہے۔ خاص طور پر اب کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ اس کے باپ کے اور خود اس کے لئے اتنی ہمدردی محسوس کرنے کے بعد اس کے شوہر کا نام ہمتارے ہاتھوں اس کے جاسوس کے نام کے ساتھ لکھا ہے۔ جو ابھی ہمارے پاس سے گیا ہے!“ ڈیفارچ نے خوشامد سے اپنی بیوی سے کہا تاکہ وہ اس سے اس بات کا اقرار کر دے۔

”جب وہ وقت آئے گا تو اس سے بھی عجیب باتیں ہوں گی۔ دونوں نام یہاں موجود ہیں اور دونوں اپنی ذاتی صفات کی وجہ سے ہیں۔ بس اتنا کافی ہے۔“ میڈم نے جواب دیا۔  
 یہ کہہ کر اس نے بنائی پلیٹ دی۔ گلاب کا پھول سر پر بندھے رومال میں سے نکال لیا۔ یا تو سینٹ اینٹائن کو عجیب سے خبر مل گئی تھی کہ قابل اعتراض بجاوٹ اتار دی گئی۔ یا لوگ تاک میں تھے کہ کب میڈم پھول اتارے، اور خطرے کے ختم ہونے کا اعلان ہو۔ کیونکہ جیسے ہی پھول اُترا

سینٹ اینٹائن کے رہنے والے دبے پاؤں شراب کی دوکان میں داخل ہو گئے اور شراب خانے کی روزمرہ کی چہل پھل دوبارہ بجاں ہو گئی۔

شام کو موسم کے حالات کے مطابق سینٹ اینٹائن کے باشندے اندر سے باہر نکل آیا کرتے تھے۔ اور دروازوں کی چوکھٹ پر کھڑکیوں کے کنارے گندی گلیوں اور مٹھنوں میں تازہ ہوا کھانے آ بیٹھے۔ میڈم ڈیفارج اپنی بنائی لئے ان کے درمیان ایک گروہ سے دوسرے گروہ کے پاس ایک مبلغ کی طرح ہٹتی پھرتی۔ اس جیسی اور بھی کئی: اخذنی ہستیاں تھیں۔ سب عورتیں بنائی کرتیں: وہ بیکار کی چیزیں بنا کرتیں۔ یہ دستکاری کھانے پینے کا بدل تھا۔ جبرٹوں اور مددے کا کام ہاتھ کرتے تھے۔ اگر سوکھی ماری انگلیاں بیکار رہتیں۔ تو خالی پیٹ کی پکار اور بھی ناقابل برداشت ہو جاتی۔

مگر انگلیوں کے ساتھ آنکھیں بھی ہٹتی تھیں، مادہ داغ بھی۔ اور میڈم جب عورتوں کے ایک گروہ کو چھوڑ کر دوسرے گروہ کے پاس جاتی تو تینوں طاقتوں کی رفتار تیز ہو جاتی۔ اس کا شوہر اپنے دروازے پر کھڑا پائپ پیتا اور اسے عقیدت مندانہ نظروں سے دیکھتا اور کہتا۔

”ایک عظیم عورت! ایک طاقتور عورت! شاندار عورت! خوفناک حد تک

شاندار عورت!“

انہیں برا بھلا تھا گیا۔ اور پھر گرجے کی گئیٹیاں بجے لگیں۔ شاہی محافظوں کے نشانے پر چوٹ پڑی اور عورتیں، ننھی رہیں۔ تارکے: انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ایک



دوسرے قسم کی سیاہی بھی بڑھتی آرہی تھی۔ جب فرانس کے کھلے بازاروں پر بٹنے والی گتیاں پھلا کر گرجتی ہوئی تو میں ڈرامائی بائیں گے۔ جب یہ نقارے مظلوم کی بیچ کو غرق کرتے کیسے بجائے جائیں گے وہ رات آرہی تھی جب ان کی آواز اتنی ہی طاقتور ہوگی جتنی کہ خوشی والی آزادی اور زندگی کے تقاضوں کی بھرپور آواز ہو سکتی ہے۔ ان عورتوں کے قریب جو بیٹھی سلس بن رہی تھیں بہت کچھ سمٹ کر جمع ہو رہا تھا۔ ان کے اپنے وجود اس عمارت کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ جو ابھی بنی نہ تھی۔ جہاں وہ بیٹھی سلس بن رہی تھیں اور گرتے ہوئے سرگم رہی تھیں۔

## سترہواں باب

### ”ایک رات“

غروب آفتاب کا منظر کبھی اتنا شاندار نہ ہوا ہوگا۔ جتنا اس شام کو تھا۔ جب ڈاکٹر اور اس کی بیٹی سوہو کے خاموش کونے میں پڑ کے بچے ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ نہ جاننے لندن پر اتنی نرم و نازک کرنیں چاند کی تھیں۔ جیسی باپ بیٹی پر جو ابھی تک وہیں بیٹھے تھے۔ پیر کی پتیوں میں سے چھن چھن کر پڑ رہی تھیں۔

اگلے دن لڑکی کی شادی ہونے والی تھی۔ اس نے اپنی یہ کنوا اپنے کی آخری شام اپنے باپ کے لئے وقف کر دی تھی۔ اور دونوں اکیلے اس پیر کے بچے بیٹھے تھے۔

پیارے بابا۔ آپ خوش تو ہیں؟

ہاں۔ میری بچی!

مگروہ دہرا اتنی دیر سے بیٹھے تھے مگر کچھ کہہ نہ رہے تھے۔ جب کافی روشنی تھی تب بھی نہ اویسی نے اپنا کام کیا اور نہ حسب معمول باپ کو کپڑے کیر سنایا۔ روزانہ ان ڈو طریقوں سے وہ اس پڑ کے بچے اپنے باپ کے پاس وقت گزارا کرتی تھی۔ مگر آج کا دن معمولی دن نہ تھا۔ اولاً نہ کوئی چیز اسے بدل سکتی تھی۔

اور میں بھی آج بہت خوش ہوں بابا۔ وہ محبت جو خلائے میرے اور چارلس کے دل میں ایک دوسرے کے لئے دکھائی ہے۔ میرے لئے انتہائی سیرت کا باعث ہے اگر میری زندگی اس کے بعد بھی آپ کی خدمت کیلئے وقت نہ رہتی اور اس شادی سے چند گلیوں کا فاصلہ بھی میرے اور آپ کے درمیان آجاتا تو میں آپ کو بتاؤں سکتی۔ بھیر کتنا دکھ ہوتا اور میرا ضمیر کتنی ملامت کرتا۔ حالانکہ اب بھی۔۔۔

پھر اس کی آواز سہرا گئی۔

اُداس چاندنی میں اس نے باپ کے گلے میں بایں ڈال کر مران کے سینے پر لٹکا دیا۔ چاندنی تو ہمیشہ اُداس ہی ہوتی ہے مگر سورج کی روشنی بھی انسان کی زندگی کی روشنی کی طرح طلوع اور غروب کے وقت اُداس ہو جاتی ہے۔

عزیز اور پیارے بابا۔ اب آخری دفعہ بتا دیجئے۔ کیا آپ کو پورا پورا یقین ہے کہ میری زندگی میں کوئی بھی نئی محبت آجائے۔ کوئی نیا دھن مجھ پر عائد ہو جائے تو کبھی آپ کئی



فرمانبرداری اور خدمت گزاری میں کمی نہیں آئے گی۔ کوئی چیز ہمارے درمیان حائل نہیں ہوگی۔  
اس کے باپ نے نہایت پر مسرت لہجے میں کہا جو بلاشبہ بناؤنی نہیں تھا۔

”قطعی یقین ہے پیاری بیٹی۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ مجھے تو یہ یقین ہے کہ اب میرا مستقبل  
جتنا تابناک ہے۔ اس سے پہلے کسی اتنا روشن نہ تھا۔“

”اگر مجھے اس کا یقین ہو جائے آبا تو۔“

”یقین کرو جان پدر۔ واقعی یہ سچ ہے۔ ذرا غور کر دیکھتا قدرتی عمل ہے۔ ایسا ہی  
ہونا چاہئے۔ تم تو جوان اور فرمانبردار ہو۔ تم کیا جانو کہ کبھی کبھی مجھے کتنی فکر ہوا کرتی تھی کہ  
کہیں تمہاری زندگی میری خدمت میں تباہ نہ ہو جائے۔“

اس نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھنے کی کوشش کی مگر انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا  
اور کہا۔

”ہاں کہیں برباد نہ ہو جائے۔ میری بچی کی زندگی برباد نہیں ہونا چاہئے۔ تم بے  
عرض محبت کرنے والی بیٹی ہو۔ تم سوچ ہی نہیں سکتیں کہ میرا دماغ کتنا اس بات پر پریشان  
رہا کرتا تھا۔ خود اپنے دل سے پوچھو اگر تمہاری سرتوں کی تکمیل نہ ہوتی تو میں کیسے خوش  
رہ سکتا تھا۔“

”آبا۔ اگر میں نے چارلس کو کبھی نہ دیکھا ہوتا تو میں آپ کے ہی ساتھ کتنی خوشی سے  
زندگی گزار دیتی۔“

اس نے ابجائے طور پر اعتراف کر لیا کہ اگر وہ چارلس سے نہ ملتی تو۔۔۔ مگر اب وہ

چارلس سے مل چکی تھی۔ اور اس کے بغیر خوش نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ اس کے اس بھول پن پر مسکرا پڑے۔

”میری پیاری بیٹی۔ مگر تم ملیں اور چارلس سے ملیں۔ اگر وہ چارلس نہ ہوتا تو کوئی دوسرا ہوتا۔ اگر کوئی دوسرا نہ ہوتا تو یہ میری زندگی کا سب سے عظیم المیہ ہوتا کیونکہ پھر میں ہی اس کی وجہ ہوتا۔ اور میری زندگی کا تاریک حصہ — میرے وجود سے آگے بڑھ کر تمہارے اوپر سایہ ڈال دیتا۔“

ڈارن کے مقدمہ کے بعد پہلا موقع تھا کہ اس نے اپنے باپ کو ان دکھوں کی طرف اشارہ کرتے سنا۔ جو انہوں نے بھیلے تھے۔ ان الفاظ نے اسے عجیب طرح سے متاثر کیا اور وہ عرصہ تک انکے اثر کو نہ بھلا سکی۔

”وہ دیکھو یہ بووے کے ڈاکٹر نے چاند کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا: میں اپنے قید خانے کی کھڑکی سے اس کی طرف دیکھا کرتا تھا۔ اس وقت مجھے اس کی روشنی برداشت نہ ہوتی تھی۔ میں اس کی طرف دیکھا کرتا تھا اور سوچا کرتا تھا کہ یہ چاند اس دنیا پر چمک رہا ہے۔ جو مجھے چھوٹ چکی ہے اور میں اپنا سر قید خانہ کی دیوار سے ٹکرا لیا کرتا تھا۔ میں اسے دیکھا کرتا تھا اور میری دائمی حالت اتنی اتر اور ناقص ہو جاتی تھی کہ میں تخیل میں اس پر آڑی لکیریں کھینچا کرتا تھا۔ پھر سیدھی لکیریں کھینچا کرتا تھا۔ اس وقت میرا دماغ بالکل خالی ہو جاتا تھا۔ انہوں نے اپنے تکیے ہوئے اور بوجھل انداز میں چاند کی طرف دیکھ کر کہا: اور یہ لکیریں دونوں سمت سے بیس ہی ہوا کرتی تھیں اور بیسویں لکیر بڑی مشکل سے سمائی تھی۔“





یہ صرف اس وجہ سے ممکن ہوئیں کہ تم نے اپنی محبت اور رفاقت سے مجھے دوبارہ زندہ کیا اور مجھے ذہنی اور جسمانی صحت بخش کر اس قابل بنایا کہ میں کچھ محسوس کر سکوں۔ ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟

کہ وہ آپ کو بالکل نہیں جانتی۔ اور آپ کی کوئی پرواہ نہیں کرتی؟  
 ہاں مگر کبھی اس چاندنی میں جب ادا سی اور خاموشی کا میرے دل پر ذرا مختلف طریقے پر اثر ہوتا تھا۔ وہ جذبہ جس کی بنیاد ہی رنج و غم پر ہو وہ سوائے ایک ادا اس آسودگی کے اور کسی قسم کا سکون نہیں پاسکتا۔ اس وقت میں سوچا کرتا تھا کہ وہ میری سال کوٹھڑی میں اگئی ہے اور مجھے قلعہ کی چہار دیواری سے باہر نکال لائی ہے۔ بارہا میں نے یوں ہی اس کی شبیہ چاندنی میں دیکھی تھی۔ جیسے آج تھیں دیکھ رہا ہوں۔ فرق اتنا تھا کہ میں اسے کبھی آغوش میں نہیں لے سکا۔ وہ جنگل اور دروازے کے بیچ میں کھڑی نظر آتی تھی۔ مگر یہ تم سمجھ رہی ہو گی کہ میں اس بچی کے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں؟

”وہ — وہ پرچھائیں۔ تھیل کی بنائی ہوئی تصویر“

نہیں — یہ بالکل دوسری ہی شبیہ تھی۔ وہ ہمیشہ میرے اچھے ہوئے دماغ کے سامنے موجود رہتی۔ مگر جنبش نہ کر سکتی تھی۔ وہ داہمہ جس کا میرا دماغ پیچھا کیا کرتا تھا وہ بالکل مختلف اور حقیقت سے قریب تھا۔ اس کی صورت شکل کے بارے میں مجھے کچھ اندازہ نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ ماں کی شکل پر گئی ہو گی۔ مگر اس میں بھی وہی شبابہت تھی جو تم میں ہے۔ مگر بالکل یہی نہیں تھی سمجھ رہی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ نہیں لوسی یہ بات سمجھنا بہت مشکل ہے ان اُلجھی



ہوئی یار کیوں کو صرف وہی سمجھ سکتا ہے جس نے قید تہائی بھگتی ہو۔

انہوں نے نہایت وثوق اور دلچسپی سے یہ باتیں کہیں اور اپنی گذشتہ زندگی کی ہیر پھاڑ کی مگر بھر پوری لوسی کا خوف سے خون جھنکے لگا۔ اور جب میری حالت نسبتاً پرسکون ہوا کرتی تھی۔ تب میں تخیل میں دیکھتا تھا کہ وہ چاندنی رات میں میرے پاس آئی ہے مجھے باہر لے جا کر بتا رہی ہے کہ اس کی پرست شادی خدہ زندگی اس کے گم شدہ باپ کی یاد سے خالی نہیں۔ اسکے کمرے میں میری تصویر لگی ہے اس کی زندگی خوشیوں ہنگاموں اور مصروفیتوں سے پُر ہے مگر اس پر اس کے باپ کی اندوہناک زندگی کا سایہ موجود ہے۔

”میں آپ کے تخیل کی وہی پچی تھی۔ آپ کے تخیل کی پچی کی طرح ہی تھی ابا۔ اتنی بات بل تعریف تو نہیں مگر جہاں تک محبت کا سوال تھا میں آپ کے تخیل کی بیٹی سے کم نہ تھی۔“ وہ مجھے اپنے بچے بھی دکھاتی تھی۔ اور وہ سب میرے بارے میں سن چکے تھے اور انہیں مجھ سے ہمہ دی کرنا سکھایا گیا تھا۔ جب وہ کسی سرکاری قید خانے کے پاس سے گذرتے تھے تو اس کی نفرت انگیز دیواروں سے دور دور چلتے تھے اور اس کی سلاخوں کی طرف دیکھ کر سرگوشیاں کرتے تھے۔ مگر وہ مجھے کسی آزاد نہیں کر سکتی تھی۔ تخیل میں مجھے یہ سب کچھ دکھا کر واپس لے آتی تھی۔ مگر آنسو بہ جانے سے مجھے راحت مل جاتی تھی۔ اور میں گھٹنوں کے بل گر کر اسے دعائیں دیا کرتا تھا۔

”مجھے امید ہے ابا کہ میں ویسی ہی پچی ثابت ہوں گی۔ ابا میرے جان سے پیارے ابا۔ آپ کل مجھے اسی طرح دعائیں دیں گے۔“

ہوئی آج میں ان تکلیف دہ باتوں کو اس لئے دہرا رہا ہوں کہ میں آج تم سے اتنا پیار کرتا ہوں کہ الفاظ اس کی ترجمانی نہیں کر سکتے۔ اور اپنی اس مسرت کے لئے خدا کا شکر گزار ہوں۔ میرے خواب خواہ وہ کتنے بھی بھرپور ہوتے تھے مجھے وہ مسرت کبھی نصیب نہیں ہوئی جو تمہارے ساتھ ملی ہے اور آئندہ بھی ملتی رہے گی۔

انہوں نے اسے گلے لگا کر بڑی سنجیدگی سے خدا کو اس کا صاف بنایا اور بڑے بڑے عجز سے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اپنی رحمت کے صدقے اس جیسی بیٹی عطا کی۔ بھڑی دیر بعد وہ دونوں گھر میں چلے گئے۔

شادی میں سوائے سڑلاری کے اور کسی کو مدعو نہیں کیا گیا تھا۔ اور دلہن کی سہیلیوں میں بھی کوئی نہیں تھا سوائے بھدی وضع کی مس پردس کے۔ شادی سے ان کے رہنماہن میں کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا۔ ڈاکٹر نے اوپر کے دو کمرے جن میں نظروں سے غائب رہنے والا پراسرار کرائے دار رہتا تھا اپنے گھر میں شامل کر لئے تھے۔ انہیں اس سے زیادہ کی ضرورت نہ تھی۔ مختصر سی صیانت کے موقع پر ڈاکٹر مینٹ بہت خوش تھے۔ کھانے پر تین اشخاص تھے اور تیسری مس پردس ہی تھیں۔ انہیں افسوس تھا کہ چارلس اس وقت موجود نہ تھا۔ انہوں نے مذاق میں شکایت بھی کرنی چاہی کہ وہ کسی شرارت کی وجہ سے غیر حاضر تھا۔ پھر بڑی محبت سے اس کا جام صحت پیا۔

اس طرح لوسی کو شب بھر کہنے کا وقت آگیا اور وہ جدا ہو گئے۔ رات گئے لوسی چپکے چپکے اپنے اتر کر ان کے کمرے میں گئی۔ اب بھی اس کے دل میں ابھانے خوف سمائے ہوئے تھے۔



مگر ہر چیز اپنی جگہ موجود تھی۔ خاموشی چھانی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر غافل سو رہے تھے۔ ان کے سفید خوش نما بال اطمینان سے نیکہ پر بکھرے ہوئے تھے۔ اور ہاتھ آرام سے رومانی پر رکھے تھے۔ لوسی نے اپنی غیر ضروری شمع اڑیں رکھ دی۔ دبے پر قریب آئی اور اپنے ہونٹ ان کے لبوں پر رکھ دیئے۔ اور پھر جھبک کر انہیں دیکھنے لگی۔

ان کے حسین چہرے پر سے قید و بند کے دکھوں کی لکیریں پرانی ہو کر جم چکی تھیں۔ مگر انہوں نے اپنی قوت ارادی سے انہیں چھپا لیا تھا۔ اور سوتے میں بھی معلوم ہوتا تھا۔ انہیں ان پر قابو حاصل ہے۔ اس رات کی عملداری میں کوئی بھی اتنا لا جواب اور حسین چہرہ نہ ہوگا جتنا ڈاکٹر مینٹ کا تھا۔ ان کی پیشانی پر سکون تھا۔ ایک انجانے جملہ آواز کے خوف کے خلاف ضبط کی جدوجہد تھی۔

ڈرتے ڈرتے اس نے ان کے پیارے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور دعا مانگی کہ وہ ہمیشہ ان کی محبت اور وفاداری میں ایسی ہی ثابت قدم رہے۔ جیسی کہ اس کی دلی آرزو تھی۔ اور جو ان کے عم کی تلافی کے لئے لازمی تھا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ ایک دفعہ اور ان کے لبوں کو بوسہ دیا۔ اور واپس چلی آئی۔ سورج طلوع ہوا۔ درخت کی پتیوں کے سائے ان کے چہرے کو اسی طرح چوم رہے تھے۔ جس طرح ان کے لئے دعا کرتے وقت لوسی کے ہونٹ لرز رہے تھے۔

## اکھڑا ہوا باب نودن

شادی کا دن روشن اور چمکدار تھا۔ لوگ ڈاکٹر کے کمرہ کے دروازہ پر تیار کھڑے  
ان کا انتظار کر رہے تھے۔ ڈاکٹر اور چارلس ڈارن نے اندر گفتگو میں مصروف تھے۔ حسین دلہن  
مسٹر لاری اور مس پروس گرجا جانے کو تیار کھڑے تھے۔ مس پروس بھی آہستہ آہستہ اب ہونے  
والی بات سمجھ کر اس شادی کے حق میں ہو گئی تھیں۔ صرف ایک خیال سے شادی کا سارا مزہ  
کھرکرا ہوا جا رہا تھا۔ ان کے دل میں ابھی تک یہ خیال باقی تھا کہ اگر ان کا بھائی سالو من  
موجود ہوتا تو وہ ہر طرح سے بہتر دوہلا ثابت ہوتا۔

”تو اس دن کے لئے میں تمہیں آبنائے کے اس پار لے کر آیا تھا۔ کیوں پیاری  
لوسی۔ کتنی ذرا سی بچی تھیں تم۔ خوب! اس وقت تو مجھے خیال بھی نہ تھا کہ میں کیا کر رہا  
ہوں۔ اس وقت مجھے قطعی پتہ نہیں تھا کہ میں اپنے دوست چارلس ڈارن پر کتنا بڑا  
احسان کر رہا ہوں۔“

مسٹر لاری نے کہا۔ دلہن کو دیکھ دیکھ کر ان کا جی ہی نہیں بھر چکا تھا۔ وہ اس کے  
گرد چکر لگا لگا کر ہر زاویہ سے اس کے سادہ مگر خوبصورت لباس کی تعریف کر رہے تھے۔



”عماقت ہے! اس وقت بھلا آپ کو کیسے پتہ ہو سکتا تھا آپ اس وقت ان پر کیا احسان کر رہے تھے؟“ غیر جذباتی مس پروس نے کہا۔

”واقعی۔ مگر رومنت“ نرم مزاج مسٹر لاری بولے۔

”میں تو قطعی نہیں رو رہی ہوں۔ بلکہ آپ رو رہے ہیں؟“ مس پروس نے کہا۔

”ارے واہ میری پروس میں رو رہا ہوں؟“ اس عرصہ میں مسٹر لاری ان سے اتنے بے تکلف ہو گئے، کتے کہ کبھی کبھی مذاق کر بیٹھتے تھے۔

”ابھی آپ رو رہے تھے میں نے دیکھا اور اس میں کوئی تعجب کی بات تو نہیں۔“

چاندی کے ریمان کا جیسا تحفہ آپ نے دیا ہے اے دیکھ کر کون آنسو روک سکتا ہے جب کل رات بکس آیا تو میں نے ہر کانٹے اور چمچے پر آنسو بہائے۔ یہاں تک کہ مجھے کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ مس پروس نے کہا۔

”میں بے انتہا شکر گزار ہوں حالانکہ میرا قطعی ارادہ نہیں تھا کہ اس معمولی سے تحفہ کو

کسی کی نظروں سے چھپایا جائے۔ بخدا یہ ایسا موقع ہے کہ انسان نے زندگی میں جو کچھ کھویا ہو اس پر دافوں لگا دے۔ واہ واہ — ذرا سوچئے تو کہ قریب قریب پچاس برس کے عرصہ میں کسی مسٹر لاری کے وجود کا بھی امکان ہو سکتا تھا؟“ مسٹر لاری نے کہا۔

”قطعی نہیں؟“ مس پروس نے کہا۔

”تمہارا خیال ہے کہ مسٹر لاری کا وجود ممکن ہی نہیں تھا؟“ مسٹر لاری نے پوچھا۔

”ہو نہ! آپ تو اپنے پالنے ہی سے کنوارے تھے؟“ مس پروس نے لقمہ دیا۔

• ہاں۔ بات تو ٹھیک معلوم ہوتی ہے؛ مگر لاری نے مسکراتے ہوئے اپنا مختصر سا

دگ سر پر جگا کر کہا۔

• اور پالنے میں لٹانے سے پہلے ہی آپ کی تراش خسراش بھر دکی زندگی کی مناسبت

سے کی گئی تھی؛

• تب تو میرا خیال ہے کہ میرے ساتھ بڑی زیادتی کی گئی تھی۔ اور زندگی کا خاکہ تیار

کرتے وقت مجھے بھی اپنی رائے کے اظہار کی اجازت ملنا چاہیے تھی۔ اچھا بس۔ میسری

پیاری لوسی؛ انھوں نے پیارے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا؛ وہ لوگ کرے سے نکلنے ہی والے

ہیں اور میں اور اس پر دوس دو پر تکلف کاروباری انسانوں کی حیثیت سے تم سے کچھ کہنے سننے کا

آخری موقع نہیں کھونا چاہیے۔ تم یہی تو سنتا چاہتی ہو کہ تم جن لوگوں کے پردہ اپنے پیارے باپ

کو کرباؤ گی وہ ان سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی تم خود کرتی ہو۔ پندرہ روز تک جب کہ تم

واروک شایر اور اس کے آس پاس رہو گی ان کی ہر طرح نگہداشت کی جائے گی۔ ان کے

آگے ٹیلیسن کی بھی کوئی حقیقت نہیں سمجھی جائے گی۔ اس کے بعد جب وہ تمہارے اور تمہارے عزیز

شوہر دونوں کے پاس پندرہ دن کی سیاحت کے لئے ویلز پہنچیں گے۔ تو تم انہیں خوش و

خرم اور صحت مند پاؤ گی۔ مجھے کسی کے قدموں کی چاپ ستانی دے رہی ہے۔ مجھ جیسے بوڑھے

بن یا ہے کو بھی جس کی بہترین تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں ایک بار چوم لینے دو پیاری بیٹی۔

پھر تو حقدار اپنا حق لینے آہی جائے گا؛

چند لمحوں کے لئے انھوں نے اس کا حسین چہرہ ہاتھوں میں لے کر آنکھوں میں بے ہوشی





جدائی کا منظر مختصر مگر بہت موثر تھا۔ مگر باپ نے اس کی ہمت بندھائی اور آخر کار اس کے ہاتھ جو ان کی گردن میں جمائے تھے جدا کر کے کہا۔

”لو چارلس اے سنبھالو۔ یہ اب تمہاری ہوئی۔“

لوسی نے اپنا لرزا ہوا ہاتھ گاڑی کی کھرکی سے ہلایا اور وہ لوگ چلے گئے۔ یہ گوشتہ چونکہ شارع عام سے دور تھا اس لئے بیکارا اور مجسم اشخاص کی پہنچنے پر ہر تھا۔ تیاریاں بہت سادگی اور خاموشی سے کی گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد ڈاکٹر، مسٹر لاری اور میں پریکس باکل لیکے رہ گئے تھے۔ جب وہ پرانے ہال کے آرام دہ اور خشک سائے میں پہنچے تب مسٹر لاری نے ڈاکٹر میں ایک اہم تبدیلی محسوس کی جیسے دیوار پر منقش سنہ ہاتھ نے ان پر ایک زہریلی اور کاری ضرب لگا دی ہو۔

قدرتی طور پر انھوں نے انتہائی مضبوطی سے کام لیا تھا۔ اور اس کے جانے کے بعد جب مضبوطی کی ضرورت نہیں رہی تو کچھ نہ کچھ تبدیلی ان میں پیدا ہو جانے کا خیال تھا۔ مگر ان کی آنکھوں میں پھر وہی پرانا خوف عود کر آیا۔ جس نے مسٹر لاری کو پریشان کر دیا۔ اور جب وہ اوپر گئے تو ویسے ہی گھبرا کر بار بار اپنا سر پکڑے کھوٹے کھوٹے انداز میں اپنے کمرے میں چلے گئے ان کو اس حالت میں دیکھ کر مسٹر لاری کو شراب کی دوکان کا مالک ڈیفارج اور تاروں کی چھاؤں میں گاڑی کا سفر یاد آگیا۔

”میرا خیال ہے کہ انھوں نے تھوڑی دیر پریشانی سے غور کرنے کے بعد مس پروس سے چپکنے کہا۔“ میرا خیال ہے۔ یہیں فی الحال ان سے کوئی بات چیت نہ کرنی چاہئے۔ اور نہ



کسی طرح ان کے سکون میں مغل ہونا چاہئے۔ مجھے ایک بار ٹیلن جانا ہی پڑے گا۔ مگر میں جا کر فوراً بی لوٹ آؤں گا۔ تب ہم انہیں دیہات کی طرف گولاڑی میں لے جائیں گے۔ وہیں کھانا کھائیں گے پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔

مسٹر لاری کے لئے ٹیلن جانا آسان تھا مگر لوٹنا اتنا آسان نہ تھا۔ وہاں انہیں دو گھنٹے لگ گئے۔ جب وہ لوٹ کرے کچھ پوچھے بغیر سیدھے واپس لوٹے تو زینہ پر ہرٹھکے۔ ڈاکٹر کے کمرے کی طرف جاتے وقت وہ ہولے ہولے کھٹوکنے کی آواز سن کر ایک دم رک گئے۔

”اوہ خدا! یہ کیا قصہ ہے؟“ انہوں نے چونک کر کہا۔

”مس پروس کا منہ فتح تھا انہوں نے ان کے کان میں کہا۔“

”یا خدا! یا میرے خدا! سب تباہ ہو گیا۔ اب میں اپنی ننھی بیٹیا کو کیا جواب

دوں گی۔ وہ مجھے بھی نہیں پہچانتے جوتے بنا رہے ہیں!“ مس پروس نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

مسٹر لاری نے کچھ سن کر ان کی ڈھارس بندھائی اور خود ڈاکٹر کے کمرے میں گئے۔

روشنی کی طرف پھرائی گئی تھی۔ ان کا سر دیسے ہی جھبکا ہوا تھا جیسے سب سے پہلے انہوں نے انہیں جوتے بناتے دیکھا تھا۔ وہ بے انتہا مشغول تھے۔

”ڈاکٹر مینٹ — عزیز دوست ڈاکٹر مینٹ!“

ڈاکٹر نے ایک لمحہ کے لئے ان کی طرف دیکھا ان کی آنکھوں میں کچھ تجسس اور کچھ

مخاطبہ کئے جانے پر جھلکائی تھی اور وہ پھر اپنے کام پر جھک گئے۔

انہوں نے اپنا کوٹ اور واسکٹ اتار کر ایک طرف ڈال دی تھی۔ گریبان کھلا ہوا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے ہمیشہ یہ کام کرتے وقت کھلا رہتا تھا۔ بلکہ پھر وہی پرانی تنہکان بڑھاپا اور مردنی چہرے پر واپس لوٹ آئی تھی۔ وہ سخت بے صبری سے محنت پر جٹے ہوئے تھے۔ جیسے درمیان میں کسی طریقہ سے کوئی نحل ہو گیا تھا۔

سٹرلاری نے اس چیز کو دیکھا جو وہ بنا رہے تھے۔ وہی پرانی ناپ اور وضع کا جوتا

تھا۔ انہوں نے قریب پڑا ہوا دوسرا جوتا اٹھا کر ان سے پوچھا: یہ کیا ہے؟

”ایک نوجوان خاتون کا چہل قدمی کا جوتا۔ اسے بہت پہلے کابل ہو جا چکا ہے تھا۔

اسے رکھ دو“ بغیر اوپر دیکھے وہ بڑبڑائے۔

”مگر ڈاکٹر مینٹ — میری طرف دیکھئے“

انہوں نے وہی اپنے پرانے انکساری کے انداز میں بغیر کام روکے ہوئے اوپر

دیکھا۔

”عزیز دوست آپ مجھے پہچانتے ہیں۔ پھر سوچئے — یہ آپ کا اصلی پیشہ نہیں۔

سوچئے عزیز دوست!“

لاکھ جتن کے بعد بھی وہ کچھ نہ بولے۔ جب ان سے اوپر دیکھنے کو کہا جاتا تو وہ ایک

لمحہ کیلئے نظریں اٹھاتے۔ مگر منہ سے انہوں نے ایک لفظ نہ کہا۔ خادش وہ مسلسل کام پر جٹے رہے

اور الفاظ کا کوئی اثر نہ تھا۔ جیسے ہوا میں بات تحلیل ہو جائے یا ایسی دیوار سے جا ٹکرائے جس میں

باد گشت نہیں بس تھوڑی سی امید کی گنجائش اس بات میں تھی کہ کبھی وہ بغیر کہے بھی پریشان ہو کر



نظریں اوپر اٹھا کر دیکھنے لگے۔ ان کے اس رویہ میں ہلکا سا تعجب اور الجھن جھلکتی تھی جیسے وہ اپنے دماغ میں کچھ شبہات کی تشریح کر کے قافی ہو جانا چاہتے ہوں۔

سٹرلاری کو فوراً دو چیزیں مزوری معلوم ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ لوسی کو اس بات کی خبر نہ ہونے دی جائے۔ دوسرے یہ کہ ان کے جان پہچان والوں کو بھی آگاہ نہ ہونے دیا جائے۔ مس پردس کے مشوے سے انہوں نے فوراً یہ طے کیا کہ یہ بات سب سے ہمدی جائے کہ ڈاکٹر کی طبیعت ٹھیک نہیں، اور چند روز مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ اور ازراہ مہربانی ان کی لڑکی کو بھی دھوکے میں رکھنے کے لئے مس پردس اے خط میں لکھیں کہ ڈاکٹر اپنے پیشے کے سلسلہ میں باہر گئے ہوئے ہیں۔

نیز ان فرنی خطوں کا ذکر بھی کر دیا جائے جو ڈاکٹر نے لکھے ہیں۔ اور چند سطریں اس کے نام کی بھی اپنے قلم سے اس خط میں لکھ دی ہیں۔

ہر حال ان بتا دینے پر تو احتیاطاً غل کرنا ہی تھا۔ سٹرلاری کے پاس اس کے سوائے کوئی چارہ نہ تھا کہ ان کے خود بخود ٹھیک ہو جانے کا انتظار کریں۔ اگر جلد ہی ان کے ہوش و حواس واپس آجائیں تو انہوں نے ایک اور بات سوچ رکھی تھی وہ یہ کہ وہ ڈاکٹر کی بیماری کی تشخیص کرائیں گے۔

صحت یابی کی صورت میں تشخیص کی آسانی کے لئے انہوں نے ڈاکٹر کا حتی الامکان چھپ کر بغور معائنہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس عرض سے انہوں نے زندگی میں پہلی مرتبہ ٹیلین سے چھٹی لی اور ان کے کمرے میں کھڑکی کے پاس جم کر بیٹھ گئے۔

جلدی ہی انہیں معلوم ہو گیا کہ ڈاکٹر سے بات کرنے کی کوشش فضول ہی نہیں ان کے لئے تکلیف دہ بھی ہے۔ کیونکہ جب ان سے بولنے کے لئے اصرار کیا جاتا تو وہ پریشان ہو جاتے پہلے ہی دن انہوں نے بات کرنے کا خیال چھوڑ دیا اور ان کے سامنے اس دہم کے خلاف خاموش بیٹھ کر احتجاج شروع کر دیا۔ جس میں وہ ڈوب گئے تھے۔ یا ڈوبتے جا رہے تھے۔ وہ کمر کی کے پاس بیٹھے لکھتے یا پڑھتے رہتے اور ہر ممکن طریقہ سے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے کہ یہ ایک قید خانہ نہیں آزاد جگہ ہے۔

ڈاکٹر مینٹ کو جو کچھ بھی کھانے پینے کو دیا جاتا ملے لیتے اور پہلے دن مسلسل کام کرتے گئے۔ یہاں تک کہ اتنا اندھیرا ہو گیا کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اور سڑلاری تو اس روشنی میں نہ لکھ سکتے تھے نہ پڑھ سکتے تھے۔ پھر بھی وہ آدھ گھنٹہ بعد تک کام پر لگے رہے جب انہوں نے صبح تک کے لئے اوزاروں کو بیکار سمجھ کر ایک طرف رکھ دیا تو سڑلاری نے ان سے کہا۔

”باہر چلے گا؟“

”انہوں نے اپنے پرانے انداز میں فرض پر دونوں طرف نظر ڈالی۔ اسی انداز میں اوپر دیکھا اور اسی پرانی آواز میں دہرایا۔

”باہر؟“

”چہل قدمی کے لئے میرے ساتھ چلے۔ آخر کیوں نہیں؟“

انہوں نے نہ کوئی وجہ بتائی اور نہ کچھ جواب دیا۔ مگر سڑلاری نے سوچا اور سمجھ گئے ڈاکٹر شام کی دھندلی روشنی میں اپنے گھٹنوں پر کہنیاں ٹکائے ہاتھ میں سر رکھائے بیٹھے کھوئے



ہوئے انداز میں سوچ رہے تھے۔

”کیوں نہیں تجرکے رکاوٹ باری آدمی نے اس میں ہی اپنا فائدہ دیکھ لیا۔ اور وہیں قدم جمائیے۔“

مس پروں اور سٹر لاری نے ذات کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ان پر نظر رکھنا شروع کی۔ قریب کے کمرے سے وہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے آکر انہیں دیکھ جاتے لیٹنے سے پہلے ڈاکٹر دیر تک ادھر ادھر ٹہلتے رہے۔ مگر جب وہ لیٹے تو فوراً سو گئے۔ صبح اٹھتے ہی وہ فوراً سیدھے اپنی بیچ کی طرف گئے اور کام پر جٹ گئے۔

دوسرے دن سٹر لاری نے بڑے اخلاق سے انہیں سلام کیا اور ان موضوعات پر بات کرنے لگے۔ جو ان دونوں کی مشترکہ دلچسپی کا باعث تھے۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا مگر یہ ظاہر ہو گیا کہ جو کچھ کہا گیا وہ انہوں نے سنا اور اس کے متعلق الجھے ہوئے انداز میں سوچا بھی۔ اس سے سٹر لاری کی ہمت بڑھ گئی انہوں نے دن میں کئی بار مس پروں کو اپنا کام لے کر کمرے میں آنے کو کہا۔ ان سے لوسی کے متعلق اور اس کے والد کے متعلق جو وہاں موجود تھے ایسے بے لکھنی سے باتیں کیں جیسے کوئی خاص بات ہی نہ ہوئی ہو۔ یہ سب کچھ بغیر کسی دکھاوے کے کیا گیا۔ زیادہ دیر تک بلکہ اتنی دیر تک بھی نہیں کہ وہ پریشان ہو جاتے اور یہ دیکھ کر سٹر لاری کا محبت بھرا دل ہلکا ہو گیا۔ کہ اس درمیان میں انہوں نے کئی بار متوجہ ہو کر دیکھا اور جیسے انہیں اپنے کمرے میں کسی بے ترقی اور گڑبڑ کا بھی احساس ہو رہا تھا۔ جب رات ہو گئی تو سٹر لاری نے پھر ان سے پوچھا۔

• عزیز ڈاکٹر۔ باہر چلیں گے؟

اور انہوں نے پھر وہی جواب دیا۔ "باہر؟"

• ہاں۔ میرے ساتھ چل قدمی کے لئے۔ آخر کیوں نہیں؟

اس دفعہ جب وہ کچھ جواب نہ پاسکے تو وہ دکھاوے کے لئے باہر چلے گئے۔ اور

ایک گھنٹہ تک غیر حاضر رہے۔ اس عرصے میں ڈاکٹر کھڑکی والی نشست پر جا بیٹھے تھے۔ مگر  
سٹرلاری واپس آئے تو جلدی سے اپنی پنج پر واپس آ گئے۔

وقت بڑی سست رفتاری سے گزر رہا تھا اور سٹرلاری کی امیدیں تاریکی میں ڈوبتی

گئیں۔ ان کے دل کا بوجھ بھر بڑھ گیا۔ اور یہ بوجھ بڑھتا ہی گیا۔ دن بدن بڑھتا گیا تیسرا

دن آیا اور گزر گیا۔ پھر چوتھا اور پانچواں۔ پانچ دن، چھ دن، سات دن، نو دن!

• امید کی سیاہی بڑھتی گئی۔ دل کا بوجھ بھاری پہ بھاری ہوتا گیا۔ سٹرلاری نے

یہ دن بڑی پریشانیوں میں گزارے۔ رازداری کامیاب ثابت ہوئی۔ اور لوسی کو کچھ خبر نہ

تھی۔ وہ خوش تھی۔ مگر سٹرلاری کی نظروں سے بات پوشیدہ نہ تھی۔ کہ جوتے بنانے والے

کے ہاتھ جو شرور میں اتنے مشاق نہ تھے اب زیادہ پھرتی اور خوفناک مہارت حاصل

کرتے جا رہے تھے اس سے پہلے وہ کبھی اتنے کام میں غرق نہیں ہوئے تھے اور نہ اتنے مشاق

اور پھرتیلے تھے جیسے نویں شام کو نظر آ رہے تھے۔



## انیسواں باب ایک رائے

پہرہ داری کرتے کرتے سڑلاری اپنی نشست پر سو گئے۔ دسویں صبح وہ یکایک چونک پڑے۔ ان کے کمرے میں جہاں وہ رات کو گہری نیند سوئے تھے دعویٰ جگمگا رہی تھی۔ انہوں نے اپنی آنکھیں ملیں اور جاگ اٹھے۔ مگر جاگ کر بھی انہیں شبہ ہو رہا تھا کہ کہیں وہ سو تو نہیں رہے ہیں۔ ڈاکٹر کے کمرے میں جا کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ جوتے بنانے کی پنچ ایک طرف رکھی تھی۔ اور ڈاکٹر مینٹ کھڑکی کے پاس پڑھنے میں مشغول تھے۔ وہ ابھی تک اپنا صبح کا لباس پہنے تھے۔ اور ان کا چہرہ جو سڑلاری صفائی سے دیکھ سکتے تھے گوزرد ہو رہا تھا مگر نہایت پرسکون اور درک و فراست سے منور تھا۔

جب سڑلاری کو اپنے جاگنے کا یقین ہو گیا تب بھی وہ کچھ لمحے اسی تذبذب میں رہے کہ یہ جوتے بنانے کا قصہ کہیں ان کے اپنے الجھے ہوئے دماغ کا خواب تو نہیں تھا کیا وہ اپنے دوست کو ان کے روزمرہ کے کپڑوں میں حسب معمول مطالعہ میں مشغول نہیں دیکھ رہے تھے اور کیا کوئی ایسی نشانی ان کے پاس تھی جس سے ثابت ہوتا کہ واقعی ان میں کوئی تبدیلی پیدا ہو گئی تھی جس کے نشان تو اب بھی ان کے چہرے پر نظر آرہے تھے۔

یہ سوال چند لمحوں کے لئے اٹھا اور انہیں تعجب اور الجھن میں ڈال گیا۔ اس کے بعد تو تصدیق ہو گئی کہ اگر ان تاثرات کا حقیقی سبب نہیں تھا تو وہ اپنے سے پوچھنے لگے کہ مٹر جا رہی لگی آپ خود اس گھر میں کیوں موجود تھے۔ آپ کیسے پورا لباس پہنے ڈاکٹر مینٹ کے معائنہ کے کمرے میں صوفے پر اتنی گہری نیند سو گئے اور صبح تڑکے ڈاکٹر کے دروازے پر کھڑے ان خیالات میں کیوں الجھ رہے تھے۔

ذرا سی دیر بعد مس پروس نے اگر ان کے کان میں آہستہ سے کچھ کہنا شروع کیا۔ اگر ان کے دل میں خدا سا کبھی مشبہ نہ جاتا تو مس پروس کی باتوں سے وہ فدا ختم ہو گیا، ہوتا مگر اس وقت تک ان کا دماغ بالکل صاف ہو گیا تھا اور کوئی مشبہ باقی نہ رہا تھا۔ انہوں نے رائے دی کہ ناشتہ تک یوں ہی وقت گزرنے دیں اور پھر ڈاکٹر سے ایسے ملیں جیسے کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہی نہیں۔ اگر وہ قطعی ہوش و حواس میں نظر آئے تو مٹر لاری نہایت احتیاط سے ان کی علالت کی تشخیص کے بارے میں گفتگو کریں گے۔

مس پروس نے ان کی رائے سے اتفاق کیا اور بڑی احتیاط سے اس پر عمل کیا گیا مٹر لاری کے پاس نہانے دھونے اور تیار ہونے کے لئے کافی وقت تھا۔ نہانا ناشتہ پھر وہ سفید قمیص اور صاف ستھرا پتلون پہن کر میز پر گئے۔ حسب قاعدہ ڈاکٹر کو بلا یا گیا اور وہ آگے مٹر لاری خوب سمجھتے تھے کہ ڈاکٹر مینٹ کو احتیاط سے بتدریج حقیقت سے روشناس کرنا ہی ان کی صحت کے لئے مفید ہو گا۔ پہلے تو وہ یہ سمجھے کہ ان کی بیماری ٹیٹی کی شادی کھل ہی ہوئی تھی مٹر لاری نے باتوں باتوں میں شادی کی اصل تاریخ، دن اور



مہینے کا ذکر اتفاقہ طور پر کیا تو وہ سوچ میں پڑ کر گئے لگے اور کچھ بے چین سے ہو گئے۔ رات بے ہر طرح سے بالکل ٹھیک اور پرسکون نظر آرہے تھے۔ کہ مٹر لاری نے فیصلہ کیا کہ ان کی علالت کے بارے میں خود انہی کی رائے معلوم کی جائے۔ چنانچہ ناشتہ کے بعد جب برتن اٹھائے گئے اور وہ ڈاکٹر کے ساتھ اکیلے رہ گئے تو انہوں نے بہت جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔

”عزیز مینٹ میں ایک معاملے میں بنی طور پر تمہاری رائے لینا چاہتا ہوں۔ ایک عجیب قسم کا مریض ہے جس میں مجھے بہت دلچسپی ہے۔ میرا مطلب ہے میرے لئے وہ مرض عجیب ہے ممکن ہے آپ کے پاس چونکہ طبی معلومات کا ذخیرہ ہے اس لئے اتنا عجیب نہ معلوم ہو۔“

ہاتھوں پر جب نظر پڑی تو ڈاکٹر نے وہ رنگ دیکھا جو کام کی وجہ سے ان کے ہاتھوں پر چڑھ گیا تھا۔ اور بے چین اور پریشان ہو گئے۔ مگر غور سے سنتے رہے اس عرصہ میں وہ کئی دفعہ اپنے ہاتھوں پر نظر ڈال چکے تھے۔

”ڈاکٹر مینٹ یہ انہوں نے بڑی شفقت سے ان کا بازو چھو کر کہا: ”یہ کیس میرے ایک بہت عزیز دوست کا ہے۔ مہربانی کر کے ذرا غور سے سنئے اور میرے اس دوست اور خاص طور پر ان کی بیٹی کی خاطر ذرا اپنی رائے دیجئے ڈاکٹر مینٹ:“

”اگر میں غلط نہیں سمجھا تو شاید کوئی دماغی صدمہ۔“ ڈاکٹر نے دہلی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہاں۔“

”تفصیل سے بتاؤ۔ کوئی تفصیل رہ نہ جائے“ ڈاکٹر نے کہا۔  
 مسٹر لاری نے دیکھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کا مطلب سمجھ رہے ہیں اسلئے کہا۔  
 ”ڈاکٹر مینٹ یہ ایک پرانا صدمہ ہے جس کا اثر طویل عرصے تک رہا ہے بہت ہی محنت  
 حادثہ جس سے جذبات اور احساسات متاثر ہوئے ہیں اور۔۔۔ جیسا کہ آپ کہہ سکتے ہیں  
 دماغ متاثر ہوا ہے بہت گہرا اور جانگداز صدمہ۔ دماغ کی یہ چوٹ کتنی پرانی ہے اس کا اندازہ  
 لگانا مشکل ہے کیونکہ مریض خود وقت کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ یہ ایک ایسے ذہنی زخم کا کیس  
 ہے جہاں مریض جب اچھا ہو گیا تو اسے یہ تو پتہ قطعی نہیں چلا کہ وہ کب اور کس طرح رو صحت  
 ہوا۔ میں نے خود اس کی تفصیل بڑے انوکھے انداز میں بیان کرتے ہوئے سنا تھا۔ یہ ایک ایسا  
 مریض ہے جو صحت ہونے کے بعد دوبارہ نہایت اچھی طرح دماغی محنت و مشقت کرنے کے  
 قابل ہو گیا۔ اس کے علاوہ جسمانی مکان بھی بالکل غائب ہو گئی۔ اور غم کے اس بیش بہا خزانے  
 میں جو پہلے ہی سے کافی وسیع تھا اور اضافے ہو گئے۔ مگر بد قسمتی سے۔۔۔ بیماری پھر خفیف سی  
 عود کر آئی۔“

”یہ دوسرا حملہ کتنے دن رہا؟ ڈاکٹر نے دھیمی آواز میں پوچھا۔  
 ”نودن اور نو رات۔“  
 ”بیماری ظاہر کیسے ہوئی میرا قیاس ہے شاید۔ اس نے پرانے صدمے سے تعلق  
 رکھنے والا کوئی مشغلہ پھر شروع کر دیا“ ڈاکٹر نے ہاتھوں کو دیکھ کر کہا۔  
 ”واقعہ یہی ہے“



”اچھا۔ کیا تم نے کبھی پہلے اس مشغلہ میں غرق دیکھا تھا؟ ڈاکٹر نے ہنایت خاطر جھنجھیڑے اور صاف مگر اسی طرح دھیمی آواز میں کہا۔

”ہاں ایک دفعہ دیکھا تھا۔“

”اور جب دوبارہ حملہ ہوا تو اس کی حالت بالکل پہلے جیسی تھی۔ یا کچھ فرق تھا؟“ ہر طرح ویسی ہی پہلے جیسی تھی۔“

”تم نے اس کی بیٹی کا ذکر کیا تھا۔ کیا اس کی بیٹی کو اس دوسرے حملے کا پتہ ہے؟“  
 ”نہیں۔ یہ بات اس سے چھپائی گئی۔ اور آئندہ بھی راز ہی میں رہے گی۔ صرف مجھے اور ایک شخص کو معلوم ہے۔ جس پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔“  
 ڈاکٹر نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔

”یہ تمہاری بڑی مہربانی تھی۔ تم نے بہت خیال کیا۔“

سرطاری نے بھی ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔

”اچھا عزیز مینٹ۔ میں بے چارہ کار دوبارہ آدھی ٹھیرا۔ ان پچھلے اور مشکل

معاملات کا مقابلہ کرنے کے لئے۔ جس کچھ بوجھ کی ضرورت ہے وہ مجھ میں نہیں رہے رہنا ئی کی ضرورت ہے دنیا میں اور کوئی ایسا نہیں جس کی رائے کو آپ کی رائے پر ترجیح دے سکوں۔ مجھے بتائیے یہ مرض کیونکر عود کرتا ہے۔ اور کیا ابھی دوسرے حملے کا خطرہ بھی ہے۔ کیا نئے حملوں کو روکنے کی کوئی ترکیب ہے۔ اگر پھر حملہ ہو تو کیا علاج کرنا چاہئے۔ بار بار اس مرض کے عود کرائے کی کیا وجہ ہے۔ میں اپنے دوست کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ اگر مجھے ترکیب معلوم

ہو جائے تو میں ہر طرح سے اپنے دوست کی مدد کرنے کی کوشش کروں گا۔  
 ”مجھے نہیں معلوم کہ اس مرض کی روک تھام کیسے کرنا چاہئے۔ اگر آپ اپنی ذہانت  
 علم اور تجربہ کی مدد سے مجھے صحیح راستہ پر لگا سکیں تو میں سب کچھ کر سکوں گا۔ بغیر کچھ ہونے  
 اور بغیر رہنمائی کے میں بہت کم مدد کر سکتا ہوں۔ براہ کرم مجھے اس معاملہ پر گفتگو کیجئے۔ ذرا  
 تفصیل سے سمجھائیے۔ اور بتائیے میں کس طرح کارآمد ثابت ہو سکتا ہوں؟“ مسٹر لاری نے  
 اپنے مخصوص نرم اور محبت بھرے لہجہ میں پوچھا۔

جب یہ پر جوش الفاظ ڈاکٹر میزٹ نے سنے تو وہ خاموش بیٹھے سوچ میں ڈوب  
 گئے۔ مسٹر لاری نے بھی گفتگو جاری رکھنے پر اصرار نہیں کیا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ دوسرا حملہ جو ہوا جس کا ابھی تم نے ذکر کیا وہ مریض کے نقطہ نظر  
 سے غالباً اتنا خلافت امید نہ تھا؟“ ڈاکٹر نے بڑی مشکل سے خاموشی کو توڑا۔

”کیا اسے پہلے ہی سے اس کا ڈر تھا؟“ مسٹر لاری نے بہت کر کے پوچھا۔

”بہت زیادہ؟“ انھوں نے بے اختیار لرز کر کہا۔ ”تم نہیں جانتے کہ ایسے خوف کے  
 مریض کے دماغ پر کتنا بوجھ ہوتا ہے اور جو تکلیف اس کا دم گھوٹے دیتی ہے اس کے بارے میں  
 ایک لفظ بھی منہ سے نکالنا مشکل ہے۔ بلکہ بعض صورتوں میں قطعی ناممکن ہے۔“

”کیا جب اس پر دوبارہ اس پریشانی کا حملہ ہوا اور وہ کسی کو اپنا راز دار بنالے تو

اس کے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے گا؟“

”ہاں میرا تو یہی خیال ہے۔ مگر میں نے جیسا ابھی کہا۔ یہ قریب قریب ناممکن ہے بلکہ بعض



معاملات میں تو میں کہتا ہوں قطعی ناممکن ہے ۔

دونوں طرف تھوڑی سی خاموشی رہی۔ پھر مسٹر لاری نے نرمی سے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”اچھا آپ اس حملے کی کیا وجہ بتا سکتے ہیں؟“

”مجھے یقین ہے کہ پرانے واقعات کی یاد میں اور خیالات کی الجھنیں جن کی وجہ سے یہ مرض لاحق ہوا تھا۔ حیرت انگیز طریقہ پر دوبارہ تازہ ہوئی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ نہایت پریشان کن واقعات حد سے زیادہ تکلیف دہ طریقہ پر دوبارہ نئی صورت میں ظاہر ہوئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے داغ میں عرصے کے کبھی نہ کبھی ان کے دوبارہ یاد دلانے جانے کا خوف چھپا ہوا ہو۔ اس نے بہت کوشش کی کہ اپنے آپ میں قوت برداشت پیدا کرے۔ مگر بیکار۔ شاید برداشت کرنے میں جو طاقت صرف ہوئی اس نے اسے اور کبھی برداشت کے ناقابل بنا دیا۔“

”کیا اسے یاد رہے گا کہ اس حملہ کے درمیان اس پر کیا ہوتی؟“ مسٹر لاری نے تھجک کر دریافت کیا۔

ڈاکٹر نے پریشان ہو کر کمرے کے چاروں طرف نظر ڈالی اور دھیمی آواز میں جواب دیا۔

”نہیں۔ قطعی نہیں۔“

”اب کچھ مستقبل کے بارے میں؟“ مسٹر لاری نے اشارہ کیا۔

”مستقبل کے متعلق میں بہت پر امید ہوں۔ کیوں کہ خدا نے اپنے رحم و کرم سے اسے اتنی جلدی صحت بخشی اس لئے مجھے بہت کچھ امید ہے۔ وہ عرصہ سے ان واقعات کے رونما ہونے کا

منتظر تھا۔ جس کا خوف اور بوجھ اس کے دماغ کو ابھانے اور بے دیکھے دایموں کی یورش سے تنہا دے رہا تھا۔ وہ ان حالات کے آگے ہست ہو گیا۔ مگر جب طوفان بھٹ پڑا اور سہر گزر گیا تو میں یہی امید کروں گا کہ برا وقت بھی گزر گیا؛

• خوب۔ یہ بہت حوصلہ افزا بات ہے۔ میں بہت شکر گزار ہوں یہ مسٹر لاری نے کہا۔  
• میں بہت شکر گزار ہوں یہ ڈاکٹر نے سر جھکا کر وہی الفاظ بڑے ادب سے دہرائے۔  
• دو اور باتیں ہیں جن کے بارے میں صلاح لینا ضروری سمجھتا ہوں۔ کیا عرض کر سکتا ہوں؟ مسٹر لاری نے اجازت مانگی۔

• ضرور۔ اس سے بہت خدمت تم اپنے دوست کی اور کیا کر سکتے ہو؟ انھوں نے مسٹر لاری کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیدیا۔

• پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ مطالعہ کا بہت شوقین ہے۔ غیر معمولی ذہانت کا مالک ہے۔ وہ بڑے انہماک سے اپنے پیشہ کے فن اور علم میں دلچسپی لیتا ہے۔ تجربات اور دوسری باتوں میں غرق رہتا ہے۔ تو کیا وہ ضرورت سے زیادہ کام کرتا ہے؟

• نہیں۔ میرے خیال میں اس کے دماغ کی ساخت ہی ایسی ہے کہ اسے ہمیشہ کوئی شغل چاہئے۔ کچھ یہ بات پیدائشی ہوگی۔ اور کچھ اس ذہنی مرض کا نتیجہ ہوگی۔ اس کے دماغ کو جتنی کم صحت مند مصروفیت ملے گی وہ اتنا ہی زیادہ غیر صحت مند شغل کی طرف راغب ہو گا شاید خود کا بغور مشاہدہ کرنے کے بعد اس نے یہ بات دریافت کی ہے؟

• آپ کو یقین ہے کہ اس کے ذہن پر ضرورت سے زیادہ بار تو نہیں پڑتا؟



”کامل یقین ہے۔“

”میرے عزیز مینڈ۔ اگر اس وقت اس کے اوپر بہت بار پڑ رہا ہو تو۔“  
 ”عزیز لاری! میرا خیال ہے ایسا ہونا مشکل ہے۔ ایک طرف بڑا خرید و زن پڑ گیا تھا  
 اب توازن درست کرنے کے لئے دوسری طرف بھی وزن پڑنا چاہئے۔“  
 ”سماعت کیجئے گا۔ کاروباری آدمی ہوں اور جان کو آجاتا ہوں۔ فرض کیجئے اگر واقعی  
 اس پر کام کا بہت بوجھ پڑ رہا ہے تو مرض کے پھر سے عود کر آنے سے یہ ظاہر ہو جائے گا۔“  
 ”قطعی نہیں۔ میں سوچتا ہوں بالکل نہیں۔ ڈاکٹر مینڈ نے پورے وثوق سے کہا۔  
 ”سولے خاص واقعات کے رد عمل کے اور کسی چیز سے حملہ کا خوف نہیں۔ اور اب تو میرا  
 خیال ہے کوئی غیر معمولی حادثہ ہی پھر وہی رد عمل پیدا کر سکتا ہے جس سے وہ مرض عود کر آئے۔  
 جو کچھ درمیش آچکا ہے اور اس سے صحت پالی ہے تو ایسی صورت میں مجھے یہ بہت مشکل معلوم  
 ہوتا ہے کہ پھر دل کے ان نازک تاروں کو کوئی خوفناک جھٹکا لگے گا۔ مجھے بھروسہ ہے اور  
 قریب قریب پختہ یقین ہے کہ مرض کے عود کر آنے کا اب کوئی موقع محل باقی نہیں رہا۔“  
 وہ ایک باخبر انسان کی حیثیت سے یہ کہہ رہے تھے۔ اور جانتے تھے کہ دماغ کی نازک  
 مشین کا توازن ایک ذرا سے واقعے سے بگڑ جاتا ہے۔ ساتھ ساتھ ان کے الفاظ میں اس شخص کے  
 تجربہ کا وثوق تھا۔ جو خود سب کچھ برداشت کرنے کے بعد دوبارہ اپنے حواس پر قابو پا چکا ہو  
 اس یقین کو متزلزل کر سکیا ان کے دوست کا قطعی ارادہ نہ تھا۔ انہوں نے اپنے یقین سے زیادہ  
 اطمینان اور خوشی کا اظہار کیا۔ اور اب وہ اپنے دوسرے اور آخری سوال پر آئے۔ انہیں اسکا

ذکر سب سے زیادہ مشکل معلوم ہوا۔ لیکن جو باتیں میں پر دوس سے ہوئی تھیں اور جو کچھ ان نو دنوں میں دیکھا تھا اسے مد نظر رکھ کر اس کا ذکر کرنا بھی لازمی تھا۔

”میرے وہ دوست اس فہرستِ علالت کے دوران میں جس سے اب انہیں خوش قسمتی سے آفاقہ ہو گیا ہے وقت گداری کے لئے فرض کیجئے آہن گری کے پیشہ کو اختیار کئے ہوئے تھے ہم یہ بھی فرض کئے لیتے ہیں کہ ان بڑے دنوں میں وہ لوہار کا کام ایک چھوٹی سی بھٹی کی مدد سے کیا کرتے تھے۔ مثال ہی کے طور پر فرض کر لیتے کہ وہ پھر اس بھٹی میں کام کرتے ہوئے پائے گئے تو کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ وہ اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھتے ہیں، سٹر لاری نے کھنکار کر کہا۔

ڈاکٹر نے اپنی پیشانی پر ہاتھ کا سایہ کر لیا اور گھبراہٹ میں اپنے جوتے سے زمین کو ٹھکرانے لگے۔

”اس معاملے میں آپ کو مشورہ دیتے مشکل محسوس ہو رہی ہے“ سٹر لاری نے کہا۔  
 ”میں سمجھتا ہوں کہ یہ کافی دلچسپ سوال ہے۔ اور میں سوچتا ہوں انہوں نے اپنا سر بلایا اور خاموش ہو گئے۔“

”دیکھو۔ اس بد نصیب انسان کے دماغ کی انتہائی اندرونی کیفیت کی سلسلہ وار تشریح بہت مشکل ہے۔ ایک وہ وقت تھا جب اسے بڑی شدت سے اس کام کی خواہش تھی۔ اور جب وہ کام اسے ملا تو بڑی تقویت پہونچی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس سے اس کے دکھ میں بہت کمی واقع ہو جاتی تھی۔ اس نے دماغ کی الجھنوں پر دباؤ کم کرنے



کے لئے انگلیوں کو کام میں الجھا دیا۔ اور جوں جوں مشت بڑھتی گئی انگلیوں کی تیزی نے دعا غی دکھ کی شدت کو دھیمّا کر دیا۔ اس وجہ سے وہ ان اوزاروں کو ہمیشہ کے لئے اپنی پہرین سے دور کر دینے کی ہمت نہیں کرتا۔ اور اب بھی جب کہ مجھے یقین ہے کہ اے اپنے اوپر اتنا بھروسہ ہے جتنا کبھی بھی نہ تھا۔ اور وہ خود اپنے باپے میں نہایت وثوق سے گفتگو بھی کر سکتا ہے۔ مگر اب بھی یہ خیال کہ شاید اس کو ان چیزوں کی شدت سے مزدورت محسوس ہو اور وہ انہیں نہ پاسکے۔ اس کے دل میں اچانک خوف پیدا کر دیتا ہے اس کا یہ خوف ایک گمشدہ بچے کے دل کے دہم کی طرح ہے: ڈاکٹر نے تھوڑی دیر لہن میں خاموش رہنے کے بعد کہا۔

جب سڑاری کی طرف انہوں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ اپنے الفاظ کی مجسم تصویر معلوم ہو رہے تھے۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا — واضح رہے کہ میں صرف ایک مسیدھا سا ادھاکار دیاری آدمی ہوں جس کا واسطہ صرف پاؤں، شلنگ اور بیگ کے نوٹوں ہی سے پڑتا ہے تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ان چیزوں کے وجود سے اس خیال کا وجود بھی قائم رہتا ہے۔ اگر وہ چیزیں ہاں سے ہٹا دی جائیں تو میرے عزیز مینٹ کیا وہ خیال بھی نہیں مٹ جائے گا۔ قطعہ محقر کیا اس بھی کو وہاں رکھنا اس دہم کو بڑھا دینا نہیں ہے؟

پھر ایک دفعہ خاموشی چھا گئی۔

”تم یہ بھی جانتے ہو کہ وہ ایک زمانے سے میرے ساتھ ہے: ڈاکٹر نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

• مگر میں تو اسے نہ رکھتا، ڈاکٹر کو پریشان دیکھ کر سٹر لاری کی اور ہمت بڑھ گئی، میں تو اس کے خاتمے کی رائے دیتا۔ مجھے صرف آپ کی اجازت کی ضرورت ہے مجھے یقین ہے کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں پہونچتا۔ مہربانی سے مجھے اجازت دیدیجئے۔ اس کی بیٹی ہی کی خاطر سہی۔ میرے عزیز دوست!۔

وہ کشمکش جو ان کے دماغ میں برپا تھی۔ اسے دیکھ کر سخت حیرت ہوتی تھی۔  
 • بیٹی کی خاطر ان چیزوں کو ہٹا سکتے ہو۔ میری طرف سے اجازت ہے مگر ایسے وقت ہٹاؤ جب وہ موجود نہ ہو۔ تاکہ دوست اور عم خوار کی جدائی کا احساس فدا دیر سے ہو۔  
 سٹر لاری اس پر فوراً راضی ہو گئی۔ انھوں نے دیہات میں دن گزارا اور ڈاکٹر بالکل ٹھیک ہو گئے۔ تین دن تک وہ قطعی تندرست رہے اور چوتھے روز وہ لوسی اور اس کے شوہر کے پاس چلے گئے۔ انکی خاموشی کے بارے میں جو احتیاط برتی گئی تھی وہ سٹر لاری نے انھیں بخوبی سمجھا دی تھی۔ انھوں نے لوسی کو اسی بنیاد پر خط لکھا تھا۔ اس لئے اسے کوئی شبہ نہیں ہوا تھا۔

جس رات وہ گھر سے روانہ ہوئے سٹر لاری ایک کلہاڑی، آری، ہتھوڑی، اور پھینسی لیکر ان کے کمرے میں گئے۔ مس پردس روشنی لئے ان کے ساتھ تھیں۔ وہاں دروازے بند کر کے مجرموں کی طرح سٹر لاری نے کاریگر کی پنج کے پرزے اڑا دیئے۔ مس پردس دفنی دکھا رہی تھیں گویا وہ کسی کے قتل میں مدد دے رہی تھیں۔ یوں بھی اپنی خزانہ صورت شکایے وہ اس جرم کے لئے ناموزوں نہیں تھی۔ تہہ تیغ کئے ہوئے ڈھلچے کو نذر آتش کرنے کی رسم



فوراً باورچی خانے میں ادا کی گئی۔ اوزار، جوتے اور چھڑے باغ میں دفن کر دیا گیا۔ ایماندار انسانوں کو ہر قسم کی تباہی سے نفرت ہوتی ہے۔ مس پروس اور مڈلاری جب اس تھڑپھوڑ میں مصروف تھے انھیں ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ کسی خوفناک جرم کا ارتکاب کر رہے ہیں۔

## بیسواں باب ”ایک التجا“

جب دولہا دولہن گھر لوٹے تو سب سے پہلے سڈنی کارٹن مبارکباد دینے کے لئے آئے۔ ان دونوں کی واپسی کے چند گھنٹوں کے بعد وہ وارد ہوئے تھے۔ ان کے لباس اور وضع قطع میں کوئی اصلاح نہیں ہوئی تھی۔ لیکن چارلس ڈارن نے پہلی بار دیکھا کہ ان میں پر خلوص دوستی کا جذبہ کچھ زیادہ نمایاں ہے۔

کارٹن ایسے وقت کے منتظر تھے جب ان کی گنگو کوئی دوسرا نہ سن سکے۔ وہ ڈارن کو موقع پا کر درپے کے پاس لے گئے اور کہا۔

”سڈنی ڈارن میں چاہتا ہوں آئندہ ہم دونوں دوست رہیں۔“  
”دوست تو ہم اب بھی ہیں۔“

• آپ رسمی گفتگو کے طور پر یہ کہہ رہے ہیں لیکن میرا مطلب رسمی گفتگو سے نہیں ہے۔  
میں واقعی چاہتا ہوں کہ ہم دونوں دوست رہیں بلکہ کچھ اس سے بھی زیادہ؟  
• چارلس ڈالنے کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور انہوں نے خوش مذاقی اور دوستی کے لیے  
میں وضاحت چاہی۔

• بخدا اپنی بات کا مطلب دوسرے کو سمجھانے سے خود سمجھنا آسان ہے۔ کارٹن  
نے مسکراتے ہوئے کہا: پھر بھی کوشش کرتا ہوں۔ آپ کو یاد ہے ایک دفعہ میں نے  
معمول سے بہت زیادہ پی لی تھی؟

• ہاں مجھے وہ یاد ہے۔ وہ یادگار موقع جب آپ نے مجھے یہ تسلیم کرنے پر مجبور کیا  
تھا کہ آپ نئے میں ہیں؟

• مجھے بھی وہ سب کچھ یاد ہے وہ ساری دکان بھری یادیں میرے دل پر کندہ ہیں۔  
مجھے اُمید ہے کہ جب میری زندگی کے دن ختم ہو چکیں گے تو میری نزامت کو بھی ملحوظ رکھا جائیگا  
گہرائی نہیں۔ میں کوئی وعظ کرنا نہیں چاہتا۔

• گہرائی کی کیا بات ہے آپ اس قدر خلوص سے کام لے رہے ہیں۔ بھلا میرے  
نے گہرائی کا یہ کونسا موقع ہے؟

• اس وقت جب میں نئے میں چور تھا ہمیشہ سے زیادہ نئے میں چور تھا، کارٹن  
نے لاپرواہی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے۔ جیسے وہ عادیانہ حرکت کر رہا ہو۔ گفتگو جاری رکھی۔  
میں اس وقت کسی بھلے کو اس کر رہا تھا۔ کبھی میں یہ کہتا کہ آپ کو پسند کرتا ہوں۔ کبھی کہتا



آپ کو ناپسند کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں آپ وہ باتیں بھول جائیں۔

”عرصہ ہوا میں بھول چکا ہوں۔“

”آپ رسمی گفتگو کر رہے ہیں۔ لیکن مسٹر ڈار نے میرے لئے بھولنا اتنا آسان نہیں ہیں نے وہ باتیں فراموش نہیں کی ہیں اور نہ آپ کے سرسری جواب کی وجہ سے انھیں فراموش کر سکتا ہوں۔“

”اگر آپ کے خیال میں وہ سرسری جواب تھا تو میں معافی چاہتا ہوں۔ مسٹر ڈار نے بولے۔“ میرا مشاعرہ سوائے اس کے کچھ اور نہ تھا کہ ایک معمولی بات کو آپ اتنی اہمیت نہ دیں یقین کیجئے جب ایک شریف آدمی آپ کو باور کراتا ہے کہ وہ بات گئی گزری ہو چکی۔ اس میں رکھا ہی کیا تھا۔ خدا بہتر جانتا ہے۔ اس دن آپ نے مجھ پر اتنا بڑا احسان کیا۔ اس کے بعد کیا اور کچھ یاد رہ سکتا ہے۔“

”جہاں تک اس احسان کا تعلق ہے۔ کارٹن نے کہا۔“ وہ تو صرف کاروباری تھکنڈا تھا۔ اس وقت میں نے آپ کو بچانے کی خاطر ذاتی کوشش تھوڑی کی تھی۔ میرے الفاظ پر غور کیجئے۔ اس وقت۔ میں گزشتہ دنوں کا ذکر کر رہا ہوں۔“

”آپ اپنے احسان کی اہمیت کو گھٹا رہے ہیں۔ ڈار نے جواب دیا۔“ اچھا مجھے آپ کے اس سرسری جواب سے بحث نہیں۔“

”یقین مانئے۔ دل کی بات ہے۔۔۔ خیر میں موضوع سے ہٹ رہا ہوں۔۔۔ میں آئندہ دوستی کا ذکر کر رہا تھا۔ اب آپ مجھ سے واقف ہو چکے ہیں۔ میری ناقابل اصلاح طبیعت کے

واقف ہو چکے ہیں۔ اور اس میں کچھ شبہ ہے تو اسٹریٹور سے پوچھ لیجئے۔ وہ اس کی تصدیق کریں گے۔

”بغیر ان کی مدد کے میں خود رائے قائم کر سکتا ہوں۔“  
 ”درست یہ تو آپ کو معلوم ہو یا کہ میری زندگی ایک ادارہ کئے کی زندگی ہے نہ میں نے کوئی اچھا کام کیا ہے اور نہ کبھی اس کی توقع ہے۔“  
 ”توقع کے بارے میں تو میں نہیں کہہ سکتا۔“

”میں کہتا ہوں۔ اور آپ کو میری بات کا یقین کرنا چاہئے۔ اچھا اگر آپ کو ایک بیکار اور بدنام شخص کا وقت بے وقت آنا جانا گوارا ہو تو میں اس قسم کی آمد و رفت کی اجازت چاہتا ہوں۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ایک نکما آدمی بلکہ اگر میں آپ سے مشابہ نہ ہوتا تو کہتا ایک مشغول چیز جو کبھی کام آتی تھی مگر اب نہ کار آمد ہے نہ خوش نما آپ کے مکان میں تھوڑی دیر کے لئے موجود ہے میں اس اجازت سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھاؤں گا۔ شاید سال میں دو چار مرتبہ آسکوں۔ لیکن مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ جب چاہوں آ تو سکتا ہوں۔“  
 ”نیکسی اور پوچھ پوچھ۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے یہ خاص امتیاز حاصل رہے گا۔ ڈارنہ۔ بہت بہت فکریہ۔ کیا میں آپ کی اجازت کے حوالے سے یوں بے تکلف آ جا سکتا ہوں۔“  
 ”یقیناً کارٹن۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا۔ وہاں سے رخصت ہوتے ہی سڑنی



پھر وہی کھوکھلا انسان نظر آ رہا تھا۔ جو وہ پہلے دکھائی دیتا تھا۔

شام کو سڈنی کارٹن کی غیر موجودگی میں چارلس ڈارن نے مس پروس، ڈاکٹر سینٹ اور مسٹراسی سے مختصر اداپر کی گفتگو کا تذکرہ کیا اور سڈنی کارٹن کو بے پروائی اور لاابالی پن کا ایک نمونہ بنا کر پیش کیا۔ لیکن اس کے پیچھے میں تلخی یا مخالفت کا جذبہ نہیں تھا۔

اسے کیا خبر تھی یہ گفتگو اس کی حسین نوجوان بیوی کے دل پر نقش ہو جائے گی۔ لیکن جب وہ تھوڑی دیر بعد اپنے کمرے میں اس سے ملا تو وہ اس کے انتظار میں متحیر کھڑی تھی۔

”بہت فکر مند ہو“ ڈارن نے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں پیارے چارلس۔ آج رات کو تھوڑی سی فکر لاحق ہے“ اپنے شوہر کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ کھوج لینے کے انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”کیا ہے میری پیاری لوسی؟“

”وعدہ کرو کہ ایک سوال مجھے کبھی نہ کرو گے؟“

”وعدہ کر رہا ہوں اپنی پیاری کے لئے وہ کون سی چیز ہے جس کا وعدہ نہیں کروں گا؟“

ایک ہاتھ سے وہ ہنرے بالوں کو چہرے سے ہٹا رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ لڑکی کے سینے پر

تھا۔ جہاں ایک تنہا سادل اس کی محبت میں دھڑک رہا تھا۔

”پیارے چارلس۔ تمہیں مسٹر کارٹن کے بارے میں ایسی باتیں نہیں کہنا چاہئے۔ وہ

بے چارے اس سے زیادہ عزت و قدردانی کے مستحق ہیں؟“

”ڈارلنگ۔ کیوں یہ کس لئے؟“

”نہی ایک سوال تمہیں پوچھ رہا ہے۔ لیکن میرا گمان ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ زیادہ عزت کے مستحق ہیں۔“

”منظور۔۔۔ اب یہ بتاؤ جان من کیا طور طریق اختیار کرواؤ۔“  
 ”ان کے ساتھ ہمیشہ فیاضی کا برتاؤ کرنا چاہئے نہ کہ ان کی غیبت۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ ان کے پہلو میں دل ہے جس پر گہرے زخم لگے ہیں۔ وہ خود چھپاتے ہیں مگر میں ان زخموں سے خون بہتے دیکھ چکی ہوں۔“

”مجھے اس خیال سے کوفت ہو رہی ہے کہ میں نے ان کے ساتھ نا انصافی کی ہے یہ چارلس ڈارن نے کہا۔ میں نے کبھی ان کے بارے میں برا خیال نہیں کیا۔“

”پیارے شوہر یہ درست ہے۔ افسوس تو اس کا ہے کہ کوئی چیز انہیں راہ پر نہیں لاسکتی اصلاح کی شاید ہی کوئی امید باقی ہو۔ نہ ان کا کردار بدل سکتا ہے نہ ان کی قسمت۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ان میں صرف اچھے کاموں کی صلاحیت ہی نہیں۔ بڑے کارناموں کی قابلیت بھی موجود ہے۔ ایک بدنصیب انسان پر اپنے پر خلوص اعتقاد کے ذریعے اس کا چہرہ اچکنے لگا۔ اور وہ اس قدر حسین نظر آرہی تھی کہ اس کا شوہر گھنٹوں گھورتا رہتا تو عجب نہیں تھا۔“

”وہ اس سے لپٹ گئی اور اپنا سر اس کے سینے پر رکھ لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ملا کر کہنے لگی: ”آہ میرے پیارے یہ نہ بھولو کہ ہم دونوں فرط مسرت سے کتنے ہمال ہیں اور وہ بار مصیبت سے کتنا نڈھال۔“

اس التجا کا اس کے دل پر اثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ اور وہ کہنے لگا: ”میری جان میں ہمیشہ



یاد رکھوں گا۔ میں غریبوں کی یاد رکھوں گا۔

وہ سہرے سر پر جھک پڑا اور گلاب سے ہونٹوں پر بوسہ چسپاں کرتے ہوئے اسے  
اپنی باہوں میں کھینچ لیا۔ اگر ایک بکس آوارہ گرد جو اس وقت اندھیری گلیوں میں بھٹک  
رہا تھا اس کے معصوم انگشتان کو سن لیتا۔ اور ان پیار بھری نیلی نازک آنکھوں میں شدت  
رحم سے ڈبڈبائے ہوئے آنسوؤں کو دیکھ لیتا۔ جہنیں شوہر کے بوسے خشک کر رہے تھے تو  
وہ آوارہ گرد انسان پھر ایک بار پکارا مٹھا۔

”اس دل نواز رحم دلی کے صلے میں خدا اس کو شاد و آباد رکھے“

## ایکسواں باب قدموں کی چاپ

لوگوں کا کہنا ہے کہ جہاں ڈاکٹر مینٹ رہتے تھے اس جگہ اکثر بازگشت کی آوازیں  
سنائی دیتی تھیں۔ اس گھر کے کسی خاموش گوشے میں لوسی ہر وقت اپنے باپ شوہر اور اپنی  
بوڑھی رفیقہ اور منتظرہ کے ساتھ اپنی زندگی کو محبت کے سنہری بندھن سے باندھنے میں مشغول  
رہتی۔ اس پر سکون اور پرسرت زندگی کے اکثر لمحے اس گوشہ عافیت میں بسر ہوتے جہاں  
گزرے ہوئے برسوں کی آہٹ کے سوا کوئی آواز اس سکوت میں خلل انداز نہ ہوتی۔

ابتدا میں شباب اور ازدواجی خوشیوں کے باوجود کبھی کبھی اس کی آنکھیں پر ہمہ جاتی  
اور کام ہاتھ سے چھوٹ جاتا۔ کیونکہ بازگشت کی آوازوں میں کوئی ایسی کیفیت تھی۔ کوئی  
ایسی مومہوم غیر خصوص اور مادانی کیفیت جو اس کے جذبات کو نسبت زیادہ ابھارتی، ایسے  
موقعوں پر وہ امید و بیم کی عجیب کشمکش میں مبتلا ہو جاتی۔ کبھی وہ ایسی محبت کا خواب دیکھتی  
جس سے وہ ابھی تک نا بلد تھی۔ کبھی اسے یہ دھڑکا ہوتا کہ شاید اس محبت سے لطف اندوز  
ہونے کے لئے وہ زندہ نہ رہے۔ ان دور کی آوازوں میں اسے کبھی اپنی ہی جوان مرگی کے  
مزار پر قدموں کی آہٹ سنائی دیتی۔ اور وہ تصور میں اپنے شوہر کو ماتم کرتے ہوئے دیکھتی  
اور اس کی تنہا اور برباد زندگی پر اس کے آنسوؤں کا سیلاب اٹھاتا۔

وہ زبانہ بھی گزر گیا اور ایک ننھی سی لوبی سے اس کی گود بھر گئی اور پھر آگے بڑھنے  
والی آوازوں میں اس کے ننھے قدموں کی چاپ اور اس کے بھولے بول سنائی دیتے۔ دور کی  
صدائیں کتنی ہی بلند کیوں نہ ہوں پانے کے پاس کھڑی ہوئی تو جواں ماں کو تو صرف وہی  
پیاری آوازیں سنائی دیتیں۔ پھر وہ وقت بھی آگیا جب کہ گھر کے رائے میں ایک بچے کی  
ہنسی دھوپ کی طرح پکھنے لگی۔ اور بچوں کے آسمانی دوست نے جسے اس نے اپنی تکلیف  
میں پکارا تھا اس بچے کو حسب عادت اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر اس کے لئے مقدس خوشی  
کا سامان مہیا کر دیا۔

لوبی گھر والوں کو اپنی محبت کے سنہری بندھن سے باندھنے میں معروف تھی۔ بغیر  
اپنی فوقیت جتائے وہ ان کی زندگیوں کو اپنی خدمت کے تالے بانے سے سنوار رہی تھی۔



گزر رہے ہو۔ برسوں کی صدائے بازگشت میں دوستانہ اور تشفی بخش آوازوں کے سوا لوسی کو کچھ اور نہیں سنائی دیتا تھا۔ اس کے شوہر کے قدم مضبوط تھے اس کے باپ میں بھی وہی ثابت قدمی تھی۔ اور وہ دیکھو مس پروس کو۔ وہ ایسی لگتی تھی جیسے ایک سزیر گھوڑا جسے منہ میں لگام دیکر کوڑوں سے درست کیا گیا ہو۔ نعتوں سے آوازیں نکالتا ہوا باغیچے کے درختوں کے نیچے پاؤں سے زمین کھود رہا ہو۔

چند آوازیں غناک بھی تھیں لیکن ان میں بھی تلخی اور بے رحمی نہ تھی۔ اس وقت بھی جب وہ سنہرے بال ایک ننھے سے بچکے ہوئے چہرے کے گرد نیچے پر ہالہ بنائے ہوئے تھے۔ اور وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا: پیارے آبا۔ پیاری امی۔ مجھے آپ دونوں سے بچھڑنے کا دکھ ہے۔ اور اپنی اچھی بہن سے جدا ہونے کا افسوس۔ مگر مجبور ہوں۔ میرے لئے بلاوا اگیا ہے۔ مجھے جانا ہے۔ اس وقت بھی جب روح پرورد کر رہی تھی تو نوجوان ماں کے رخساروں پر بہتے ہوئے آنسوؤں میں محض کرب ہی نہیں تھا۔ اُن ننھی جانوں پر روک ٹوک مت رکھو۔ وہ میرے آسمانی باپ کا چہرہ دیکھتے ہیں۔ اے میرے آسمانی باپ! یکے کے مبارک الفاظ ہیں۔

غرض ایک فرشتے کے پروں کی سرسراہٹ دوسری آہٹوں میں گھل مل گئی۔ جو زمین ہی کی نہیں آسمانی آوازیں بھی تھیں۔ باغ کی ایک چھوٹی سی قبر پر چلنے والی ہواؤں کی نسائیں بھی ان میں گھل مل گئیں اور لوسی کو دونوں قسم کی صدائیں سنائی دیتی تھیں۔ جب ننھی لوسی منہ کے خیز طریقے پر صبح کے کام کرتی یا اپنی ماں کی تپائی پر بیٹھ کر گڑیوں کو کپڑے پہناتی اور دو شہروں

کی دباؤں کو گڑبڑ کر کے باتیں بگھارتی تو وہ دونوں قسم کی صدائیں یوں سنائی دیتی تھیں جیسے موسم گرما میں ریتیلے کنارے پر سوئی ہوئی موجوں کی سانسیں۔ دیکھے مردوں میں اپنے راگ الاہتی ہیں۔

فضا میں کئی آوازیں گونجتیں لیکن ان میں بہت کم سٹنی کارٹن کے قدموں کی آہٹیں شامل رہتیں۔ سال میں شاید پانچ چھ مرتبہ وہاں اس کا گذر ہوتا ہو۔ حالانکہ اسے پوری اجازت تھی کہ وہ جب جی چاہے آئے۔ وہ وہاں شام گزار کر چلا جاتا۔ جیسے سابق میں اس کی عادت تھی۔ لیکن نشے کی حالت میں کبھی اس گھر میں قدم نہ رکھتا اور ایک بات اس کے بارے میں فضاؤں کی سرگوشیوں میں سنائی دیتی۔ ایک خاموش صدائے بازگشت جو صدیوں سے ایسے معاملات میں سنائی دیتی رہی ہے۔

کسی مرد کو کسی عورت سے سچی محبت ہو اور اس محبت کی ناکامی کے بعد بھی جب وہ دوسرے کی بیوی اور اس کے بچوں کی ماں بن گئی ہو اور اس شخص کے پاکیزہ اور پر خلوص جذبات ہیں فرق نہ آئے تو ایسی تمام صورتوں میں اس کی محبوبہ کے بچے ہمیشہ اس کے گرویدہ رہیں گے۔ اور ان کے دلوں میں اس کے لئے رحم کا نازک جذبہ پیدا ہونا فطری امر ہے۔ وہ کون سے لطیف پوشیدہ احساسات بیدار ہوتے ہیں کسی صدائے بازگشت سے پتہ نہیں چلتا لیکن ایسا ہوتا ہے اور اس مرتبہ بھی ایسا ہوا۔ کارٹن پہلا اجنبی تھا جس کو دیکھ کر ننھی لوسی نے اپنے تروتازہ ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور یہ رشتہ رسول قائم رہا۔ ننھا بچہ بھی بستر مرگ پر اس کو یاد کر رہا تھا۔ بے چارے کارٹن! میری طرف سے انھیں پیار کرو۔“



سٹراٹریٹور قانون کے میدان میں دوسروں کو دسکے دیکر آگے بڑھ رہے تھے وہ ایک ایسے انجن کی مانند تھے جو گدے پانی کو چیر کر نکلنے کی کوشش میں ہو۔ اور ان کے کارآمد دوست اس کشتی کی طرح جو پیچھے بندھی ساتھ چلی آئے۔ اس قسم کی کشتی عموماً مشکلوں میں پھنسی اور ڈوبتی رہتی ہے اس لئے ہر وقت سڈنی کے سرے پانی اوپنا ہو جاتا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے سہل انگاری کی عادت اس میں اپنی قابلیت یا ذلت کے احساس سے زیادہ قوی تھی۔ اور وہ اسی پر قانع رہا جس طرح گیدڑ کبھی شیر کے پیچھے لگا رہے۔ اسٹراٹریٹور مالدار تھا اور ایک باطمینان بیوہ سے شادی کی تھی جس کے اولاد اور جائیداد تھی۔ اس عورت کے تینوں بچوں میں ان کے پڑنگ جیسے سروں کے سیدھے بالوں کے سوا کوئی اور چیز درخشاں نہیں تھی۔

ان کم سن شریف زادوں کے ساتھ سٹراٹریٹور جن کے روزگ روزگ سے نخت ٹپک رہی تھی چلے جا رہے تھے۔ وہ تینوں بیٹر بکریوں کی طرح ان کے آگے سب ہو کے ایک خاموش گوشے کی طرف بڑھے سٹراٹریٹور نے لوسی کے شوہر کو دیکھتے ہی لڑکوں کو بطور شاگردوں کے پیش کرتے ہوئے کہا: "میلو، ڈارنے۔ تمہاری شادی کی پکنک میں یہ تین پنیئر بھری روٹیاں خوب رہیں گی؛ اور جب ان تین پنیئر بھری روٹیوں کو قبول کرنے سے انکار کیا گیا۔ تو سٹراٹریٹور غصے سے بھر گئے۔ اور بعد میں تینوں کم سن شریف زادوں کو سبق آموز لہجے میں نصیحت فرمانے لگے کہ وہ اس استاد کے نیچے جیسے کھنکریوں کے غرور سے بچتے رہیں۔ انہیں سٹراٹریٹور کو کبھی لکچر پلانے کی عادت تھی۔ اکثر وہ شراب نوشی کے بعد کہا کرتے تھے کہ کس طرح سٹراٹریٹور

انہیں گھیرنا چاہتی تھی۔ اور کس خوبی سے وہ اس کی چاب باز یوں کا خواب اپنی چالاک سے دیکر بال بال بچ گئے۔ اسٹریٹور کے بعض واقف کار جن کا شاہی عدالت سے تعلق تھا۔ جب کبھی اس کے ساتھ شراب پیئے اور یہ سفید بھوٹا سننے تو یہ کہہ کر اسے معاف کر دیتے کہ وہ اتنی بار اس دروغ کو دہرا چکا ہے کہ اب خود بھی اسے سمجھنے لگا ہے۔ اگر یہ خیال صحیح تھا تو پھر اس جرم کی نوعیت اندکھی سنگین ہو جاتی ہے۔ ایسی چھدی اور سردری دکھانے والے کو تو کسی غیر آباد مقام پر لے جا کر پھانسی دینی چاہئے۔

یہ اند اس قسم کی دوسری صدائیں لوسی کے کان میں پڑتی تھیں وہ کبھی اُناس اور کبھی خوش و غرم اپنے گوشہ عافیت میں زندگی بسر کرتی رہی۔ یہاں تک کہ ننھی لوسی کی عمر چھ سال کی ہو گئی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بچی کے قدموں کی آہٹیں انداموں کے اپنے پیالے باعزم باپ کے اند عزیز شوہر کے قدموں کی آہٹیں اس کے دل سے کتنی قریب تھیں یہ بھی محتاج بیان نہیں کہ جس گھر کا انتظام وہ خوش اسلوبی سے سنبھال رہی تھی جہاں فنون خرمی سے زیادہ کفایت کو دخل تھا اس پیار بھرے گھر کی ہر ہلکی سی ہلکی آواز اسے دل قریب موصولی سے کم نہ تھی۔ خاص کر جب اس کا باپ اس سے کہتا کہ وہ شادی کے بعد پہلے سے کچھ زیادہ عقیدہ تہمت بیٹی بن گئی ہے اور اس کا شوہر اسے بتاتا کہ کیسے ہی فرائض اور افکار کا بوجھ کیوں نہ ہو وہ بے کم و کاست اس کی مدد کرتی اور اس سے محبت کرتی ہے اور پھر وہ پوچھتا۔ ”پیارے اس ہر غریب کا کیا راز ہے تم ہر ایک کے لئے سب کچھ ہو جیسے کوئی دوسرا اس محبت کا شریک نہیں اور پھر بغیر کسی دشواری کے اطمینان کے ساتھ یہ کرشمہ دکھاتی ہو؟“



پھر دُور سے دوسری آوازیں آتیں یہ صدائیں بڑے خطرناک طریقے پر اس زمین  
میں بلند ہو رہی تھیں اور اب جب کہ تنہی لوزی کی چھٹی سالگرہ منائی جا رہی تھی تو ایسا محسوس  
ہوا جیسے فرانس میں کوئی بڑا طوفان آ رہا ہے اور سمندر سے غصہناک شورا اٹھ رہا ہے۔

ساتھ کے جولائی کے مہینے کی درمیانی تاریخوں میں ایک رات دیگے سڑکاری  
ٹیلن بینک سے لوسی اور اس کے شوہر کے گھر آئے اور دونوں کے ساتھ اندھیرے میں  
درتھے کے پاس بیٹھ گئے۔ گرمی کے باوجود وہ طوفانی رات تھی اور انہیں ویسی ہی کسی ایک توار  
کی رات یاد آرہی تھی جب اس جگہ سے انہوں نے بچلی اور کوند نے کاماٹا دیکھا تھا۔

”میرا خیال تھا کہ آج کی رات ٹیلن بینک میں بس ہوگی؟ سڑکاری نے بھورے رنگ  
کا دُک بچے سرکاتے ہوئے کہا: ”دان بھریم اتنے مصروف رہے کہ کچھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں  
! اور کون سا کام پہلے شروع کریں۔ پیرس میں اس قریبے چینی ہے کہ سب لوگ پورے اعتماد  
کے ساتھ ہم پر ٹوٹ پڑے ہیں۔ ہمارے گاہک دسڑا دسڑا اپنی ملک و جائیداد ہماری تحویل میں  
دے رہے ہیں۔ اور اجنبیوں کو تو اپنی دولت انگلستان کو منتقل کر لے کا ضبط ہو گیا ہے  
” آٹا بڑے میں؟“ ٹیلن نے کہا۔

”میرے عزیز ڈار نے۔ تم کہتے ہو آٹا بڑے میں؟ ٹھیک ہے لیکن اصل سبب سے  
کوئی طاقت نہیں۔ لوگ ہیئت عقل سے کام نہیں لیتے۔ کون جانے۔ ہم میں سے ٹیلن بینک  
کے بعض کارکن بوڑھے ہو گئے ہیں۔ اور ہم میں اتنی سکت نہیں کہ وقت بے وقت بلاوجہ  
کام کا زیادہ بوجھ اٹھا سکیں؟“

• پھر بھی آپ جلتے ہیں مطلع کس قدر تاریک اور خوفناک ہے؟ ڈانے نے کہا۔  
 • یقیناً میں جانتا ہوں؟ سڑلادی نے اتفاق کیا۔ وہ دراصل اپنے آپ کو یہ باور  
 کرانا چاہتے تھے کہ ان کا موڈ خراب ہے اور وہ بڑبڑا رہے ہیں۔ اس لئے وہ بولے دن  
 بھر کی دوسری کے بعد میں ذرا چڑچڑاپن دکھانا چاہتا ہوں۔ مینٹ کہاں ہیں؟  
 • میں حاضر ہوں؟ ڈاکٹر نے اندھیرے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔  
 • شکریہ آپ گھری پر ہیں۔ دل بھر کی گرما گرمی اور دوسو سولے میں بلاوجہ گھبرا گیا  
 ہوں۔ آپ باہر تو نہیں جا رہے ہیں؟

• نہیں۔ آپ چاہیں تو میں آپ کے ساتھ چوسر کھیل لوں؟ ڈاکٹر نے خواہش ظاہر کی۔  
 • اسوقت جی نہیں چاہتا۔ سچ پوچھو تو آج رات کو میں اس قابل نہیں کہ آپ کا  
 مقابلہ کر سکوں۔ لوسی کیا چائے کا سامان تیار ہے۔ مجھے تو نظر نہیں آتا؟  
 • وہ تو آپ ہی کے لئے رکھ چھوڑا ہے؟

• شکریہ۔ عزیز من۔ پیاری بھی آرام سے سو گئی ہے نا؟  
 • مرے سے سو رہی ہے؟

• ٹھیک ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہے اور کوئی اندیشے کی بات نہیں۔ خدا کا شکریہ  
 یہاں کسی اندیشے کی کوئی بات نہیں۔ لیکن آج میرا مزاج کچھ ایسا برہم ہے اور پھر مجھ میں  
 جوانی کا کس بل بھی تو نہیں رہا۔ عزیز من۔ میری چائے کہاں ہے۔ شکریہ۔ اب  
 ذرا قریب آ جاؤ۔ تاکہ ہم سب ایک حلقہ بنا کر بیٹھ جائیں۔ اور پھر خاموش بیٹھ کر دور کی وہ سب



آدازیں سنیں جن کے بارے میں بتا رہا تھا ایک نظریہ ہے۔  
”نظریہ نہیں۔ صرف ایک خیال تھا۔“

”اچھا ایک خیال ہی ہے، میری عقلمند پڑیاہ، سٹر لاری لوسی کا ہاتھ تھپکتے ہوئے بولے  
”ہاں وہ آدازیں ان گنت اور پر شور ہیں۔ میں کہ نہیں۔ خدا کا ن دھڑ کے سنو تو۔“  
لندن کے تاریک درتچے کے پاس ادھر ادھر یہ لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے ادھر  
کوسوں دور سینٹ اینٹائن میں زور شور سے قدم بڑھ رہے تھے۔ تیز دیوانہ دار اور خطرناک  
قدم جو کسی کی زندگی کو روند کر خون آلود ہو جائیں تو پھر آسانی سے پاک صاف نہیں ہو سکتے۔  
صبح ہوتے ہوتے سینٹ اینٹائن میں چڑیلوں کو ڈرانے والے بیویوں کا بے پناہ  
ہجوم تھا۔ سردوں کے اس تاریک سمندر پر فولادی ٹم شیریں اور سنگین دھوپ میں چمک چمک کر  
چاروں طرف روشنی کی چمکا چو نہ کر رہی تھیں۔ سینٹ اینٹائن کے حلقے سے ایک شور مچ رہا تھا  
اور پھر موسم سرما کے ننگے درختوں کی شاخوں کی طرح لاکھوں برہنہ ہاتھوں کا جھگل بیسے نمودار  
ہو گیا۔ ہر ہاتھ کی انگلیاں عجب سیمان کے ساتھ قم قم کے ہتھیاروں کو مضبوطی سے پکڑی ہوئی  
تھیں۔ ہتھیار ہی نہیں کوئی بھی ہتھیار جیسی چیز کافی تھی۔ جو زمین کے تہہ خانوں سے دور دور  
تک اچھالی گئی ہو۔

ہتھیار انہیں کس نے دیے۔ وہ کہاں سے آئے۔ یہ سلسلہ کب شروع ہوا۔ کس کے  
توسط سے یہاں پہونچ کر بجلیوں کی طرح سردوں پر گھمٹے پھراٹے اور چمکائے جا رہے تھے۔  
ہجوم میں سے کسی کی آنکھوں سے یہ پتہ چلانا ممکن نہیں تھا لیکن بند وقیں تقسیم کی جا رہی تھیں

سارے گولی بارود، ڈنڈے اور سبل، چھڑے، کلہاڑیاں، بجالے غرض ہر ہتھیار جس کا تصور کیا جاسکتا تھا تقسیم ہو رہا تھا۔ جن لوگوں کو ہتھیار نہیں ملے وہ دیواروں سے اینٹ پتھر نکال نکال کر اپنے ہاتھ زخمی کر رہے تھے۔ سینٹ اینٹائن کو تیز بخار چڑھ گیا تھا۔ بردل میں شعلے کی حرارت اور ہرنین میں بجلی کی سرعت تھی۔ ہر جاندار کو وہاں زندگی بچ نظر آرہی تھی۔ ہر شخص پر اپنی جان قربان کرنے کا جنون سوار تھا۔

ایلتے ہوئے پانی کے کنویر کا جیسے ایک مرکز ہوتا ہے اسی طرح یہ غیظ و غضب ڈینارج کی تراب کی دوکان کے اطراف جوش کھارہا تھا اور اس دیگ کا ہر انسان ناقطرہ اس سمت کھپا چلا آ رہا تھا۔ جہاں خود ڈینارج پسینے میں شرابور اور بارود سے اُٹا ہوا۔ احکام اور ہتھیار دے رہا تھا۔ وہ کبھی اس آدمی کو پیچھے ڈھکیٹا کبھی اس آدمی کو آگے سرکاتا۔ کبھی ایک سے ہتھیار لے کر دوسرے کو دیتا۔ غرض ہنگامے کے بچوں پنج وہی سب میں زیادہ سرگرمی دکھا رہا تھا۔

”جیکوس نمبر تین۔ میرے قریب رہو“ ڈینارج نے آواز دی۔ ”اور جیکوس نمبر ایک اور نمبر دو، تم ایک دوسرے سے الگ ہو جاؤ اور جتنے مجھان وطن جمع ہو سکیں ان کی سرگردگی کرو۔ میری بیوی کہاں ہے“

”یہیں تو کھڑی ہوں“ میڈم نے کہا۔ ”وہ ہمیشہ کی طرح خاطر جمع تھی۔ لیکن آج بتائی نہیں ہو رہی تھی۔ مستقل مزاج میڈم کا سیرھا ہاتھ سلائوں کے بجائے کلہاڑی سے شغل کر رہا تھا اور کمر بندیں، ایک پستول اور ایک غوغار چھرا بندھا تھا۔“



کہاں جا رہی ہو۔ بیوی!

”میں اس وقت تمہارے ساتھ چل رہی ہوں“ میڈم نے کہا: ”تھوڑی دیر کے بعد عہد توں کا لشکر میرے پیچھے ہوگا“

• دوستو اور وطن کے پرستارو! ڈیفارچ گرجا: چلو بیٹیل چلیں! پھر تو ایک شہر قیامت بپا ہو گیا۔ جیسے سارے فرانس کی سانس اس ایک قابل نفیس لفظ کے ادا کرنے میں صرف ہو گئی تھی۔ انسانوں کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ موجوں پر موجیں تہہ بہ تہہ اٹھیں، اور سارے شہرے ابھرتا ہوا یہ سیلاب اس نقطہ تک جا پہنچا۔ خطرے کے گھنٹے بج رہے تھے دھول پیٹے جا رہے تھے۔ بھرا ہوا سمندر اپنے نئے کنارے سے گرج گرج کر ٹکرا رہا تھا۔ اس شان سے حملہ شروع ہوا۔

گہری خدقیں، دوہرے پل جو اٹھائے جاسکتے تھے۔ لمبی چوڑی سنگین دیواریں، آٹھ بڑے برج... توپیں... بند دقیں... آگ اور دھواں.... آگ میں سے گذرتا ہوا۔ دھوئیں میں سے گذرتا ہوا.... آگ کی لپیٹ اور دھوئیں کے بادل میں خراب فردش ڈیفارچ جیسے اس سمندر نے ڈھکیل کر توپ کے قریب پہنچا دیا تھا فی الفور توپچی بن گیا اور دو غضبناک گھنٹوں تک ایک بہادر سپاہی کی طرح کام کرتا رہا:

”میری طرف آؤ!“ اس کی بیوی نے چلایا: کیا ہم قلعہ پر قبضہ کرتے وقت مردوں کی طرح جانیں نہیں لے سکتے؟ ادب سب عورتیں جو فاقہ اور انتقام کی آگ سے یکساں مشتعل تھیں گومان کے ہاتھوں کے ہتھیار محنت تھے میڈم کی طرف لپکیں۔

توپ - بندوق - آگ اور دھواں - پھر بھی وہ گہری خندق اور وہ ایک پل - وہ لمبی چوڑی سنگین دیواریں اور وہ آٹھ بڑے برج، جوں کے توں، زنجیوں کے گرنے سے غضبناک سمندر میں کچھ تھوڑا دل بدل، پچکے بہتیار، سلگتی مشعلیں، گیلی گھاس کی دھواں دھار کاڑیاں ہر طرف پاس کے مورچوں پر ہا ہی مچھ پکار، گولیوں کی بوچھاڑ، لعنت لعنت کا شور انتہائی بہادری، گھن گرج، توڑ پھوڑ اور انسانوں کے سمندر کا قلع شرفات شور - پھر بھی وہی گہری خندق، وہی ایک پل، وہی لمبی چوڑی سنگین دیواریں، اور وہی آٹھ بڑے برج، شراب فروش ڈیفارچ بھی اسی طرح توپ چلاتا ہوا، چار غضبناک گھنٹوں کی عرق ریزی کی وجہ سے پہلے سے زیادہ مشتعل .... -

ملنے کے اندر ایک سفید جھنڈی، غضبناک طوفان کے درمیان کچھ صلح کی بات چیت کا سا نقشہ۔ گو ایک لفظ بھی کسی کو سنائی نہیں دیتا پھر کیا ایک سمندر دور دور تک پھیلنے اور بڑھنے لگا۔ اور شراب فروش ڈیفارچ کو نیچے اتارے ہوئے پل تک ڈھکیلتا لمبی چوڑی سنگین دیواروں سے آگے ان آٹھ بڑے برجوں کے اندر پہونچا دیا جن پر قبضہ ہو چکا تھا۔

جو سمندر اسے آگے اٹھکیل رہا تھا اس کی طاقت اتنی بے پناہ تھی کہ وہ نہ سانس لے سکتا تھا اور نہ پلٹ کر دیکھ سکتا تھا۔ جیسے وہ بحر جنوب کی موجوں سے ٹکرے رہا ہو۔ بالآخر ریاسٹل کے بیرونی صحن میں پہونچا دیا گیا۔ وہاں دیوار کے ایک کونے کا سہارا لیکر اس نے ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی۔ جیکوس نمبر تین پاس ہی موجود تھا میڈم ڈیفارچ



ہاتھیں پھرائے عورتوں کے جتنے کے آگے اندر کی طرف دکھائی دے رہی تھی۔ ہر سمت شور و  
غل، ہر سمت کاجوش، کان پہرے کرنے والا، دیوانوں کا بازار، عجیب و غریب بیچ و پکار  
اس کے باوجود حیرتناک حد تک ہر طرف غضبناک و شاہجیسے اشاروں کی گین ہو رہا ہو۔  
”قیدی“

”رجسٹر“

”قید خانے کے خفیہ کمرے“

”ایذا رسانی کے آلات“

”قیدی“

ان تمام نعروں اور دوسری قسم کی ہزاروں بے نیکی آوازوں میں ”قیدی“ کا انفرہ  
سب میں زیادہ انسانی سمندر کی سطح پر گونج رہا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے زمان و مکان  
ہی نہیں۔ انسانوں کی تعداد کبھی لا محدود ہے جب سب سے آگے کا سیلاب جیل کے اندروں  
کو گھیرے میں لے لے انھیں ہتھ خانوں کا پتہ زدینے کی صورت میں فوری موت کی دھمکیاں دیتا  
ہو اور اسے گڈرا تو ڈیفارج نے اپنا منبھوٹا ہاتھ ان میں سے ایک بوڑھے مشعل بردار  
کے سینے پر رکھ کر اسے دوسروں سے الگ کر دیا۔ اور اس شخص کو اپنے اور دیوار کے بیچ  
میں دبوچ کر کہا۔

”شمالی برج کہاں ہے بتاؤ۔ جلدی بتاؤ“

”جو حکم؟ اس آدمی نے کہا۔ آپ میرے ساتھ چلے۔ لیکن وہاں کوئی نہیں“

”ایک سو پانچ۔ شمالی برج کا کیا مطلب ہے؟“ ڈیفارج نے پوچھا: ”جلدی بتاؤ؟“  
 ”مطلب جناب؟“

”کیا اس سے مراد قیدی ہے یا قید خانہ۔ بتاؤ ورنہ میں تمہیں یہیں ڈھیر کر دوں گا۔“  
 ”اے مارڈالو! جیکوس نمبر تین جو قریب آگیا تھا چلا یا۔“  
 ”جناب وہ ہتھ خانہ ہے؟“

”جھے وہاں لے چلو؟“

”ادھر سے آئیے؟“

جیکوس نمبر تین کا دل جو چاہتا تھا وہ نہ ہو سکا۔ اس گنگو سے اسے بڑی کوفت ہوئی کیونکہ خون بہانے کی یہاں توقع نہ تھی۔ اس کا ایک ہاتھ ڈیفارج کا بازو اور دھیرا جیلر کا بازو تھا۔ ہوئے تھا وہ تینوں اس قدر قریب کھڑے ہو کر بھی ہر شکل ایک دوسرے کی بات سن سکتے تھے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انسانی سمندر کا شور و غیب کس بلا کا تھا۔ اب وہ سیلاب قلعے میں داخل ہو کر دالانوں، برآمدوں اور زینوں میں طوفان مچا رہا تھا۔ باہر بھی چاروں طرف وہ دیواروں سے ٹکرا کر ایک ہنگامہ مچا کر رہا تھا جس کے درمیان جھج پکارا ہوا میں یوں ابھرتی تھی جیسے موجوں سے کفت اٹھتا ہے۔

اندھیرے جہم خانوں میں سے ہوتے ہوئے جہاں دن کی روشنی کبھی داخل نہیں ہوئی تھی۔ تاریک کپڑوں اور کال کوٹھڑیوں کے مہیب دروازوں سے گزرتے ہوئے خونخوار سیڑھیوں سے اترتے کھردے ایرنٹ پتھر کے زینوں پر چڑھتے جوزینوں کے بجائے



شک آبشار نظر آرہے تھے۔ ڈیفارچ چیلر اور جیکوس نمبر تین ہاتھ میں ہاتھ ڈالے تیز تیز جانے لگے۔ شروع میں کہیں کہیں وہ سیلاب میں گھر جاتے لیکن جب وہ بچے اتر چکے اور پھر بچے درہچ راستوں سے ایک برج پر چڑھ رہے تھے۔ تو وہاں کوئی آمد نہ تھا۔ سنگین دیواروں اور کمانوں میں محصور ہو کر قلعے کے اندر اور باہر پر شور طوفان کی آواز اتنی مدہم معلوم ہوتی تھی کہ جیسے چیخ پکار سے ان کے کان بہرے ہو گئے ہوں۔

جیلر ایک چھوٹے سے دروازے کے پاس ایک زنگ آلود قفل میں کبھی گھمائی اہستہ سے دروازہ کھولا اور جب وہ سر جھکا کر اندر گئے لگے تو بولا۔

”ایک سو پانچ شمالی برج“

دیوار میں ایک چھوٹی سی بدنگ کھرکی اوپر کی طرف نکلتی تھی جس کے آگے پتھر کا اوٹ تھا جس کی وجہ سے آسمان کو دیکھنے کے لئے بچے جھکنا پڑتا تھا۔ چذمنٹ اندر کی طرف سلاخوں سے بھرا ہوا ایک چھوٹا بہا دو دکھل تھا۔ آتش دان پر پرانی کڑی کی راکھ تھی۔ ایک تپائی، ایک میز اور گھاس پھوس کا ایک بستر اور چار پائی۔ چار سیاہ دیواریں جن میں سے ایک پر زنگ آلود لوہے کا حلقہ نصب تھا۔

”مشعل دیواروں کے قریب لاؤ تاکہ میں دیکھ سکوں“ ڈیفارچ نے جیلر سے کہا جیلر نے حکم کی تعمیل کی اور ڈیفارچ روشنی کے ساتھ غور سے دیواروں کے ہر حصے کو دیکھنے لگا۔

”نیرو۔ جیکوس ادھر دیکھو“

۱۰۔ ایم: جیکوس، نمبر تین نظریں جتا کر شوق سے پڑھتے ہوئے چلا گیا۔  
 ۱۱۔ الکرینڈر مینٹ: ڈیفار ج نے اپنی بارود بھری انگلیاں حرفوں پر پھیرا کرتے ہوئے  
 کان میں کہا: اور یہاں دیکھو اس نے لکھا ہے۔ غریب ڈاکٹر۔ یقیناً اس پتھر پر بھی اس  
 نے کیلنڈر کی تاریخیں کندہ کی ہیں۔ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے۔ سبل: لاؤ مجھے دیدو۔  
 اس کے ہاتھ میں ابھی تک توپ کا قبیلہ تھا جسے ساتھی کو دے کر اس نے سبل لے لیا۔  
 اور کرم خوردہ تپائی اور میز کے فوراً ٹکڑے کر دیئے۔

رؤشنی ذرا اوپر اٹھائی: اس نے جیلر سے برہم لہجے میں کہا اور پھر اپنے ساتھی سے بولا  
 ۱۲۔ خدا ان محکموں کو ابھی طرح دیکھو، جیکوس۔ اور یہ لو میرا بچہ!۔ اور اس بستر کو میرے گھاس  
 میں ٹولو۔۔۔۔۔ اسے ذرا روشنی اوپر کی طرف دکھائی۔

جیلر کو دھمکا کر وہ آتش دان پر چڑھ گیا اور دودکش میں سے جھانکتے ہوئے سبل  
 سے ٹھوک بجا کر دیکھا۔ اور پھر لوہے کی جالی کو توڑنے لگا۔ چند لمحوں میں کچھ لگی اور مٹی جھڑنے  
 لگی۔ اپنے چہرے کو بچاتے ہوئے وہ کریدنے لگا۔ اور پھر دودکش کی دراز میں سبل ڈال  
 کر ادھر ادھر مٹولا۔

”جیکوس۔ کیا لکڑی اور گھاس پھوس میں کچھ نہیں ملا“

”کچھ نہیں“

”یہ سب کوڑا جمع کر کے کمرے کے بیچ میں رکھیں گے۔۔۔ اسے آگ کیوں نہیں لگا دیا۔  
 جیلر نے اس چھوٹے سے انبار کو آگ لگا دی۔ شعلے بھڑکنے لگے وہ اسی طرح اس کو



جلتا ہوا چھوڑ کر چوڑے سے دو دانے میں سے جھک کر باہر نکل گئے۔ اور پھر صحن کا رخ کیا۔  
 جوں جوں وہ نیچے اترتے گئے کانوں میں آوازیں بڑھتی گئیں۔ یہاں تک کہ وہ دوبارہ غضبناک  
 سیلاب میں گھر گئے۔

اس پھرے ہوئے سیلاب کو ڈیفارنچ ہی کی تلاش تھی۔ سینٹ اینٹائن آڈازے لگا رہا  
 تھا۔ کہ اس کا شراب فروش ہی عوام کے قاتل بیٹاں کے گورنر کے بھرانے کا دوست کی سرکردگی  
 کا اہل تھا۔ ڈیفارنچ کے بغیر کون گورنر کو ہوٹل ڈی ویلے جا کر عدالت میں پیش کر سکتا تھا  
 وہ نہ ہو تو اس کا امکان تھا کہ گورنر فرار ہو جائے اور عوام کے خون کا جس کی کئی برس بعد قد  
 معلوم ہوئی تھی کوئی انتقام نہ لیا جائے۔

جوش و خروش اور جدال و قتال کی اس پرشود کائنات میں جہاں وہ بوڑھے مخالف  
 انفرانچے خاکسری کوٹا اور اعرانے کے سرخ فیتوں سمیت گھرا ہوا تھا صرف ایک ہستی خاطر جمع  
 تھی اور وہ ایک عورت تھی جو ڈیفارنچ کی طرف اشارہ کر کے کہہ رہی تھی: وہ دیکھو۔ وہ میرا شوہر  
 ہے۔ ڈیفارنچ اور دیکھو: وہ بوڑھے ظالم کے پاس پرسکون انداز میں کھڑی رہی۔ پرسکون انداز  
 میں اس کے ساتھ راستے طے کیا جب کہ ڈیفارنچ اور دوسرے اسے ڈھکیلے جا رہے تھے۔ پرسکون  
 انداز میں اس کے قریب رکی رہی جب وہ منزل مقصود پر پہنچا یا گیا اور اس پر پیچھے سے ماریں  
 پڑنے لگیں۔ تیغ و خنجر کی بارش میں بھی وہ اسی پرسکون انداز میں پاس کھڑی رہی لیکن زخموں کی  
 تاب نہ لا کر اس نے دم توڑ دیا تو کیا ایک اس عورت میں جیسے نئی جان پڑ گئی اور وہ اپنا پاؤں اسکی  
 گردن پر جما کر اپنے خوفناک پھرے سے جو دیر سے تیار تھا اس کا سر کاٹ لیا۔

سینٹ اینٹائن اپنے ایک مہیب خیال کے ماتحت لائیٹوں کی جگہ انسانوں کو ستونوں پر لٹکا کر اپنی قوت کا مظاہرہ کرنے والا تھا۔ سینٹ اینٹائن کا خون جوش میں تھا اور ظلم اور اپنی ہمنوں کے اقتدار کا خون سرد پڑ رہا تھا۔ ایک طرف پارہ چڑھا ہوا تھا دوسری طرف گرا ہوا۔ ہوٹل ڈی دل کی ان ریڑھیوں پر جہاں گورنر کا مردہ جسم پڑا تھا۔ میڈم ڈیفارج کے جوتوں تلے جن سے وہ گورنر کے مردہ جسم کو مسل رہی تھی۔ تاکہ بعد میں اس کے پرچے اڑائے جائیں۔ ہر جگہ پرانا اقتدار پامال تھا۔ لائین نیچے اتار دو۔ سینٹ اینٹائن کا نعرہ تھا۔ کیونکہ موت کا ایک نیا طریقہ دریافت ہو گیا ہے یہاں ایک سپاہی کو ڈیوٹی پر رہنا ہے، لٹکتے ہوئے محافظ کو اپنی جگہ پر چھوڑ کر سیلاب آگے بڑھ گیا۔

خوفناک تاریک سمندر۔ ہلاکت خیز موجوں کا دیا جس کی گہرائی کا کسی کو اندازہ نہیں۔ اور جس کی طاقتوں سے کوئی واقف نہ تھا۔ بھڑکتے ہوئے شعلوں، انتقامی نعروں اور مصیبت کی آگ میں تپے ہوئے بے رحم سنگدل چہروں کا سمندر۔

چہروں کے اس سمندر میں جہاں ہر قسم کے خوفناک جذبات نمایاں تھے۔ دگرودہ خاص طور پر ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ اس قدر مختلف کہ شاید ہی کسی سمندر میں تباہی کے ایسے آثار نظر آئے ہوں۔ ہر گروہ میں سات تمکلیں تھیں۔ ایک طرف وہ سات قیدی جو طوفان کی آمد پر اپنی قبروں سے نکالے گئے تھے اور اب عوام کے کندھوں پر سوار تھے۔ گجرائے ہوئے کھوئے کھوئے سے حیرت زدہ جیسے قیامت آگئی ہو۔ اور ان کے اطراف خوشیاں منانے والے بھوت اور آسیب ہوں۔ دوسرے گروہ کے سات چہرے



نیزے کے ادبیر، سات مردہ چہرے۔ جن کی پلکیں ہلکی ہوئی اور ادھ کھلی آنکھیں روز  
 حساب کی منظر تھیں بے حس چہرے جن میں ایسا معلوم ہوتا تھا ابھی کچھ جان رہ گئی ہے۔ جیسے  
 وہ اس خوفناک وقفے میں اپنی پلکیں اٹھا کر اپنے مردہ ہونٹوں سے گواہی دینگے "تو نے یہ سب کچھ کیا۔  
 سات رہا شدہ قیدی، نیزوں پر سات خون آلود سر، منحوس قلعے کے آٹھوں مضبوط برجوں  
 کی کنجیاں، پرانے قیدیوں کے چند خطوط اور نشانیاں جو دل شکستہ ہو کر کبھی کے مر چکے تھے یہ اند  
 اس قسم کا سامان سینٹ اینٹائن کے ہاتھ لگایا تھا۔ اور اگلے لے کر ۱۸۹۷ء کے جولائی کی درمیانی  
 تاریخوں میں پیرس کی سڑکوں پر گشت لگا رہا تھا۔ خدا کرے لوسی ڈارن کے دوسرے غلط ثابت  
 ہوں اور اس جم غفیر کے قدم اس کی زندگی سے بہت دور ہیں۔ کیونکہ وہ قدم تیز دیوانہ وار  
 اور خطرناک ہیں۔ اور ڈیفنارج کے شراب خانے کے دروازے پر جب پیپا ٹوٹا تھا اس کے  
 کئی سال بعد بھی ان کے سرخ دھبوں کو دھونا آسان نہیں۔

## بائیسیواں باب طوفان کا زور

بد حال سینٹ اینٹائن کو خوشیاں منانے کے لئے ابھی صرف ایک ہفتے کی مہلت ملی تھی  
 جس میں وہ اپنی بچی بچی روکھی سوکھی روٹی کو ایک حد تک معاف توں اور مبارکبادوں کی چاشنی

وے سکتا تھا کہ ایسے میں ایک دن حسب سابق میڈم ڈیفارج سودا بیچنے کی  
کی میز پر نظر آئی۔ وہ گاہکوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ میڈم ڈیفارج کے بالوں  
میں کوئی گلاب نہ تھا۔ کیونکہ اس ایک مختصر ہفتے میں جاسوسوں کی وسیع برادری  
ہوشیار ہو گئی تھی۔ اور ان میں سے کوئی بھی سینٹ اینٹن کے رحم و کرم پر بھروسہ  
نہیں کر سکتا تھا۔ راستوں کی لالٹینیں بڑی لچک دکھا رہی تھیں اور ان کا اس طرح  
لگنا کوئی اچھا شگون نہیں تھا۔

میڈم ڈیفارج سینے پر ہاتھ باندھے صبح کی روشنی اور کازت میں شراب خانے اور اسے  
کا بغور معائنہ کر رہی تھی۔ جہاں کئی پٹے حال مصیبت زدہ گردہ مرگشت لگا رہے تھے۔ ان کے  
چہروں پر پریشانی کے ساتھ قوت احساس نمایاں تھی۔ بد بخت سے بد بخت سر کا خراب سے خراب  
کنتوپ زبان حال سے کہہ رہا تھا: میں جانتا ہوں مجھے اپنی زندگی کتنی دو بھر ہے لیکن میں یہ بھی  
جانتا ہوں کہ میرے لئے دوسرے کی زندگی کا خاتمہ کرنا کتنا آسان ہے۔ ہر لاغر اور برہنہ ہاتھ جو  
اب تک بیکار رہا تھا اب اسے ہر وقت ایک کام مل سکتا تھا۔ اب وہ دوسرے پر چلنے کے لئے  
اٹھایا جاسکتا تھا۔ بنائی کرنے والی عورتوں کی انگلیاں بھی دوسروں کو نیچے پھاڑنے کے لئے  
بے قرار تھیں۔ اور سینٹ اینٹن کی شکل بھی بدل گئی تھی۔ اس مجھے میں کئی سال سے اس تبدیلی  
کا رجحان تھا اور اب حال کی فیصلہ کن ضربوں کا اثر بشرے سے پوری طرح ظاہر ہو رہا تھا۔  
سینٹ اینٹن کی عورتوں کی رہنما میڈم ڈیفارج مجھے کو دیکھ کر لیڈری کی شان  
سے خوشنودی کا اظہار کر رہی تھی اس کی ایک ہم مسلک عورت پاس بیٹھی بنائی کر رہی تھی۔ وہ



ایک فادہ زده میناری کی پست قد فریبیوی اور دو بچوں کی ہاں مٹی ریڈم کی اس مددگار کا نام صرف و نجس (انتقام) تھا۔

”سنو، و نجس نے کہا: سنو کس کے قدموں کی آہٹ ہے؟“

سیٹ انٹائن کے بیرونی علاقے سے شراب خانے کے دروازے تک بارود بچھا کر اسے آگ دکھائی جاتی تو جو دھماکہ ہوتا پس اسی زور شور سے یہ افواہ چاروں طرف پھیل گئی۔

”وہ دیکھو ڈیفارج ہے، میڈم نے کہا: دیس کے فدا یو خاموش!“

ڈیفارج کی سانس پھول رہی تھی۔ اس نے اپنی لال ٹوپی اتاری۔ اور ارد گرد نظر

دوڑائی۔

”سنو سب لوگ: میڈم نے پھر کہا: غدر سے سنو کیا کہنے والے ہیں؟ منتظر انکھوں اور کھلے منہ چہروں کے پس منظر میں ڈیفارج ہانپتا ہوا کھڑا رہا۔ کچھ لوگ دالنے کے باہر تھے اور کچھ شراب خانے کے اندر اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”کہو میرے شوہر کیا نئی خبر ہے؟“

”دوسری دنیا سے خبر آئی ہے؟“

”دوسری دنیا کیا معنی؟ میڈم نے حقارت سے کہا۔

”یاد ہے بوڑھا فاولن، جس نے بھوک کے ماروں سے کہا تھا کہ وہ گھانس کھائیں

اور پھر وہ بوڑھا جہنم داخل ہو گیا؟“

”یاد ہے۔ سب کو یاد ہے: ہر حلقے آواز نکلی۔

• اسی کے بارے میں خبر سناتے آیا ہوں۔ وہ ہم میں موجود ہے؟

• مردہ اور ہم میں موجود!؟ پھر ہر حلقے آواز آئی۔

• وہ مرا نہیں تھا بلکہ ہمارے خوف کے مہرور کر دیا تھا کہ وہ مر گیا ہے اور مہوٹ

موٹ کا ایک شاندار جلوس جنازہ بھی نکلوا دیا تھا۔ لیکن اب وہ زندہ پایا گیا ہے۔ جس

گھاؤں میں وہ چھپا ہوا تھا وہاں سے اے شہر میں لایا گیا ہے۔ میں ابھی ابھی اس کو دیکھ کر

آیا ہوں۔ اسے پابزر بخیر ہوٹل ڈی ویل کی طرف لے جا رہے تھے میں نے کہا ہم سے

اس کا خوف بجا تھا کہو بجا تھا کہ نہیں؟

اگر وہ ستر برس کا پرانا پانی اس سوال کے جواب سے واقف نہ بھی تھا تو۔ ان

لوگوں سے سنکر اس کا دل گواہی دیتا کہ یہ سچ ہے۔

ایک لمحے تک خاموشی طاری رہی۔ ڈیفارچ اور اس کی بیوی ایک دوسرے کو

گھورتے رہے۔ دیکھیں جھکی اور جونہی کا ونٹر کے بچے اس نے اپنے پاؤں سے ڈھول کو

دھکا دیا اس میں سے کچھ آواز نکلنے لگی۔

• دیس کے فدا یو؟ ڈیفارچ نے پر عزم لہجے میں کہا: کیا ہم سب تیار ہیں؟

آن کی آن میں میڈم ڈیفارچ کا چہرہ اکمر بند ہیں لگنے لگا۔ سڑک پر ڈھول یوں

بجنے لگا جیسے ڈھول اور ڈھولھی بادو سے اڑ کر آگئے ہیں اور دیکھیں چینی چلاتی چڑیلوں

کی طرح سر پر ہاتھ پختی گھر گھر جا کر عورتوں کو اکسلنے لگی۔

مردوں کی شکلیں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ خونخوار غصے میں بھرے ہوئے وہ



دو بچوں سے جھاگ رہے تھے۔ پھر تیرہ تیرہ باؤں کے چھٹے بچے اترے اور مردوں پر جمع ہو گئے لیکن عورتوں کا ہوش قیاس غصہ کا تھا کہ انہیں دیکھ کر ہمارے ہمارے مرد کا رنگ بھی فق ہو جائے۔ افلاس زدہ گروں کے کام چھوڑ کر بچوں بوڑھوں اور بیماروں کو بھوک سے پیٹا بنگے بدن زمین پر نمٹا ہوا چھوڑ کر بال بکھراتی ہوئی شور مچاتی ہوئی وہ گروں سے نکل آئی تھیں۔ اور دیوانہ وار ایک دوسرے کو بھاری ہتھیں۔ بہن۔ بد معاش فاولن پکڑا گیا۔ اماں۔ بوڑھا فاولن بچھا گیا۔ بیٹی۔ حرامی فاولن پکڑا گیا۔ پھر ان کے درمیان میں پچیس دوسری عورتیں چھاتیاں کوٹتی اور بال اڑھتی چلا رہی تھیں۔ فاولن زندہ ہے۔ فاولن جس نے بھوکے عوام سے کہا تھا کہ وہ گھاس کھائیں۔ فاولن جس نے میرے بوڑھے باپ سے بس کوئیں روٹی کا ایک ٹکڑا بھی نہیں دے سکتی تھی، کہا تھا کہ گھاس کھاؤ۔ فاولن جس نے مجھ سے کہا تھا کہ میری سوکھی چھاتیوں میں دودھ نہیں ہے تو میرا شیر خوار بچہ گھاس کی پتیاں چوس سکتا ہے۔ اے بی بی مریم! یہ فاولن۔ اے خدا! ہماری مصیبتیں میرے بچے کی روح سے کہو۔ میرے لاغر بدن باپ سے کہو۔ میں زمین کے پتھروں پر گھٹنے ٹیک کر قم کھاتی ہوں کہ فاولن سے ہمارا بدلہ لوں گی۔ شوہرو۔ بھائیو۔ اندھو سوانو۔ ہمیں فاولن کا خون چاہئے۔ فاولن کے کھوٹے کھوٹے کر کے زمین میں دفن کر دیا کہ اس کے گوشت پوست سے گھاس اگے۔ ان نعروں کے ساتھ فرط غصہ سے اندھی ہو کر عورتیں بے اختیار بھاگ دوڑ کرتی ہوئی خود اپنے دوستوں کو ہنر مارتی اور ان کے کپڑے پھاڑتی ہوئی بے ہوش ہو ہو کر گر گئے لگیں۔ اور اگر ان کے رشتہ دار مرد انہیں راستے سے نہ ہٹاتے تو وہیں قبروں کے

نیچے وہ سب روندی جاتیں۔

باد جو اس کے ایک لمحہ بھی ضائع ہونے نہیں پایا۔ سب کچھ آن کی آن میں ہو گیا فاولن ہوٹل ڈی ویل میں تھا اور جلدی نہ کر دو تو چھوٹ سکتا تھا۔ اگر سینٹ انٹائن کو گزشتہ مہینہ میں ذلتیں اور مظالم نہ بھولے ہوں تو ایسا کبھی نہ ہو گا۔ ہتھیار بند عورتیں اور مرد اس غلطی سے نکل کر اتنی تیزی سے اکٹھے ہو گئے اور بچے کچے لوگوں کو کبھی اس سرعت سے اپنے ساتھ گھسیٹ لیا کہ پاؤں گھٹنے کے اندر سینٹ انٹائن کے آغوش میں بوڑھوں اور بچوں کے سوا ایک فرد بشر بھی موجود نہیں تھا۔

اس وقت تک وہ سب تحقیقات کے ہال میں کچا کچے بھر گئے تھے۔ جہاں اس شکل بدطینت بوڑھے کو لایا گیا تھا۔ جن لوگوں کو اندر جگہ نہیں ملی وہ باہر کے صحن اور سڑکوں پر جمع تھے۔ ڈیفارچ اس کی بیوی۔ وینس اور جکیوس نمبر تین آگے کی صف میں طریم سے کچھ زیادہ دور نہیں تھے۔

وہ ذرا اس بوڑھے بدعاش کو دیکھو کس طرح رسیوں سے بندھا ہے؛ میڈم نے چہرے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا؛ اودہ، اس کی پیٹھ پر گھاس کا تودہ بندھا ہے بہت اچھا کیا۔ اہا۔ بہت اچھا کیا۔ کھانے دو اب خود اسے؛ میڈم چھرا بغل میں دبا کر تالیاں بجانے لگیں جیسے کھیل تماشوں میں ہوتا ہے۔

میڈم ڈیفارچ کے پیچھے جو لوگ کھڑے تھے انہوں نے یہ خوش خبری اپنے سے پیچھے کھڑے رہنے والوں کو سنائی اور پھر انہوں نے پچھلی صف کو اور اس صف نے اسی طرح



دوسروں تک یہ مژدہ پہنچا دیا۔ یہاں تک کہ اس پاس کی تمام گلیاں تالیوں کے شور کے گونجنے لگیں۔ نیز دو تین گھنٹوں کی طویل بھانجی اور منوں الفاظ کی چھان بین کے دوران میں میڈم ڈیفارچ کی بے صبری کے فترے حیرت ناک تیزی کے ساتھ دودھ تک ہرائے جا رہے تھے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ میڈم ڈیفارچ کے بعض واقعات نہایت چالاکی سے بیرونی دیواروں پر چڑھ کر اندک انداز کر رہے تھے۔ اور میڈم ادب باہر کے مجمع کے درمیان تاریکی کا کام انجام دے رہے تھے۔

بالآخر دن اتنا ہڑحاکہ بوڑھے قیدی کے سر پر سورج کی شعاعیں یوں چپکنے لگیں جیسے وہ حفظ دامن یا امید کی کرنیں ہوں لیکن اس کی ایسی قسمت کہاں۔ فوراً گردے اٹا ہوا ریل جودیرو سے درمیان میں حائل تھا چاروں طرف پھیل گیا۔ اور قیدی سینٹ اٹائن کے قبضے میں تھا۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک مجمع میں خبر پھیل گئی۔ ابھی ڈیفارچ نے ایک میزاور کھڑے کو پھاند کر بد نصیب شکار کو اپنے مہلک بازوؤں میں لیا تھا۔ میڈم ڈیفارچ ابھی قیدی کی رسیوں کو ٹٹول رہی تھی۔ و بجنس اور حیکوس خبر تین ابھی وہاں پہنچے بھی نہ تھے اور دھچکوں کے پاس کے لوگ ابھی اندک داخل ہی نہ ہوئے تھے اور یہ سب شکاری پرندے اپنی اپنی جگہ ہی پھنسے کہ سارے شہر میں یہ نعرہ گونجنے لگا: اے باہر لاؤ۔ اے لائین کے کھجے کے پاس لاؤ۔ بچے ادا دپر۔ سر کے بن میڑھیوں پر نر دھکتا ہوا، کبھی اپنے گھٹنوں پر کبھی اپنے قدموں پر کبھی چاروں شانے چت۔ گھسٹا ہوا۔ زخموں سے چھبے دم ہو ہان وہ بار بار جسم کی درخواست کر رہا تھا۔ لوگ اے دیکھنے کے لئے جب حلقہ توڑ کر نزدیک آئے تو وہ سخت کرب کی

حالت میں کچھ ہاتھ پیرا رہا۔ اندھیر قدموں کے جگل میں ایک سوکھی بے جان لکڑی کی طرح گھسٹا چلا جاتا۔ اس طرح اسے قریب ترین گلی کے موڑ پر لایا گیا جہاں ایک جان لیوا المیہیں لٹک رہی تھی۔ اس جگہ پہونچ کر میڈم ڈیفارج نے اسے چھوڑ دیا۔ جیسے جی چاہے کو چھوڑتی ہے اور جب آخری تیار پا ہونے لگیں تو خاموشی اور خاطر جمعی سے اس کی منت سماجت کی پر داکے بغیر اسے گود لے لگی۔ تمام وقت عورتیں جوش سے چلا رہی تھیں اور مرد زور زور سے چیخ رہے تھے کہ منہ میں گھاس ٹھونس کر اسے مارنا چاہئے۔ ایک بار اس کا جسم اوپر چڑھا، اور سی ٹوٹ گئی اور وہ چیخنے لگا۔ اور لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ دوسری بار اس کا جسم اوپر چڑھا اور سی ٹوٹ گئی اور وہ چیخنے لگا اور لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ تیسری بار رسی کو رحم آگیا اور اس کا گردن میں پھنسی رسی پھر اس کا سر نیرے پر تھا اور منہ میں اس قدر گھاس تھی کہ اسے دیکھ کر سارا سینٹ انٹائن رقص کر سکتا تھا۔

لیکن ابھی دن کی بد اعمالیاں ختم نہیں ہوئی تھیں۔ چیخ چیخ کر ناپچے کی وجہ سے سینٹ انٹائن کا خون گرم ہو گیا تھا۔ اور جب شام کو یہ خبر ملی کہ مہلوک کا عوام دشمن داماد بھی پانچ سو اوروں کی نگرانی میں پرس کو لایا جا رہا ہے تو رگوں میں خون کھولنے لگا۔ سینٹ انٹائن نے اس کے جرائم کی ہرست مرتب کی اور اسے اپنے قبضے میں لے لیا۔ اگر پوری فوج اس کی نگرانی کرتی تو کبھی وہ اسے چھین کر فاولن کے ہمرکاب عدم کو بھجواتے۔ پھر اس کے سر اور دل کو نیرے پر چڑھا کر اس مالِ فہیمت کے ساتھ بیٹریوں کا جلوں راستوں پر گھونٹنے لگا۔

جب رات ہو گئی تو مرد اور عورتیں سب اپنے اپنے گھروں کو واپس ہوئے جہاں بھوکے بچے بلبل رہے تھے۔ پھر عزیز ناں بانیوں کی دوکانوں پر بیٹری لگی اور لمبی لمبی قطاریں



مہر کے ساتھ خراب روٹی کے لئے مسٹر کھڑی رہیں۔ اور خالی معدوں کے باوجود لوگ ایک دوسرے سے گلے مل کر دن کی کامیابیاں دہراتے اور لطف اٹھاتے جا رہے تھے رفتہ رفتہ چیتھرے لگے ہوئے انسانوں کی بھیر پھٹنے لگی۔ اور اونچے دھچکوں میں مدھم مدھم روشنیاں منمنانے لگیں۔ اور راستوں پر آگ جلا کر پڑوسی مشترکہ طور پر کھانا پکانے لگے تاکہ بعد میں اپنے اپنے گھر لے جا کر کھا سکیں۔

وہ کھانا بھی کیا تھا۔ نہ گوشت نہ سالہ۔ صرف سوکھی روٹیاں جن سے پیٹ بھی نہ بھرے تاہم انسانوں کی رفاقت سے پھر میں بھی غذائیت پیدا ہو جاتی ہے اور مسرت کی چنگاریاں نکلنے لگتی ہیں۔ ماں باپ اس دن کے بدترین افعال میں حصہ لینے کے بعد اپنے نگرزد بچوں سے شفقت کے ساتھ کھیلنے لگے۔ اور عاشق و معشوق نے ان حالات میں بھی امید و محبت کا دامن نہیں چھوڑا۔

قریب قریب صبح ہو چکی تھی کہ ڈیفاراج کے شراب خانے کے گاہک رخصت ہونے لگے۔ اور موسیو ڈیفاراج نے دروازہ بند کرتے کرتے اپنی بیوی سے بھی آواز میں کہا۔  
”بیاری۔ آخر وہ دن آگیا۔“

”ہاں“ میڈم نے جواب دیا۔ ”قریب قریب“

سینٹ انٹائن محو خواب تھا۔ ڈیفاراج اور اس کی بیوی سوئے ہوئے تھے۔ ورنجنس بھی اپنے فاقہ زدہ مہنہ کی پہلو میں سوئی ہوئی تھی۔ ڈھول خاموش تھا۔ سینٹ انٹائن میں بھی ایک آواز تھی۔ جو خون خرابے میں نہیں بدلی تھی اس ڈھول کی بجائے انکار و نجنس اگر

اس کو اس وقت بجائے گئی تو وہی آوازیں نکلتیں جو میٹل پر قبضے سے قبل اور بوڑھے  
 قادلن کی ہلاکت سے پہلے نکلا کرتی تھیں۔ لیکن سینٹ انٹائن کی آغوش میں جو عورتیں اند  
 مرد محو خواب تھے ان کی بھڑکی آوازوں کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

## تیسواں باب

### ”آگ کے شعلے“

گھاؤں کا نقشہ کچھ بدلا ہوا تھا۔ خاص کر فوارے کے قریب جہاں سڑک کی مرمت کرنے  
 والا روزانہ راستے کے پتھروں پر ہتھوڑا چلا کر روٹی کمانے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اس کے جسم زار  
 اور جان ناتواں کا رشتہ قائم رہ سکے۔ گھائی پر تعمیر کیا ہوا قید خانہ اب سابق کی طرح شاندار  
 نہیں رہا تھا۔ چند گنے چنے سپاہی اب بھی اس کی نگرانی کے لئے مامور تھے اور چند افسران سپاہیوں  
 کی نگرانی کیا کرتے تھے۔ لیکن کسی افسر کو خبر نہیں تھی کہ ان سپاہیوں کا کیا طرز عمل ہو گا۔ یا شاید توقع  
 وہاں بے جا تھی۔

دور دور تک احرطے ہوئے ملک میں تباہی کے سوا کسی اور پیداوار کا نشان نہیں تھا۔  
 درختوں کے پتے گھاس کی پتیاں اور اناج کے دانے سب عزیز انسانوں کی طرح سوکھ گئے  
 تھے۔ ہر چیز سرنگوں، ایس، مظلوم اور شکستہ حال نظر آتی تھی۔ رکبات، احاطے، پالتو جانوروں



مرد، عورتیں اور بچے، اندر انہیں جھننے والی دھرتی سب منہ صاف تھے۔

اکثر رئیس ذاتی طور پر شریف تھے۔ قوم کے لئے ان کا وجود فائدہ مند تھا۔ ان سے ادلو العز می کی شان باقی تھی۔ وہ عیش و عشرت کی چکا چوند کے شائستہ بنوئے اور زجائے کیا کیا تھے۔ باوجود اس کے یحیثیہ طبع کے یہ ساری بربادی ان ہی کے کر قوت کا نتیجہ تھی۔ یہ عجیب سماں تھا کہ وہ کائنات جو صرف رئیسوں کے لئے تخلیق کی گئی تھی اس قدر جلد خراب و خستہ ہو گئی تھی۔ یقیناً نظام عالم میں کوئی بنیادی نقص تھا۔ بہر حال معاملہ یوں نہیں تھا۔ پتھروں پر ہتھوڑے چلا چلا کر ممکنہ آذوقہ حاصل کیا جا چکا تھا۔ چارہ دان کو اس قدر گھمایا گیا تھا کہ اس کی چرخہ ٹوٹ گئی تھی۔ اور وہ بغیر چارے کے گھوم رہا تھا۔ ایسے ذلیل اور مہل حالات میں رئیسوں کے لئے راء فرار کے سوا اور کونسا راستہ رہ گیا تھا۔

لیکن اس گاؤں میں اور اسی قسم کے بعض دوسرے علاقوں میں یہ سوال نہیں تھا کیونکہ اس گاؤں کو لوٹنے والے رئیس کئی برسوں سے یہاں رونق افروز نہیں ہوئے تھے۔ بجز اسکے کہ گاہے ماہے شکار کے لئے تشریف لائے ہوں۔ انسانوں کے شکار کے لئے اور کبھی جانوروں کے شکار کے واسطے جن کی حفاظت کی خاطر غیر آباد جگہوں کو بارونق اور کارآمد مقامات میں تبدیل کر دیا گیا تھا لیکن اب شکار کی نوعیت بدل گئی تھی۔ اب اپنی ذات والے رئیسوں کے خوش رنگ آراستہ و پیراستہ چہروں کے غائب ہونے سے زیادہ اہم بچ ذات کے نئے نئے چہروں کی آمد کا مسئلہ تھا۔

ان دنوں جب سڑک مرمت کرنے والا یکہ و تہا گرد و غبار میں کام کر رہا تھا جب

اسے یہ سوچنے کی فرصت نہیں تھی کہ وہ مٹی کا بنا ہوا ہے اور بالآخر مٹی میں جاملے گا۔ جب اس کا سارا وقت اسی فکر میں صرف ہوا تھا کہ اس کا کھانا کتنا کم اور اس کی بھوک کتنی زیادہ ہے۔ ان دنوں جب کبھی وہ اکیلے میں کام کرتے کرتے فدا رکنا اور آکھ اٹھا کر ارد گرد دیکھتا تو کوئی نہ کوئی عجیب غریب ہئیت کا آدمی اس کی طرف قدم اٹھاتا ہوا نظر آتا۔ جوں جوں دن گزرتے اس قسم کی شکلیں زیادہ تعداد میں دکھائی دیتیں۔

جب یہ شکل آگے بڑھتی تو ہر ایک مرمت کرنے والا اطمینان سے دیکھتا کہ وہ ایک الجھے ہوئے بالوں والا دھنسی انسان ہے۔ دراز قد، بھدے چوٹی جو تے پہنا ہوا، کرخت ڈراڈنا تیرہ سر، گردے اٹا ہوا، کپھڑ میں لت پت، کئی نشیبی مقامات کی رطوبت سے تریرا دکئی جھاڑیوں کے کانٹوں اور پتوں سے لدا ہوا۔

جولائی کی ایک دوپہر کو اسی قسم کا ایک شخص بھوت کی طرح آدھمکا۔ سڑک مرمت کرنے والا اس وقت پتھروں کے ڈبھر پر بیٹھا ہوا ٹیلے کی آڑ میں اولوں کی زد سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اجنبی نے پہلے اس کی طرف دیکھا۔ پھر دادی کے گاؤں پر نظر ڈالی اور چکی اور گھاکی کے قید خانے کا جائزہ لیا۔ جب ان مقامات کو اپنے کند فہم جن شناخت کر لیا۔ تو پھر اپنی خاص زبان میں کہنے لگا۔

”کیا حال ہے جیکوس؟“

”ٹھیک ہے۔“



• ہاتھ لاؤ •

دونوں نے ہاتھ ملا اور وہ شخص پتھروں کے ڈھیر پر بیٹھ گیا۔

• رات کا کھانا نہیں ملتا •

• صرف شام کا کھانا ملتا ہے • سڑک مرمت کرنے والے نے کہا۔ اس کا چہرہ

بتا رہا تھا کہ وہ بھوکا ہے۔

آج کل کا یہی رواج ہے۔ رات کے کھانے کا کہیں نام نہیں سنائی دیتا۔ اتنی

بڑ بڑایا۔

اس نے ایک سیاہ رنگ کا پائپ نکالا اور اس میں تبا کو بھر کے چقماق کی چنگاریوں

سے آگ دکھائی اور کش لینے لگا۔ یہاں تک کہ وہ پوری طرح سلگنے لگی۔ پھر اسے دودھ بنا کر

اس میں چنگی سے کوئی چیز ڈالی۔ جس سے ایک شعلہ اٹھا اور فوراً دھوئیں میں غائب ہو گیا۔

سڑک مرمت کرنے والا ان باتوں کا مطلب سمجھ گیا اور بولا۔

• ہاتھ لاؤ •

دونوں نے دوبارہ ہاتھ ملایا۔

• آج رات کو • سڑک مرمت کرنے والے نے پوچھا۔

• آج رات کو • اجنبی پائپ منہ میں رکھتے ہوئے بولا۔

”کہاں •

”یہاں •

وہ دونوں اسی طرح پتھروں کے ڈھیر پر خاموشی سے ایک دوسرے کو گھورتے ہوئے بیٹھے رہے۔ اگلے سنگینوں کے ہلکے ہلکے حملوں کی طرح بیچ میں پڑ رہے تھے کچھ دیر کے بعد مطلع صاف ہونے لگا۔

”ذرا مجھے وہ جگہ دکھاؤ،“ مسافر نے ٹیلے پر چڑھ کر کہا۔  
 ”اوسر دیکھو،“ سڑک مرمت کرنے والے نے انگلی سے اشارہ کیا: ”تم یہاں نیچے اتر دو گے اور پھر گلی کے اس پار قوارے کے پرے۔۔۔“  
 ”جہنم میں جائے وہ راستہ۔ میں گلی ولی کچھ نہیں جانتا اور نہ قوارے سے مجھے کام پڑے۔“  
 ”ابنی بیچ میں چلا یا اور پھر کہنے لگا، ”اچھا تو پھر“  
 ”اچھا تو پھر گاؤں کے اوپر والی پہاڑی سے دو میل آگے“  
 ”ٹھیک ہے تم کب کام ختم کرتے ہو؟“  
 ”جب سورج ڈوبتا ہے۔“

”یہاں سے جانے سے پہلے مجھے جگادینا۔ میں بغیر آرام لئے دو راتوں سے چل رہا ہوں۔ ذرا یہ پائپ پی لوں تو پھر گھوڑے بیچ کر سو جاؤں گا جاتے ہوئے مجھے جگادو گے نا؟“  
 ”مزدور“

مسافر نے پائپ پی کرا سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور پھر اپنے بڑے بڑے چوہی جوتے اتار کر پتھروں کے ڈھیر پر لیٹ گیا۔ دم بھر میں وہ دنیا سے بے خبر پڑا سو رہا تھا۔  
 سڑک مرمت کرنے والا کام کرتے کرتے گرد سے اٹ گیا تھا۔ بادل چھٹ رہے تھے



بسیندر روشنی کی دھاریاں زمین چھو آسمان پر چاندی کے تاندیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ ہمارا کاریگر جواب نیلی ٹوپی کی جگہ سرخ ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔ پتھروں کے ڈھیر پر سونے والے کو بڑے انہماک سے دیکھ رہا تھا۔ اس قدر انہماک سے کہ اسے اپنے کام کی بھی سادہ بدھ نہ تھی۔ کانٹے کا سا چہرہ۔ ابلے ہوئے سیاہ بال اور وہ اس کی ڈاڑھی، سرخ رنگ کی کھردری ادنی ٹوپی، جانوروں کی کھال اور دستی پارچے سے بنا ہوا بھٹا لباس، مضبوط جسم جو کافی غذا ملتی تو اور بھی مضبوط ہو سکتا تھا۔ نیند میں غصے اور ناامیدی سے بھینچے ہوئے ہونٹ، سڑک مرمت کرنے والے کو مرعوب کر رہے تھے۔ مسافر بہت دور سے آ رہا تھا۔ اس کے پاؤں چھل گئے تھے اور ٹخنوں سے خون نکل رہا تھا۔ بڑے بڑے جوتے جس میں گھاس پھوس بھرا تھا کوسوں کا سفر کرنے کے لئے بہت زیادہ بو بھل تھے۔ اس کے کپڑوں میں سوراخ اور جسم پر خراشیں تھیں۔ سڑک مرمت کرنے والے نے جھک کر جیبوں میں پھپھے ہوئے ہتھیاروں کا پتہ چلانے کی ناکام کوشش کی۔ مسافر کے ہاتھ سینے پر اس مضبوطی سے جمے ہوئے تھے۔ جس مضبوطی سے اس کے ہونٹ بند تھے۔ سڑک مرمت کرنے والے کی نظر میں قلعہ بند شہر، فصیلیں، محافظ خانے، دروازے، خندقیں اور ان خندقوں کے پل سب اس شخص کے آگے پیچھے تھے۔ اور جب اس نے آنکھ اٹھا کر افق کی طرف دیکھا اور چاروں طرف نظر ڈالی تو اس کی کوتاہ میں نگاہوں میں بھی ایسی کئی شکلیں ملک کے طول و عرض میں بے روک بڑھتی ہوئی دکھائی دینے لگیں۔

وہ شخص برابر سوتا رہا۔ نہ اس پر باد و باران کا اثر ہوا نہ سورج کی شعاعوں کا، نہ



دھوپ کا نہ سائے کا۔ نہ جسم پر گرنے والے اولوں کا جو سورج کی روشنی میں ہیروں کی طرح  
چمک رہے تھے۔ وہ آفتاب غروب ہونے تک یوں ہی سوتا رہا۔ تب سرک مرمت کرنے  
والے نے اپنا کام کر کے اوزار جمع کرتے ہوئے اسے جگایا۔  
”ٹھیک ہے! اجنبی نے نیند بے جا گئے ہی کہا۔ پہاڑی کی چوٹی سے دو کونسلے“

”قرب قریب“

”قرب قریب — ٹھیک ہے“

ہوا کے رخ کے ساتھ آگے آگے گزرا تا ہوا برک مرمت کرنے والا گھر جاتے  
ہوئے فوارے پر پہنچا جہاں مویشی پانی پی رہے تھے۔ اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ گھاؤں  
والوں کے ساتھ وہ جانور بھی اس کی سرگوشیاں سن رہے تھے۔ جہاں گھاؤں والے شام کا  
روکھا سوکھا کھانا کھا چکے تو وہ اس دفعہ حسب عادت سوئے نہیں۔ بلکہ دروازوں سے  
باہر نکل کر کھڑے ہو گئے۔ اور ان میں سرگوشیوں کی وہاں پھیل گئی اور اس کے ساتھ آسمان  
کی طرف ایک خاص سمت میں دیکھنے کا مرض لاحق ہو گیا۔ گھاؤں کے مکھیا موسیو گیل  
پریشان تھے وہ بھی اکیلے اپنے گھر کی چھت پر چڑھ کر اسی جانب دیکھنے لگے۔ اور اپنے گھر کے  
دو دوش کی اڑنے کر فوارے کے ارد گرد جمع ہونے والوں کے برہم چہروں پر نظر ڈالنے  
کے بعد گرجا کے دربان کو کہلا بھیجا کہ گھنٹے بجانے کا وقت شاید قریب آ گیا ہے۔

رات بڑھتی گئی۔ پرانے محل کے اطراف کے درخت ہوا کے زور سے یوں ہل رہے  
تھے جیسے وہ تاریک و تنہا عمارت کی وسیع بنیادوں کو دھکیلاں دے رہے ہوں۔ بیڑھیوں کے



بارش کا اتنا تابندہ تھا۔ اقدہ پانی دروازے پر شور مچا کر کسی تیز رو کا صد کی طرح اندر والوں کو جگا رہا تھا۔ ہوا کے جھکڑ قدیم نیزوں اور پھروں سے بھرے ہوئے ہال میں داخل ہو کر زیچے سے گزرتے ہوئے شدید مچا کر اس پلنگ کے پردوں کو بار بار ہلا رہے تھے۔ جس پر آخری رئیس نامدار کبھی محو خواب رہا کرتے تھے۔ مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کی طرف سے جھاڑیوں کو روندتے اور گھاس کو مسلتے ہوئے چار ہٹے کئے بھونٹے اشخاص صحن کی سمت بڑھ رہے تھے۔ جہاں چار روشیناں دکھائی دیں اور پھر وہ مختلف سمتوں میں حرکت کرتی ہوئی غائب ہو گئیں اور تھوڑی دیر کے لئے پھر اندھیرا چھا گیا۔

تھوڑی ہی دیر کے لئے۔ جلد ہی محل کے بام و درمخودار ہونے لگے۔ جیسے وہ کسی اندرونی روشنی سے چمک رہے ہوں۔ پھر عمارت کے اگلے حصے روشن ہو گئے۔ اور بچے بعد دیگرے کھبے کمانیں اور درتے نظر آنے لگے۔ پھر روشنی اور ذرا بلندی پر پھیلی اور بیسیوں کمر کیوں میں سے شعلے نکل نکل کر پتھر کے مجسموں کے مہوت چہروں کو چھکانے لگے۔

دکان میں چند ہی لوگ رہ گئے تھے۔ ان میں کچھ ہل چل پیدا ہوئی اور ایک آدمی گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ اندھیرے میں کچھ ایڑ دگائے اور چھپ چھپ کرنے کے بعد گاؤں کے فوارے کے قریب موسیو گیل کے دروازے پر گھوڑا دکا۔ ہماری مدد کرو۔ گیل اور سب لوگ بھی ہماری مدد کو آئیں۔ گھنٹے دکا مار بجے گئے۔ لیکن مدد کے لئے وہاں کوئی دوسرا تیار نہیں تھا۔ مٹک مرمت کرنے والا اداس کے ڈھائی سو ساتھی ہاتھ پر ہاتھ دھرے فوارے کے پاس سے آگ کے ستون کو دیکھتے رہے۔ ہو گا کوئی چالیس فٹ اور چنپا



انہوں نے تلخ ہلے میں کہا اور اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔

محل کا سوار اپنے تیز رو گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا گاؤں میں سے گذر کر پہاڑی کے  
قید خانے تک پہنچا جہاں پھاٹک پر چند افسر اور کھوڑی دو درپر کئی سپاہی آگ کا تماشا دیکھ  
رہے تھے۔ "افسر صاحبان۔ آپ ہماری مدد کریں۔ محل جل رہا ہے۔ بروقت امداد سے قیمتی  
سامان کو شعلوں سے بچایا جاسکتا ہے۔ خدا را ہماری مدد کیجئے۔" افسروں نے سپاہیوں کی  
طرف دیکھا۔ سپاہی آگ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انہیں حکم دینے کی بجائے کندھے ہلا کر  
ہونٹ چباتے ہوئے افسروں نے جواب دیا۔ "وہ تو جل کے رہے گا۔"

سوار پہاڑی سے نیچے اتر کر جب گلیوں میں گھوڑا دوڑانے لگا تو سارا گاؤں ٹپنی  
کرنے میں مصروف تھا۔ سڑک مرمت کرنے والا اور اس کے ڈھائی سو دوست جسد واحد  
کی طرح جشن چراغاں کی تیاری میں دوڑ دوپ کر کے اپنے اپنے گھروں کی کھڑکیوں کے  
شینوں میں موم بتیاں جلا رہے تھے۔ اور چونکہ ہر قسم کے سامان کی قلت تھی۔ اس لئے  
موسیو گیل کو چار ناچار موم بتیوں کے مطالبے پورے کرنے پڑے۔ اور جب اس کا رکن  
نے فدا تامل کیا تو سڑک مرمت کرنے والے نے جو کھی از حد اطاعت گزار تھا دھمکی دی کہ  
گاریاں جلائے کے کام آسکتی ہیں اور گھوڑے بھونے جاسکتے ہیں۔

محل شعلہ پوش تھا۔ آتش دہنی کے جوش و خروش میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوزخ  
کی آگ محل کو اپنی جہنمی سائنس سے بھونک دے گی۔ جوں جوں شعلے بھڑکتے پتھر کے ٹکڑوں  
کی شکلیں یوں دکھائی دیتیں۔ جیسے ان پر عذاب نازل ہو رہا ہو۔ جب بڑے بڑے پتھر



لڑھکتے اور وزنی چوبینہ نیچے گرتا تو وہ چہرہ جس کی ناک میں ٹکٹاں تھا چھپ جاتا اور پھر دھوئیں میں سے نمودار ہوتا گیا کہ وہ ظالم مار کو نہیں ہے۔ جو کبھی پر زندہ حبلا یا جارہا ہو۔ اور جلتے جلتے آگ سے دست و گریباں ہو۔

محل جل رہا تھا۔ نزدیک کے درخت آگ سے مجلس گئے تھے۔ دود کے درخت جنہیں ان چار غضبناک افراد نے آگ لگا دی تھی شعلہ پوش عمارت کے اطراف دھوئیں کا ایک جنگل سا پھیلا رہے تھے۔ فوارے کے مہر میں حوض میں پگھلا ہوا لہا اور سیسہ کھول رہا تھا۔ پانی خشک ہو گیا تھا۔ برجوں کی آگ فرو کرنے والی پھتیس خود برف کی ماتہ گرمی سے پھل کر شعلوں کی دیواروں میں بوندوں کی طرح ٹپک رہی تھیں۔ مضبوط دیواروں میں اتنے بڑے ٹکٹاں پڑ گئے تھے کہ وہ بلور کے ٹکڑے معلوم ہوتے تھے۔ پرندے جدت سے پاگل ہو کر ادھر ادھر اڑتے ہوئے اس بھٹی میں گر جاتے تھے۔ پھر وہ چار غضبناک افراد مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کی طرف اندھیری سرکوں پر اپنی ہی لگائی ہوئی آگ کی روشنی میں دوسری منزل کی طرف آگے بڑھے۔ سارا گاؤں چراغاں تھا۔ اور گرجا کے گھنٹہ گھر پر ناجائز قبضہ کر کے خوشی کے گھنٹے بجا رہا تھا۔

یہی نہیں بلکہ قحط آگ اور گھنٹوں کے شور سے بخود ہو کر گاؤں والے ہوسید گیل کی خبر لینے پر تل گئے۔ ان کا خیال تھا کہ وہی شخص لگان اور ٹکیس وصول کرتا ہے۔ حالانکہ اس سال بہت کم ٹکیس وصول ہوا تھا۔ اور لگان تو کچھ بھی جمع نہیں ہوا تھا۔ بہر حال وہ اس کے گھر کے اطراف اکٹھے ہو گئے اور اسے گفتگو کے لئے باہر نکلنے پر مجبور کرنے لگے۔ اس

گفتگو کے بجائے موسیو گیبیل نے دروازے بند کر کے خود اپنے سے تنہائی میں گفتگو کرنے میں زیادہ مصافحہ دیکھی اور اس خود کھلا کے نیچے کے طوق پر چھت پر چڑھ کر گھر کے دودکش کے نیچے پناہ لی۔ موسیو گیبیل کا معصوم ارادہ تھا کہ اگر کوئی دروازہ توڑ کر اندر گئے تو وہ کٹ گئے چھلانگ لگا کر اپنے ساتھ دو ایک کو لے کر مریں۔ وہ جنوب کے رہنے والے ایک معمولی آدمی تھے۔ ان کی طبیعت انتقام پر مائل تھی۔

رات بھر موسیو گیبیل شاید اسی طرح چھت پر کھڑے رہے۔ دور جلتا ہوا محل آتش دان اور شمع دان دونوں کا کام دے رہا تھا۔ موسیقی کے بے دردانہ مارنے کی آوازیں تھیں۔ ان کے ہمارک کے سامنے ایک لائٹن سبھی کھبے پر لٹک رہی تھی۔ سارے گاؤں کی آرزو تھی کہ لائٹن کی جگہ انہیں وہاں لٹکایا جائے۔ امید ویم کی عجیب کیفیت ان پر طاری تھی۔ خطرات کے سمندر کے کنارے گریا کی طویل رات گزارنا اور وقت ضرورت بچنے کو دھڑکنے پر آمادگی موسیو گیبیل کے لئے کوئی تفریح نہیں تھی۔ بالآخر امید کی صبح طلوع ہوئی۔ گاؤں کے جلدی میں چلائے ہوئے چراغ گل ہوئے ہی لوگ خوش قسمتی سے منتشر ہوئے۔ اور موسیو گیبیل جان بھی لاکھوں پائے کا احساس لئے ہوئے نیچے اترے۔

وہاں سے سویل کے اندر دوسرے شعلہ پوش مکانوں کی روشنی میں کئی اور کارکن اتنے خوش نصیب نہیں تھے۔ اس رات کو وہ کئی راتوں کو بہتر سے بدبخت اپنے مکانوں کے آگے سڑکوں پر لٹکا دیئے گئے۔ ان سڑکوں پر جہاں کبھی انہوں نے پر امن حالات میں پرورش پائی تھی۔ صبح کی روشنی ان کے بے جان جسموں پر نوحہ خواں تھی۔ نیز بعض دوسرے



گاؤں والے اور شہری ہمارے سڑک مرمت کرنے والے اور اس کے ساتھیوں کی طرح خوش نصیب نہیں تھے اور انہیں کارکنوں اور سپاہیوں نے امتحان درختوں پر لٹکا دیا تھا۔ جو کچھ بھی ہو غنیاک افراد مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کی طرف برابر گھوم رہے تھے اور چاہے کسی کو بھی لٹکایا جائے، آگ بھیلی جارہی تھی۔ ایسی سولی جہاں آگ کو بکھلنے میں پانی کا کام دے۔ کسی کارکن نے کسی ریاضی کی غلطی سے ایک دریافت نہیں کی تھی۔

## چوبیسواں باب مقناطیسی چٹان کی کشش

آتش و آب کا سیل بڑھتا جا رہا تھا۔ زمین کی مضبوط سطح تہہ و بالا ہو رہی تھی غنیاک سمندر کی موجیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں جنہیں دیکھ کر راسخ پر کمرے ہوئے لوگوں کے دل ہیبت و حیرت سے دھڑک رہے تھے۔ اس طرح تین طوفانی سال گزر گئے۔ اس عرصے میں نخی لوسی کے گھر والوں کی پرسکون زندگی کے بننے بانے میں بھی بچی کی تین سالگرہوں کے شہری بندھنوں کا اضافہ ہو گیا۔

کئی دنوں اور کئی راتوں سے اس گوشہ عافیت میں معدی افادیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان قدموں کی آہٹیں سن سن کر گھر والوں کے دل بیٹھ رہے تھے وہ قدم اٹکے

ذہنوں میں ایسے کروڑوں انسانوں کے قدم تھے جن کا سرخ پھر بریا عوام کے سروں پر لہرا رہا تھا۔ جن کا ملک خطرے سے دوچار تھا اور جنہیں سالہا سال کی دشتناک جادوگری نے جنگلی جانور بنا دیا تھا۔

بہشتِ لطیف کے روضہ اپنی ناقدری کے ماحول سے علیحدہ ہو چکے تھے فرانس میں ان سے اس قدر بیزاری تھی کہ اگر وہ وہاں سے نہ جاتے تو ملک ہی سے نہیں دنیا سے بھی انہیں رخصت کر دیا جاتا اس گنوار کی طرح جو ایک کہانی میں بڑی مصیبتوں سے شیطان کو بلانے میں کامیاب ہوتا ہے اور پھر خوف کے اسے بغیر کچھ پوچھے بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ رئیس نامدار بھی تھوڑے شیاطین کے لئے بہت سے کارآمد عملیات کرنے اور کئی سال تک الٹی طرف سے دعائیں پڑھنے کے بعد ابلیس کی صورت دیکھ کر بہت سے فرار ہو گئے۔

دوبارہ چمکتا ہوا چاند، قائب ہو چکا تھا درنہ گریلوں کی بوچھاڑ سے ایسی چاند ماری ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ شاہی آنکھیں یوں بھی غراب تھیں۔ کئی برس سے مرادیل کے بکراؤد نیتوا کے بادشاہ سارولنے پلس کی سی حیا شٹی نے مینائی کو کمزور کر دیا تھا۔ ادب تو آنکھیں بالکل جاتی رہی تھیں۔ اندر سے باہر تک سادش، بددیانتی اور منافقتی کے تمام سڑے گلے جھکے کھٹ چکے تھے۔ شاہی رخصت ہو چکی تھی اور لا قصر کا محاصرہ کیا گیا اور پھر آخری خبر یہ سننے میں آئی کہ جہاں پناہ کو معطل کر دیا گیا ہے۔

۱۷۹۲ء کا اگست گزرا تھا اور دوسرا دود و دیر تک منتشر ہو چکے تھے۔  
ٹیلن بینک لندن میں فرانسیسی رئیسوں کا اڈہ بن گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ دزدگی



میں جسم جہاں عام طور پر رہنے کے عادی ہوں مرنے کے بعد وہیں انہی مقامات پر منڈلاتی ہیں  
رئیس نامدار کی گھر میں ایک اسٹریٹ بھی نہیں تھی مگر جس جگہ کسی ان کی اسٹریٹیاں رہا کرتی تھیں اس  
مقام کے وہ چکر کاٹنے لگے۔ علاوہ ازیں اس مقام پر تازہ ترین معتبر خبریں بھی مل جاتی تھیں۔  
انڈیپنڈنٹ بینک کی قریب دلی مشہور سٹی اور شکستہ حال گاہکوں سے اس کا سلوک بے حد  
فیاضانہ تھا۔ تیز چند امراء طوفان کی آمد سے پہلے ضبطیوں اور لوٹ کھسوٹ کے اندیشے سے  
ٹیلن بینک کو اپنا بہیرا اٹانہ مشکل کر چکے تھے۔ ایسے امیروں کا پتہ ان کے نادار بھائیوں کو دہا  
آسانی سے مل جاتا تھا۔ مزید برآں ہر فرانسیسی نووارد لاڈلی طور پر وہاں اپنی آمد کی اطلاع دیتا  
اور دوسری خبریں پہنچاتا۔ ان اباب کی بنا پر ٹیلن بینک اس زمانہ میں فرانسیسی خبر رسائی کا  
مرکز بنا ہوا تھا۔ بلکہ اس سے پوری طرح واقف تھی۔ اور استفسارات کا سلسلہ اس قدر طویل ہوتا  
تھا کہ بعض دفعہ خود بینک ملے تازہ ترین خبروں کا مختصر بلٹین تیار کر کے دیکھوں پر چسپاں کر دیتے  
تھے بلکہ ٹیلی بار سے گزرنے والے اس کو پڑھ لیں۔

ایک بکر انڈو شام کو سٹر لاری اپنی میز کے سامنے بیٹھ بیٹھ ہوئے تھے اور چارلس ڈارلے اس  
میز پر جھکا ہوا آہستہ آہستہ ان سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ کال کوٹری جو کبھی ملاقات کا کمرہ کہلاتی  
تھی اب وہاں خبریں سننے والوں کا محوم رہتا تھا۔ بینک بند ہونے میں آدھے گھنٹے کی دیر تھی۔  
”اگر آپ بینک کے سب سے نوجوان انسان ہوتے بھی تو میں مشورہ دیتا چارلس ڈارلے نے  
نے رکے رکے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ آپ کا مطلب کیا ہے۔ یعنی میں بہت بوڑھا ہوں یہ سٹر لاری

نے کہا ۔

• خراب موسم، لمبا سفر، آمد و رفت کے غیر یقینی حالات، ملک کی بد نظمی، اور ایک ایسا

شہر جہاں آپ محفوظ بھی نہ رہ سکیں !! •

• عزیز چارلس : سڑکاری نے مسکراتے ہوئے خود احمادی سے کہا : یہ صحیح ہے ۔

لیکن پولیس تو میرے سفر کا جواز ہیں نہ کہ قیام کا ۔ مجھے کیا خطرہ ہے جہاں ہزاروں فوجیان موجود ہوں وہاں مجھ جیسے اسی برس کے بوڑھے پر کون روک ٹوک لگا سکتا ہے گا ۔ اور اگر شہر میں بد نظمی نہ ہوتی تو ہماری اس شاخ سے وہاں کی شاخ کو کسی معتبر اور واقف کار آدمی کو جانے کی ضرورت ہی کیوں پیش آتی ۔ جہاں تک آمد و رفت کے غیر یقینی حالات اور لمبے سفر اور موسم سرما کا تعلق ہے ۔ اگر قدیم تعلق کے باوجود ٹیلن کی خاطر میں سوڑی ہی تکلیف نہ اٹھاؤں تو پھر دوسرا کون اس کا مستحق ہے ؟

• کاش میں خود جانا : چارلس ڈارن نے فکر مندی سے کہا ۔ جیسے وہ گنگو نہیں بلکہ

خود کر رہا ہو ۔

• کیا خوب آپ کے اعتراضات اور مشوروں کا کیا کہنا : سڑکاری حیرت سے بول

اٹھے : آپ جانا چاہتے ہیں !! آپ جن کا پیدائشی وطن فرانس ہے !! کتنے عقل مند ہیں

آپ بھی !! •

• سڑکاری : عزیز دوست ۔ میں فرانس میں پیدا ہوا ہوں ۔ اسی لئے تو یہ خیال

جو میں ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا ۔ بار بار میرے ذہن میں آیا ہے ۔ جیسے عزیزوں کے ہمدردی



رہی ہو اور جس نے ان کی خاطر کچھ قربانی بھی دی ہو، اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: اس شخص کی بات شاید وہ لوگ سن لیں اور کسی حد تک ضبطے کام لیں۔ کل رات ہی کا ذکر ہے کہ آپ کے چلے جانے کے بعد میں لوسی سے کہہ رہا تھا۔“

• آپ لوسی سے کہہ رہے تھے: سٹرلاری نے بات دہرائی: آپ کو لوسی کا نام دیا ان میں لاتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ اس زمانے میں آپ فرائض جانے کا ارادہ رکھتے ہیں: لیکن جا نہیں رہا ہوں: چارلس ڈارلے نے مسکرتے ہوئے کہا: سر دست تو آپ فرما رہے ہیں کہ آپ جا رہے ہیں:۔

• واقعہ ہے: سٹرلاری نے دور عمارت کی طرف نظر دوڑائی اور آہستہ سے کہا۔  
• میرے عزیز چارلس پچ پوچھو تو ہمیں کوئی اندازہ نہیں کہ کس مشکل سے ہمارا کاروبار چل رہا ہے اور وہاں ہمارے حساب کتاب کے رجسٹر کس خطرے میں ہیں۔ خدا بہتر جانتا ہے اگر ہماری بعض دستاویزیں دوسروں کے ہاتھ لگیں یا انہیں تلف کر دیا جائے تو کتنے لوگوں پر مصیبت نازل ہو۔ اور یہ کوئی ناممکن امر نہیں۔ کسی وقت بھی پیرس کو لوٹا یا جلا یا جاسکتا ہے چند منتخب تمسکات کو جلد سے جلد تہہ خانوں میں چھپانا یا کہیں منتقل کر دینا نہایت ضروری ہے اور یہ کام صرف میں انجام دے سکتا ہوں۔ ٹیلن والے اس سے واقف ہیں۔ اور مجھ سے اس کی خواہش ظاہر کی ہے... ٹیلن والے جن کا ساٹھ سال تک میں نے ٹمک کھایا ہے... تو کیا میں اس لئے انکار کر دوں کہ میرے جو ڈرا کر چلتے ہیں... اسی جناب! بعض کھوٹا یوڑموں کے مقابلے میں تو ابھی میں لوٹا نظر آتا ہوں:۔

• سڑلاری۔ میں آپ کی جوان طبیعت اور ہمت کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔  
 • رہتے بھی دو، صاحب... میرے عزیز چارلس : سڑلاری نے پھر دور کی عمارت پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا : تمہیں یاد رکھنا چاہئے کہ آج کل کسی بھی سامان کو پیرس سے باہر لے جانا تقریباً ناممکن ہے۔ میں تم سے راز میں کہہ رہا ہوں (اگرچہ مجھے تم سے بھی چھپانا چاہئے تھا) کہ آج ہی بعض کاغذات اور قیمتی اشیاء عجیب و غریب قاصدوں کے ذریعے وصول ہوئے ہیں ان میں سے ہر ایک کی جان سرحد پار کرتے ہوئے بال بال بچی ہے۔ پرانے زمانے میں ایسے پارسل اتنی ہی آسانی سے ارسال کئے جاتے تھے۔ جتنی سہولت سے خود انگلستان میں ہم کاروبار کرتے تھے۔ لیکن اب ہر چیز کی ممانعت ہے :

• تو کیا آپ واقعی آج رات کو روانہ ہو رہے ہیں ؟  
 • میں واقعی آج رات کو روانہ ہو رہا ہوں۔ معاملہ اس قدر اہم ہے کہ تاخیر ممکن نہیں ہے۔  
 • اور کیا آپ کے ساتھ کوئی دوسرا نہ ہو گا ؟

• میرے ساتھ جانے کے لئے کئی لوگوں کے نام لئے گئے۔ لیکن میں نے صرف جیری کو منتخب کیا ہے۔ برسوں سے جیری نے ہر اتوار کی رات کو میرے محافل کے فرائض انجام دیئے ہیں۔ اور میں اس کی سنگت کا عادی ہو چکا ہوں۔ سب سمجھیں گے کہ جیری انگریزی بلنٹا ہے اور اس کے دماغ میں سوائے اپنے مالک کے مد مقابل پر حملہ کرنے کے اور کوئی خیال آ نہیں سکتا :

• میں پھر کہتا ہوں آپ کی جوان طبیعت اور ہمت کی داد دیئے بغیر نہیں ہاجاتا :



”میں پھر کہتا ہوں۔۔۔ واہیات۔۔۔ واہیات۔۔۔ جب میں اپنی یہ ٹیوٹی ادا کر دوں گا تو شاید ٹیلن والوں کی تجویز کے مطابق پنشن لے کر آرام سے رہوں گا۔ اس وقت بڑھاپے کے بارے میں سوچنے کے لئے کافی وقت ملے گا۔“

یہ گفتگو سٹرلاری کے میز کے پاس ہو رہی تھی۔ دو ایک گز کے فاصلے پر فرانس کے کئی رئیس نامدار ناہنجار عوام سے استقامت لینے کی ڈانگیں مار رہے تھے۔ پناہ گزینی کی ناکام زندگی میں ان رئیسوں کا یہی ایک شغل رہ گیا تھا۔ ادھر انگریز قدامت پرستوں کی گفتگو سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ مہیب انقلاب بغیر کسی وجوہ کے رونما ہوا ہے جیسے یہ کھینٹی آپ ہی آپ بغیر بوئے اور جوتے تیار ہو گئی ہے۔ جیسے فرانس کے کروڑوں بد نصیبوں کی حالت زار سے کوئی واقف نہیں تھا۔ اور ان کی فلاح و بہبود پر جو ردیہ خرچ ہونا چاہیے تھا اس کے بے دریغ اسراف کا کسی کو علم ہی نہیں تھا۔ اور جیسے کسی نے اس ناگزیر انجام کی پیش قیاسی نہیں کی تھی۔ جن لوگوں کو حقیقت حال کا علم تھا وہ اس قسم کے جوش و خروش کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اور نہ رئیسوں کی من مانی سازشوں پر خاموش رہ سکتے تھے۔ یہ رئیس اپنے ناگفتہ بہ حالات کو جو ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکے تھے واپس لانا چاہتے تھے۔ اس ادھیر پن اور الجھن میں جو چارلس ڈالنے کو ہر وقت گھیرے رہتی اپنے ہم وطنوں کا جوش و خروش ایسا محسوس ہوتا تھا، جیسے خود اس کے کان بجنے کی آوازیں آرہی ہوں۔

شاہی عدالت کا وکیل اسٹرائیو بھی انہی بکواس کرنے والوں میں تھا وہ بڑے عمدے کے لالچ میں اس مسئلے پر بہت زور شور سے بحث کرتا تھا۔ وہ رئیسوں کو ایسی تدبیریں بتاتا تھا کہ

بقول اس کے ساری قوم ایک دھماکے سے اڑ جائے اور سب عوام صغیر بڑی سے مٹ جائیں۔ اور اسی قسم کی دوسری تدبیریں جن کی مثال ایسی تھی جیسے کوئی کہے کہ شکاری پرندوں کی دھول پر چمک پھڑکنے سے ان کی تمام نسلیں نیست و نابود ہو جائیں گی۔ ڈالنے کو اس کی باتیں قطعی پسند تھیں۔ اور وہ سوچ رہا تھا کہ وہاں سے چپ چاپ چلا جائے یا اپنی رائے ان لوگوں پر ظاہر کرنے کیلئے ٹھہرا رہے جب کہ پیشانی کا لکھا پیش آگے رہا۔

دفتر والے سٹرلاری کے پاس آئے اور ایک بند لٹافہ جس پر دھبے پڑے تھے پیش کرتے ہوئے پوچھنے لگے کہ مکتوب الیہ کا کوئی پتہ چلا ہے یا نہیں۔ دفتر والوں نے خط ڈالنے کے اس قدر نزدیک رکھ دیا کہ وہ پتہ پڑھ سکتا تھا اور چونکہ اسی کا اصلی نام لکھا تھا وہ اور بھی آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔ پتے کا ترجمہ یہ تھا: جناب سابق مارکونٹس سینٹ ایورائڈ آف فرانس۔ بتوسط سر رزٹیلسن اینڈ کمپنی، بنکرس، لندن، انگلینڈ۔ شادی کی صبح کو ڈاکٹر مینٹ نے چارلس ڈالنے کو تاکید کی تھی کہ جب تک خود وہ اجازت نہ دے ڈالنے کا اصلی نام راز میں رکھا جائے۔ یہ بات کسی دوسرے کو معلوم نہیں تھی۔ خود اس کی بیوی کو کبھی اس کا گمان بھی نہیں ہوا۔ پھر سٹرلاری کیسے واقف ہو سکتے تھے۔

”کچھ پتہ نہیں؛ سٹرلاری نے دفتر والوں کو جواب دیا۔ میں نے یہاں ہر شخص سے دریافت کیا۔ لیکن کوئی ان صاحب کا پتہ نہیں جانتا۔“

بنک کے کاروبار کا وقت ختم ہو رہا تھا۔ سٹرلاری کی دیکھنے پر قریب لوگوں کا شور



کافی تھا۔ وہ خط آگے بڑھا کر ہر ایک سے دریافت کرنے لگے۔ اور سب سابق رئیس جواب غصے سے بھرے سازشی پناہ گزیں تھے فرانسیسی یا انگریزی میں روپوش، مارکونیس کے خلاف کچھ نہ کچھ بات آمیز جھلے کہہ رہے تھے۔

• میرا خیال ہے وہ معزز مقتول مارکونیس کا ناہنجار بھتیجا ہے؛ ایک نے کہا۔  
• خوش قسمتی سے میں اسے نہیں جانتا؛

• ڈرپوک بگلوڑا جس نے چند سال پہلے اپنے فرائض سے گریز کیا، دوسرے رئیس فرمانے لگے۔ جنہیں پیرس سے باہر گھاس کی گاڑی میں بچے سر اوپر مانتیگیں کئے ہوئے لایا گیا تھا۔

• نئے خیالات کے مرض سے متاثر تھا؛ اپنے بچے میں سے راستہ دیکھتے ہوئے  
قیرے صاحب نے کہا؛ آخر مارکونیس کی مخالفت کرتا رہا۔ دھڑے میں جو جائیداد ملی اس سے دست بردار ہو کر اپنا سب کچھ بد معاشوں کے حوالے کر دیا۔ اب میرے خیال میں وہ لوگ اس کو مناسب صلہ دیں گے؛

• اچھا یہ بات ہے؛ بلند آواز سے اسٹرائیور چلایا؛ کیا وہ اس قسم کا آدمی ہے  
فدا میں دیکھوں تو اس بدنام شخص کا نام۔ جہنم میں جائے؛  
ڈالنے سے مزید صبر نہ ہو سکا، اور اس نے سٹرائیور کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

• میں اس شخص کو جانتا ہوں؛

”واقعی۔ بخدا! اسٹریٹو نے کہا: مجھے افسوس ہے“

”کیوں؟“

”کیوں! مسٹر ڈار نے۔ سے نہیں آپ نے اس کے کروت۔ اس زمانے میں کیوں“

”الفاظ منہ سے نہ نکالے“

”لیکن میں پھر پوچھوں گا۔ کیوں؟“

”تو مسٹر ڈار نے میں پھر آپ سے کہوں گا کہ مجھے افسوس ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ

آپ ایسے غیر معمولی سوالات کر رہے ہیں۔ ذرا اس شخص کو دیکھئے جس نے شیطن کے سب

سے زہریلے اور ملحدانہ اصول سے متاثر ہو کر اپنی جائیداد روئے زمین کے بدترین قاتلوں

کے حوالے کر دی اور آپ پوچھتے ہیں کہ کیوں؟ مجھے افسوس ہے کہ نوجوانوں کا ایک معلم

اس شخص سے واقف ہے۔ اچھا۔ تو سنئے میرا جواب۔ مجھے اس لئے افسوس ہے کہ میں باور

کر رہا ہوں کہ اس بد معاش کا مرض متعدی ہے۔ سمجھے آپ؟“

ڈار نے کورا ز فاش ہونے کا ڈر تھا۔ بڑی مشکل سے اس نے ضبط کیا اور صرف اتنا

کہا: ”آپ اس شریف آدمی کے احکامات کو نہیں سمجھتے؟“

”مسٹر ڈار نے۔ میں اتنا سمجھتا ہوں کہ آپ کو کس طرح قائل کیا جائے؟“ مردم آزار

اسٹریٹو نے کہا: ”اور میں کر کے دکھاؤں گا۔ اگر یہ شخص شریف آدمی ہے تو میں اس کو نہیں سمجھ

سکتا۔ آپ میری طرف سے اسے تحقیر کا پیغام پہنچا دیں۔ آپ یہ بھی کہہ دیں کہ اپنی دولت اور

پوزیشن ان قصابوں کے حوالے کرنے کے لئے مجھے حیرت ہے وہ ان کا سردار کیوں نہیں بنا۔



لیکن ماسجو، اسرائیئور چاروں طرف دیکھ کر چٹکی بھاتے ہوئے بولا: میں انسانی فطرت سے کسی قدر واقف ہوں اور میں آپ سے کہتا ہوں اس قسم کے لوگ ایسے نایاب پھیلے چانٹوں کے رحم و کرم پر بھروسہ نہیں کرتے۔ نہیں ماسجو۔ وہ ہر وقت سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ جائے گا۔ لڑائی شروع ہوتے ہی فرار ہو جائے گا۔

یہ الفاظ کہتے ہوئے آخری بار چٹکی بھا کر اسرائیئور نے لوگوں کو دھکے دیتے ہوئے ادھر ٹیلیٹ اسٹریٹ کی راہ لی۔ اور ادھر سامعین نے ان کی تقریر کی دل کھول کے داد دی جب لوگ بنک سے جا چکے تو ڈانے اور سٹرا دی میز کے پاس تنہا رہ گئے۔  
”کیا یہ خط آپ کے حوالہ کردہ؟“ مرزا ری۔ ”نہا: آپ کو پتہ معلوم ہے؟“  
”ہاں معلوم ہے۔“

”کیا آپ واقعات سمجھا دیں گے۔ یہ راجا۔“ محض ایک انداز پر شاید میں پتہ معلوم ہو۔ یہ ہمارے توسط سے مجھوایا گیا ہے۔“ ”نہا: جیسے کہ چند دنوں سے یہ خط یہیں دکھایا تھا۔“

”میں ضرور بتا دوں گا۔ کیا آپ پیرس کے۔“ ”سے روانہ ہوں گے؟“  
”میں سے آٹھ بجے۔“

”میں آپ کو خدا حافظ کہنے کے لئے۔“ ”آؤں گا۔“  
خود اپنے سے غیر مطمئن۔ اسرائیئور۔ ”روا سے غیر مطمئن۔ ڈار نے کسی طرح ٹیمپل کی خاموش فضا میں پہنچ کر خط پڑھا۔ جس کی عبارت یہ تھی۔“

ایسے کا قید خانہ، پیرس۔

۲۱ جون ۱۹۹۲ء

جناب سابق مارکوئیس صاحب

مذمت تک گاؤں والوں کے ہاتھوں جان کا خطرہ لگا ہوا تھا۔ پھر مجھے پارلیمنٹ اور  
ذلت کے ساتھ گرفتار کر کے کوسوں پیدل چلاتے ہوئے پیرس لایا گیا۔ راستے میں مجھے بڑی  
تکلیفیں پہنچیں۔ یہی نہیں بلکہ میرا گھر مسمار کر دیا گیا ہے۔ بالکل زمیں روز ہو گیا ہے وہ۔  
سابق مارکوئیس صاحب! جس جرم کی پاداش میں مجھے قید کیا گیا ہے۔ اور جس  
کے لئے مجھے عدالت پر پیش ہو کر اپنی حیران سے ہاتھ صوبہ پڑ گا  
اور بجز اس کے کہ آپ مجھے چھوڑ جائیں! وہ جرم یہ کہ میں نے اپنے  
وطن کی مدد کے عوام کی مخالفت کی ہے۔ اور اپنی مقتدر قوم سے غداری کا مرتکب ہوا ہوں۔  
میں کہتا ہوں کہ میں نے آپ کے احکام کی تعمیل کر کے عوام کی تائید کی ہے نہ کہ مخالفت۔ مگر  
میری شنوائی نہیں ہوئی۔ میں عرض کرتا ہوں کہ تارکان وطن کی جائداد کو تحویل عدالت میں آنے  
سے پہلے میں نے وہ سب ٹیکس معاف کر دیئے تھے جو یوں بھی وصول نہیں ہو رہے تھے اور  
یہ کہ میں نے کوئی دھان نہیں جمع کیا اور نہ کوئی قانونی کارروائی کی۔ لیکن کوئی شنوائی نہیں  
ہوتی۔ بس ایک ہی راگ الاپا۔ "ہاں ہے کہ میں ایک تارک وطن کا نمائندہ ہوں وہ تارک  
وطن کہاں ہے پتہ بتاؤ۔"

آہ، میرے سب سے بڑے مشفق۔ جناب سابق مارکوئیس صاحب۔ وہ تارک وطن



کہاں ہے۔ میں خواب میں چلتا ہوں وہ کہاں ہے۔ میں خدا کے برتر ہے پوچھتا ہوں کیا وہ مجھے بچانے کی خاطر نہیں آئے گا۔ کوئی جواب نہیں ملتا۔ آہ، جناب سابق مارکویٹس صاحب، اس امید میں کہ شاید ٹیلین بینک کے توسط سے جوپیرس میں اس قدر مشہور ہے، آپ کے کانوں تک میری آواز پہنچ جائے۔ میں اپنی نالہ و زاری کو سمندر پار بھجوا رہا ہوں۔

جناب سابق مارکویٹس صاحب۔ آپ کو خدا کا واسطہ، انصاف، فیاضی، اور خاندانی عزت و شہرت کا واسطہ دے کر التجا کرتا ہوں کہ میری مدد فرما کر مجھے رہائی دلائے میرا قصور یہ ہے کہ میں آپ کا وفادار رہا ہوں۔ آہ، سابق مارکویٹس صاحب میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ بھی میرے ساتھ اسی خلوص کا پرنا کر دیجئے۔

سابق مارکویٹس صاحب۔ اس ہیئت تک قید خانے سے جہاں میں روز بہ روز ہلاکت سے قریب تر ہوتا جا رہا ہوں اپنی بد نصیب خدمات کا آپ کو یقین دلاتا ہوں۔

معصیت زدہ  
گیبل

اس خط سے ڈارنے کے ذہنی اضطراب میں انتہائی شدت پیدا ہو گئی۔ اور اب اس میں عمل کا جذبہ بیدار ہو گیا۔ ایک قدیم اور نیک خادم جس کا جرم بس اتنا ہی تھا کہ اس نے اپنے مالک اور اس کے خاندان سے وفاداری کی تھی۔ خطرے میں گھر گیا تھا اور ایسی ملامت آمیز نظروں سے اس کا منہ دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنے آئندہ طرز عمل پر غور کرتے ہوئے ٹیبل میں چہل قدمی کرتے کرتے راہ گیروں سے اپنا منہ چھپا لیتا تو عجیب نہ تھا۔

وہ خوب جانتا تھا کہ اس گھناؤنی حرکت کی وجہ سے جو خاندان کی بدنامی اور بدکاری کی انتہا تھی۔ اپنے بچہ کے خلاف غصہ اور بدگمانی کے باعث اور اس بوسیدہ نظام سے نفرت کی بنا پر جس کا وہ بگیمان سمجھا جاتا تھا اس نے کوتاہی سے کام لیا تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ لوسی کی محبت میں اس کا اپنے سماجی مرتبے کو قربان کر دینا چاہے کتنا ہی اس کی دلی خواہش کے مطابق ہو۔ عجلت اور کوتاہی سے خالی نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے یہ کام باقاعدگی کے ساتھ اپنی نگرانی میں کر دانا چاہئے تھا۔ اور اس کا ارادہ بھی یہی تھا لیکن ایسا نہ ہو سکا۔

انگلستان میں اس کی خانہ آبادی۔ ہر وقت معروف رہنے کی ضرورت، حوادث کی تیز رفتار، حالات زمانہ کی تبدیلیاں، جن سے ہر نئے ایک نیا وقت اور ہر روز ایک نئی صورت پیدا ہو جاتی تھی۔ یہ ایسے واقعات تھے جن کے آگے وہ مجبور ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گو اس نے خاموشی سے سہ نہیں ڈالی، لیکن پھر بھی جیسا چاہئے تھا اس نے ان مجبوریوں کا مقابلہ نہیں کیا اس نے کچھ دنوں تک علمی اقدام کے لئے انتظار کیا تھا مگر ماہ و سال گزرتے اور بدلتے گئے یہاں تک کہ وقت ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور فرانس کے اہم ہر پڑے چھوٹے راستے سے فراہم ہونے لگے ان کی جائداد پر قرقی اور قبضہ ہونے لگی۔ اور ان کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹنے لگا۔ وہ ان امور سے اتنا ہی واقف تھا جتنا کہ فرانس کے نئے حاکم جن کے حکم سے خود اس پر مقدمہ چلایا جاسکتا تھا۔

لیکن اس نے کسی پر ظلم نہیں کیا تھا۔ اس نے کسی کو قید نہیں کیا تھا۔ زبردستی لگان وصول کرنا ایک طرف وہ تو اپنی مرضی سے تمام مطالبات سے دست بردار ہو گیا تھا۔



اصحاب نے بل بوتے پر کام کر کے اپنی روزی کما رہا تھا۔ موسیٰ و گیل اس مفاد کو اور مقصد من جاگیر کی دیکھ بھال تحریری احکام کی بنا پر کر رہے تھے۔ انہیں ہدایت دی گئی تھی کہ رعایا سے کچھ نہ لیں اور جو کچھ ان کے لئے چھوڑ دیں۔ قرض خواہ انہیں جاڑوں میں جتنا ایندھن اور گودا میں جتنا نقد دے سکیں ان میں تقسیم کیا جائے۔ یقیناً موسیٰ و گیل کے پاس ان باتوں کا ذریعہ ہو گا اور وہ اپنی سلامتی کے لئے مزدور لے پیش کریں گے۔

پیرس کے سفر کا بے باک عزم چارلس ڈارن کے ان خیالات سے اور بھی مستحکم ہو گیا۔ بلاشبہ پرانی کہانی کے جہاز ناں کی طرح ہوائیں اور دھارے اسے مقناطیسی چٹان کے قریب لے آئے تھے اور وہ اب کچھ اچلا جا رہا تھا۔ ذہن میں جو چیز بھی ابھرتی اس کو کشاں کشاں پوری قوت اور سرعت سے اس خوفناک مقام کی جانب بہلے جاتی۔ اسے ہمیشہ اس خیال سے تکلیف ہوتی تھی کہ اس کے بد نصیب وطن میں بڑے مقابلہ کے لئے بڑے فداکار اختیار کئے جا رہے تھے۔ اور اس جیسے نیک دل اشخاص خونریزی کو روک کر انسانیت اور رحم دلی کے مطالبے منانے کے لئے وہاں موجود نہ تھے اس کش مکش میں کبھی وہ اپنے اضطراب کو روکتا اور کبھی خود کو ملامت کرتا۔ اور کبھی اپنا مقابلہ اس بہادر مرد کے کرتا جسے فرمن کا ایسا شدید احساس تھا اس موانے میں خود اس کا پلہ گر جاتا اور پھر رئیسوں کی تلخ طعن تشنیع اور اسٹراٹوور کی زہریلی بد مزانی کا خیال اور بھی تکلیف دہ ہو جاتا۔ سب سے آخر میں گیل کا خط تھا۔ ایک بے گناہ قیدی جس کی جان خطرے میں تھی اسے انصاف عزت اور نیک نامی کا واسطہ دے رہا تھا۔ اس نے مصمم ارادہ کر لیا۔ پیرس کا سفر اس کے لئے ناگزیر تھا۔

بلاشبہ مقتایسی چٹان اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور وہ تباہی کی طرف جا رہا تھا۔  
لیکن اسے نہ کسی چٹان کا علم تھا نہ کسی خطرے کا احساس۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ فرانس کی سرزمین  
پر قدم رکھتے ہی اہل فرانس شکریے کے ساتھ اس کی خدمات کا اعتراف کریں گے جو نامکمل  
ہی تھی لیکن نیک ارادوں سے انجام دے گئی تھیں۔ اور پھر اچھے کاموں کا وہ حسین تصور  
ابھرنے لگا جو پاکیزہ ذہنوں کے لئے امیدوں کا سراب ہے اور اسے یہ غلط فہمی ہوئی کہ وہ  
شورش و انقلاب کی بے راہ رو در میں عوام کی کچھ نہ کچھ رہنمائی کر سکے گا۔

یہ فیصلہ کر کے وہ چہل قدمی کرنے لگا۔ جانے سے پہلے وہ لوسی اور اس کے والد  
کو اس معاملے سے بے خبر رکھنا چاہتا تھا۔ لوسی کو جوائی کی گھڑی کے صدمے سے بچانا ضروری  
تھا۔ اور اس کے والد کو جو ہمیشہ ماضی کے خطرناک تجربوں کو بھلانا چاہتے تھے۔ سفر  
کرنے کے بعد اطلاع دی جائے تو توقع تھی کہ وہ امید و بیم کی کشاکش سے بچ جائیں گے اس  
مذہب موقف کا تعلق کس حد تک ڈاکٹر مینٹ کے دل سے فرانس کی المناک یادیں ٹٹائے  
سے تھا۔ اس پر اس نے غور نہیں کیا۔ لیکن وہ چیز بھی اس کے منصوبوں میں داخل تھی۔  
وہ اسی فکر میں ڈوبا ہوا ٹھٹھارہا اور پھر مسٹر لاری سے رخصت ہونے کے لئے ٹیلیفون  
بینک کا رخ کیا۔ پیرس پہنچتے ہی وہ اس قدیم دوست کا دروازہ کھٹکھٹائے گا لیکن  
اس وقت کچھ نہیں کہنا چاہئے۔

بنک کے پھانک پر ڈاک گاڑی تیار تھی اور تیری بھی اپنی دردی پہننے ہوئے  
ساز و سامان سے لیس تھا۔



”میں نے وہ خط پہنچا دیا ہے۔“ چارلس ڈارن نے مسٹر لاری کے کہا۔  
 ”تھریری جواب مناسب نہیں۔ شاید آپ کو زبانی پیام پہنچانے میں عذر نہ ہو۔“  
 ”ضرور۔ بشرطیکہ وہ کوئی خطرناک پیام نہ ہو۔“ مسٹر لاری بولے۔  
 ”نہیں ایسا تو نہیں۔ گویا بے کے ایک قیدی کے نام ہے۔“  
 ”کیا نام ہے اس کا؟“ مسٹر لاری نے کھلی ہوئی نوٹ بک ہاتھ میں لے کر پوچھا۔  
 ”گیبل۔“

”گیبل!۔ اس بد نصیب قیدی کے نام کیا پیام ہے؟“  
 ”یہی کہ اس کا خط پہنچ گیا۔ اور وہ صاحب خود آنے والے ہیں۔“  
 ”کس وقت؟“

”وہ کل صبح روانہ ہو جائیں گے۔“  
 ”کسی خاص شخص کا تذکرہ؟“  
 ”نہیں۔“

”مسٹر لاری نے کئی گرم کوٹ اور ابادے زیب تن کئے۔ اس کام میں ان کی مدد کر کے  
 ڈارن نے ان کے ساتھ قدیم بنگ کے گرم کمروں سے نکل کر فلیٹ اسٹریٹ کی کپڑاؤں دھوا میں  
 سانس لینے لگا۔“ لوی اور ننھی لوی کو میری طرف سے پیار کرنا، مسٹر لاری رخصت ہوتے  
 ہوئے بولے: ”میری۔“ لپسی تک ان دونوں کی انہی طرح مگرانی کرنا، جیسے ہی جھڑی  
 روانہ ہو گئی چارلس ڈارن نے مشتہ مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلانے لگا۔

چودہ اگست کی رات کو وہ بہت دیر گئے جاگتا رہا۔ اس نے دو جذباتی خط لکھے ایک لوسی کے نام جس میں پیرس جانے کے اہم فرض کی وساحت اور اپنے اس اطمینان کی صراحت تھی۔ کہ وہاں اس کے لئے کوئی شخصی خطرہ نہیں تھا۔ دوسرا خط ڈاکٹر کے نام تھا۔ جس میں لوسی اور ننھی بچی کو ان کے سپرد کرتے ہوئے پرزور طریقے پر وہی اطمینان کی باتیں دہرائی گئی تھیں۔ دونوں کو اس نے لکھا تھا کہ فرانس پہنچنے ہی اپنی خیر و عافیت کی فوری اطلاع دے گا۔

وہ دن بڑا کٹھن تھا۔ دونوں کی شہرہ زندگی میں پہلی بار وہ ذہنی تختہ کے ساتھ دن گزار رہا تھا۔ اس معصوم دھوکے کو چھپانا جس کا انہیں مطلق شہ نہیں تھا مشکل بات تھی۔ لوسی کی خاموش اعانت کے بغیر کوئی کام کرنا اس کے لئے غیر معمولی چیز تھی۔ اور وہ اہل واقعہ بیان کرتے کرتے رک گیا اور ایک شفقت بھری نظر اپنی مصروف اور خوش و خرم بیوی پر ڈال کر اخفائے راز کا پتہ ارادہ کر لیا۔ وقت جلد جلد گزرتا گیا۔ شام کو اس نے لوسی اور اس کی پیاری ہم نام کو گلے لگایا اور کسی فرضی کام کا بہانہ کر کے اطمینان دلایا کہ وہ بہت جلد لوٹے گا۔ اس نے چپکے سے کپڑے وغیرہ باندھ لئے اور دل پر بوجھ لئے ہوئے سنگ بستہ سڑکوں کی بوجھن کپڑوں میں چل نکلا۔

کوئی ان دیکھی قوت اسے کشاں کشاں اپنی طرف لے جا رہی تھی۔ ہواؤں اور موجوں کا رخ تمام تر اسی جانب تھا۔ اس نے ایک بھروسے کے نوکر کو دونوں خط دیکر تاکید کی کہ آدھی رات سے کچھ پہلے انہیں پہنچا دیا جائے۔ اور فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر



دو درکار اسے لیا۔ خند لے کر ترکا: اسلہ، فیاضی، عزت اور نیک نامی کا واسطہ، غریب  
 قیدی کی آواز کالوں میں گونج رہی تھی۔ عزیز ترین ہستیوں کو چھوڑ کر مقتناطیسی چٹان کی  
 طرف غصہ و خاشاک کی طرح بہتے وقت بھی ایک خیال اس کی دھارس بندھا رہا تھا۔

تیسرا حصہ  
طوفان کا راستہ



## پہلا باب راز کا قیدی

۱۶۹۲ء کے موسم خزاں میں انگلستان سے پیرس جانے والا مسافر آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا۔ مڑکیں بے حد خراب تھیں۔ گھوڑے نہایت ٹکے اور ان کا ساز و سامان انتہائی ناقص تھا۔ اس وقت فرانس کا بد نصیب معزول بادشاہ اپنی ساری شان و شوکت کے ساتھ تخت پر متمکن ہونا تو بھی سفر کی یہ دشواریاں تاخیر کا باعث ہو تیں۔ لیکن اب تو بدلے ہوئے حالات میں ان کے علاوہ کچھ دوسری رکاوٹیں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ ہر شہر کے پھانک پر اور ہر گاؤں کے چنگی گھر میں بھر مار دھماکو بند و قیں سنبھالے ہوئے پرستارانِ وطن کے جھٹے ڈٹے ہوئے تھے۔ یہ پہرہ دار تمام مسافروں کی آمد و رفت پر کڑی نگرانی رکھتے، ان سے پوچھ گچھ کرتے، راہ داری کے پروانوں کو جاپتے، اپنی فہرستوں میں ان کے نام تلاش کرتے۔ اور پھر من مانے طور پر انہیں سفر کی اجازت دیتے، یا لوٹا دیتے یا اپنی حراست میں دہس روک رکھتے اور اپنی دانست میں تصور کر لیتے کہ وہ آزادی برابری اور بھائی چارگی یا موت کی متحد اور غیر منقسم نو خیزی پبلک کی خدمت بجا لارہے ہیں۔

فرانس کے سفر میں ابتدائی مرحلوں پر ہی چارلس ڈارن نے کوہنہ چل گیا کہ پیرس کے حکام

جب تک اسے اچھے شہری ہونے کا صداقت نامہ نہ ملے واپسی کے لئے ان دیہاتی سرگرموں پر دوبارہ قدم رکھنا نصیب نہ ہو گا۔ جو کچھ بھی ہو، سنگے بڑھنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ ہر چال گاؤں جس سے وہ گذرتا۔ ہر جگہ دروازہ جو اس کے گزرنے کے بعد بند ہو جاتا۔ انگلستان کی واپسی کے لئے ایک اور سدا راہ تھا۔ چاروں طرف سے ہزار قسم کی نگرانی میں گھرا ہوا وہ ایسا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے کسی جال میں پھنسا کر یا پتھرے میں بند کیے کے اسے منزل تک پہنچایا جا رہا ہو۔

ہزار قسم کے عجران کا ہر مرحلے پر اسے رستے میں بیس دفعہ روکے۔ بیس دفعہ اس کے پیچھے گھوڑے دوڑا کر اسے واپس لاتے یا اس کے آگے گھوڑے دوڑا کر اسے اپنی حراست میں لیتے۔ یونہی دن پہ دن گذرتے گئے۔ یہاں تک کہ وہ پیرس سے کئی میل دور شاہ راہ پر واقع ایک چھوٹے سے شہر میں وارد ہوا۔ اور وہاں کچھ کارا رات بھر کے لئے پڑا رہا۔

ایسے کے قید خانے لکھا ہوا بد نصیب گیل کا خط پیش نظر نہ ہوتا تو وہ اس مقام تک بھی پہنچنے کی کوشش نہ کرتا۔ اس مختصر سی بستی کے حالات میں اسے اتنی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا کہ وہ سمجھ گیا۔ سفر کا نازک مرحلہ آپہنچا ہے۔ اس لئے جب اس چھوٹی ٹرل میں جہاں اسے شب بانی کے لئے بیٹھنا پڑا تھا آدمی رات کے وقت اس کو جگایا گیا تو اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔

جگالے والے آدمیوں میں ایک ڈرپوک مقامی افراد تین سرخ ٹہریاں پہنے ہوئے ملے پرستاران وطن تھے جو منہ میں پائپ لگائے ہوئے اس کے بستر پر آ بیٹھے۔



• تارک وطن! افسر نے کہا: میں تمہیں محافلوں کے ہمراہ پر سونجھولنے

والا ہوں؟

• سینئیرن! میں پیرس ہی کا قہر رکھتا ہوں۔ لیکن محافلوں کی چنداں

ضمہ ورتنا نہیں؟

• خاموش! ایک سرخ ٹوپی والا بندوق لاکندالجات پر مارتے ہوئے چلایا۔ رئیس

کے بچے زبان بند کر؟

• معزز برادر وطن کا کہنا بالکل ٹھیک ہے: ڈرپوک افسر نے کہا: تم رئیس ہو،

بیغرمحافظ کے نہیں جاسکتے اور اس کے لئے وہ یہ خرچ کرنا پڑے گا؟

• جیسی آپ کی مرضی؟ چارلس ڈاؤسن نے جواب دیا۔

• جیسی آپ کی مرضی! ذرا اور سنو! لاں ٹوپی والا غصے سے بڑبڑایا: جیسے سولی

پر چڑھنے سے بچا: نا کوئی احسان نہیں؟

• معزز برادران وطن نے ٹھیک بات کہی ہے: افسر نے ہاں میں ہاں ملائی: تارک

وطن! اٹھو کپڑے پہن لو!

اس حکم کی تعمیل کے بعد ڈاؤسن کو حوالات میں واپس لے جایا گیا۔ جہاں دوسرے

پرستاران وطن الاڈ کے گرد بھڑی سرخ ٹوپیاں پہنے پائپ کے کش لگاتے ہوئے شراب

کے جام چڑھا رہے تھے۔ یا بے خبر سو رہے تھے۔ یہاں اسے محافلوں کے لئے بھاری رقم

گرہ سے دینی پڑی اور پھر منہ اندیرے وہ کچھڑ پانی سے بھری سڑکوں پر اپنے نگران کاروں

کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

اس کی دونوں جانب دو گھیردوں پر سوار قومی شان سے مزین بند وقص اور تیغ لئے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ ہے۔ تھم محافظوں کے سروں پر تنگے طرے والی لال ٹوپیاں تھیں۔ ڈارنے کے گھوڑے کا باک اس کے اپنے ہاتھ میں تھی۔ لیکن اس دھام سے ایک سی بندھی تھی۔ جس کا سر ایک پرستار وطن کی کلائی۔ بے اطراف پیٹ دیا گیا تھا۔ بارش کی بوجھاڑ میں سڑک کی پڑیوں پر کھٹ کھٹ کرتے راستے۔ کچھڑ میں پھنٹے پھنٹے وہ تینوں پوریہ چال چلے جا رہے تھے۔ اسی ایک انداز میں انھوں نے اپنے تخت پہنچے نہک دلدل سے بھرے ہوئے کوسوں طویل راتے طے کئے۔ صرف گھوڑے بدلتے تھے اور رفتار کم زیادہ ہوتی تھی، اور بس۔

وہ رات کے وقت سفر کر کے دن چڑھے ٹھہر جاتے، اور شام ہونے تک پڑے رہتے۔ محافظوں کے جسم پر کافی لباس تک نہ تھا۔ سردی سے بچنے کے لئے وہ اپنی برہنہ ٹانگوں اور پیٹھ پر لگے بازوؤں پر گھاس بھوس لپیٹے ہوئے تھے۔ ایسے ساتھیوں کے ساتھ سفر کرنا تکلیف دہ ضرور تھا۔ خاص کر جب ان میں سے ایک پرستار وطن دن رات خطرناک حد تک نئے میں چور اپنی بند ذوق کو بڑی بے احتیاطی سے ساتھ رکھتا تھا تاہم چارلس ڈارنے کے دل میں ان پابندیوں کی وجہ سے بہت زیادہ خطرے کا احساس نہیں پیدا ہوا۔ وہ اس امر پر مطمئن تھا کہ ان انتظامات کو اس کے اپنے ذاتی مقدمے سے کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ ابھی حمام واقعات ظاہر نہیں کئے گئے تھے اور نہ وہ شہادت پیش کی گئی تھی جس کی توثیق ایسے کے قیدی کی طرف سے ہرقت



ممکن تھی۔

لیکن جب شام کو وہ بووے کے شہر میں داخل ہوئے جہاں سڑکوں پر خامی چل رہی تھی تب اس پر واضح ہو گیا کہ حالات بہت پریشان کن ہیں۔ ڈاک گھر کے صحن میں جب وہ کھوٹے سے اتر رہا تھا تو ایک خطرناک مجمع اکٹھا ہو گیا۔ اور تارک وطن، مردہ باد کی کئی آوازیں ہر طرف سے بلند ہونے لگیں۔ وہ زین پر سے نیچے اترتے ہوئے رک گیا۔ اور پھر سنبھل کر معاملتاً اپنی جگہ بیٹھے ہوئے بولا۔

”تارک وطن !! دوستو۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ میں اپنی مرضی سے فرانس کو واپس آیا ہوں؟“

• مردود تارک وطن : مجمع میں سے ایک نعل بند نے ہتھوڑا لے ہوئے غصے سے اس پر لپکتے ہوئے کہا : مردود رئیس !

نعل بند ڈارنے کے گھوڑے کی لگام پر ہاتھ بڑھا رہا تھا کہ پوسٹ ماسٹر دونوں کے درمیان حائل ہو کر نرمی سے کہنے لگا : ”جانے دو۔ جانے دو۔ پیرس میں اس کے مقدمے کا فیصلہ سنایا جائے گا۔“

• فیصلہ : ”نعل بند ہتھوڑا لگاتے ہوئے بولا : ہاں غداری کی سزا مل کے رہے گی : مجمع نے بیچ بیچ کر اس کی تائید کی۔

پوسٹ ماسٹر ڈارنے کے گھوڑے کو صحن کی طرف موڑنا چاہتا تھا۔ بدست پرستار وطن لگام سے بندھی ہوئی رسی تھامے اطمینان سے اپنی زین پر جما ہوا تھا۔ پوسٹ ماسٹر کورکتے

ہوئے ڈارنے ذرا شور غل کم ہوتے ہی کہنے لگا۔

• دوستو۔ آپ کو دھوکا ہوا ہے یا دھوکہ دیا جا رہا ہے۔ میں غدار نہیں ہوں۔  
• جھوٹا کہیں کیا۔ لوہا ر چلایا۔ لوگو یہ غدار ہے۔ سرکاری حکم کی رو سے اس کی زندگی  
اب عوام کے ہاتھ میں ہے۔ اس مردود کو اپنی زندگی پر اب کوئی حق نہیں رہا۔  
ڈارنے نے مجمع کے تیر دیکھے اور سمجھ گیا کہ اب اس پر حملہ ہوا چاہتا ہے۔ اسی وقت  
پوسٹ ماسٹر نے اس کے گھوڑے کو صحن کی طرف موڑ دیا۔ دونوں محافظ اس کے ساتھ تھے  
جب وہ اندر داخل ہوئے تو پوسٹ ماسٹر نے ہر دو دودے بھاگ بند کر کے کواڑ لگا دیئے۔  
نعل بند نے ان پر اپنے ہتھوڑے سے ایک ضرب لگائی اور مجمع نے کچھ شور مچایا لیکن اور کوئی  
بات ہونے نہ پائی۔

• لوہا سرکاری حکم کے بارے میں کیا کہہ رہا تھا؟ ڈارنے نے شکر یہ ادا کرنے کے بعد  
پوسٹ ماسٹر سے دریافت کیا جو پاس ہی کھڑا تھا۔  
• وہ حکم تارکان وطن کی جائداد فروخت کرنے کے بارے میں ہے۔  
• یہ حکم کب جاری ہوا؟  
• چودھویں کو۔

• جس دن میں انگلستان سے چلا تھا۔

• ہر شخص کہتا ہے کہ ابھی ایسے کئی احکام جاری ہوں گے اور یہ کہ جلد ہی ایک قانون  
پاس ہوگا جس کی رو سے تمام تارکان وطن کو جلا وطن کر دیا جائے گا اور واپس لوٹنے پر موت



کی سزا دی جائے گی۔ جب ہی تو وہ شخص کہہ رہا تھا کہ تمہاری زندگی اب تمہاری زندگی نہیں ہوگی۔  
لیکن ابھی تک تو ایسا کوئی حکم جاری نہیں ہوا ہے۔

• کبے معلوم ہے پوسٹ ماسٹر نے کدے سے پلاتے ہوئے کہا ہے حکم جاری ہو گیا یا نہیں

والا ہے۔ وہ ایک ہی بات ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

آدھی رات تک ایک اصطبل میں گھاس پر آرام لینے کے بعد جب سارا شہر سو گیا ہوا تھا وہ دوبارہ آگے کی طرف روانہ ہوئے۔ جن وحشیانہ تبدیلیوں نے اس وحشیانہ سفر کو غیر حقیقی بنا دیا تھا ان میں نیند کا غائب ہو جانا بھی ایک اہم واقعہ تھا۔ غیر آباد سڑکوں پر دھند دور تک تنہائی میں سفر کرنے کے بعد انہیں چند روشنی سے جگمگاتی ہوئی مگر خستہ حال جھونپڑیاں نظر آئیں۔ جہاں آزادی کے مرجھائے ہوئے درخت کے گرد آدھی رات کو سبوتوں کی طرح لوگ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے رقص کرتے یا سب مل کر آزادی کا گیت گاتے نظر آتے تھے خوش قسمتی سے اس رات کو بووے میں لوگ سوئے ہوئے تھے اور وہ آسانی سے وہاں سے نکل کر پھر اپنا تنہا سفر جاری رکھ سکتے تھے۔ بے وقت کی سردی اور بارش میں جب وہ ابروئے پہوئے بے برگ و بار کھیتوں اور جلے ہوئے گھروں کے سیاہ رنگ دروہام سے گزرتے تو کبھی کبھی راستوں کی بگبانی کرنے والے قوم پرستوں کے محافظ دستے اپنی کمینچا ہوں سے نکل کر ان کا راستہ روک دیتے تھے۔

بالآخر صبح ہوتے ہوتے وہ پیرس کی دیواروں کے قریب پہنچ گئے۔ پھاٹک بند تھا

اور اس کی کڑی نگرانی کی جا رہی تھی۔

”اس قیدی کے کاغذات کہاں ہیں؟ ایک دُمن کے پتے افسر نے جے گارڈ باہر بلالیا تھا دریا فت کیا۔

قدرتی طور پر یہ بات چارلس ڈارن کو بڑی لگی اور اس نے افسر کو توجہ دلائی کہ وہ فرانس کے ایک آدا شہری کی حیثیت سے سفر کر رہا ہے اور ملک کی بد نظمی کے پیش نظر اس نے اپنے سفر سے محافظوں کو ہمراہ رکھا ہے۔

”اس قیدی کے کاغذات کہاں ہیں؟“ اس شخص نے بے پروائی سے پھر سوال کیا۔  
”بدمست پرستار وطن نے اپنی ٹوپی سے وہ کاغذات برآمد کئے۔ گیل کے خط پر جب افسر کی نظر پڑی تو اس سے متحیر رہی کو کچھ الجھن اور کچھ اچھٹا سا ہوا، اور وہ غور سے ڈارن کو دیکھنے لگا۔

پھر اس کو اور اس کے محافظوں کو وہیں چھوڑ کر بغیر کچھ کہے وہ افسر گارڈ کے کمرے میں چلا گیا۔ ادھر وہ لوگ اپنے گھوڑوں پر بیٹھے ہوئے اسی طرح گیٹ کے باہر ٹھہرے رہے امید و بیم کی اس حالت میں چارلس ڈارن نے ارد گرد نظر دوڑائی اور دیکھا کہ پھاٹک پر سپاہیوں اور قوم پرستوں کا ملا جلا پہرہ ہے جس میں قوم پرست زیادہ اور سپاہی کم ہیں نیز کسانوں کی رسد لانے والی گاڑیوں اور اس قسم کی سواریوں کا داخلہ تو نسبتاً آسان ہے لیکن معمولی سے معمولی لوگوں کے لئے بھی ٹھہرے باہر رکھنا بے حد دشوار ہے۔ جانوروں اور گاڑیوں سے قطع نظر وہاں طرح طرح کے مردوں اور عورتوں کی بھرپور لگی تھی۔ اور سب باہر نکلنے کے منتظر تھے۔ لیکن اس سے قبل شناخت کی کارروائی اس قدر سخت تھی کہ وہ دھیرے دھیرے ایک ایک کر کے



پہانک سے نمودار ہو رہے تھے۔ ان میں سے چند یہ دیکھ کر کہ پوچھ گچھ کے لئے ان کی باری دیر میں آئے گی۔ زمین پر دراز ہو کر تنہا کوکے کش یا نیند کے مزے لے رہے تھے اور بعض دوسرے اشخاص آپس میں گپ اڑا رہے تھے یا ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ عورتیں ہوں یا مرد، لال ٹوپیاں اور ترنگے طرے عام تھے۔

گھوڑے پر بیٹھا ہوا کچھ دیر تک ڈارنے یہ منظر دیکھتا رہا۔ پھر اسی افسر نے آگے بڑھ کر گارڈ کو پہانک کھولنے کا حکم دیا۔ اس کے بعد دونوں محافظوں کو جن میں ایک ہوش میں اور دوسرا نٹے میں تھا۔ رسید دے کر افسر نے ڈارنے کو گھوڑے سے اترنے کی ہدایت دی۔ اس کے بعد دونوں پرستانان وطن اس کا تھکا ہارا گھوڑا ساتھ لے کر واپس روانہ ہوئے۔

ڈارنے اپنے رہبر کے ہمراہ حوالات میں داخل ہوا جو معمولی خراب اور تباہی کی بجائے مہک رہا تھا۔ یہاں چند سپاہی اور قوم پرست خواب و بیداری اور سستی و ہزاری کی مختلف حالتوں میں کہیں کھڑے ہوئے اور کہیں لیٹے ہوئے تھے۔ حوالات کی روشنی بھی جو کچھ تو چراغوں سے اور کچھ دن نکلنے کی وجہ سے پھیل رہی تھی۔ اسی طرح غیر یقینی تھی۔ بیز پر کچھ رجسٹر بکھرے ہوئے تھے اور ایک ڈراؤنی شکل کا اجڑا فرسدادت کی کرسی پر براجمان تھا۔

”سینئرن ڈیفارج! اس عہدہ دانے پر چلے کر ڈارنے کے رہبر سے دریافت

کیا کیا مارک وطن ایور مونڈ بھی شخص ہے؟

”نہی شخص ہے؟

”ایور مونڈ تمہاری عمر کیا ہوگی؟

• سیتیس سال •

• ایورمونڈ - کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے •

• جی ہاں •

• کس مقام پر شادی ہوئی •

• انگلستان میں •

• بے شک - لیکن تمہاری بیوی کہاں ہے ایورمونڈ •

• انگلستان میں •

• بے شک ایورمونڈ - تمہیں لا فورس کے قید خانے میں رکھا جائے گا •

• خدا رحم کرے • ڈاکٹر نے حیرت سے بولا • کس قانون کے تحت اور کس جرم کی پاداش

میں •

افرنے ایک لمحے کے لئے پرچے پرے نظر اٹھائی •

• تمہارے چلے جانے کے بعد نئے قوانین پاس ہوئے ہیں • ایورمونڈ - اور نئے جرائم

کی فہرستیں بنی ہیں • اس نے ایک بے رحم مسکراہٹ سے جواب دیا، اور پھر لکھنے میں مشغول ہو گیا •

• براہ کرم اس امر کو فراموش نہ کیجئے کہ میں یہاں اپنی مرضی سے آیا ہوں • آپ کے سامنے میرے ہم وطن کا وہ خط موجود ہے جس کی التجا مجھے یہاں لائی ہے • میرا صرف اتنا مطالبہ ہے کہ مجھے جلد سے جلد اس سے ملنے کا موقع دیا جائے • کیا مجھے اس کا حق



حاصل نہیں ہے۔“

”مارکان دلمن کوئی حقوق نہیں رکھتے۔ ایور مونڈ، اس مجتہد جواب کے بعد افسر نے اپنی یادداشت ختم کر لی۔ پھر خاموشی سے اپنی تحریر پڑھ کر اسے ریتی سے خشک کیا اور ڈیفارچ کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ راڈ کا قیدی!“

ڈیفارچ نے پرچے سے قیدی کو اپنے ساتھ چلے لے کر اشارہ کیا۔ قیدی نے اس حکم کی تعمیل کی اور دو مسلح دلمن پرستوں کا محافظی دستہ ان کے ہمراہ ہو لیا۔

حوالات کی میٹریوں سے نیچے اتر کر جو نہی رو پیرس کے شہر میں داخل ہوئے۔ ڈیفارچ نے چپکے کہا: اچھا۔ بیٹل کے سابق قیدی ڈاکٹر مینٹ کی لڑکی سے تم ہی نے شادی کی ہے۔“

”ہاں! ڈار نے حیرت سے اس کا منہ کھتے ہوئے بولا۔

”میرا نام ڈیفارچ ہے۔ سینٹ انٹائن میں میری شراب کی دوکان ہے۔ شاید تم

نے میرا نام سنا ہو۔“

”کیوں نہیں۔ میری بیوی اپنے باپ کو واپس لے جانے کے لئے ہمتا رہی گھر

آئی تھی۔“

بیوی کے لفظ سے ڈیفارچ کا تخیل کسی اور طرف بھٹکنے لگا اور اس نے بے صبری

سے کہا: اس بے رحم نوزائیدہ قتالہ عالم کا واسطہ جو مس گنوٹین کہلاتی ہے۔ تم

فرانس کیوں آئے؟

”ابھی ایک منٹ پہلے دبیر بتا چکا ہوں۔ کیا تمہیں یقین نہیں آتا کہ میں سچ کہہ رہا ہوں؟“  
”سچی بات تو ہے پر تمہارے لئے کوئی اچھی بات نہیں؟“ ڈیفارج نے تیوری پر تیل  
ڈال کر سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”واقعی میری عقل چکرارہی ہے یہاں ہر طرف اندھیر لگی چوہٹا راج ہے۔ مجھ  
میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔ کیا تم میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟“  
”میں کچھ مدد نہیں کر سکتا؟“ ڈیفارج نے ہمیشہ کی طرح سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”کیا تم میرے ایک سوال کا جواب دو گے؟“

”اس کا انحصار سوال کی نوعیت پر ہے کہو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“  
”مجھے جس قید خانے میں جبراً کھڑا کیا جا رہا ہے میں باہر والوں کو کوئی  
پیام بھجوا سکوں گا؟“

”معلوم ہو جائے گا؟“

”بیان صفائی کی اجازت دیئے بغیر فیملہ سنا کر مجھے وہاں دفن تو نہیں کر دیا جائیگا؟“  
”معلوم ہو جائے گا... لیکن اس میں نئی بات کونسی ہے سابق میں دوسروں  
کو اس سے بدتر قید خانے میں اسی طرح دفن کیا جا چکا ہے؟“  
”لیکن سیٹیزن ڈیفارج میں نے تو کسی کو اس طرح دفن نہیں کیا؟“

جواب دینے کے بجائے ڈیفارج نے برہمی سے اس کی طرف دیکھا اور بغیر کچھ  
کہے ٹھنڈے خاموشی سے اپنی راہ چلتا رہا۔ اس کی خاموشی جس قدر بڑھتی گئی۔ اسی قدر ڈالنے کی



امیدیں کم ہوتی گئیں۔ ڈارن کو اب نرمی کے برتاؤ کی توقع نہیں تھی۔ اس لئے مزید انتظام کے بغیر وہ یوں مخاطب ہوا۔

”ٹیلن بینک کے انگریز کارکن مشراری کو جو اس وقت پیرس میں ہیں یہ اطلاع دینا بہت اہم ہے (تم مجھ سے زیادہ جانتے ہو کہ کس قدر اہم ہے) کہ مجھے لافورس کے قید خانے میں بند کر دیا گیا ہے۔ بس صرف اتنی اطلاع پہنچانا ہے کیا تم میرے لئے اتنا بندوبست کر دو گے؟“

”میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا“ ڈیفارچ نے قطعی طور پر کہا۔ میں اپنے وطن اور اپنی قوم کا وفادار ہوں۔ دونوں کا سچا خادم اور تمہارا مخالف۔ میں تمہارے لئے کچھ نہیں کروں گا۔“

چارلس ڈارن نے محسوس کیا کہ مزید التجا کرنا فضول ہے۔ نیز اس کی خود داری کٹھن لگی تھی۔ راستہ چلتے ہوئے اس نے دیکھا کہ لوگ قیدیوں کی قطاروں سے کس قدر بالوس ہیں بچے تک ان کا نوٹس نہیں لیتے تھے۔ چند راہ گیروں نے اس کی طرف آنکھ اٹھائی اور چند لوگوں نے انگلیاں اٹھا کر اسے محسوس کرایا کہ وہ رئیس ہے۔ ورنہ ایک خوش پوش آدمی کا جیل جانا ایسی ہی معمولی بات ہو گئی تھی جیسے کہ کسی وردی پوش مزدور کا کام پر جانا۔ ایک تنگ دتار یک گلی میں جہاں سے گذرتے وقت ایک جوشیلا مقرر تپائی پر کھڑے ہو کر بادشاہ اور شاہی خاندان کی عوام دشمنی اور جرائم سے متعلق ایک جوشیلے مجمع کو مخاطب کر رہا تھا۔ چارلس ڈارن کے کانوں میں جو چند الفاظ پڑے ان سے پہلی بار اتنا پتہ چلا کہ بادشاہ قید میں ہے اور

تمام بیرونی سفر پیرس چھوڑ چکے ہیں۔ بووے کے علاوہ دوسرے کسی مقام پر اس نے اثنائے سفر میں کوئی بات نہیں سنی تھی۔ عام نگرانی اور محافظوں کے دستے نے اسے دنیا سے منقطع کر دیا تھا۔

اب اسے معلوم ہوا کہ انگلستان چھوڑتے وقت جن خطرات کا وجود تھا ان سے کہیں زیادہ خطروں میں وہ گھرا ہوا ہے۔ اب اسے معلوم ہوا کہ دن بہ دن خطرے بڑھ رہے ہیں اور بڑھتے ہی جائیں گے۔ وہ اپنے دل میں معترف تھا کہ اگر اسے ان حالات کا ذرا بھی اندازہ ہوتا تو وہ یہ سفر اختیار نہ کرتا۔ تاہم اس کے اندیشے اتنے تیرہ و تار نہیں تھے جتنے کہ بعد کے حالات کی روشنی میں وہ نظر آتے ہیں۔ مستقبل اس وقت پریشان کن ضرور تھا۔ لیکن پھر بھی آنے والے واقعات کا علم نہ ہونے کے باعث اس اندھیرے میں روشنی کی کرن بھی تھی۔ شبانہ روزہ و شتناک قتل عام جو چند گھنٹوں میں زمین کو خون سے لالہ زار بنانے والا تھا اس کی نظر سے اسی قدر دور تھا جس قدر کوئی لاکھ برس بعد ہونے والا واقعہ۔ اس کا تعارف ابھی اس نوزائیدہ تیز مزاج قتالہ عالم مس گلوٹن سے ہونے نہیں پایا تھا۔ اور نہ عام طور پر دوسرے اس قتالہ عالم سے واقف تھے۔ آنے والے ہیبتناک جرائم شاید ان کا ادراک کرنے والوں کے ذہن بھی خالی تھے۔ پھر ایک رحم دل انسان کے دماغ پر ان کا سایہ کیسے پڑ سکتا تھا۔

قید و بند کی سختیوں اور بیوی اور بچی سے جدائی کی معینتوں کا اسے اندیشہ ہی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی واضح خطرہ اس کے پیش نظر نہیں تھا۔ بہر حال صحن زنداں کی



دیرانی کے لئے یہ اندکار بھی کافی تھے۔ جن کا بوجھ لئے ہوئے وہ لا فورس کے قید خانے میں داخل ہوا۔

ایک آدمی نے جس کا چہرہ اچھولا ہوا تھا مضبوط کھڑکی کھولی۔ ڈیفارج نے قیدی کو اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا: "تارک وطن ایور مونڈ"۔  
 "جہنم میں جائیں اور کتنے ہیں کم بخت" یہ پھولے ہوئے چہرے والے نے کہا۔  
 "ڈیفارج نے اس احتجاج پر توجہ نہیں کی۔ اور رسید لے کر اپنے دونوں وطن پرست ساتھیوں کے ساتھ واپس چلا گیا۔

"جہنم میں جائیں یہ جیلر نے اپنی بیوی سے کہا" میں پھر کہتا ہوں، اور کتنے ہیں کم بخت"۔

جیلر کی بیوی کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس لئے اس نے صرف اس حد تک تسلی دی۔

"پیارے انسان کو صبر سے کام لینا چاہئے"۔  
 جیل کے تین نوکروں نے جو اس کی گھنٹی کی آواز سنکر آئے تھے ہاں میں ہاں ملائی۔ اور ان میں سے ایک نے موقع کی مناسبت کا خیال کئے بغیر نعرہ لگایا: آزادی کا بول بالا"۔

لا فورس کا قید خانہ بڑا تاریک مقام تھا جہاں نفا میں اندھیرا اور گندگی اور سونے والوں کی بدبودار سانسیں سرایت کر گئی تھیں۔ عجیب بات ہے کہ جن مقامات کی

دیکھ بھال نہیں کی جاتی۔ وہاں کتنی جلدی بند کروں میں سونے والے ہوا میں کثافت پھیلا دیتے ہیں۔

”راز کا قیدی“ جیلر پرچہ دیکھ کر بڑبڑایا۔ اب تک کیا کام کم تھا۔ جواب یہ اور اضافہ ہو گیا۔

اس نے بگڑ کر پرچہ فائل میں لگا دیا۔ آدھے گھنٹے تک چارلس ڈارن نے منتظر تھا۔ کہ وہ کچھ کہے۔ اس اثنا میں ڈارن نے کبھی کمرے میں ٹہلتا اور کبھی ایک سنگ بستہ نشست پر بیٹھ جاتا۔ بہر صورت اس کی شکل افسر اور ماتحتوں کی نظر میں جمی رہی۔

”مارک وطن میرے، ساتھ چلو“ افسر نے اپنی کنجیاں سنبھالتے ہوئے کہا۔ قید خانے کے دھندلے ادراک اس باحول میں نیا قیدی افسر کے ساتھ ساتھ کئی زینوں اور دالانوں سے گذرتا گیا۔ کئی دروازے کھلے اور اس کے گزرنے کے بعد بند ہو گئے تب کہیں وہ دونوں ایک وسیع گرہست کمرے میں داخل ہوئے جہاں کئی عورتیں اور مرد قید تھے۔ عورتیں ایک لمبی میز کے گرد بیٹھی ہوئی پڑھنے لکھنے، سینے پر رونے، کشیدہ کاری یا بنائی میں مصروف تھیں۔ مرد یا تو اپنی کرسیوں کے پیچھے کھڑے ہوئے تھے، یا کمرے میں ٹہل رہے تھے۔

قیدیوں کا تعلق چونکہ عموماً شرمناک جرائم سے ہوا کرتا ہے ہمارا نووارد اس مجمع کو دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہیں تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ سب نہایت خوش اخلاقی اور حد درجہ سائستگی اور تہذیب کے ساتھ اسکے



استقبال کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

تہذیب و شائستگی کے اس خوش نما منظر پر جیل کے عادات و اطوار کے تاریک بادل منڈلا رہے تھے۔ اور غم و اندوہ کی اس بھیانک فضا میں چارلس ڈارن کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ سب آسیب ہیں۔ اور وہ مردوں کی دنیا میں پہونچا دیا گیا ہے جہاں بھوت پریت اور سائے بے ہمت ہیں۔ حسن و جمال کے سائے، شان و شوکت کے سائے، اخلاق و آداب کے سائے، پیری و دانائی کے سائے۔ ساحل دیران کو خیر باد کہنے کے لئے منتظر، سب کے سب زندہ درگور، اپنی مردہ آنکھوں سے اس کی جانب نگراں!!!

وہ دم بخود ہو گیا۔ اس کے برابر کھڑا ہوا جیلر اور دوسرے جیلر جو ادھر ادھر گشت کر رہے تھے۔ عام حالات میں یوں عجیب غریب نظر نہ آتے جیسے کہ وہ اب دکھائی دے رہے تھے۔ غم گین ماؤں اور حسین بیٹیوں، طرح دار بازیچیوں، کم سن مہجینوں اور درمیانی عمر کی مہذب خواتین کے مقابلے میں یہ افسر حد سے زیادہ بھدے اور گنوار معلوم ہوتے تھے۔ اور کمرے کی آسیب زندہ فنان کے وجود سے اور بھی غیر حقیقی بن گئی تھی۔ یہ سب سائے تھے۔ بے شک ڈارن کا طویل اور غیر حقیقی سفر کسی بیماری کا دودھ تھا۔ جس نے اسے سایوں کی اس غمناک بستی میں پہونچا دیا تھا۔

”تمام شریکِ غم راتھیوں کی طرف سے میں لافوہیں میں آپ کے خیر مقدم کی عزت حاصل کرتا ہوں“ ایک معزز شخص نے شاہی دربار کے آداب و اطوار کے ساتھ آگے بڑھ کر کہا: ”اس حادثہ عظیم میں ہم سب اہل مجلس کی ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔ خدا کرے یہ

مصیبت جلد مسرت سے بدل جائے۔ کسی اور جگہ یہ بدتمیزی کہلاتی۔ مگر یہاں قابل معافی ہے اگر میں آپ کا نام اور حالات دریافت کروں؟

چارلس ڈارن نے چونک پڑا اور مناسب الفاظ میں ضروری معلومات بہم پہنچائے۔

لیکن مجھے امید ہے کہ آپ راز کے قیدی نہیں ہیں۔ معزز آدمی نے چیف جیلر پر

نظریں دوڑاتے ہوئے کہا، جو کمرے سے گزر رہا تھا۔

”پتہ نہیں اس اصطلاح کا کیا مطلب ہے۔ مگر میں نے یہی سنا ہے“

”آہ۔ کس قدر افسوس کی بات ہے۔ ہمیں اس سلبے حد تک ہے۔ لیکن ہمت سے

کام لیجئے۔ ہمارے اکثر رفیق راز کے قیدی تھے۔ لیکن بہت جلد معاملہ ختم ہو گیا، پھر بلند

آواز میں اس نے کہا۔ ”اے جواب کو یہ سن کر افسوس ہو گا کہ نو وار د ساتھی راز کے قیدی ہیں“

چارلس ڈارن نے جب کمرے سے گزر کر ایک سلاح دار دروازے کی طرف بڑھا

جہاں جیلر اس کا منتظر تھا۔ تو مجمع نے درد مندی کا اظہار کیا۔ اور کئی آوازیں جن میں زیادہ

نرم عورتوں کی نرم اور ہمدردی سے لبریز آوازیں شامل تھیں نیک تماؤں اور حوصلہ افزا جہتاً

کا اظہار کرتے لگیں۔ سلاح دار دروازے پر پہنچ کر وہ دلی شکر یہ ادا کرنے کے لئے مڑا اور پھر

خیلے دروازہ بند کر دیا اور وہ شکلیں ہمیشہ کے لئے اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں

کھڑکی سنگ بستہ سیریلیوں کی طرف کھلتی تھی جن کا رخ اوپر کی طرف تھا۔ جب

وہ چالیس زینے چڑھے (آدھے گھنٹے کا قیدی ابھی سے سیریلیاں گننے لگا تھا) تو جیلر

نے ایک چھوٹا سا سیاہ دروازہ کھولا اور وہ قید تہائی کی کوٹھری میں داخل ہو گئے وہاں



سردی اور سختی مگر اندھیرا نہیں تھا۔

”تمہارا کمرہ؟“ جیلر نے کہا۔

”مجھے قید تنہائی کی سزا کیوں دی جا رہی ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”کیا میں قلم و وات اور کاغذ خرید سکتا ہوں؟“

”مجھے ایسے کوئی احکام نہیں دیئے گئے ہیں۔ تم معائنہ کرنے والے افسر سے پوچھ

سکتے ہو۔ بالفعل تم اپنی خوراک خرید سکتے ہو اور کچھ نہیں؟“

کوٹھڑی میں ایک کرسی ایک میز اور ایک گھاس بھرا گدا تھا۔ باہر جانے سے پہلے

جب جیلر نے ان چیزوں کا معائنہ کر لیا اور چاروں دیواروں پر نظر دوڑائی تو سامنے دیوار

سے ٹیک لگا کر کھڑے ہوئے قیدی کے ذہن میں ایک خیال ابھرا۔ اس نے محسوس کیا کہ جیلر کا

چہرہ اور اس کا جسم اس بری طرح پھول گیا ہے کہ وہ کسی ڈوبے ہوئے شخص کا پانی بھرا لاش

معلوم ہو رہا ہے۔ جیلر کے جانے کے بعد وہ اسی طرح بیکے ہوئے خیالات میں غرق رہا۔

اب مجھے مردے کی طرح دفن کر دیا گیا ہے۔ پھر گردے کی طرف دیکھ کر اس نے کراہیت سے

منہ پھیر لیا۔ ”اؤمانہ رنگتے کیڑوں میں مردہ جسم کی سڑاند کا نقشہ نظر آتا ہے؟“

پانچ قدم لمبا ساڑھے چار قدم چوڑا۔ پانچ قدم لمبا ساڑھے چار قدم چوڑا، پانچ

قدم لمبا ساڑھے چار قدم؟ قیدی کوٹھڑی میں ٹہلتے ہوئے اپنے قدم گننے لگا۔ اور شہر کا شور

ایسا لگتا تھا جیسے کپڑا مڑھے ہوئے ڈھول کی آوازوں میں جھنجھ پکار کی صدا میں شامل ہو گئی





مکان سے باورچی کے بھیس میں سرحد پار فرار ہو گیا تھا۔ گویا اس کی حیثیت شکاریوں کے خوف سے بھاگنے والے جانور کی سی تھی۔ لیکن اس ذہنی تبدیلی کے باوجود اس لباس میں وہی رئیس نامدار نظر آتے تھے جن کے چاکلیٹ کی تیاری کے لئے کسی زمانے میں مذکورہ بادبچی کے علاوہ تین ہٹے کٹھے نوکر مامور تھے۔

رئیس نامدار فرار ہو چکے تھے اور وہ تینوں ہٹے کٹھے نوکر جنہیں کبھی بھاری بھادی سمجھا نہیں جاتے تھے اب اپنے اس گناہ کے کفارے کے لئے آزادی برابری اور بھائی چارگی یا موت کی نوخیزی پہلک کی قربان گاہ پر اپنے مالک کا گلا کاٹنے کے لئے غیر معمولی آمادگی دکھا رہے تھے رئیس نامدار کا مکان پہلے عدالتی تحویل میں لے لیا گیا اور پھر اسے ضبط کر لیا گیا حالات اس تیزی سے بدل رہے تھے اور احکام پر احکام اس قدر جلد جلد صادر ہو رہے تھے کہ ستمبر کی تیسری تاریخ کو موسم خزاں کی رات میں قانون کے وطن پرست نمائندے اس مکان میں ڈٹے ہوئے دیوان خانے کے ترجمے نشانوں کے درمیان برانڈی کے جام اڑا رہے تھے۔

پیرس کی طرح لندن میں ٹیلن بیک اپنا کاروبار چلانا چاہتا تو بہت جلد اس کا دیوالیہ نکل جاتا۔ بھلا کہیں انگریزوں کی خرافات اور ذمہ داری اس کو گوارا کر سکتی تھی کہ بینک کے محن میں نارنگی کے درخت لہلہائیں اور سودا بیچنے کی میز پر کیو پڈ جلوہ دکھائے۔ مگر وہاں وہی نقشہ تھا۔ ٹیلن نے کیو پڈ پر سفیدی چڑھا دی تھی۔ مگر وہ اپنے ٹھنڈے کپڑوں میں حسبِ عادت چھت پرے آٹھ پہرہ رقم کی تاک میں لگا رہتا تھا۔ اگر لندن کے لمبارڈ اسٹریٹ والے علاقے میں اس کم سن بٹ کافر کی یوں نمائش کی باقی یا نوجوان دیوتا کے عقب میں



پردوں سے طاق دھڑک کو آراستہ کیا جاتا۔ اور دیواروں میں آئینے نصب کئے جاتے یا بات بات پر وہ نوجوان کلرک سر راہ رقص کرتے۔ تو یقیناً بنگ کا کاروبار بند ہو جاتا۔ لیکن فرانس میں ٹیلن بنگ پر ان باتوں کا مطلق اثر نہیں پڑا۔ اور نہ حالات کے قابو میں رہنے تک کسی نے گہرا کر اپنی رقم نکالنے کی کوشش کی۔

آئینہ کو نئی رقبہ ٹیلن سے نکالی جانے والی تھیں۔ اور کو نسی رہیں وہیں طاق نیاں میں پڑی رہنے والی تھیں۔ کو نسی جو اہرات اور کونسا قیمتی سامان بخوریوں میں سڑنے والا تھا۔ اور کتنے گاہک قید خانوں میں ایڑیاں رگڑنے والے تھے اور انہیں کب موت کے گھاٹ اتارا جانے والا تھا۔ ٹیلن کے کتنے کھاتے اس دنیا سے دوسری دنیا میں منتقل ہو نوالے تھے اس رات کسی کو خبر نہیں تھی اور نہ باوجود غور و فکر کے سڑکار دس لاری بتا سکتے تھے۔ وہ آتش دان کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ جہاں ابھی ابھی لکڑیوں کی آگ جلائی گئی تھی۔ اس کم بخت بے فیض سال میں سردی بھی تو قبل از وقت شروع ہو گئی تھی، ان کے دیانت دار اور برأت مند چہرے پر چراغ کی روشنی کے عکس یا دوسری چیز کی پرچھائیں سے زیادہ دہشت کا سایہ نمایاں تھا۔

بنگ کی وفاداری کے تقاضے سڑکاری اس عمارت کے کمروں میں بٹھائے ہوئے تھے جیسے عشق پیچیان کی بیل درو دیوار سے چمٹی ہوئی ہو۔ اصل عمارت پر قوم پرستوں کا قبضہ تھا اور اس حد تک بنگ والوں کی حفاظت ہو جاتی تھی۔ مگر سڑکاری کے قیام کا اصل سبب ان کا خلوص تھا نہ کہ اس قسم کی مصلحت۔ اداے خرفی میں انہوں نے کبھی ان چیزوں کو اہمیت



نہیں دی۔ صحن کی دوسری جانب گاڑیوں کے لئے وسیع سائیکان تھے جہاں رئیس نامدار کی چند گاڑیاں اب بھی رکھی ہوئی تھیں۔ دوستوں سے دو بڑی بڑی شعلیں بندھی تھیں۔ جن کی روشنی میں ایک بہت ہی بھاری سان نظر آرہی تھی جسے پاس کی کسی لوہار کی دوکان سے جلدی میں لا کر نصب کر دیا گیا تھا۔ اپنے درتے سے ان بے مزہ چیزوں کو دیکھ کر مسٹر لاری کانپ اٹھے اور آتش دان کے قریب اپنی نشست پر جا بیٹھے۔ انہوں نے پھر سے نہ صرف درتے کا شیشہ چڑھا دیا بلکہ باہر کی جالی دار پھلکی بھی بند کر دی اور اس کے بعد سر سے پاؤں تک لرزنے لگے۔

ادبچی دیوار اور مضبوط پھانگ کے اس پار سرکوں پر شہر کی شبانہ زندگی کا دھما شور سنائی دے رہا تھا۔ جس میں کبھی کبھی ایک پر اسرار ہیتناک گھنچ شامل ہو جاتی تھی۔ جیسے کوئی بھیانک غیر فطری صدا آسمان کی جانب بلند ہو رہی ہو۔

”خدا کا شکر ہے اس غدار شہر میں آج رات میرا کوئی عزیز موجود نہیں!“ مسٹر لاری

نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ پر در و گار! تو ہر ستم زدہ کے حال زار پر رحم فرما! تھوڑی دیر میں پھاٹک کی گھنٹی بجنے لگی۔ اور وہ سمجھے کہ وہ لوگ واپس آگئے ہیں اور آہٹ پر کان لگا کر بیٹھ رہے۔ لیکن صحن میں خلافت توقع کوئی گڑبڑ نہیں مچی پھاٹک بند ہونے کے بعد پہلے کی طرح سناٹا چھایا رہا۔

گھبراہٹ اور دہشت کے مارے ان کے دل میں بنک کے متعلق مختلف اندیشے پیدا ہونے لگے۔ جو انقلاب زمانہ میں اس قسم کے احساسات کا قدرتی نتیجہ تھے۔ بنک کی حفاظت

کامانی انتظام تھا۔ اور وہ اپنے معتبر پہرہ داروں کو دیکھنے کے لئے بھانے والے ہی تھے کہ یکایک کمرے کا دروازہ کھلا اور دو شکلیں نظر آئیں جنہیں دیکھ کر وہ حیرت و استعجاب سے اپنی جگہ بیٹھ گئے۔

لوسی اور اس کے والد! لوسی نے اپنے دونوں ہاتھ ان کی طرف بڑھا کر کچھ اس شہید جذبہ باقی انداز میں دیکھا کہ جیسے اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی کی یہ چھاپ زندگی کے اس اہم ترین موقع پر اسے نئی طاقت عطا کرے گی۔

”میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“ مٹر لاری کا بوکھلاہٹ میں دم چڑھنے لگا، ”معاذہ کیا ہے۔ لوسی! مینٹ! کیا واقعہ ہے۔ تمہارے یہاں آنے کا مطلب کیا ہے۔ آخر کچھ تو بتاؤ؟“  
 زرد چہرے اور پریشان نظروں کے ساتھ لاری کے سینے سے لگ کر لوسی نے ہانپتی ہوئی آواز میں عاجزی سے کہا: ”میرے عزیز دوست! میرا شوہر؟“  
 ”کیا کہہ رہی ہو لوسی۔ تمہارا شوہر؟“

”چارلس؟“

”کیا ہوا چارلس کو؟“

”یہاں؟“

”یہاں پر کس میں؟“

”چند دنوں سے شاید تین چار روز سے۔ پتہ نہیں کتنے دنوں سے۔ میرا داغ اس وقت ٹھوکانے نہیں ہے کسی عریب کی امداد کے لئے وہ یہاں ہمیں اطلاع دینے بغیر



چنے آئے۔ انھیں سرحد پر روک کر جیل بکھرا دیا گیا۔

یہ سب اس لیے کہ اس کے منہ سے بے اختیار ایک صحیح نکلی اسی لمحے صدر دروازے کی گھنٹی پھر بجنے لگی اور قدموں کی آہٹ اور کئی آوازوں کا شور صحن کے اندر سنائی دینے لگا۔

”یہ شور کیا؟“ ڈاکٹر نے در پہچے کی جانب مڑتے ہوئے کہا۔

”باہر مت دیکھو“ مسٹر لاری چیخ کر بولے۔ ”باہر مت دیکھو، مینٹ۔ تمہاری جان

کی قسم۔ جھلی کو ہاتھ مت لگاؤ۔“

ڈاکٹر مینٹ اسی طرح کواڑ پر ہاتھ رکھے ہوئے نہایت اطمینان سے پلٹ کر مکر لے

ہوئے کہنے لگے۔

”عزیز دوست۔ اس شہر میں کوئی میرا بالیکا نہیں کر سکتا۔ میں بیٹل میں قید

رہ چکا ہوں۔ پیرس میں ایک بھی وطن پرست ایسا نہیں ملے گا۔ پیرس کیا سارے فرانس میں

کوئی محب وطن یہ جانتے ہوئے کہ میں بیٹل میں قید رہ چکا ہوں مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتا،

یا اگر ہاتھ لگائے گا تو انھیں ہاتھوں میں بکسنے کے لئے اپنے کندھوں پر بٹھا کر جلوس

کے ساتھ لے جانے کے لئے۔۔۔ سابقہ ذکلیت میری قوت کا راز ہے۔ جس کی بدولت میں

سرحد پار کر کے یہاں تک پہنچا۔ اور مجھے چارلس سے متعلق معلومات بہم پہنچانی گئیں ہیں

جانتا تھا کہ میں یہ کام کر سکوں گا۔ میں جانتا تھا کہ میں چارلس کی مدد کر سکوں گا۔ میں نے

لوسی سے یہی کہا تھا۔۔۔۔۔ وہ آواز کیا ہے؟“ ڈاکٹر کا ہاتھ پھر در پہچے کی جانب بڑھا۔

”باہر مت دیکھو“ مسٹر لاری دیوانہ وار چلا اٹھے۔ ”ہنیں پیاری لوسی۔ تم بھی

مت دیکھو۔۔۔ گلے میں ہاتھ ڈال کر روکتے ہوئے: پیار کی اتنی خوفزدہ مت ہو۔ میں قسم لگھا کے کہتا ہوں کہ میں نے چارلس کے بارے میں کوئی بڑی خبر نہیں سنی ہے۔ بلکہ مجھے تو اس کی گان بھی نہیں تھا کہ وہ اس مہلک مقام پر ہے۔۔۔ اے کس قید خانے میں رکھا گیا ہے۔“

”لا فورس!“

”لا فورس! لوسی۔ میری بچی۔ تم ہمیشہ دل مضبوط رکھ کر دوسروں کے کام آئی ہو۔ اب بھی ہمت کے ساتھ میرے مشورے پر عمل کرو۔ تم نہیں جانتی اور نہ تمہارے ہاتھ پاؤں مارنے سے کوئی فائدہ ہوگا۔ چارلس کی خاطر میں جو کچھ تم سے کہوں وہ بہت صبراً ذرا کام ہوگا۔ تمہیں بے چوں و چرا میری بات ماننی ہوگی۔ اب تم پچھلے کمرے میں چکے سے چلی جاؤ۔ تاکہ میں اور تمہارے والد چند منٹ تنہائی میں گھس کر سکیں۔ جلدی کرو۔ یہ زندگی اور عزت کا سوال ہے۔“

”میں آپ کے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔ آپ کا چہرہ بتا رہا ہے کہ آپ بھی مجھے ہی توقع رکھتے ہیں۔ میں آپ کے خلوص سے بخوبی واقف ہوں۔“

بڑے میاں نے اس کا بوسہ لیا اور جلدی سے اسے کمرے میں بند کر کے بالے میں کبھی پھرا دی۔ پھر ڈاکٹر کی طرف تیزی سے لوٹے اور دپتے کے پٹ پوری طرح اور جھلمکی کو تھوڑا سا کھول دیا اور ڈاکٹر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر باہر صحن میں دیکھنے لگے۔

باہر چالیس پچاس مرد اور عورتیں جمع تھیں جن سے صحن کم و بیش بھر گیا تھا۔ گھر کے باہر قابضوں نے انہیں اندر آنے کی اجازت دیدی تھی۔ اور وہ پھاٹک میں سے اندر گھس کر سان کو گھما رہے تھے۔ وہ بظاہر انہی کی خاطر اس خاموش جگہ نسب کی گئی تھی۔



اف۔ کیسا خوفناک کام اور کیسے خوفناک کام کرنے والے۔ سان کے دو سینڈل تھے جنہیں دو آدمی دیوانہ وار گھما رہے تھے ان دونوں کے چہرے بدترین وحشیوں کے مہیب ترین بہرہ وپ سے زیادہ بے رحم اور وحشتناک تھے۔ ان کے چہروں پر مہموزی ابرو اور مصنوعی موچھیں چسپاں کی گئی تھیں اور ان کی غصیت شکلیں خون اور پسینے سے لت پت تھیں۔ پھر اس پر ان کا جھننا چلانا اور ان کی بے خواب آنکھوں کا انگاروں کی طرح چمکنا اور بھی تم تھا۔ جب یہ بد معاش سینڈل گھومتے تھے اور ان کے الجھے ہوئے بال کبھی سامنے آنکھوں پر اور کبھی پیچھے گردن پر پڑتے تو بعض عورتیں ان کے ہونٹوں کے پاس پرالے لے جا کر انہیں شراب پلاتیں۔ اس وقت ایک طرف خون کے دھارے بہتے دوسری طرف شراب کے قطرے ٹپکتے اور تیسری جانب پتھر سے شرابے نکل نکلیں کر ہوا میں پھیلے اور ساری گناہی دنیا آگ اور خون سے بھر جاتی۔ اس لمحے میں ایک بھلا آدمی ایسا نہیں تھا جس کے جسم پر خون کے چھینٹے نہ گرے ہوں۔ سان کے قریب پہنچنے کی کوشش میں ایک دوسرے کو دھکے دیتے ہوئے نیم برہنہ خون آلودہ جسم۔ چترے لگے ہوئے انسان اور ان چیتروں پر لہو کے دھبے۔ عورتوں کی گونگنا کساری لائے ہوئے مردان آرائشی چمڑوں کو شرارت سے خون میں رنگے ہوئے۔ اور اسی قسم کے منظر دکھائی دیتے تھے۔ کلباڑیاں، سنگینیں اور تلواریں جو تیز کی جا رہی تھیں سب کی سب خون سے سرخ تھیں بعض ٹوٹی ہوئی تلواریں کپڑوں کے کترنوں کے ذریعے اپنے قابضوں کی کلائیوں سے بندھی ہوئی تھیں ان کا رنگ بھی وہی تھا اور جب ان بھتیازوں کو گھمانے والے پاگل انہیں سان کی چنگاریوں میں سے نکال کر گلیوں میں دوڑتے پھرتے تو وہی لال رنگ ان کی خونخوار آنکھوں میں بھی جھلکتا۔ وہ آنکھیں جنہیں گولی مارنے کی خاطر سر شریف آدمی



اپنی زندگی کے میں برس نذر کر دے تو عجب نہیں۔

کسی ڈوبنے والے شخص کے تصورات یا کسی انسان کے باگہانی انکشافات کی طرح آن کی آن میں انہوں نے سب دیکھ لیا۔ وہ دستپچے پیچھے ہٹ گئے اور ڈاکٹر نے اپنے دوست کے رزد چہرے پر ایک سوالیہ نظر ڈالی۔

بند کمرے کی جانب گھبراہٹ سے دیکھتے ہوئے سڑکاری سرگوشی کے انداز میں بولے۔  
"وہ لوگ قیدیوں کو قتل کر رہے ہیں۔ اگر تمہیں یقین ہے کہ جو کچھ تم کہتے ہو امر واقعہ ہے۔ اگر بقول تمہارے ان پر تمہارا اثر ہے اند میں سمجھتا ہوں کہ تمہارا اثر ہے تو ان شیاطین سے اپنا تعلق کرواؤ۔ اور ان کے ساتھ لافورس جاؤ۔ شاید وقت گزر چکا ہو۔ کون کہہ سکتا ہے۔ بہر حال اب ایک منٹ کی دیر ہونے نہ پائے؟"

ڈاکٹر مینٹ نے لاری کا ہاتھ دبایا اور ننگے سر کمرے سے باہر نکل پڑے۔ سڑکاری کے درپے کے پاس پہنچنے تک وہ صحن میں تھے۔

ان کے ہوا میں اڑتے ہوئے سفید بال، ان کا غیر معمولی چہرہ اور ان کی خود اعتمادی اپنا کام کر گئی۔ وہ ہتھیاروں کو مٹاتے ہوئے آگے بڑھے اور فوراً سان کے گرد کھڑے ہوئے لوگوں کے بیچ میں پہنچ گئے چند لمحوں کی خاموشی، پھر کچھ حرکت اور آوازیں، اور ان کی گفتگو جو دوسرے سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ اور پھر سڑکاری نے دیکھا کہ مجمع نے ڈاکٹر مینٹ کو گیر لیا۔ کوئی بیس آدمی دوش بدوش انہیں لگاتے ہوئے باہر نکلے۔ بیٹل کا قیدی زندہ باد۔ لافورس میں بیٹل کے قیدی کے رشتہ دار کے لئے مدد درکار ہے۔ بیٹل کے قیدی کے لئے راستہ



پوڑو۔ لا فورس کے قیدی کو بچاؤ۔ اور اسی قسم کی ہزاروں آوازیں جو ابالمنہ ہو رہی تھیں۔  
یہ دیکھ کر مسٹر لاری کا دل دھڑکنے لگا۔ انہوں نے فوراً جھلملی اور دریچہ بند کر کے پردہ چھوڑ  
دیا اور پھر لوسی کے پاس پہنچے اور اسے خوشخبری سنائی کہ اس کے والد عوام کی مدد سے اس  
کے شوہر کی تلاش میں نکلے ہیں۔ لوسی کی بچی اور مس پروس بھی وہاں موجود تھیں اس وقت انہیں کوئی  
تعجب نہیں ہوا لیکن بڑی دیر کے بعد رات کی خاموشی میں ان دونوں کی موجودگی پر انہیں حیرت  
ہونے لگی۔

اس اثناء میں لوسی ان کا ہاتھ تھامے ہوئے ان کے قدموں پر بے ہوش پڑی تھی۔ مس پروس  
نے بچی کو ان کے بستر پر سلا دیا تھا اور اس کا سر بھی ننھی تسینہ کے پاس بکھیر کر ڈھلک گیا تھا۔ صاف  
وہ طولانی رات اور غریب بیوی کی وہ آہ و زاری۔ ات وہ طولانی رات جس میں نہ باب کا کچھ پتہ  
تھا اور نہ شوہر کی کوئی خبر۔

رات میں مزید دو مرتبہ صدمہ دروازے کی گھنٹی بجی۔ ڈوڈ دفعہ هجوم داخل ہوا اور سان کو  
اسی طرح گھمایا گیا۔ یہ کیا ہے؟ لوسی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ خاموش یہاں سپاہیوں کی  
تلمواریں تیز کی جاتی ہیں۔ مسٹر لاری نے جواب دیا۔ پیٹلوی۔ اب یہ مقام قومی ملک ہے اور  
اے اسلحہ خانہ بنا دیا گیا ہے۔

مزید دو مرتبہ اور بس۔ آخری بار کام کی رفتار سست تھی۔ پھر جلد ہی دن نکلنے لگا  
اور مسٹر لاری نے لوسی کا ہاتھ چھڑا کر احتیاط سے باہر دیکھا۔ ایک میدان جنگ کے کسی زخمی  
سپاہی کی طرح جو آہستہ آہستہ ہوش میں آ رہا ہو خون میں نہایا ہوا ایک شخص سان کے قریب فرش

زمین سے اٹھ کر کھڑی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں اس کے ہونے قاتل کی نظر اس دھیمی روشنی میں رئیس نامدار کی گاڑیوں پر پڑی۔ اور وہ اڑھٹا ہوا اگر ایک شاندار گاڑی میں سوار ہو گیا اور اس کے پر تکلف گدوں پر آرام سے لیٹ گیا۔

جب سڑکاری نے دوبارہ اس طرف نظر ڈالی تو اس وقت زمین کی عظیم سان ایک چکر لگا چکی تھی۔ اور صحن میں سورج کی سرخ روشنی پھیل گئی تھی۔ صبح کی پرسکون فضا میں وہ دوسری چھوٹی سان وہاں اکیلی نصب تھی۔ جس کے سرخ دیے نہ تو سورج نے کبھی دگائے تھے اور نہ کبھی انھیں مٹا سکتا تھا۔

## تیسرا باب ”سایہ“

جب دفتر کا وقت ہو گیا تو کاروبار کے گفتگوں میں سڑکاری کے کاروباری ذہن میں سب سے پہلے یہ خیال چکر لگانے لگا کہ ایک تارک وطن قیدی کی بیوی کو بینک کی عمارت میں پناہ دیکر انھیں ٹیلن کے موقف کو خطرے میں ڈالنے کا کوئی سہی نہیں پہنچتا۔ لوسی اور اس کی بچی کے لئے وہ بلا تامل اپنی سلامتی اور جان و مال کی بازی دگا سکتے تھے۔ لیکن جو عظیم امانت ان کے سپرد کی گئی وہ ان کی ذاتی ملک نہیں تھی۔ اسی کاروباری فرض کی طرح وہ سخت قسم کے



کاروباری آدمی تھے۔

اولاً انہیں ڈیفارنچ کا خیال آیا اور وہ سوچنے لگے کہ شراب خانے کا پتہ چلا کر اس کے مالک سے دریافت کرنا چاہئے کہ موجودہ بدامنی میں شہر کا محفوظ حصہ کونسا ہے لیکن معاً انہوں نے محسوس کیا کہ یہ طریقہ مصلحت کے خلاف ہے کیونکہ ڈیفارنچ سب سے زیادہ فساد زدہ علاقے میں رہتا ہے اور وہاں اس کا بڑا اثر تھا۔ اور یقیناً اس کا ان ہنگاموں سے ساز باز ہے۔

دوپہر تک ڈاکٹر مینٹ کا انتظار کرنے کے بعد یہ دیکھ کر کہ ہر لمحے کی تاخیر ٹرین کی نیک نامی متاثر ہو رہی ہے۔ انہوں نے لوسی سے مشورہ کیا اس نے کہا کہ اس کے والد بینک سے قریب عارضی طور پر مکان کرائے پر لینے کا تذکرہ کر چکے ہیں۔ کاروباری نقطہ نظر سے یہ تجویز بری نہیں تھی۔ نیز مسٹر لاری جانتے تھے کہ چارلس کو بحیرہ عافیت رہائی ملی بھی جائے تو وہ پیرس سے باہر نہیں نکل سکتا۔ اس لئے وہ گھر کی تلاش میں نکلے اور بہت جلد انھیں ایک گلی میں موزوں مکان کا پتہ مل گیا۔ جس کے گرد دھگارتوں کی بند کھڑکیاں بتا رہی تھیں کہ وہاں سارے گھر خالی پڑے ہیں۔

سب سے پہلے انہوں نے لوسی اور اس کی بچی اور مس بروس کو نئی عمارت میں منتقل کر دیا اور جتنی ہمت اپنے دل میں محسوس کرتے تھے۔ اس سے زیادہ ان کی ہمت بندھائی اور انکی حفاظت کے لئے جبری کو درہانی پر مامور کیا۔ جس کا سر بھوڑ کر اندر گھسنا آسان کام نہ تھا جب مسٹر لاری دوبارہ اپنے کاروبار میں معروف ہوئے تو ان کے دل میں ہتیرائی انہیں

تھیں اور طبیعت بھی ادا اس تھی۔ اس طرح سارا دن پیادگی کی طرح بڑی مشکل سے کٹا۔  
 دن ڈھلے ڈھلے ان کی طبیعت بھی ڈھل گئی تھی۔ جنگ بند ہوتے ہی وہ کھلی شام کی  
 طرح کرے میں جا کر کیلے بیٹھے رہے اور آئندہ کے لئے سوچ رہے تھے کہ سیر حیلوں پر کسی کے  
 قدموں کی چاپ سنائی دی۔ چند لمحوں میں ایک شخص ان کے سامنے آکر اُڑا ہوا اور انھیں گھور کر  
 دیکھتے ہوئے ان کا نام لے کر مخاطب ہوا۔

”میں آپ کا خادم ہوں“ مسٹر لاری نے کہا ”کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“  
 ”وہ مضبوط جسم کا آدمی تھا۔ سر پر سیاہ گنگھریالے بال تھے۔ کوئی پینتالیس یا پچاس  
 برس کا سن ہوگا۔ جواب میں اس نے انھیں کے الفاظ دہرا دیئے۔

”کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“

”شاید میری شراب کی دوکان پر؟“

”مسٹر لاری نہایت دلچسپی و اضطراب سے کہنے لگے: ”کیا آپ کو ڈاکٹر مینڈ نے بھیجا  
 ہے؟“ وہ کیا کہتے ہیں میرے لئے کیا پروگرام ہے؟“

”ذیفارج نے ان کے بے چین ہاتھ میں ایک کھلی چٹنی دیدی۔ ڈاکٹر کے قلم سے لکھی  
 ہوئی یہ تحریر اس میں درج تھی۔

”چارلس صبح سلامت ہے۔ لیکن ابھی میرا یہاں سے جانا خطرے سے خالی نہیں  
 میں نے یہ رعایت حاصل کی ہے کہ حامل ہذا چارلس کی چٹنی کو بھی کے نام لے جائے۔ اس شخص کو



آپ اس سے ملنے دیجئے۔

خط پر اسی دن کی تاریخ تھی۔ لا فورس سے صرف ایک گھنٹہ پہلے روانہ کیا گیا تھا۔  
 ”کیا آپ میرے ہمراہ سر چارلس کے پاس چلیں گے؟“ خط پڑھنے کے بعد مسٹر لاری  
 خوش ہو کر یوں لے۔

”ہاں“ ڈیفارچ نے جواب دیا۔

مسٹر لاری نے ڈیفارچ کے خشک لہجے اور رد کئی گفتگو پر دھیان نہیں دیا اور ٹوبی  
 پہن کر اچھے ساتھ لے چلے۔ صحن میں دو عورتیں نظر آئیں جن میں ایک بنائی میں مصروف تھی،  
 ”میڈم ڈیفارچ — بلاشبہ، مسٹر لاری نے کہا۔ آج سے سترہ برس پہلے موصوف  
 نے اس عورت کو بالکل اسی حالت میں دیکھا تھا۔

”ہاں وہی ہے“ اس کے شوہر نے کہا۔

یہ دیکھ کر کہ وہ بھی ان کے ساتھ قدم اٹھا رہی ہے۔ مسٹر لاری نے پوچھا ”کیا میڈم  
 بھی ہمارے ہمراہ چلیں گی؟“

ڈیفارچ کی رکھائی پر مسٹر لاری مشتبہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے آگے بڑھے۔

دونوں عورتیں پیچھے تھیں۔ دوسری دلچسپی (انتقام) تھی۔

وہ تیز قدم اٹھاتے ہوئے درمیانی راستوں کو جلد طے کر کے نئے مکان میں داخل  
 ہوئے جہاں جبری نے ان کی رہنمائی کی۔ لوسی اکیلی رو رہی تھی وہ شوہر کے بارے میں تازہ خبر  
 منکر خوشی سے اچھل پڑی اور چٹھی دینے والے کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اسے کیا خبر تھی

کہ رات کی تاریکی میں وہ ہاتھ چارلس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والا تھا اور اگر موقع ملتا تو کیا کچھ نہ کر گزرتا۔

”جان من“ بہت سے کام لو۔ میں اچھا ہوں۔ اور تمہارے والد کے یہاں بڑے اثرات ہیں۔ تم اس چٹھی کا جواب نہیں بھجوا سکتیں میری طرف سے ہماری بھی کو پیار کر دو۔

بس اتنی ہی عبارت تھی۔ لوسی کے لئے یہ بھی بہت غنیمت تھی۔ اس نے ڈیفارچ سے توجہ ہٹا کر اس کی بیوی کا وہ ہاتھ چوم لیا، جو بنائی میں معروف تھا۔ محبت اور احسان مندی کے اس جوشیلی نسوانی جذبے کا ادھر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ ہاتھ اسی سردہری کے ساتھ بنائی میں معروف تھا۔

اس ہاتھ کے لمس میں کچھ بات تھی جو لوسی بھی کھٹک گئی۔ چٹھی اپنی چولی کے اندر رکھتے رکھتے رک کر اپنے ہاتھ گردن پر رکھے ہوئے اس نے ڈرتے ڈرتے میڈم ڈیفارچ کی طرف آنکھ اٹھائی۔ میڈم ڈیفارچ نے بھی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی بے دردی سے اس کی جانب دیکھا۔

”پیاری بچی“ سٹرلاری بھانے کی کوشش کرنے لگی۔ سٹرکوں پر آئے دن فساد ہوتا رہتا ہے اور اگر تمہارے لئے کوئی اندیشہ نہیں پھر بھی میڈم ڈیفارچ جن کی حفاظت کرنا چاہتی ہیں انہیں آئندہ شناخت کے لئے منظر میں رکھنا ضروری ہے۔ سٹرلاری نے تینوں نوواردوں کی سنگدلانہ ہیئت دیکھ کر ہکلاتے ہوئے جملہ غم کیا: کیوں میٹرن ڈیفارچ



کیا یہ واقعہ نہیں ہے؟

ڈیفارج نے مایوسی سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور رکھائی سے ایک ہوں کہہ کر

خاموش ہو رہا۔

”لوسی، مسٹر لاری نہا کشتی انداز میں بولے ”تم اپنی پیاری بچی اور مس پردس کو یہاں لے آؤ۔ ڈیفارج۔ مس پردس انگریز خاتون ہیں اور فرانسیسی زبان سے ناواقف“  
موصوفہ جنہیں تمام اجنبیوں کے مقابلے میں اپنی برتری کا شدید احساس تھا مصیبت میں پست ہمت ہونے والی نہ تھیں۔ اپنے سینے پر دونوں ہاتھ باندھے ہوئے وہ انگریز کی  
میں دنجنس سے کہنے لگیں: ”دیدہ دلیر مجھے امید ہے تم تو خیریت سے ہو گی“ میڈم ڈیفارج  
کو بھی ایک برطانوی کھانسی کا نمونہ دکھایا گیا۔ مگر ان دونوں نے کسی بات کی پرواہ نہ کی۔  
”کیا یہ بچی اس کی ہے؟“ پہلی مرتبہ میڈم ڈیفارج نے بنائی روک کر سلائی سے  
لوسی کی طرف یوں اشارہ کیا جیسے تقدیر انگشت نمائی کر رہی ہو۔

”ہاں۔ میڈم مسٹر لاری نے جواب دیا: ”یہ ہمارے عزیز قیدی کی چہریتی

بچی اور اکلوتی اولاد ہے؟“

میڈم ڈیفارج اور اس کے ساتھیوں نے کچھ ایسے وحشتناک انداز سے بچی کو دیکھا  
کہ لوسی ہسم گئی اور بے اختیار زمین پر گھٹنے ٹیک کر اسے اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ پھر میڈم  
ڈیفارج اور ساتھیوں کی وحشتناک نظریں اس بیٹی دونوں پر پڑنے لگیں۔  
”میرے شوہر۔ میں نے جو کچھ دیکھا وہ کافی ہے“ میڈم ڈیفارج نے کہا۔ میں ان

لوگوں سے مل چکی۔ اب میں چلنا چاہئے۔

اس کے دبے ہوئے جذبات اندر ہی اندر کسی خطرے کی غمازی کر رہے تھے لوسی نے خوفزدہ ہو کر میڈم ڈیفارج کا دامن تھامے ہوئے اٹھا کی۔

”تم میرے شوہر پر مہربان رہو گی نا۔ انہیں کوئی ضرر تو نہیں پہونچے گا۔ اگر ممکن ہو تو کیا مجھے ان سے ملے کا موقع دیا جائے گا؟“

”تمہارے شوہر سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ میڈم ڈیفارج نے بڑے اطمینان کے بے میں کہا۔ میرا واسطہ تم سے رہے گا۔ کیونکہ تم اپنے باپ کی بیٹی ہو۔“

”میری خاطر ہی سہی میرے شوہر پر رحم کر دو۔ میری بچی کی خاطر۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر تمہارے رحم کی بیکس لگائے گی۔ دوسروں کی بہ نسبت تم دونوں سے بہن زیادہ ڈنڈ لگتا ہے۔“

میڈم ڈیفارج کے لئے یہ امر باعث فخر تھا۔ اور وہ اپنے شوہر کی طرف دیکھنے لگی۔ ڈیفارج جو بوکھلاہٹ میں ناخن چباتے ہوئے اپنی بیوی کا منہ تک رہا تھا۔ اب قدا سخت دلی دکھانے لگا۔

تمہارے شوہر نے چٹھی میں لکھا ہے: میڈم ڈیفارج نے خطرناک مسکراہٹ کے ساتھ دریافت کیا: اثرات! کچھ اثرات کا تذکرہ سنا۔“

”انہوں نے لکھا ہے کہ لوسی نے جلدی سے کاغذ چھوٹی سے نکال کر میڈم کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: میرے والد کے یہاں بڑے اثرات ہیں:“

”اگر ان اثرات سے وہ رہائی پا سکتے ہیں تو خیر ایسا ہی سہی۔ میڈم ڈیفارج نے کہا۔“



”ایک بیوی اور ایک ماں کی حیثیت سے میں تم سے التجا کرتی ہوں، لوسی نے نجات کی؟“ مجھ پر رحم کرو۔ اور اپنے اثرات میرے بے گناہ شوہر کے خلاف استعمال کرنے کے بجائے ان کی تائید کرو۔ بہن یا درکھو میں ایک بیوی اور ایک ماں کی حیثیت سے التجا کرتی ہوں۔“

میڈم ڈیفارج نے مرد مہری سے درخواست گزار پر نظر ڈالی اور اپنی دوست و نجس کی طرف پلٹ کر کہا۔

”جب ہم اس ننھی بچی کی عمر کے تھے اس وقت سے ہم نے جن بیویوں اور ماؤں کو دیکھا ان کا تو کسی نے لحاظ نہیں کیا۔ ہم نے ان کے باپ دادا اور ان کے شوہروں کو اکثر ان سے پھرتے اور قید میں سڑتے دیکھا ہے۔ تمام عمر ہماری بہنیں مصیبت جھیلتی رہی ہیں۔ وہ دادا اور ان کے بچے اٹلاں، برسنگی، بھوک، پیاس، بیماری، تباہی، ظلم، زیادتی، اور ہر قسم کی آفتوں میں مبتلا ہے۔“

”اس کے سوا ہم نے دیکھا ہی کیا ہے؟“ و نجس نے تائید کی۔

”ہم بہت دنوں تک یہ سب کچھ برداشت کرتے رہے۔“ میڈم ڈیفارج لوسی سے مخاطب ہوئی۔ ”الغاف کرو۔ ایک بیوی اور ایک ماں کی پتا سے ہماری دانست میں کیا فرق پڑتا ہے؟ اس نے دوبارہ بنائی شروع کر دی۔ اور پھر کمرے سے باہر چلی گئی۔ اس کے پیچھے و نجس تھی۔ آخر میں ڈیفارج نے باہر جاتے ہوئے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔

”بیاری لوسی بہت سے کام لو،“ سٹرلاری نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا: ”بہت اور جرات سے کام لو، ابھی تو سب کچھ ٹھیک ہے۔ کئی غریبوں سے ہمارا حال بہتر ہے۔ مضبوط دل رکھو اور خدا کا شکر ادا کرو۔“

”میں ناشکر نہیں ہوں۔ لیکن اس موذی عورت کو دیکھ کر میری ساری امیدوں پر  
 اس پڑ جاتی ہے ایک سایہ ساہر طرف نظر آتا ہے؟  
 ”ہشت۔ اس چھوٹے سے بہادر سیٹے میں اتنی مایوسی؟ مسٹر لاری بولے: ”کیا کہا سایہ  
 سا نظر آتا ہے ہاں وہ صرف سایہ ہے۔ اس پر، کوئی حقیقت نہیں۔“  
 باوجود اس کے ان کے دل پر بھی ڈیفارج اور میڈم ڈیفارج کی تاریک نظروں  
 کا سایہ پڑ رہا تھا۔ اور وہ کبھی دہ پردہ بے حد پریشان تھے۔

## چوتھا باب

### طوفان کے درمیان سکون

ڈاکٹر مینٹ چوتھے دن صبح کو لوٹے۔ اکثر واقعات اس خوبی سے پوشیدہ رکھے گئے تھے  
 کہ فرانس سے واپسی تک لوسی کو خبر نہیں ہوئی۔ ایک عرصے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ مردوں اور عورتوں  
 کو ملا کر مختلف عمروں کے گیارہ سو بے بس قیدی عام لوگوں کے ہاتھوں ہلاک ہوئے۔ ان چار  
 دنوں اور چار راتوں میں قتل کا بازار گرم تھا۔ اور ساری فضا مقتولوں کے خون سے آلودہ  
 تھی۔ اس وقت لوسی کو صرف اتنا علم تھا کہ قید خانوں پر دھاوے سے تمام سیاسی قیدیوں  
 کی جان خطرے میں تھی۔ اور بعض کو جمعیت نے باہر گھسیٹ کر قتل کر دیا ہے۔



مسٹر لاری کو ڈاکٹر مینٹ نے رازداری کی غیر ضروری تاکید کے ساتھ بتایا کہ مجمع کے ساتھ قتل و خون کے میدان میں سے گزرتے ہوئے وہ لافورس کے قید خانے تک پہنچے تھے قید خانے میں ججوں کی ایک خود ساختہ کمیٹی قیدیوں کے لئے فرداً فرداً احکام صادر کرتی تھی۔ کسی کو قصاص کا، کسی کو رہائی اور چند ایک کو کال کوٹھڑیوں میں واپس بھجوانے کا فیصلہ سنایا جاتا تھا۔ ڈاکٹر کو ہر ایسوں نے ان ججوں کے رد و پیش کیا تھا جب انہوں نے بیان دیا کہ وہ بیٹل میں اٹھارہ سال تک بغیر کسی الزام کے راد کے قیدی رہے تھے تو عدالت کے ایک رکن نے جس کا نام ڈیفاراج تھا۔ اس امر کی توثیق کی تھی۔

میز پر رکھے ہوئے رجسٹر دیکھنے کے بعد ڈاکٹر کو پتہ چلا کہ کالوں پر لگا ہوا قید میں زندہ ہے۔ اور یہ کہ ارکان عدالت سے جن میں بعض جاگتے تھے اور بعض سو گئے تھے چند قتل و خون سے داغدار اور چند بے داغ تھے بعض نشے میں چور اور بعض ہوش میں تھے۔ مذکورہ قیدی نے اپنی رہائی اور جان بھنشی کی درخواست کی ہے نیز سابقہ دور کے ایک ممتاز مصیبت زدہ کی حیثیت سے شروع میں ڈاکٹر کی اس گرم جوشی سے آؤ بھگت ہوئی کہ ان کے کہنے پر چارلس ڈارن کو اس خلاف قانون عدالت کے رد و پیش ہونے کی اجازت بھی مل گئی۔ اسے رہا کیا جانے والا ہی تھا کہ غیر متوقع طور پر کچھ رکاوٹ پیدا ہو گئی جس کا مطلب سمجھنا دشوار تھا۔ اس سلسلے میں کچھ راز کی مشاورت ہوئی جس کے بعد صدر نے مطلع کیا کہ قیدی حوالات میں ہی رہے گا۔ لیکن ڈاکٹر کی خاطر اس کی سلامتی کا پورا بندوبست کیا جائے گا۔ چنانچہ قیدی کو فوراً جیل کے اندر دنی حصے میں منتقل کر دیا گیا۔ اس پر ڈاکٹر مینٹ نے پُر زور

الطحاکی کہ انھیں بھی اپنے داماد کے ساتھ چند دن رہنے کی اجازت دی جائے تاکہ انھیں اطمینان ہو جائے کہ کسی بدینتی یا غلط فہمی سے ان کے داماد کو قاتلوں کے مجمع کے حوالے نہ کر دیا جائے جس کے شور و غل سے اکثر عدالت کی کارروائی رک جاتی تھی۔ انھیں اس کی اجازت مل گئی تھی اور وہ خطرہ دور ہونے تک اسی مقتل میں بیٹھے رہے۔

نیندا دکھانے کے مختصر وقفوں کے علاوہ باقی اوقات میں جو نظارے انھوں نے دیکھے وہ ناقابل بیان ہیں۔ ایک طرف چند قیدیوں کی رہائی پر دیوانہ وار خوشی۔ دوسری جانب بھگڑے محکومے ہونے والے بد نصیبوں کے خلاف مجنونانہ غریظہ و غضب۔ ڈاکٹر کا بیان تھا کہ ایک رہائندہ قیدی کو سرک پر ایک وحشی نے غلطی سے بھالا مار کر زخمی کر دیا۔ جب وہ مریم پٹی کے لئے اسی بھاگ سے باہر نکلے تو انھوں نے دیکھا کہ سامریوں کے بے نیکی ل انسان زخمی کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ یہ وہی حضرات تھے جو اپنے مقتولوں کے سینوں پر چڑھ بیٹھے تھے۔ عجیب غیر فطری تضاد تھا کہ یہی لوگ معالج کی مدد کرتے ہوئے بڑی رحمدلی سے زخمی کو ڈولی میں بٹھا کر وہاں سے لے گئے۔ اور واپس آکر اپنے ہتھیار سنبھال لئے اور قتل عام کا ایسا ہنگامہ بپا کیا کہ ڈاکٹر مینٹ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور وہیں بیہوش ہو کر گر پڑے۔

اس راز کی گفتگو میں سٹر لاری نے اپنے دوست کا چہرہ دیکھ کر محسوس کیا کہ باسٹھ برس کے سن میں اس قسم کے وحشتناک تجربوں کی وجہ سے پھر پرانی بیماری کے عود کرنے کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن انھوں نے اس سے پہلے کبھی اپنے دوست کو ایسے موقف میں نہیں دیکھا تھا کبھی ان کے کردار کے اس پہلو پر نظر نہیں پڑی تھی۔ عمر میں پہلی بار ڈاکٹر کو اس کا احساس تھا کہ



ان کی سابقہ مصیبتیں ان کی موجودہ قوت کا لازمی ہیں۔ اسی آگ میں تپ کر وہ اپنی ارادہ وجود میں آئے۔ جس سے وہ اپنے داماد کے قید خانے کا دروازہ کھول کر اسے رہائی دلا سکتے ہیں۔ وہ کام اچھا ہے جس کا انجام اچھا ہے۔ میرے دوست۔ میری مصیبتیں اکارت نہیں ہوئیں۔ جس طرح میری عزیز بچی نے مجھے نئی زندگی بخشی۔ اسی طرح میں اس کی عزیز ترین متاع اسے واپس لے لیں گا۔ خدا کی مدد سے میں یہ فرض ادا کر دوں گا، ڈاکٹر مینٹ یوں گویا ہوئے۔ اور جب جا رہی تھی لاری نے ان کی آنکھوں کی چمک اور چہرے کا عزم و استقلال دیکھا تو انھیں یقین تھا کہ اس شخص کی زندگی جو رکی ہوئی گھڑی کی طرح کئی برس تک بیکار ہو گئی تھی اب پہلے سے زیادہ تیزی سے حرکت میں آجائے گی۔

جن مخالف حالات کا ڈاکٹر مینٹ اس وقت مقابلہ کر رہے تھے ان سے بہت زیادہ مشکل بھی ہوتی تو ان کا عزم کامیاب ہوتا۔ بحیثیت طبیب کے ان کا معاملہ ہر انسان سے تھا۔ چاہے وہ آدا ہو یا غلام۔ امیر ہو یا غریب، نیک ہو یا بد۔ انھوں نے اس دانش مندی سے اپنے شخصی اثر سے کام لیا کہ بہت جلد وہ تین قید خانوں کے مگر ان کا طبیب بن گئے۔ ان میں لا فورس کا قید خانہ بھی شامل تھا۔ انھوں نے لوسی کو اطمینان دلایا کہ اس کا شوہر اب قید تنہائی میں نہیں ہے بلکہ عام قیدیوں کے ساتھ دن گزار رہا ہے وہ اپنے داماد سے ہر ہفتے ملاقات کرتے اور اپنی بیٹی کے اس کے لئے تسلی بخش زبانی پیامات سناتے۔ کبھی اس کا شوہر دوسرے ذرائع سے لوسی کو خط بھی بھجواتا لیکن وہ تحریری جواب نہیں دے سکتی تھی۔ کیونکہ بے سرو پا بدگمانیوں میں زیادہ تر قید خانوں کی ایسی سازشوں کے شبہات تھے جن میں تارکان وطن کے بیرونی افراتے

رابطہ پیدا کرنے کا اندیشہ سب میں نمایاں تھا۔

بلاشبہ ڈاکٹر کی نئی زندگی میں پریشانیوں کی کمی نہ تھی۔ تاہم مسٹر لاری کی قیادہ شناسی نے اندازہ لگایا کہ ان میں اب ایک حوصلہ مندی کا احساس پیدا ہو گیا ہے فخر و مباهات کا ایک کمزور جذبہ جو بالکل فطری امر تھا۔ مسٹر لاری کے لئے یہ انکشاف بہت دلچسپ تھا ڈاکٹر مینٹ جانتے تھے کہ اس وقت تک ان کی قید و بند کا دامن ان کی لڑکی اور ان کے دوست کی نظر میں محض ایک شخصی المیہ تھا لیکن اب اس کی نوعیت بدل گئی تھی اب انہیں احساس تھا کہ ان کی سابقہ مصیبت ہی ان کی موجودہ طاقت کا باعث ہے جس کے ذریعے وہ چارلس کو رہائی دلا سکتے ہیں ڈاکٹر مینٹ کا سر فخر سے اٹھنا ہو گیا تھا اور وہ ہر معاملے میں دونوں کی رہنمائی کرنے لگے تھے۔ جیسے طاقت ور انسان کمزوروں کی دستگیری کرتے ہیں۔ لوسی کا اور ان کا سابقہ موقف اب بدل گیا تھا۔ لیکن یہ تبدیلی احسان مندی اور محبت کے جذبات کے تحت ہوئی تھی۔ انہیں صرف ایک ہی چیز پر فخر ہو سکتا تھا اور وہ یہ کہ وہ اپنی بہترین مددگار اور عزیز لڑکی کی آج خود مدد کرنے کے قابل ہیں۔ نہایت دلچسپ معاملہ ہے۔ مسٹر لاری دانشمندانہ طور پر سوچنے لگے : بالکل فطری اور حق بجانب۔ میرے دوست۔ رہنمائی کئے جاؤ۔ تم سے زیادہ کوئی اس کام کے لئے موزوں نہیں ہے۔

ڈاکٹر نے چارلس کو رہائی دلانے یا کم از کم اس کے مقدمے کی سماعت کے لئے لاکھ کوشش کی لیکن رائے عامہ کا دھارا اس تیزی سے ان کے خلاف تھا کہ انہیں خودی کامیابی نہ ہو سکی۔ نئے دور کا آغاز تھا بادشاہ پر مقدمہ چلا کر اس کی قسمت کا فیصلہ کر دیا گیا تھا اور اس کا



سرتن سے جدا ہو چکا تھا۔ آزادی برابری بھائی چارگی یا موت کی ری پبلک نے برسرِ پیکار دنیا کے خلاف فتح یا موت کا اعلان کر دیا تھا۔ نارتھی ڈیم کے اونچے برہوں سے دن رات سپاہ ہرچم لہرا رہتے۔ روئے زمین کے ظالم حکمرانوں کے خلاف ہتھیار اٹھانے کی صلائے عام پر تین لاکھ رنکر وٹ فرانس کے ہر علاقے سے ابل پڑے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انڈیا بونی گئی ہیں اور بگولے اگ رہے ہیں۔ کھسار و میدان پہاڑیاں اور بنجر زمینیں اور زرخیز علاقے، جنوب کے گرم خطے اور شمال کے ابر آلود حصے، دلدل اور جنگل، انگور کے باغ، اور زیتون کے بن، چراگا میں اور غلے کے کھیت، ندیوں کے بار و کنارے اور کندر کے ریتلے ساحل کہیں پناہ نہیں تھی۔ اس ملوفان کا مقابلہ کسی فرد بشر کے بس کی بات نہ تھی۔ آزادی کا پہلا سال تھا اور یہ سیلا زمین کی سطح سے ابھرا تھا۔ آسمان کی چھت سے نہیں ٹپکا تھا۔ افلاک کے سارے درپے بند تھے ایک بھی کھر کی کھلی نہ تھی۔

بغیر کسی وقفے کے بے رحمی اور بامنی کی فضا میں پل بھر کے لئے بھی آرام نہ تھا۔ وقت کا ہر پیمانہ ٹوٹ چکا تھا۔ گودان اور درات کا چکر وہی تھا جو ابتدائے آفرینش میں رہا کرتا تھا اور صبح و شام بھی اسی طرح گزرتے تھے زمانے کی گردش کی دوسری پوائنٹیں ختم ہو چکی تھیں۔ ساری قوم کو بھنا کر چڑھ گیا تھا۔ کبھی سارے شہر کے غیر فطری سکوت کو توڑنے کے لئے جلاد بادشاہ کا ناہوا سر دکھاتا۔ اور کبھی یہ معلوم ہوتا کہ اس آن میں حسین ملکہ کا سر پیش کیا جا رہا ہے۔ جس کے بال تھوہینوں کی سیوگی اور قید و بند کی مصیبت میں سفید ہو گئے ہیں۔

تاہم اگر اس قانون تضاد پر غور کیا جائے جو ان حالات میں ہمیشہ رد نما ہوا ہے تو اس

برقی کی می تیز رفتار کے باوجود کافی وقت صرف ہوا۔ پائے تخت میں ایک انقلابی عدالت سلائے  
ملک میں چالیس پچاس ہزار انقلابی کمیٹیاں، مشتبه افراد کا قانون جس کی رو سے جان و مال کی  
آزادی کا خانہ ہو گیا اور کوئی بھی نیک دل انسان بد طینت مجرموں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جاسکتا  
تھا۔ بے گزہروں سے کچا کچھ بھرے ہوئے قید خانے جہاں کسی کی شناختی نہیں ہوتی تھی۔ یہ  
چیزیں عام ہو گئیں اور چند ہفتوں کے بعد ایسا محسوس ہونے لگا جیسے قدیم زمانے سے ان کا علاج  
حیلاً آ رہا ہے۔

خان کر ایک خبیث شکل سے لوگ ایسے انوس ہو گئے جیسے روز ازل سے وہ عوام کے  
پیش نظر رہا ہو اور اس تیز مزاج عدالت کا نام سٹامس گلوٹن۔

وہ مزاحیہ فقرہ عام موضوع تھی۔ درد سر کا بہترین علاج۔ بالوں کو سفید ہونے سے  
بچانے والی تیر بہدف دوا، چہرے کو سرخی دینے والا دغ، قومی جحامت کا تیرا ستر۔ جس نے  
مس گلوٹن کا بوسہ۔ درپے بھانکنا اور پتیلے میں چھینکنا اس کے لئے لازمی تھا۔ وہ نسل  
انسانی کی حیات نو کا مزدہ تھی۔ صلیب سے زیادہ مقدس سینوں پر صلیب کی جگہ اس کے نمونے  
آویزاں تھے۔ صلیب کے منکر اس کے آگے بھٹکے اور اس پر ایمان لاتے تھے۔

اس نے اتنے سر قلم کئے تھے کہ اس کا رنگ اور اس زمین کا رنگ جیسے اس نے بخش  
بنا دیا تھا نہ صرف سرخ بلکہ گناہ نا بن گیا تھا۔ کس شیطان کے کھلونے کی طرح کبھی اس کے  
مکڑے الگ کئے جاتے اور پھر انہیں حسب ضرورت جوڑ دیا جاتا۔ وہ چرب زبان مقررہوں کا  
منہ بند کر دیتی تھی۔ طاقتوروں کو مار گراتی تھی۔ اور نیکوں اور حسینوں کا خاتمہ کر دیتی تھی۔ ایک صبح کو



بائیں منٹ میں اس نے بائیں سر بلند دوستوں کے سر کاٹے تھے۔ جن میں اکیس زندہ اور ایک مردہ آدمی شامل تھا۔ اس کے نگران کار کو انجیل مقدس کے عہد نامہ قدیم کے ایک سورا کا نام دیا گیا تھا۔ لیکن اس ہتھیار کی مدد سے وہ اپنے ہمنام یسمن سے زیادہ طاقتور اور زیادہ اندھا تھا۔ اور ہر روز خدائے برتر کی عبادت گاہ کے دروازے توڑا کرتا تھا۔

ان ہیبتناک خطروں کے درمیان ڈاکٹر مینٹ خود اعتمادی کے ساتھ گزرا کر رہے تھے انہیں اپنی قوت پر بھروسہ تھا پھر بھی وہ احتیاط کے ساتھ قدم اٹھاتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ بالآخر وہ لوسی کے شوہر کو بچالیں گے۔ باوجود ان کے اطمینان اور اعتماد کے حالات کا دھارا اس قدر تند و تیز تھا کہ چارلس ایک سال ڈیڑھ مہینے تک قید میں پڑا رہا۔ دسمبر کے اس مہینے میں انقلاب کی طاقتیں اس حد تک شریک ہو گئی تھیں کہ جنوب کے دیہات ہزاروں زبردستی غرق کئے ہوئے بد نصیبوں کی لاشوں سے بھر گئے تھے۔ اور شمال کے سرد علاقوں میں قیدیوں کو قطار در قطار گولی مار دی جاتی تھی۔ ان خطرات میں بھی ڈاکٹر کا دل مضبوط رہا۔ پیرس میں اس وقت ان سے زیادہ کوئی مشہور نہ تھا۔ کسی کا موقف اتنا عجیب و غریب نہ تھا۔ ہر لحاظ سے وہ ہمیشہ آدمی تھے۔ کم سخن، نرم دل، اسپتال اور جیل میں یکساں مقبول۔ وہ اپنے فن سے قاتلوں اور گھاتلوں کو بغیر کسی امتیاز کے مساوی فائدہ پہنچاتے تھے۔ اپنے پیشے کی پریکٹس میں بیٹل کے قیدی ہونے کے تعلق سے ان کا خاص درجہ تھا ان پر شک و شبہ کرنا ایسا ہی تھا جیسے اٹھارہ برس پہلے سچ پچ قبر سے اٹھ کر آنے والے مردے کے بارے میں پوچھ گچھ کرنا یا کسی روح کے متعلق دریافت کرنا جو انسانوں کے درمیان گنبد بسر کر رہی ہو۔

## پانچواں باب ”آرہ کش“

پندرہ مہینے گزر چکے۔ اس عرصے میں لوسی کو ہر ساعت یہ ڈر لگا رہتا تھا کہ نہ جانے کب اس کے شوہر کی گردن اڑادی جائے۔ سزا یافتوں سے بھری ہوئی گاڑیاں روزانہ رنگ بستہ سڑکوں پر بچپکولے کھاتی ہوئی گزرتی تھیں۔ خوبصورت لڑکیاں اور زمین مورتیں، کسی کی سیاہ کاپلیں اور کسی کی بادامی یا بھوری لٹیں۔ نوجوان لڑکے، مضبوط مرد، اور بوڑھے انسان، ہندب شہری اور دیہات کے کسان، سب کا خون مس گلوٹین کے لئے سرخ شراب، سب کو قابل نفرت قید خانوں کی کال کوٹھڑیوں سے نکال کر روزانہ باہر روشنی میں لایا جا رہا تھا تاکہ اس قتالہ عالم کی خونخوار پیاس بجھے۔ آزادی، برابری، بھائی چارگی یا موت۔ آخر الذکر سب ارزاں تحفہ، آہ مس گلوٹین۔

ناگہانی مصیبت اور گردش ایام کے مقابلے سے ایوس ہو کر لوسی کا ارادہ غلوج ہو جاتا تو یہ کوئی حیرت کی بات نہ ہوتی۔ لیکن اس تاریخی لمحے جب اس نے سینٹ جبریل میں اپنے بوڑھے باپ کے سفید سر کو اپنے نوخیز سینے سے دگایا تھا ادائی فرض میں اس نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ آزمائش افسانہ ساز کے ذہن میں وہ اور کبھی مستعدی سے اپنے قرائن ادا



کرنے لگی۔ جیسا کہ تمام نیک اور پر خلوص انسانوں کا لائقہ ہے۔

نئے مکان میں منتقل ہوتے ہی اس کے والد اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ اور وہ گھر کا اسباب اسی طرح سلیقے سے جمانے میں مشغول ہو گئی جس طرح وہ اپنے شوہر کی موجودگی میں کیا کرتی تھی۔ ہر چیز کی ایک مقررہ جگہ اور ہر کام کا ایک مقررہ وقت تھا۔ ننھی لوسی کی پڑھائی کا اتنا ہی خیال رکھتی جتنا کہ انگلستان کی زندگی میں رکھتی تھی۔ جب وہ سب مہنہ خوشی مل جل کر رہا کرتے تھے۔ مختلف ترکیبوں سے وہ اپنے آپ کو اس خوش فہمی میں مبتلا رکھتی کہ اس کا شوہر واپس آنے والا ہے۔ وہ اس کی جلد واپسی کی چھوٹی موٹی تیاریاں کرتی اور اعلیٰ کرسی اور کتابوں کو قرینے سے رکھتی۔ اور راتوں کو تمام بدنصیب قیدیوں میں بطور خاص ایک محبوب قیدی کے حق میں دل سے دعا کرتی۔ دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے بس یہی چند طریقے رہ گئے تھے۔

اس کی ظاہری حالت کچھ زیادہ نہیں بدلی تھی۔ سادہ سیاہ پوشاک جو مکتی لباس سے ملتی جلتی تھی اس کے ادا اس کی لڑکی کے زیب بدن رہتی۔ راحت و آرام کے زمانے کی طرح اب بھی وہ کپڑوں کی صفائی کا پورا خیال رکھتی۔ البتہ چہرے کا رنگ کچھ زرد پڑ گیا تھا۔ اور وہ کھوئی کھوئی ہنسی رہنے لگی تھی۔ ورنہ اس کے حسن و جمال میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی۔ کبھی کبھی رات کو اپنے والد کی پیشانی کا بوسہ لے کر وہ زار و قطار رونے لگتی۔ اور کہتی کہ دنیا میں اس کے سوا کوئی سہارا نہیں۔ وہ ہمیشہ ادا العز می کے ساتھ جواب دیتے۔ "لوسی۔ میرے علم کے بغیر اسے کوئی حادثہ پیش نہیں آسکتا۔ میں جانتا ہوں کہ میں اسے بچا سکتا ہوں۔"

اس طرح رہتے ہوئے چند بجے بھی نہ گزرے تھے کہ اس کے والد نے ایک دن کہا۔  
 "پیارے۔ قید خانے کی دیوار میں ایک بالائی دریچہ ہے جہاں تک کسی کبھار سپر میں  
 چارلس کی پہونچ ہو سکتی ہے۔ جب کسی وہ مشکلات پر قابو پا کر وہاں تک پہونچ سکے اس کا کہنا ہے  
 کہ اس وقت تم اسے پر ایک خاص جگہ ٹھہری رہو تو وہ تمہیں دیکھ سکے گا۔ لیکن تم اسے نہیں  
 دیکھ سکو گی۔ پیارے بھی۔ اگر تیری نظر اس پر پڑے بھی تو کسی قسم کا اشارہ کرنا خطرہ  
 ناک ہوگا۔"

"ابا۔ وہ جگہ مجھے بتادو۔ میں روز وہاں جایا کروں گی۔"  
 اس دن سے ہر موسم میں لوسی وہاں دو گھنٹے انتظار کیا کرتی۔ دو بجتے ہی وہ وہاں  
 پہونچ جاتی۔ اور چار بجے چار ونا چار واپس چلی آتی۔ بارش یا سردی زیادہ نہ ہو تو بھی کو بھی  
 ساتھ لے جاتی ورنہ اکیلی جاتی۔ بہتر حال کوئی دن ناخذ نہ ہوتا۔  
 ایک چھوٹی سی گلی کے تاریک اور گندہ موڑ پر جہاں ایک آرکش کی کوٹھری کے سوا  
 کوئی مکان نہ تھا وہ دیوار سے لگی کھڑی رہتی تھی۔ تیسرے دن آرکش کی نظر اس پر پڑی۔  
 "آداب۔ خاتون سٹیزن۔"  
 "آداب۔ سٹیزن۔"

اس قسم کے مخاطب کے لئے سرکاری احکام صادر ہوئے تھے۔ ایک عرصے سے  
 وطن پرست ایک دوسرے کو انہی الفاظ میں مخاطب کرتے تھے لیکن اب تو قانون بن گیا تھا۔  
 "خاتون سٹیزن۔ پھر ادھر چہل قدمی ہو رہی ہے۔"



”سٹیزن۔ تم خود دیکھ رہے ہو“

آرہ کش جو کبھی سڑک کی مرمت کیا کرتا تھا۔ مختصر قد کا آدمی تھا جسے ہاتھ نچا کر گفتگو کرنے کی عادت تھی۔ اس نے قید خانے کی طرف دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اپنے چہرے پر رکھ کر سلاخوں میں سے جھانکنے والے کی شکل بنائی اور مسکرانے لگا۔

”مجھے ان باتوں سے کیا واسطہ؟ یہ کہہ کر وہ پھر آری سے لکڑی کاٹنے میں مصروف ہو گیا۔

دوسرے دن وہ لوسی کا منتظر تھا اور اسے دیکھتے ہی کہنے لگا۔

”خاتون سٹیزن۔ پھر آپ یہاں چل قدمی کر رہی ہیں“

”ہاں۔ سٹیزن“

”اچھا ایک بچی بھی ساتھ ہے۔ ننھی سٹیزن یہ تمہاری ماں ہے نا؟“

”کیا میں ہاں کہوں؟ ننھی لوسی نے اپنی ماں سے پیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں پیاری“

”ہاں سٹیزن“

”خیر مجھے اس سے کیا واسطہ۔ مجھے اپنے کام سے کام۔ یہ آری دیکھنا۔ میں نے اس

کا نام رکھا ہے جھوٹی گلوٹیں۔ لا، لا، لا، لا، لا، لا، اور سر قلم“

لکڑی کا تختہ کٹ کر گرتے ہی اس نے ایک لکڑی میں ڈال دیا۔

یہ ایندھن کی لکڑی گلوٹین ہے اور میں اس کا سیسن ہوں۔ دیکھنا۔ لو، لو، لو، لو، اور سر قلم۔ اب ایک بچہ۔ ٹکل ٹکل۔ پکل پکل۔ سر قلم۔ پورا خانہ ان صفا چٹ؛ اس نے جب دو تختے ٹوکری میں ڈالے تو لوسی کانپ اٹھی۔ لیکن جب تک وہ آ رہ کش کام کرتا رہا یہ ناممکن تھا کہ وہاں ٹھہرنے والے اس کی نظر سے اوچل رہیں۔ اس دن سے لوسی اس کو خوش کرنے کے لئے سب سے پہلے اس سے گفتگو کرتی اور شراب پینے کے لئے اکثر اسے انعام دیا کرتی۔

وہ شخص ہر چیز کی ٹوہ میں رہتا تھا۔ کئی بار اس کے وجود سے بے خبر لوسی قید خانے کی بھت پر نظریں جمائے اپنے شوہر کے خیال میں غرق رہتی تو وہ بڑبڑا کر اسے چوڑکا دیتا۔ پنج پر گھٹنے ٹیکے آری ہاتھ میں لئے ہوئے وہ کہتا: بھئی اس سے کیا واسطہ؟ اور پھر آ رہ کشی میں مصروف ہو جاتا۔

کوئی موسم ہو۔ سرما کی برف باری۔ بہار کی تندھوائیں۔ گرمیوں کی تیز دھوپ، خزاں کی برساتیں، اور پھر از سر نو سرما کی برف باری، ہر موسم میں لوسی روزانہ دو گھنٹے یہاں گزارتی اور ہر روز واپس جاتے ہوئے قید خانے کی دیوار کو بوسہ دیتی۔ اس کے والد کی زبانی معلوم ہوا کہ اس کا شوہر اسے کبھی ایک آودہ مرتبہ اور کبھی تین چار دفعہ دیکھ لیا کرتا تھا۔ کبھی مہینے پندرہ دن تک دیکھنے کا موقعہ نہیں ملتا۔ یہی غنیمت تھا کہ کسی نہ کسی وقت اسے جھلک دکھائی دیتی تھی وہ اس امید پر ایک دن کیا ایک ہفتہ بھر وہاں ٹھہرنے کے لئے تیار تھی۔

ان مصروفیتوں میں دن گزرتے گئے یہاں تک کہ دسمبر کا دہشتناک مہینہ آ پہنچا



جب کہ تمام خطرات کے باوجود اس کے والد نے اپنا دل اسی طرح مضبوط رکھا۔ شام کا وقت تھا ہلکی ہلکی برف باری ہو رہی تھی۔ ایسے میں وہ مقررہ مقام پر پہنچی۔ اس دن جشن منایا جا رہا تھا اور لوگ مارے خوشی کے آپے سے باہر ہو رہے تھے۔ آتے ہوئے اس نے دیکھا کہ مکانوں کو برتھیوں سے سجایا گیا ہے جن پر چھوٹی چھوٹی سرخ ٹیپیاں اور رنگے فیتے لگائے گئے ہیں۔ ہر طرف وہی سرخ رنگی تحریر نمایاں ہے ناقابل تقسیم ری پبلک آزادی، برادری بھائی چادگی یا موت۔

مغلس آرہ کش کی دوکان اس قدر چھوٹی تھی کہ وہاں اس رنگین داستاں کے لئے کافی جگہ نہیں تھی۔ بہسراں اس نے کسی سے یہ عبارت لکھوا دی تھی۔ صرف موت کا لفظ بڑی مشکل سے غلط مقام پر ٹھونس دیا گیا تھا۔ ایک اچھے ٹہری کی طرح اس نے اپنی چھت پر برہمی اور ٹوپی لگا دی تھی۔ اور کونے میں رکھی ہوئی اپنی آوی پر "مقدس دلی چھوٹی گلوٹن" لکھ دیا تھا۔ اس تیز مزاج قتالہ کو اب ولایت کا رتبہ مل گیا تھا۔ دوکان بند تھی اور آرہ کش وہاں موجود نہ تھا لوسی اطمینان سے اکیلی کھڑی ہوئی تھی۔

لیکن وہ بہت دور بھی نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد لوسی کے کانوں میں چسچ پکار کی پریشان کن آوازیں پڑنے لگیں اور پھر قید خانے کی دیوار کے موڑ پر ایک مجمع نمودار ہوا۔ جس کے آگے آگے وخنس اور آرہ کش ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھے پانچ سو آدمی پانچ ہزار شیطانوں کی طرح ناچ رہے تھے اور گارہے تھے بس اسی حد تک موسیقی کا اہتمام تھا۔ وہ انقلابی گیت گاتے ہوئے اس طرح ناچ رہے تھے جس طرح کوئی غضبناک انسان ایک

ساتھ غصے سے دانت پیسیں۔ کچھ مرد عورتوں کے ساتھ ناچ رہے تھے۔ اور کچھ دوسرے مردوں کے ساتھ۔ چند عورتیں عورتوں کے ساتھ ناچ رہی تھیں غرض جس کو جو ساتھی مل گیا وہ اس کے ساتھ رقص میں مصروف تھا۔ پہلے پہل بھڑکی سرخ ٹوپیاں اور بھڑے اونٹنی چھتھرے، طوفانی موجوں کی طرح ناچ رہے تھے لیکن جیسے ہی لوگ وہاں جمع ہو گئے اور دوسری کے قریب ناچنے کے لئے بٹھ گئے۔ ایک مجنونا نہ رقص کی سعی شکل پیدا ہو گئی۔ وہ آگے بڑھتے پیچھے ہٹتے، ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے، ایک دوسرے کا سر بچھڑتے، اکیلے چکر کاٹتے، جوڑے بن کر چکر کاٹتے یہاں تک کہ ان میں چند بے دم ہو کر گر پڑتے۔ تب دوسرے ناچنے والے ہاتھ میں ہاتھ دیکر چکر کاٹنے لگتے۔ پھر وہ حلقہ ٹوٹ جاتا اور دو دو چار چار کی ٹولیاں بنتیں اور ناچ شروع ہوتا۔ اور پھر رگ جاتا۔ پھر شروع ہوتا اور پھر رگ جاتا۔ اور گھوم پھر کر سب الٹی طرف چکر کاٹتے۔ اور دوسری جانب نکل جاتے۔ یکا یک وہ رک گئے۔ اور گلی کی باپ سے قطاریں بنا کر سر تبا کئے اور ہاتھ اٹھائے ہوئے دھنچے چلاتے روانہ ہو گئے۔ بلاشبہ ایک گھمراہ تفریح اب شیطانی کھیل بن گئی تھی۔ ایک صحت مند مشغلہ خون کو کھولانے کا ذریعہ بن گیا تھا جس سے لوگوں کے دل پریشان اور دماغ پر آگندہ ہو رہے تھے۔ اس رقص میں جو کچھ خوبی تھی وہ بھی بدنام معلوم ہوتی تھی۔ جیسے نیک و بد کے سارے پیمانے بدل گئے ہوں۔ دد شیراؤں کے کھلے سینے کسن حسیناؤں کی شودیدہ سری اور خاک و خون میں ناز و انداز سے اٹھتے ہوئے نازک قدم واصل یہ سب بے جوڑ حالات کے نمونے تھے۔

انقلاب پسندوں کے اس ناچ کا نام کارمینول تھا۔ بھڑ پھٹنے کے بعد خوف زدہ



اور حیران لوسی آرہ کش کے دروازے پر بتا بنی کھڑی رہی۔ آسمان سے پرندوں کے پر جیسے برف کے سفید ٹکڑے آسمان سے زمین پر گر رہے تھے انہر ہنگاموں کا اثر نہیں پڑا تھا۔

اپنی آنکھوں سے ہاتھ ہٹانے پر لوسی نے دیکھا کہ اس کے والد سامنے کھڑے ہیں۔  
"میرے پیارے ابا! اس نے کہا: کیسی بے رحمی کا تماشا ہے؟"

"جان پدر، میں جانتا ہوں۔ کئی بار میں نے یہ نظارے دیکھے ہیں۔ گہراؤ نہیں۔

کوئی تمہیں ضرر نہیں پہنچائے گا؟"

"مجھے اپنے بارے میں کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ ابا، مگر جب میں اپنے شوہر کا خیال

کرتی ہوں اور ان لوگوں کی حرکتیں...."

"ہم بہت جلد اسے ان لوگوں کے رحم و کرم سے آزاد کرادیں گے۔ میں جب وہاں سے

چلا ہوں تو وہ درپے بک چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں تمہیں اس کی اطلاع دینے

آیا ہوں چاہو تو چھت کی طرف دیکھ کر تم اپنے ہاتھ کو بوسہ دے سکتی ہو؟"

"ابا، یہ لیجئے۔ میں اپنے بوسے کے ساتھ اپنی روح بھی بطور پیام بھجوا رہی ہوں؟"

"بیچاری لڑکی۔ کیا تو اس کو نہیں دیکھ سکتی؟"

"نہیں، ابا، نہیں؟ لوسی نے اپنے ہاتھ کو بوسہ دے کر روتے ہوئے کہا۔

برفیلے راستے پر قدموں کی چاپ... میڈم ڈیفارج... خاتون سیٹیزن

آداب! ڈاکٹر نے کہا: سیٹیزن آداب! میڈم نے جواب دیا۔ اور اتنا کہہ کر سائے کی

طرح وہاں سے سفید سڑک پر غائب ہو گئی۔

”جان پند۔ اپنے ہاتھ سے مجھے سہارا دو۔ اس کی خاطر تمہیں ہمت اور حوصلے سے کام لینا چاہیے۔ شاباش! وہاں سے جانے کے بعد انھوں نے کہا: محنت اکارت نہیں جائیگی۔ کل چارلس کی پیشی ہے؟“

”کل!“

ہمیں جلدی کرنا چاہئے۔ میں پوری طرح تیار ہوں لیکن بعض پیش بندیاں عدالت کے روبرو ہی کی جاسکتی ہیں۔ ابھی اسے اطلاع نامہ نہیں ملا۔ لیکن میں جانتا ہوں وہ کل طلب کیا جائے گا۔ اودا سے حوالات میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ مجھے بروقت اطلاع مل چکی ہے تم خوفزدہ تو نہیں ہو؟“

”مجھے آپ پر اعتماد ہے، بمشکل وہ صرف اتنا کہہ سکی۔“

”ہاں۔ مجھ پر پورا اعتماد رکھو امید دیم کی حالت اب ختم ہو چکی۔ جان پند۔ وہ چند گھنٹوں میں تم سے ملے گا۔ میں نے مقدور سیراس کی حفاظت کے انتظامات کر دیئے ہیں ذرا میں لاری سے مل لیتا ہوں۔“

”وہ رک گئے۔ قریب میں پہیوں کی گھر گھر اہٹ سنائی دے رہی تھی۔ وہ دونوں اس کا مطلب خوب سمجھتے تھے۔ ایک، دو، تین، تین گاڑیاں اپنی بد نصیب سواریوں کو لئے ہوئے بروت پر چلی جا رہی تھیں۔“

”اب میں ذرا لاری سے مل لیتا ہوں؟“ ڈاکٹر نے لوسی کو دوسری طرف ہٹاتے ہوئے اپنی بات دہرائی۔



وہ ادولوا العرم پیر مرد ابھی اپنی مفوضہ جگہ پر ڈٹا ہوا اپنا فرض ادا کر رہا تھا جس جائیداد کو ضبط کر کے قومی ملک بنا دیا جاتا اس کا حساب لینے کے لئے مسٹر لاری اودان کے رجسٹروں کی اکثر ضرورت پڑتی۔ جو کچھ خانگی مالکوں کے لئے بچ سکتا تھا انہوں نے بچا لیا۔ ٹیلیس کی امانتیں کا ان سے بہتر کوئی نگران کار نہیں تھا۔ اسی کے ساتھ وہ بلاوجہ کسی سے جھگڑے نہیں مول لیتے تھے۔

سرخ وزرد آسمان پر کچھ کچھ تاریکی پھیل رہی تھی۔ دریائے سین سے کہرا اٹھ رہا تھا۔ مغرب کا وقت تھا ان کے بنک پہنچنے تک اندھیرا چھا گیا تھا۔ رئیس نامدار کا شاندار محل بالکل ویران ہو گیا تھا۔ صحن کے کوڑے کچرے کے ایک انبار پر تختی لگی تھی: قومی ملک، متحد اور غیر منقسم ری پبلک، آزادی، برابری، اور بھائی چارگی یا موت! اپنا سواری کا کوٹ کرسی پر رکھ کر مسٹر لاری کے ساتھ کون چھپا بیٹھا تھا۔ یہ نووارد دھڑکتے دل اور حیران آنکھوں سے اپنی محبوبہ کو گلے لگانے کے لئے کہاں سے آگیا تھا۔ اس محبوبہ کے الفاظ کس کے سامنے دہرا رہا تھا جب کہ کمرے سے باہر نکلے ہوئے دروازے کی طرف مڑ کر اس نے بلند آواز میں کہا تھا۔

”حوالات میں منتقل کر دیا گیا۔ اور کل عدالت میں پیش کیا جائے گا۔“

## چٹا باب کامیابی

پبلک پروسیکیوٹر، دُمن کے پے ارکان جیوری اور پانچ ججوں پر مشتمل تہرناک عدالت کا اجلاس روزانہ ہوا کرتا تھا۔ ان کی تیار کردہ فہرست ہر شام کو مختلف قید خانوں کو روانہ کر دی جاتی تھی۔ جہاں کے جیلر قیدیوں کو پڑھ کر سنا دیتے تھے۔ عموماً ایسے موقعوں پر جیلر مذاق سے کہا کرتے: "اندر بیٹھے کیا کر رہے ہو، باہر آؤ اور شام کے اخبار کی اطلاع سنو!"

چارلس ایورمونڈ عرف ڈارنہ:

بالآخر لاڈرس میں شام کا اخباریوں شروع ہوا۔

جب کوئی نام پہنچا، اجا! تو شخص مذکور آگے بڑھ کر اس مقام پر ٹھیر جاتا جو اس قسم کے بد نصیبوں کے لئے علیحدہ مختص تھا۔ چارلس ایورمونڈ عرف ڈارنہ نے اس طریق کار سے واقف تھا۔ اس نے سیکڑوں آدمیوں کو اس طرح سدا دیتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کا موٹا نازھیر جو چشمہ لگائے ہوئے تھا یہ دیکھ کر کہ قیدی نے اپنی جگہ سنبھال لی ہے فہرست کے دوسرے نام پڑھنے لگا۔ وہ ہر نام پر ٹھیر کر اپنا اطمینان کر لیا کرتا تھا۔



کل تئیں نام پر کارے گئے لیکن مردن میں قیدی حاضر تھے۔ باقی تین میں سے ایک جیل میں مرچکا تھا۔ دوسرے دو کو سولی پر چڑھا دیا گیا تھا۔ لیکن یہ باتیں ذہن سے اتر گئی تھیں فہرست اسی ہال میں پڑھی گئی جہاں ڈار نے قید خانے کے ساتھیوں سے پہلی رات کو ملا تھا۔ قتل عام میں وہ سب دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ ہر وہ شخص جس سے وہ مانوس تھا اس سے جدا ہونے کے بعد سولی پر چڑھا دیا گیا تھا۔

خیر یاد اور مہربانی کے چند لفظ کہہ کر سب رخصت ہو جاتے تھے۔ یہ روزمرہ کا دستور تھا اس شام کو لاف رس کے یکس ایک کنسرٹ اور بعض ہرمانوں کے کھیلوں کی تیاری میں مصروف تھے۔ وہ لوگ سلاخوں کے قریب جمع ہو کر بیٹھنے لگے۔ بہر حال میں آدمیوں کی جگہ کھیلوں میں خالی ہو رہی تھی اور جلد کوئی دوسرا بندہ دست کرنا تھا۔ کیونکہ کوٹھڑیوں میں بند ہونے کا وقت قریب تھا اور پھر وہ زالان اور بڑے کمرے راتوں کو بگڑانی کرنے والے کتروں کے قبضے میں چلے جاتے۔ یہ نہیں کہ قیدی بے حس یا بے درد تھے ان کے طبع طریق حالات کا نتیجہ تھے۔ اسی طرح گو اس سے کسی قدر مختلف وہ ڈالہانہ جوش تھا جس کے اثر سے بعض لوگ خواہ مخواہ سولی پر چڑھ کر اپنی جان دیتے تھے۔ یہ کوئی جمہوری مشین نہ تھی بلکہ ایک عام ہیجان کا خاص مظاہرہ تھا۔ جیسے دبا کے دنوں میں چند لوگ دل ہی دل میں اس مرض کا شکار ہو کر مرنے کی تمنا کرنے لگتے ہیں۔ ہم سب کے سینوں میں اس قسم کے عجیبے غریب جذبات پوشیدہ رہتے ہیں۔ جن کا حسب حال اظہار ہو سکتا ہے۔

حوالات کا ماستہ تاریک اور مختصر تھا۔ کیرے بھری بال کوٹھڑیوں کی رات طویل اور

سردگتی۔ دوسرے دن چارلس ڈارنے کا نام پکارنے سے پہلے پندرہ قیدیوں کو طلب کر کے ڈیڑھ گھنٹے کے اندر سب کو سزائیں سنادی گئی تھیں۔

آخر کار چارلس ایورمونڈ عرف ڈارنے کے الزام کی باری آئی۔

بچ صاحبان پر دارنہ بیان پہنے ہوئے اجلاس کر رہے تھے۔ دوسروں کے سردوں پر بھدسی لال ٹوپیاں اور تڑپے مارے تھے۔ جینوی کے ارباب اور شریک حاضریں کو دیکھ کر اسے محسوس ہوا کہ اٹارنہ آگیا ہے اور بے ایمان مجرم ایمان دار بے گناہوں کی قیمت کا فیصلہ سن رہے ہیں۔ شہر میں کینوں ظالموں اور بد معاشوں کی کمی نہ تھی۔ ان میں جو سب زیادہ رذیل ظالم اور بد معاش تھے ان کا اس تماشے میں سب زیادہ دخل تھا۔ تبصرہ، تعریف، مذمت، پیش بندی اور نفی ملوں میں تعیل کے تقاضوں کا شور مچا رہا تھا۔ مرد زیادہ تر ملج تھے۔ عورتوں میں بعضوں کے ہاتھوں میں چھریاں اور مخبر تھے۔ اور بعض کمانے پینے میں مصروف تھیں۔ اکثر عورتیں بنائی کر رہی تھیں جن میں ایک عورت کے پاس بنائی کا زائد از مزدت سامان تھا۔ وہ پہلی صف میں ایک شخص کے برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ جسے ڈارنے نے شہر میں داخل ہونے کے بعد کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن اسے یاد تھا کہ وہ ڈیفار ج ہے۔ عورت اس سے سرگوشیاں کر رہی تھی۔ ڈارنے بارگیا کہ وہ اس آدمی کی بیوی ہے۔ لیکن تعجب اس پر تھا کہ وہ دونوں اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی اس کا نوٹس نہیں لے رہے تھے وہ بڑی شدت سے کسی چیز کے منتظر تھے اور ان کی نظریں جیوری پر جمی ہوئی تھیں۔ پریذیڈنٹ کی کرسی کے نیچے کی نشست پر ڈاکٹر مینٹ حسب معمول سادہ لباس پہنے ہوئے بیٹھے تھے۔ جہاں تک ڈارنے معلوم کر سکا تھا حاضرین میں وہ اور میٹر لاری صرف



یہ دو حضرات ہی ایسے تھے جنہوں نے انقلاب کی بھتیجی وردی کے بجائے اپنی عاداتی پوشاک زیب تن کی تھی۔

پبلک پروسیکيوٹر کا مطالبہ تھا کہ قانون کی رو سے جو تارک وطن واپس لوٹے وہ سزائے موت کا مستوجب تھا۔ اس لئے چارلس ایورمونڈ عرف ڈارنے کو تارک وطن ہونے کی حیثیت کے موت کی سزا سننی چاہیے۔ اس سے بحث نہ تھی کہ وہ قانون اس کی واپسی کے بعد نافذ ہوا تھا۔ ہجرت زدہ وہاں موجود تھا اور وہ قانون بھی اپنی جگہ موجود تھا۔ اور اسے فرانس میں گرفتار کیا گیا تھا۔ لہذا اس کا سرا ڈال دینا چاہیے۔

”اس کا یہ قتل کر دو“ حاضرین نے شور مچایا ”وہ پبلک کا دشمن ہے“  
پریزیڈنٹ نے لوگوں کو خاموش کرنے کے لئے گھنٹی بجائی اور قیدی سے پوچھا کہ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ وہ کئی سال تک انگلستان میں مقیم رہا۔  
بلاشبہ وہ امر واقعہ تھا۔

کیا وہ تارک وطن نہیں تھا۔ اس کا نام کیا تھا۔  
قانون میں اس اصطلاح کی جو تعریف کی گئی تھی اس کی رو سے وہ خود کو تارک وطن  
باد نہیں کر سکتا تھا۔

کیونکہ نہیں۔ پریزیڈنٹ وجہ معلوم کرنا چاہتے تھے  
اس لئے کہ اس نے اپنی خوشی سے اپنا اپنا پسندیدہ خطاب ترک کیا تھا۔ اپنی خوشی سے  
اپنا پسندیدہ ہمندہ ترک کیا تھا اور اس وقت، وطن چھوڑنا سبب تارک وطن کی موجودہ

قانونی اصطلاح رائج نہیں تھی اور وہ فرانس میں رہ کر حکومت و دولت اٹانے کے بجائے انگلستان جا کر اپنے محاذ پر پیسے کی کمائی پر زندگی بسر کرنا چاہتا تھا۔

اس کے پاس اس کا کیا ثبوت تھا۔

اس نے دو گواہوں کے نام پیش کئے۔ ایک تھیوفیل گیل اور دوسرا الکزانڈر مینٹ،

لیکن اس کی شادی انگلستان میں ہوئی تھی۔ پریزیڈنٹ نے یاد دلایا۔

بے شک۔ لیکن انگریز عورت سے شادی نہیں کی تھی۔

کیا وہ فرانسیسی نژاد خاتون تھی۔

ہاں۔ اس کی پیدائش فرانس میں ہوئی تھی۔

اس کا نام کیا ہے اور وہ کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔

لوسی مینٹ۔ ڈاکٹر مینٹ کی انکوئی لڑکی۔ ڈاکٹر صاحب یہیں تشریف

رکھتے ہیں۔

اسی جواب کا سربراہ پراپا اثر ہوا۔ ڈاکٹر کی تعریف سے ہاں گو بنے رہا۔ ابھی کچھ

دیر پہلے جو غوثی کسمپور سے قیدی کو پکڑا کھانے کے لئے گورنر بے تھے۔ ان کے تلوون مزاج

کا یہ حال تھا کہ اب ان پرروں پر رسم کے آنسو ٹپکنے لگے۔

خطرات کے مقابلے میں چارلس ڈار نے قدم قدم پر ڈاکٹر مینٹ کے دانش مندانہ

مشوروں پر عمل کرتا رہا۔ یہی محتاط صلاح ہر موقع پر اس کی رہنمائی کر رہی تھی۔

پریزیڈنٹ نے دریافت کیا کہ وہ اس سے پہلے کیوں فرانس کو واپس نہیں ہوا۔



وہ اس سے پہلے اس لئے فرانس گواہی نہ ہو سکا کہ یہاں وہ اپنی جائداد سے دست بردار ہو چکا تھا اور اس کا کوئی دوسرا ذریعہ معاش نہ تھا۔ برخلاف اس کے وہ انگلستان میں فرانسیسی زبان و ادب کا درس دے کر روزی کماتا تھا۔ اس وقت وطن واپس آنے کی وجہ یہ تھی کہ ایک ہم وطن نے اسے لکھا تھا کہ اس کے غیاب میں اس غریب کی جان پر بن آئی ہے اور پورے شہر کی سڑکیں کہ وہ جلد سے جلد یہاں آئے۔ وہ ایک شہری کی جان بچانے کے لئے اپنی جان جو کم میں ڈال کر یہاں آیا ہے۔ اور خطرات کے باوجود سچائی کا انکشاف کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ کیاری پبلک کے نزدیک یہ جرم ہے۔

عوام نے شور مچایا۔ ہر گز نہیں! اور انہیں خاموش کرنے کے لئے پریزیڈنٹ نے گھنٹی بجائی لیکن وہ خاموش رہنے کی بجائے برابر ہر گز نہیں! کے نعرے لگاتے رہے۔ یہاں تک کہ خود ہی ٹھک کر بیٹھ رہے۔

پریزیڈنٹ نے اس شہری کا نام دریافت کیا۔ ملزم نے جواب دیا کہ وہ شہری ملزم کا پہلا گواہ ہے۔ اس نے اعتماد سے اس کے خط کا حوالہ دیا جو چوکی پر لے لیا گیا تھا۔ لیکن جس کا پریزیڈنٹ کے روبرو پیش کئے ہوئے کاغذات میں شامل رہنا یقینی تھا۔

ڈاکٹر مینٹ نے اس کا انتظام کر دیا تھا اور اسے یقین دلایا تھا کہ وہ کاغذ موجود ہے۔ کارروائی کی اس نوبت پر وہ تحریر پڑھی گئی۔ سیٹیزن گیل کو گواہی کے لئے پیش کیا گیا۔ سیٹیزن گیل نے نہایت احتیاط اور ملنساری سے اشارتاً عرض کیا کہ ری پبلک کے دشمنوں کے مقصدوں کی کثرت کے باعث محب وطن جموں نے شاید انہیں فراموش کر دیا ہے مطلب

یہ کہ ایسے کے قید خانے میں تین دن پہلے تک شاید کسی کو ان کا خیال نہیں آیا۔ ذوالہمال انہیں عدالت میں پیش کیا جا کر جیوری کے اس بیان پر کہ شینیزن ایو یونڈ عرف ڈارنے کی تحویل کے بعد اب ان پر کوئی الزام نہیں باقی رہا انہیں رہا کر دیا گیا۔

پھر ڈاکٹر مینٹ پر جرح کی گئی۔ ان کی عام مقبولیت اور صاف گوئی کا اچھا اثر پڑا۔ جب انہوں نے نہایت دانش مندی خلوص اور صداقت کے ساتھ جملہ واقعات بیان کئے اور بتایا کہ طویل قید سے ان کی رہائی کے بعد ملزم پہلا دوست تھا جس سے وہ ملے۔ نیز انگلستان کی جلا وطنی کے دوران میں ملزم ہمیشہ ان کا اور ان کی لڑکی کا وفادار رفیق رہا۔ اور وہاں کے امریکی حکومت نے اسے انگلستان کا دشمن اور امریکہ کا دوست قرار دے کر اس پر مقدمہ چلایا تھا۔ یہ سن کر جیوری بھی حائزین کی ہم نوا بن گئی۔ بالآخر جب انہوں نے التجا کی کہ ان کے انگریز دوست مسٹر لاری سے جو دہا موجود تھے اور جو انگلستان کے مقدمے کی روداد سے واقف تھے۔ ان امور کی توثیق کر والی جائے تو جیوری نے کہا کہ کافی شہادت مل چکی ہے۔ اور اگر پریذیڈنٹ چاہیں تو وہ رائے دی کے لئے تیار ہیں۔

ارکان جیوری نے فرداً فرداً بلند آواز سے رائے دی۔ ہر رائے پر عوام تھپن دافریں کا شور مچانے لگے۔ تمام آراء ملزم کے موافق دی گئیں۔ اور پریذیڈنٹ نے اس کی رہائی کا اعلان کر دیا۔

پھر وہ حیرتناک مظاہرے شروع ہوئے جن سے عوام اپنا دل بہلایا کرتے تھے۔ تلوں مزاجی کہو یا رحم دلی اور فیاضی کے نیک جذبات یا اپنی ظالمانہ حرکتوں کی تلافی کا جذبہ یا



نشانید ان تینوں محرکات کا نتیجہ سمجھو۔ بہر حال اس میں رحمدلی کا عنصر نمایاں تھا۔ رہائی کا فیصلہ صادر ہوتے ہی اس طرح آنسو ٹپکنے لگے جس طرح کبھی خون ٹپکتا تھا۔ ادا تے مرد اور عورتوں نے اسے اپنے گلے بھائی کی طرح گلے لگایا کہ طویل قید کی خستہ حالی کے بعد وہ تکان سے بہوش ہو کر گر پڑنے کے قریب تھا اس اظہار محبت کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہی لوگ غالباً کسی دوسرے جذبے کے زیر اثر اس پر ٹوٹ پڑتے اور اسی شدت احساس کے ساتھ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے۔

دوسرے ملزموں کے لئے جن پر مقدمہ چلایا جانے والا تھا اسے وہاں سے ہٹنا پڑا اور اس طرح وہ مزید بغل گیری کی زحمت سے بچ گیا۔ پانچ ملزموں پر یہ الزام تھا کہ وہ ری پبلک کے دشمن ہیں کیونکہ انہوں نے قتل و فعل سے ری پبلک کی مدد نہیں کی تھی۔ سزا دینے کا ایک موقع ابھی ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اس لئے عدالت اور قوم کے نقصان کی تلافی کے لئے نجات دہانے بے چین تھے کہ ان پانچوں کو فوری سزا سنادی گئی کہ جو بیس گنٹھوں کے اندر ان کی گردنیں اڑادی جائیں۔ ان میں سے ایک نے جیل کے اشاروں کی زبان میں انگلی اٹھا کر ڈار نے کو اس کی اطلاع کر دی اور وہ سب ملزم ایک زبان ہو کر کہنے "ری پبلک زندہ باد" اس میں شک نہیں ان پانچوں کے مقدمے کو طویل دینے کے لئے کوئی حاضریں موجود نہ تھے۔ جب ڈاکٹر مینٹ اور ڈار نے باہر نکلے تو پچانک پر بھیڑ مچتی جس میں عدالت کے سب حاضریں شامل تھے سوائے دو کے۔ جن کی تلاش بے سود تھی باہر نکلے ہی مجمع دوبارہ اس پر ٹوٹ پڑا۔ پھر وہی اشک باری وہی معافی اور وہی نعرے، کبھی ایک ساتھ اور کبھی

علیحدہ علیحدہ دہرائے گئے۔ یہاں تک کہ کنارے کے جم غفیر کی طرح دریا کی موجیں بھی دیوانہ وار اچھلنے لگیں۔

عدالت کے ہال یا کسی دوسرے کمرے کے کچھ لوگ ایک بڑی کرسی اٹھا لائے، اور ڈارنے کو اس پر بٹھا کر کرسی پر ایک لال بھنڈی چڑھا دی اور برہمی پر سرخ ٹوپی جما کر پشت سے باندھ دی۔ ڈاکٹر کی التجائیں بھی اس وقت کارگر نہ ہوئیں اور جتن فح کی شان سے مجمع ڈارنے کی کرسی اپنے کندھوں پر لٹے ہوئے روانہ ہو گیا۔ سرخ ٹوپوں کے اس سیلاب میں نہ جلنے کتنے خستہ حال چہرے ابھر رہے تھے اور کیا ہنگامہ برپا تھا۔ جو بار بار ڈارنے کے پرانے یہ خیالات میں یہ بات آ رہی تھی کہ شاید اسے قیدیوں کی گلاڑی میں بٹھا کر صوبہ پر چڑھ جانے کے لئے لیجا رہے ہیں۔ جلوس اپنے سے باہر تھے راتے میں جو ملتا اسے گلے لگاتے اور ڈارنے سے روشناس کرتے۔ وہ سینڈبری فیلسٹر کو اس پر رری پبلک کا سرخ رنگ پھڑکتے ہوئے چلے جا رہے تھے برف کے نیچے بھی اس سے زیادہ گہری سرخی کے دجے کسی اور سلسلے میں پڑ گئے تھے۔ اس طرح وہ ڈارنے کو اس عمارت کے صحن میں لے گئے جہاں وہ رہا کرتا تھا۔ لوسی کے والد پہلے ہی اسے سب کچم بتا چکے تھے۔ جب شہر کا سامنا ہوا تو وہ بے ہوش ہو کر اس کی باہوں میں گر پڑی۔

اس نے لوسی کی پشت مجمع کی طرف کر کے اسے اپنے سینے سے چٹالیا تاکہ اس کے آنسوؤں سے ان حسین ہونٹوں کو تر ہوتے ہوئے کوئی نہ دیکھ سکے۔ کچھ لوگ خوشی سے ہانپنے لگے۔ فوراً دوسرے بھی رقص میں شامل ہو گئے اور صحن میں انقلاب کا ناپاچ شروع ہو گیا۔ پھر مجمع نے ایک نوجوان عورت کو آزادی کی دیوی بنا کر کرسی پر بٹھا دیا اور سب کے



سب جلوس کی شکل میں راستوں سے گزرنے لگے۔ اور دریا کے کنارے اذریں پر پہنچنے تک  
بھیڑ اور بھی بڑھ گئی اور انقلابی رقص میں سب دیوانہ وار مشغول ہو گئے۔

ڈارنے نے پہلے ڈاکٹر مینٹ سے ہاتھ ملایا۔ جو فائن خانہ انداز میں فخر کے ساتھ وہاں کھڑے  
تھے۔ پھر سٹوری سے مصافحہ کیا جو انقلابی رقص کے چکرے بچ کر ہانپتے ہوئے آئے تھے۔ پھر  
نئی لوسی کو بوسے دیئے جس نے اس کے گلے میں باہیں ڈال دی تھیں۔ پھر وہ پر خلوص جوشیلی  
مس پردس سے گلے ملا جو بچی کو اٹھائی ہوئی تھی اور آخر میں لوسی کو گود میں اٹھا کر اپنے کمرے  
میں لے گیا۔

”لوسی۔ جان من۔ میں صحیح سلامت ہوں“

”آہ پیارے چارلس۔ میں خدا سے دعا مانگتی رہی ہوں۔ آپ گھٹنے ٹیک کر مجھے

اس کا شکر ادا کرنے دو“

سب بجز وانکساری کے ساتھ نہایت ادب و احترام سے جھک گئے۔ جب وہ دوبارہ

بڑنے کی آغوش میں آگئی تو اس نے کہا۔

”جان من۔ اب اپنے ابا سے گفتگو کرو۔ سارے فرانس میں اس کے سوا کوئی دوسرا

میرے لئے یہ سب کچھ نہیں کر سکتا تھا“

برسوں پہلے جس طرح ڈاکٹر مینٹ نے لوسی کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا تھا اسی طرح

اب اس نے اپنے باپ کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔

وہ خوش تھے کہ انہوں نے اس محبت کا بدلہ دیا ہے انہیں اس کا احساس تھا کہ

مصیبت کا حمل چکا ہے اور وہ اپنی طاقت پر فخر محسوس کر رہے تھے۔ "جان پدر، کمزوری  
ابھی چیز نہیں!" انہوں نے تسلی دی۔ "تم کانپ رہی ہو۔ میں نے اس کی جان بچائی ہے۔"

## ساتواں باب "دستک"

"میں نے اس کی جان بچائی ہے، کہیں یہ بھی کوئی خواب تو نہیں جس میں اکثر وہ قید رہے  
بھوٹ کر اس سے آگیا تھا۔ نہیں سچ پنج وہ آگیا ہے اس کے باوجود اس کی بیوی کا نپٹنے لگی۔  
اور ایک بے نام مگر شدید خوف اس پر طاری تھا۔

نفسا اس قدر تاریک اور مکمل تھی، لوگ اتنے تلملن مزاج اور انتقام پسند تھے۔ معمولی  
سے شبہ پر بغض و عناد کے باعث بے گناہوں کو اس کثرت سے موت کی سزا دی جا رہی تھی اور  
اس کے شوہر جیسے نیک نفس اور محبوب انسان اتنی بڑی تعداد میں روزانہ اس ہلاکت کا شکار  
ہو رہے تھے جس سے وہ بچ گیا تھا کہ لوسی کلر کا بوجھ پوری طرح ہلکا نہ ہوا تھا۔ موسم سردی کی شام  
بہانہ صبر اچھانے لگا تھا۔ ادب بھی راستوں پر وہی دہشتناک گھاڑیاں چلی جا رہی تھیں۔ وہ  
اپنے ذہن میں ان گھاڑیوں کی سواریوں میں اپنے شوہر کو تلاش کرتے ہوئے چونک پڑی اور پھر  
وہ اس کے جسم سے ادھر بھی چمٹ گئی اور کا نپٹنے لگی۔



اس کے والد کا اے تسلی دینا اور اس کی نسوانی کمزوری کے مقابلے میں اپنی برتری ظاہر کرنا بہت پر لطف نظارہ تھا۔ اب نہ وہ کوٹھڑی تھی نہ وہ کنش دوزی اور نہ وہ نمبر ایک سو پانچ شمالی برج۔ دل کا مقصد حاصل ہو چکا تھا۔ اپنا وعدہ پورا کر کے ڈاکٹر نے چارلس کی جان بچانی تھی اب وہ سب ان کے دست نگر تھے۔

گھر کا خرچ بہت کفایت سے چلتا تھا۔ نہ صرف اس لئے کہ معلومت کا یہی تقاضا تھا کہ دکھا دے لوگوں کی مخالفت نہ مول لی جائے۔ بلکہ وہ درحقیقت مالدار نہیں تھے۔ اور چارلس کو زمانہ قید میں اپنے خراب کھانے اور محظوظوں کی تنخواہ اور غریب قیدیوں کی امداد کے لئے بہت کچھ خرچ کرنا پڑا تھا۔

کچھ اس وجہ سے اور کچھ اس لئے بھی کہ وہ اپنے گھر میں کسی جاسوس کی موجودگی نہیں چاہتے تھے انھوں نے کوئی ملازم نہیں رکھا۔ صحن کے پچانک پر جو سیٹیزن اور خاتون درباری کے فرائض انجام دیتے تھے وہ کبھی کبھار ان کا کام کر دیا کرتے تھے۔ سر لاری نے جیری کو لے کے ہاں بدل دیا تھا اور وہ ان کا معالجہ بنا ہوا رات وہیں گزارتا تھا۔

آزادی برابری اور بھائی چارگی یا موت کی متحد اور ناقابل تقسیم ری پبلک کا آرڈیننس جاری ہوا تھا کہ ہر مکان کے دروازے پر باہر رہنے والے کا نام ایک خاص ناپ کے حروف میں واضح طور پر کندہ کیا جائے اس لئے سر جیری کو پھر کا نام نیچے کے دروازے کو زینت بخش رہا تھا شام کا وقت قریب تھا ایک پیئر کی عجرانی کے بعد جسے ڈاکٹر مینٹ نے چارلس یورمونڈ عرف ڈارنے کے نام کا اضافہ کرنے کے لئے مقرر کیا تھا۔ جیری خود وہاں نمودار ہوا۔

عالمگیر خود اور بے اعتمادی کی تاریک فنائیں زندگی کے سارے بے ضرر طریقے بدل گئے تھے۔ ڈاکٹر کے مہمان کے لئے دوسرے مکانوں کی طرح روزمرہ ضروریات کی چیزیں ہر شام کو مختصر مقدار میں مختلف دوکانوں سے خریدی جاتی تھیں۔ چھ میگیٹیوں سے بچنے اور قیمت تراشوں سے محفوظ رہنے کی عام خواہش کی وجہ سے یہ طریقہ رائج تھا۔

چند مہینوں سے خرید و فروخت کا انتظام مس پردس اور مسٹر کرپنجر کے پردھتا اول الذکر رقم لے جاتیں اور آخر الذکر نوکر ابھر کے لے آتا۔ ہر شام کو مسٹر مکوں کی قندیلیں سلگنے کے وقت وہ گھر سے نکل کر بازار جلتے اور نزدیکی سامان خرید لے آتے۔ مس پردس عرصے تک ایک فرانسیسی گھرنے میں رہ چکی تھی اور اگرچہ چاہتی تو اچھی طرح خرید سکتی لیکن اس کا رجحان اس طرف مطلق نہیں تھا۔ اس لئے وہ مسٹر کرپنجر کی طرح اس زبان یا بقول اس کے اس طبعیات سے ناواقف تھی اس کا طریقہ عموماً یہ ہوتا تھا کہ وہ بلا تہید کسی چیز کے اسم ذات کہہ دوکان دار کے سر پر دے مارتی اور اگر وہ اس کا نام نہ ہو تو تلاش کیے کہ اس چیز کو اٹھا لیتی اور اس وقت تک واپس نہ کرتی۔ جب تک کہ اس کا مول تول نہ ہو جائے۔ واجبی دام کے بارے میں اس کا اصول یہ تھا کہ وہ دوکاندار حتمی انگلیاں بتائے وہ ایک انگلی کم بتاتی اور اس طرح خرید کر قہر "مسٹر کرپنجر" مس پردس نے خوشی سے دیدے لال کر کے کہا: تم تیار ہو تو میں بھی تیار ہوں۔"

جیری نے کچھٹی آواز سے مس پردس کی خدمت کے لئے آمادگی ظاہر کی۔ کئی دنوں پہلے اس کا رنگ صاف ہو چکا تھا۔ لیکن اس صبح فارم کو کوئی نہیں جھکا سکتا تھا۔



• کئی چیزیں درکار ہیں؟ مس پر دس نے کہا: "بہت وقت لگے گا۔ علاوہ اور چیزیں ملنے کے ہیں مشراب خریدنا ہے۔ جہاں کہیں ملے۔ یہ لال سر دالے خوب جام صحت اڑا میں گئے۔"

• تمہارے لئے اس میں کیا فرق پڑتا ہے؟ مس عاجزہ جیری نے جواب دیا۔ وہ تمہاری صحت کے جام نوش کریں یا بڑے میاں کے؟

• بڑے میاں کون؟ مس پر دس نے پوچھا۔

• مرڈر کر پھرنے بھگتے ہوئے بتایا کہ ان کا اشارہ۔ بوڑھے نکت کی طرف تھا۔

• آہا! مس پر دس بولی: "ان لوگوں کا مطلب معلوم کرنے کے لئے کسی ترجمان کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ان کا صرف ایک مقصد ہوتا ہے۔ فساد پھیلانا اور رات کے اندھیرے میں گلے بٹھانا۔"

• خاموش پیادری۔ خدا را احتیاط کرو! لوسی نے تاکید کی۔

• ہاں، ہاں، ہاں، میں احتیاط کروں گی مہمس پر دس نے کہا: "لیکن آپس میں کہہ لینے میں کیا ہرج ہے۔ مجھے توقع ہے کہ پیاز کھا کر تبا کو پینے والے مرڈروں پر گلے نہیں ملیں گے۔ سنو۔ میری چڑیا۔ میری والپی ٹک آتش دان چھوڑ کر کہیں نہ جانا۔ اپنے شوہر کا خیال رکھو۔ تم نے اسے کھوکھ پایا ہے۔ میری والپی ٹک اپنا سراپا کے کندھے سے جدانت کرو۔ ڈاکٹر مینٹ جھوٹے چمکے کیا میں ایک بات پوچھ سکتی ہوں۔"

• تمہیں پوچھنے کی پوری آزادی ہے؟ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

• خدا کے واسطے آزادی کا نام مت لیجئے۔ یہاں ضرورت سے زیادہ آزادی ہے؟

مس پروس بولی۔

”پیارے خاموش! لوسی نے التجا کی۔“

”میری جان! مس پروس نے سر ہلاتے ہوئے قطعی طور پر کہا: مختصر یہ کہ میں ہر میچٹی بادشاہ جارج سوم کی رعایا ہوں! مس پروس ادب سے جھک گئی! اس نے سیرامقولہ ہے ان لوگوں کی سیاست پر لعنت بھیجو، ان کی مدد معاشیوں کا تدارک کرو۔ خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے، ہر میچٹی سے ہماری امیدیں وابستہ ہیں!“

مسز کرپز و ناداری کے جوش میں مس پروس کے الفاظ بار بار دہرانے لگے۔ جیسے گرجا میں الفاظ دہرائے جاتے ہیں۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم ایک جوشیلے انگریز ہو۔ کاش تمہارا اہل سردی سے خواب نہ ہوا ہوتا!“ مس پروس نے تعریف کے لہجے میں کہا: لیکن ڈاکٹر مینڈٹ سوال یہ ہے: بیچاری ہمیشہ اہم امور کو اسی طرح سرسری طور پر بیان کرتی تھی تاکہ وہ زیادہ پریشان نہ ہوں۔ کیا یہاں سے نکل چلنے کی کوئی توقع ہے۔“

”ابھی نہیں۔ چارلس کے لئے یہ بات خطرناک ثابت ہوگی!“

”ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو! آگ کی روشنی میں اپنی پیاری سنہری بالوں والی کو دیکھتے ہوئے ٹھنڈی سانس لے کر مس پروس نے کہا: تب تو ہمیں صبر کے ساتھ انتظار کرنا چاہئے۔ بس اور کیا ہمیں اپنا سراونچا کر کے بچے دیکھ ہوئے رہنا چاہئے جیسا کہ میرا سبانی سالو من کہا کرتا تھا۔ چلو مسز کرپز۔ تو یہیں رہنا۔ میری چڑیا!“



یہ دونوں باہر چلے گئے۔ لوسی، اس کا شوہر اور بچی اور ڈاکٹر مینٹ آگ کے پاس بیٹھے رہے۔ مٹر لاری ابھی تھوڑی دیر میں بینک سے واپس آنے والے تھے۔ مس پروس نے چراغ بجلا کر کولے میں رکھ دیا تھا کہ وہ آگ کی روشنی کا لطف اٹھاتے رہیں۔ نئی لوسی اپنے نانا کا بازو دھتکارتے ہوئے بیٹھی تھی۔ اور وہ اس کے کان میں چپکے چپکے ایک کہانی سنارہے تھے جس میں ایک جہاد جلال والی پری نے اپنے ایک محسن کو قید سے چھڑا لیا تھا۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ اور لوسی بھی پہلے سے زیادہ مطمئن تھی۔

”وہ کیا ہے اس نے سچ کر کہا۔“

”پیارے۔ ذرا دل مضبوط رکھو۔“ اس کے والد نے اپنی کہانی اور صوفی چھوڑ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا ”تم کس قدر بدحواس ہو۔ بات بات پر چونک پڑتی ہو۔ کوئی بات نہ بھی ہو تو گھبرا جاتی ہو۔ میری بیٹی ہو کر اتنا خوف!“

”ابا مجھے شبہ ہوا۔“ لوسی بھی موٹی آوازیں بہکلائے لگی ”کہ — سیر میوں پر کسی اجنبی کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔“

”جان پدر۔ سیر میوں پر موت کی خاموشی ملاری ہے۔“

”اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔“

”ابا، ابا، یہ کیا ہو گیا۔ چارلس کو پھپھاؤ۔ اسے بچاؤ۔“

”میری بچی۔“ ڈاکٹر نے کھڑے ہو کر اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھتے ہوئے کہا ”میں

اس کی جان بچا چکا ہوں پیاری۔ ایسا بھی کہہ زور دل کس کام کیا۔ خدا دروازے کے پاس

جاکے دیکھیں تو:

لاٹین نے چوہے درمیان کے کروں میں سے گزر کر انھوں نے دروازہ کھولا۔ فرش پر کٹاکٹ چلتے ہوئے دل ٹپتی والے چادر آدھی تھے اور پتال لٹے ہوئے نگرے میں داخل ہوئے۔

• میٹرن ایور ہونڈ عرف ڈارنے: پہلے نے کہا۔

• مکوں اس سے ملنا چاہتا ہے: ڈارنے نے دریافت کیا۔

• میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ ہم اس سے ملنا چاہتے ہیں۔ ایور ہونڈ: میں تمہیں پہچانتا ہوں۔ آج میں نے تمہیں عدالت میں دیکھا۔ تم دوبارہ ری پبلک کے قیدی بنائے گئے ہو وہ وہیں کھڑا رہا۔ اس کی بیوی اور بچی دونوں اس سے لپٹے رہے۔ چاروں نوواردوں نے اسے گھیر لیا۔

• کس جرم کی پاداش میں مجھے دوبارہ گرفتار کیا جا رہا ہے؟

• بس بکو اس مت کرو۔ آج سوالات میں بسر کرو گے۔ کل تمہیں معلوم ہو جائے گا۔

• تمہارا مقدمہ کل پیش ہو گا۔

ڈاکٹر مینٹ کا خون خشک ہو گیا تھا۔ نوواردوں کی آمد پر وہ ہاتھ میں لاٹین لے کر بت بنے کھڑے رہے۔ اس گفتگو کے بعد انھوں نے لاٹین فروش پر رکھ دی۔ اور گفتگو کرنے والے کی ادنیٰ قیص کا گریباں نرمی سے پکڑ کر کہا۔

• تم نے کہا کہ تم اسے جانتے ہو۔ کیا تم مجھے پہچانتے ہو؟

• ہاں۔ میٹرن ڈاکٹر میں تمہیں پہچانتا ہوں۔



ہم سب تم کو پہچانتے ہیں، میٹیزن ڈاکٹر: بالائی تین اشخاص نے کہا۔  
 ڈاکٹر مینٹ کھوئے کھوئے سے ایک ایک کا منہ کھینچ لگے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد ایک ایک  
 میں بولے: کیا تم اس کے سوال کا جواب دو گے؟ آخر یہ عجیب لکھ گئے پورا۔  
 • میٹیزن ڈاکٹر: پہلے نے تامل سے کہلا: سینٹ اٹلانٹ کے علاقے میں اس کے خلاف  
 مجبری ہوئی ہے؛ اور پھر اپنے ساتھی کی طرف اختلاف کر کے آئے ہیں۔ یہ میٹیزن سینٹ اٹلانٹ  
 کا رہنے والا ہے۔

• مذکورہ میٹیزن نے سر کو جنبش دیتے ہوئے جملہ پلید گیلہ سینٹ اٹلانٹ نے اس  
 پر الزام لگایا ہے۔

کس قصور کا؟ ڈاکٹر نے دریافت کیا۔

• میٹیزن ڈاکٹر: پہلے نے اسی تامل سے کہا: اب اس سے زیادہ کچھ کہنا چھو۔ اگر  
 ری پبلک تم سے قربانی کی طالب ہو تو یقیناً ایک محب وطن کی طرح حم خوشی سے راضی ہو  
 جاؤ گے۔ ری پبلک سب میں مقدم ہے۔ عوام کا اقتدار سب میں اعلیٰ ہے۔ ایڈرمونڈ۔ ہم  
 زیادہ دیر تک نہیں ٹھیر سکتے۔

• بس اتنا بتا دو؟ ڈاکٹر نے التجا کی: اس کے خلاف کس نے مجبری لگی؟

• یہ بات منابطہ کے خلاف ہے۔ پہلے نے جواب دیا۔ لیکن تم سینٹ اٹلانٹ کے اس  
 ساتھی سے پوچھ سکتے ہو۔

ڈاکٹر نے اس آدمی کی طرف دیکھا جب نے جینی سے کچھ دیر تک قدم آگے بچھے کر بار بار ادا

بھر ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

”واقعی یہ بات بتانا مضابطہ کے خلاف ہے۔ لیکن اس کے خلاف بڑے سنگین الزامات ہیں۔ سیشن ڈیفار ج اور انکی بیوی نے مخبری کی ہے۔۔۔ اور ایک شخص“

”اور کون؟“

”سیشن ڈاکٹر۔ آپ پوچھ رہے ہیں؟“

”ہاں؟“

”تب تو کل آپ کو اس سوال کا جواب مل جائے گا۔“ سینٹ انٹائن والے نے بڑے پراسرار لہجے میں کہا: ”آج میری زبان بند ہے۔“

## آکھواں باب تاش کی بازی

مس پروس اس اندوہناک مصیبت سے بے خبر تھیں۔ جوان کی غیر حاضری میں گھر پر نازل ہو چکی تھی۔ وہ پہلی صلیوں میں سے ہوتی ہوئی پونٹ ٹوف کے پل پر سے گذر کر دریا کے پار پہنچ گئیں ان کے دماغ میں سودے سلف کی وہ چیزیں بھری ہوئی تھیں جو انھیں لازمی طور پر خریدنا تھیں مگر کچھ ایک ٹوکری لئے ان کے ساتھ تھے۔ وہ اپنے دائیں بائیں قریب قریب تمام درکانوں میں



جھانکے چلے آ رہے تھے۔ جہاں لوگوں کا مجمع نظر آتا دوسرے ذرا ہنج کر نکل جاتے۔ اگر سڑک پر لوگ زور زور سے بحث مباحثہ کرتے نظر آتے تو وہ سڑک چھوڑ دیتے۔ اور کتر کر چلنے لگتے۔ شام بڑی خشک اور سرد تھی۔ دریا سے اٹھے ہوئے کبر کے بادلوں نے آنکھوں کو چند عیار دیا تھا۔ شور سے کانوں کے پردے پٹے جا رہے تھے۔ یہ شور ان کشتیوں میں سے اٹھ رہا تھا جو مختلف مقامات پر دریا میں لنگر انداز تھیں۔ اور جن میں جھوڑی فوج کے لئے لوہار بندوقیں تیار کر رہے تھے۔ وہ شخص جو اس فوج سے کوئی چال بازی کرنا یا غلط رسوخ سے فرتی پا جاتا اس کا بس اللہ ہی حاکم تھا۔ خوش قسمت تھے وہ لوگ جن کی ڈالیاں نہیں بڑھی تھیں اور قومی اترے سے ان کی جہالت نہیں ہوئی تھی۔

مس پروس نے کھوڑی بہت جنس کی چیزیں خریدیں۔ لیمپ کے لئے بتل لیا اس کے بعد شراب خریدنے کے لئے مختلف دوکانوں میں جھانکنا شروع کیا۔ وہ گوڈری پبلیکن پریس آف اینٹی کوئن ٹک کے سائین بورڈ کے سامنے رک گئیں۔

یہ جگہ نیشنل پبلیس سے بہت دور نہ تھی۔ پھر وہ ٹولریز کے قریب رکیں۔ جہاں انہیں کچھ چیزوں میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ یہ جگہ نسبتاً کچھ پرسکون نظر آتی تھی۔ گو یہ جگہ بھی سرخ ٹوپوں کے وجود سے سرخ ہو رہی تھی۔ مگر دوسرے مقاموں جیسی سرخ نہیں تھی۔ مسٹر کھنجر سے رائے لینے کے بعد انہیں اپنی رائے سے متفق پاکر وہ اپنے جاناں سپاہی کے ساتھ گوڈری پبلیکن پریس آف اینٹی کوئن ٹک میں داخل ہو گئیں۔

انہوں نے دھوئیں میں گھٹی ہوئی روشنی میں پائپ دبا ئے میلے کھیلے ہاشموں اور زرد



پانسوں کے ساتھ کھیلے ہوئے لوگوں کو غور سے نہیں دیکھا۔ ایک کالوپنچ میں انا ہما مسز دور  
 جس کا سینہ اور بازو ننگے تھے زور زور سے اخبار پڑھ رہا تھا۔ کچھ لوگ سن رہے تھے۔ کچھ لوگ  
 ہتھیار سجائے بیٹھے تھے۔ کچھ نے اس غرض سے امار دیئے تھے کہ ضرورت پڑے تو فوراً اٹھا لیں  
 دو تین گاہک اور بڑے پڑے سو رہے تھے۔ جو اونچے شانوں کے ہر دل عزیز یاہ رنگ کے کوٹ  
 پہنے بالکل بھاٹوں اور کتوں کی طرح معلوم ہو رہے تھے۔ یہ دونوں اجنبی گاہک میسرز کے  
 پاس پہنچے اور اپنی ضرورت کی اشیا کی فرمائش کی۔

جب ان کی شراب ناپ کر نکالی جا رہی تھی تو ایک کونے میں بیٹھے ہوئے گروہ سے  
 ایک آدمی اٹھا اور باہر جانے لگا۔ جاتے وقت اس نے مس پروٹس کی طرف رخ کیا جیسے  
 ہی مس پروٹس کی نظر اس پر پڑی وہ چیخ مار کر تالیاں بجانے لگیں۔ ایک دم سب کے سب  
 کھڑے ہو گئے لوگوں کو خیال ہوا شاید کوئی قتل ہو گیا یا کسی کا مخالفت کی بحث کے سلسلہ  
 میں جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ ہر شخص لاش کو گرہ تادیکھنے کی امید لگا رہا تھا۔ مگر انہوں نے دیکھا ایک  
 مرد اور عورت کھڑے ایک دوسرے کو آنکھیں پھاڑے تک رہے ہیں۔ مرد ہر طرح سے ایک  
 فرانسیسی جمہوریت پسند معلوم ہو رہا تھا۔ اور عورت قطعی طور پر انگریز لگ رہی تھی۔ گوڈویلین  
 پروٹس آف اینٹی کونی کے شاگردوں کو جیسے اس پٹس پٹھے انجام سے کچھ ناامیدی سی ہوئی۔  
 مس پروٹس اور اس کے نگہبان حالانکہ بڑے عورتوں سے سن رہے تھے مگر ان کے کچھ بھی پلے نہ پڑا  
 کہ وہ جرانی بول رہے تھے یا کلدانی۔ بس اتنا اندازہ ہو گیا کہ جو کچھ انہوں نے کہا کافی طویل اور  
 بلند آواز میں کہا۔ وہ لوگ مارے حیرت کے کچھ سن نہیں رہے تھے۔ استاخیان رہے کہ صرف



مس پر دس ہی متعجب اور پریشان نہ تھیں مگر پھر خود اپنی جگہ انتہا سے زیادہ متحیر تھے!  
 "آخر بات کیا ہے؟ وہ شخص جس نے مس پر دس کو پیچھے پر مجبور کر دیا تھا۔ ہنسارت  
 آہستہ سے انگریزی زبان میں چڑھ کر بولا۔

"اے سالومن — میرے پیارے سالومن؛ مس پر دس پھر تلی بجا کر چلائی۔  
 "اتنے دنوں سے نہ تمہاری خبر خبر ملی نہ ملاقات ہوئی اور آج بقیں یہاں دیکھ رہی  
 ہوں!"

"مجھے سالومن مت کہو۔ میری موت کا سامان کرنا چاہتی جو اس شخص نے خوف  
 سے گھبرا کر کہا۔

"بھائی — میرے بھیاٹ — مس پر دس بھوٹ کر رو پڑیں۔ میں نے تمہارے اوپر  
 کون سا ظلم کیا ہے جو ایسی بے دردی کی باتیں کر رہے ہو؟  
 "تو پھر اپنی ہر بات میں دخل دینے والی زبان کو گلام دو۔ اور اگر مجھ سے کچھ کہنا  
 سننا ہے تو باہر آ جاؤ۔ شراب کی قیمت ادا کیے باہر آ جاؤ۔ یہ تمہارے ساتھ کون شخص ہے؟  
 سالومن نے کہا۔

"مگر پھر؟" مس پر دس نے آنسو بھری آنکھوں سے اپنے بے مروت بھائی کو دیکھ کر  
 پھر تاسف اور ناامیدی سے سر ہلا کر کہا۔  
 "اے بھی ساتھ لے آؤ۔ کیا یہ مجھے بھوت بھتا ہے؟"

مگر پھر کے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے تو یہی معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بھوت دیکھ

رہے ہیں مگر وہ قطعی خاموش رہے۔ مس پروس نے دوستے ہوئے ہوئے میں سے بڑی مشکل سے پیسے نکالے۔ اور دوکاندار کو شراب کے دام دینے لگی۔ اتنے میں سالو من نے مڑ کر گوڈن بلیکین آف اینٹی کوئی ڈے کے پیروں سے کچھ عذر کیا اور فرانسیسی میں کچھ تشریح کی۔ وہ لوگ پھر اپنی اپنی جگہ جا بیٹھے۔ اور شغل میں غرق ہو گئے۔

اب بتاؤ چاہتی کیا ہو؟ سالو من نے ایک اندھیری گلی کے کونے میں رک کر کہا۔  
کیسے ظالم اور بے مروت بھائی ہو۔ تمہاری کسی حرکت سے بھی میری محبت میں کمی نہ آئی۔ اور تم اس طرح بات کر رہے ہو کہ خدا بھی میرے لئے تمہارا دل میں محبت نہیں؟  
مس پروس نے کہا۔

”اوہ نہ لعنت — اچھا جانے دو۔“ سالو من نے کھٹ سے مس پروس کے ہونٹ چوم کر کہا۔ بس اب تو تمہیں کوئی شکایت نہیں؟  
مس پروس خاموشی سے روتی رہیں اور بس سر ملادیا۔

”اگر تمہیں یہ امید ہو کہ میں تمہیں یہاں دیکھ کر متعجب ہوں گا۔ تو یہ بات فضول ہے مجھے معلوم تھا کہ تم یہیں ہو۔ مجھے زیادہ تر لوگوں کے آنے جانے کے بارے میں خبر رہتی ہے اگر تم میری جان کے درپے نہیں جیسا کہ مجھے یقین ہو چلا ہے تو یہاں سے فوراً اپنا راستہ لو اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ میں بہت مشغول ہوں۔ میں ایک افسر ہوں۔“

”میرا انگریز بھائی سالو من؟ مس پروس نے آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر کہا۔ جس کی بوہنہ ساری کو دیکھ کر یہ امید ہوتی تھی کہ وہ اپنے وطن کا سب سے بلند مرتبہ انسان بنے گا آج



وہ غیر ملکیوں کا نوکر ہے اور غیبہ ملکی بھی کیسے۔ اے کاش اس سے تو بہتر تھا میں لمے مردہ۔  
 ”وہ دیکھ لو۔ مجھے تو پہلے ہی سے پتہ تھا۔ تم میری زندگی کے قیچے ہاتھ دھو کر پڑی  
 ہو۔ ابھی خاصی گزر رہو نے لگی تھی کہ اب خود میری اپنی بہن میری تباہی کا باعث بن کر آگئی۔“  
 مسٹر سالومن نے بات کاٹ کر کہا۔

”خدا نہ کرے! اس سے اچھا ہے کہ میں کبھی بھی نہ ملوں۔ میرے پیارے سالومن میں  
 نے ہمیشہ تم سے سچی محبت کی ہے اور ہمیشہ کروں گی۔ خدا کا واسطہ مجھ سے انسانیت اور  
 پیار سے بات کرو۔ بس ایک دفعہ مجھ سے کہہ دو تمہیں کوئی شکایت اور غیریت نہیں ملد  
 نہ مجھ سے خفہ ہو اور کپڑے میں تم سے رخصت ہو جاؤں گی؟ مس پر دس لے کہا۔

غریب مس پر دس۔ جیسے یہ غیریت خود اپنی غلطی کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ کئی سال  
 ہوئے مسٹر لاری کو سوہو کے پرسکون گھر میں یہ اچھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ ان کا لاڈلا بھائی  
 ان کا سارا پیسہ خاک میں ملا کر انھیں چھوڑ کر چلا گیا تھا مگر انھیں اس کی بھی کوئی پرواہ نہ تھی!  
 سالومن نے انھیں تسلی دی مگر ان کے الفاظ میں دلی محبت اور پیار کم احسان کرنے کا  
 احساس زیادہ تھا۔ اگر وہ ان کی جگہ اور یہ اس کی جگہ ہوتیں تو اس کا رویہ بالکل مختلف ہوتا  
 دنیا سمبر کا یہی قاعدہ ہے اتنے میں اچانک مسٹر کرپچر نے دخل در معقولات کی اور اس کا  
 کندھا ہلا کر کہا۔

”میں کہتا ہوں، کیا آپ براہ کرم اتنا بتا سکتے ہیں کہ آپ کا نام جان سالومن ہے

یا سالومن جان؟“

آخر چونک کر ان کی طرف پلٹا اور بڑے شک کی نظر سے دیکھنے لگا۔ اب تک وہ چپ کھڑے تھے۔

”اس میں شک لگتا ہے کہ جاننے ہو تو جواب کیوں نہیں دیتے؟ مسٹر کو پھر نے کہا۔ حلال کہ وہ خود نہیں بتا سکتے تھے۔ ”جان سالو من۔ یا سالو من جان۔ یہ تمہیں کوہن کہہ رہی ہیں۔ تمہاری بین میں تو ٹھیک ہی گیم رہی ہوگی۔ اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تمہارا نام جان ہے۔ اب یہ بتاؤ تمہارا کون سا نام پہلے آتا ہے اور پھر ذرا اس حساندانی نام پر دوس کا کبھی خیال رہے۔ محمد یا اننگلستان میں تو تمہارا یہ نام قطعی نہیں تھا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مجھے ٹھیک سے نہیں معلوم میرا کیا مطلب ہے کیونکہ سمندر پار جو تمہارا نام تھا وہ میرے دھیان سے اتر گیا ہے۔“

”اتر گیا ہے؟“

”ہاں مگر میں قسم کھا سکتا ہوں کہ دوھٹکوں سے بتا تھا تمہارا پورا نام!۔“

”واقعی؟“

”ہاں! اور اس دوسرے شخص کا ایک لفظ کا نام تھا۔ میں نہیں جانتا ہوں تم وہی مخبر ہو جس نے کو تواری میں گواہی دی تھی جموٹوں کے باپ کا واسطہ۔ جو تمہارا باپ تھا۔ بتاؤ تمہارا اس وقت کیا نام تھا۔“

”برساڈ، پیچھے کسی نے لقمہ دیا۔“



ہزار روپیہ کی شرط پر ہی نام تھا یہ مسٹر بھیرہ کی محنت تھی۔

بچ میں بول پڑنے والا اسٹڈی کارڈ تھا اس کے ہاتھ میں لادی گئی گولڈ کے نام میں بیٹھ کے پیچھے ہوئے تھے اور وہ مسٹر کریم کے چہلو میں ایسے لاپرواہی سے کھڑا تھا جیسے وہ سچ کچ کو توالی ہی میں کھڑا ہوا ہو۔

دڑنے کی کوئی بات نہیں مس پر دس کی شام کو میں ایک مسٹر لادی کے ہاں آن پہنچا۔ وہ بھی تعجب میں رہ گئے۔ یہ طے ہوا تھا کہ جب تک یہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہوتے یا میری کوئی خاص ضرورت نہیں میں اپنی آمد کا اعلان نہ کروں۔ میں اس وقت آپ کے بھائی سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کاش آپ کا بھائی مسٹر برساڈ اس سے بہتر لوگوں کی پر تعینات ہوتا۔ آپ کی وجہ سے یہ چاہتا ہوں کہ اچھا ہوٹا جو مسٹر برساڈ قید خانہ کی بھیرہ ہوتے ہیں۔

جیلر کے ماتحت جاسوس کے لئے اس زمانہ میں بھیرہ کی اصطلاح رائج تھی جاسوس اس کا منہ پہلے ہی سے فوج تھا اور بھی زرد رہ گیا اور کہنے لگا: "کسی کی کیا مجال جو مجھے جاسوس کہے" میں ابھی بتا رہا ہوں۔ مسٹر برساڈ کوئی گھنٹہ بھر ہوا میں چہل قدمی کے بعد کینیڈی جیری کے قید خانہ کی دیواروں کو دیکھ رہا تھا۔ آپ کا چہرہ ایسا ہے جسے دیکھنے کے بعد بھولنا آسان نہیں۔ اور میں چہرے کو ایک بار دیکھ کر کبھی نہیں بھولتا۔ جناب کو جیل خانہ سے وابستہ دیکھ کر میں کھٹک گیا اس کی ایک وجہ یہی ہے جس سے آپ کوئی واقف ہیں۔ میرے ایک بد نصیب بے مست اور اس سے پہلے بھی ایک دفعہ مصیبت پڑی تھی جس میں آپ کی مہربانی بھی شامل تھی اس لئے



میں نے آپ کا پیچھا کیا۔ اور یہاں شراب خانہ تک ساتھ آیا۔ اور قریب ہی بیٹھ گیا۔ آپ بڑی آزادی سے اپنے ماحول میں بیٹھے گفتگو کر رہے تھے اس لئے مجھے آپ کے پیشے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں مشکل نہیں پڑی اور وہ حرکت جو میں نے یونہی بے ارادے کر ڈالی تھی مجھے ایک مقصد سے بہت قریب لے گئی۔ کیوں سٹربرساڈ؟

”کیسا مقصد؟“ جاسوس نے پوچھا۔

”سڑک پر کھڑے ہو کر اس کی تشریح کرنا مشکل بھی ہے اور خطرناک بھی۔ کیا اکیلے میں آپ مجھے گفتگو کرنے کی تکلیف برداشت کریں گے۔ مثال کے طور پر اگر چند منٹ کے لئے ٹیلیفونیک چل سکتے ہیں؟“

”آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟“

”ارے دھمکی کس نے دی؟“

”تب میں کیوں جاؤں؟“

”واقعی سٹربرساڈ اگر آپ نہیں جاسکتے تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہنا نہیں چاہتے؟“ مجھ نے پچھا کر کہا۔

”آپ میرا مطلب خوب سمجھ گئے۔ سٹربرساڈ میں نہیں کہوں گا۔“

کارٹن کالا پرواہی کا انداز اور بے جگرے تیور۔ اس کی تیزی اور طراری کے

پر زور مذکور ثابت ہوئے۔ وہ دل میں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ ایسے موقع پر ایسے شخص کے

ساتھ اسے کیا رویہ اختیار کرنا چاہئے۔ اس کی تجربہ کار آنکھوں نے خوب اندازہ لگایا اور



مصلحت کو دیکھ کر وہی کیا جس کی ضرورت تھی۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ اگر کوئی مصیبت پڑی تو تم اس کی ذمہ دار ہوگی؛  
مخبر نے اپنی بہن کی طرف تادیب دیکھ کر کہا۔

”دیکھئے مسٹر برساڈ، اب ناشکرا پن نہ کیجئے۔ اگر مجھے آپ کی بہن کا پاس نہ ہوتا تو  
میں یوں نرمی اور انسانیت سے معاملہ طے کرنے کا قطعی مشورہ نہ دیتا۔ آپ بینک  
چل رہے ہیں میرے ساتھ یا نہیں؟“ کارٹن نے کہا۔

”ہاں میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“  
”میری رائے میں ہم پہلے آپ کی ہمشیرہ کو حفاظت سے ان کی گلی کے محوطہ پر پہنچا  
آئیں مجھے اپنا ہاتھ تھام لینے دیجئے۔ مس پروس۔ اس وقت یہ شہر محفوظ نہیں کہ آپ بغیر  
کسی محافظ کے باہر جائیں۔ کیونکہ آپ کا ہمراہی مسٹر برساڈ سے واقف ہے اس لئے میں اسے  
مسٹر لاری کے پاس اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ تیار ہیں؟ آئیے چلیں۔“

اس کے کچھ ہی بعد مس پروس نے ذکر کیا اور زندگی بھر انھیں یاد رہا کہ اس وقت جب  
انھوں نے سڈنی کے بازو پر ہاتھ رکھ کر بلتھی نظروں سے دیکھا تا کہ وہ سالو من کو نقصان پہنچانے  
کی کوئی حرکت نہ کرے تو اس کے بازو میں استقلال کا تناؤ تھا اور آنکھوں میں ایک قسم کا الہامی  
نور تھا۔ جو نہ صرف اس کے کھلنڈے پن کی تردید کر رہا تھا بلکہ اسے ہنایت باوقار بنا دیا تھا  
وہ اس وقت اپنے بھائی کی سلامتی کی فکر میں غرق تھیں حالانکہ وہ بھائی ان کی محبت کے کسی  
طرح بھی قائل نہ تھا۔ اس لئے انھوں نے سڈنی کے دوستانہ طریقہ پر اطمینان دلانے پر تقویت



محسوس کی۔ اس کے علاوہ کسی بات پر غصہ نہیں کیا۔

انہوں نے انہیں علی کے ٹکڑے بھر دیا اور بارٹن مسٹر لاری کے مکان کی طرف روانہ ہو کر بوجھ منٹ کے فاصلے پر تھا۔ جان برساڈا سالون پر اس کے پہلو پہلو چل رہا تھا۔ مسٹر لاری اسی وقت کھانا کھا کر آرام لینے آتش دان کے سامنے بیٹھ کر شیشیوں میں اپنی اس وقت کی تھکن دھونڈ رہے تھے۔ جیب دوات بٹھے جگتے۔ اور اسی طرح ٹو دورین رائیل جارج کے رافر خانے میں آگ پر نظریں جمائے بیٹھے تھے۔

”مس پر اس کے بھائی مسٹر برساڈا! سڈنی نے کہا۔

”برساڈا! اس بزرگ شخص نے دہرایا۔“ برساڈا اس نام سے معلوم ہوتا ہے، میں واقعہ ہوں اور چہرے سے بھی آشنا ہوں۔“

”میں نے آپ سے عرض کیا تھا تاکہ آپ لاچر الا جواب ہے۔“ لکھنؤ نے سر دھری سے کہا۔ ”براہ کرم بیٹھ جائیے۔“

”اس مقدمہ کا گواہ! کمری پر بیٹھے ہوئے انہوں نے مسٹر لاری کو وہ حوالہ دیا، جس کی انہیں ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ مسٹر لاری کو فوراً یاد آگیا اور انہوں نے اپنے سے ملاقاتی کی طرف انتہائی نفرت سے دیکھا۔

”مسٹر برساڈا کو مس پر اس نے پہچانی لیا کہ وہ ان کے وہی بھائی ہیں جن کے بارے میں آپ سُن چکے ہیں! سڈنی نے کہا۔“ اور انہوں نے اس رشتہ کا اقرار کر لیا ہے ایک اور خبر ہے کہ ڈاڈا نے کو پھر گرفتار کر لیا گیا۔“



”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ دو گھنٹے ہونے میں انہیں قطعی محفوظ اور آدھوڑ کر آیا ہوں اور ابھی ان کے پاس جانے والا ہوں؟ خوف سے مفلوج ہو کر ضعیف آدمی نے کہا۔“

”آپ کا ارشاد درست ہے لیکن انہیں گرفتار کر لیا گیا... کب ہوا یہ واقعہ مسٹر برساڈ؟“

”اگر گرفتار کیا گیا ہے تو ابھی کیا ہوگا؟“

”مسٹر برساڈ سے زیادہ اچھی طرح کوئی اس بات سے واقف نہیں جناب“ سڈنی نے کہا۔ ”اود یہ اطلاع مجھے مسٹر برساڈ ہی سے ملی ہے یہ اپنے ساتھی سمیٹروں کو شراب پیٹے میں بتا رہے تھے کہ گرفتاری عمل میں آچکی ہے۔ یہ وارنٹ لانے والوں کو خود دروازے تک پہنچا آئے ہیں اور دربان کو دروازہ کھول کر انہیں داخل ہوتے دیکھا ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا۔“

”مسٹر لاری کی تجربہ کار آنکھوں نے سڈنی کے چہرے سے پڑھ لیا کہ اس بات کی تفصیل پوچھنا۔ وقت برباد کرنا ہے۔ وہ بہت پریشان ہو کر بکری دھواں نہیں ہوئے۔ یہ سوچ کر کہ شاید ان کے ہوش و حواس قائم رہیں تو کچھ بہتری کی صورت نکل سکے۔ اس لئے انہوں نے ضبط کیا اور خاموش غور سے سنتے رہے۔“

”اب مجھے امید ہے کہ کل ڈاکٹر مینٹ کا نام اور سوخ چارلس کے حق میں کارآمد ثابت ہوگا۔ آپ کہہ رہے تھے کہ کل وہ عدالت میں پیش کئے جائیں گے۔ کیوں مسٹر برساڈ؟“

”ہاں میرا ہی خیال ہے۔“

”جیسے آج وہ پنج گئے اسی طرح کل بھی چھڑائے جائیں گے۔ مگر مسٹر لاری، یہ بات

معلوم کر کے تو میرے پچکے چھوٹ گئے کہ ڈاکٹر مینٹ ان کی گرفتاری کا حکم منسوخ نہ کرا سکے۔  
”انہیں پہلے سے اطلاع نہ ملی ہوگی، سٹرلاری نے کہا۔

”مگر یہ تو اور بھی خطرناک بات ہے۔ یاد ہو گا آپ کو کہ ان کا اور ان کے داماد

کارشہ ایک مشہور حقیقت ہے۔“

”یہ واقعہ ہے! سٹرلاری نے پریشان ہو کر کالرٹن کی طرف دیکھا اور گہرا ہٹ میں  
اپنی ٹھوڈی کھلتے ہوئے اقرار کیا۔

”فقہ مختصر بڑا نازک زمانہ ہے۔ جب کہ نازک دلوں کا خطرناک کھیل کھیلے

جار ہے ہیں۔ ڈاکٹر کو ایسا دلوں کا چاہئے جو جتن سے لے۔ ہاں میں ہار تھی ہوئی بازی کھیل  
سکتا ہوں۔ کسی شخص کی زندگی بھی خون بہا دینے کے قابل نہیں۔ جسے آج لوگ رہا کر داکٹر گھر  
لے جائیں۔ کال پھر گرفتار ہو سکتا ہے۔ اگر حالات نازک ہیں تو میں نے ارادہ کیا ہے کہ ایک  
دوسرا ہی جو اکیسوں۔ میرا مقصد ایک ایسے دوست کو جیتنا ہے جو کنسیرجری سے تعلق رکھتا  
ہے۔ وہ دوست سٹرلاری ساڈ ہیں۔“

”اس کے لئے آپ کے ہاتھ میں تاش کے اچھے پتے ہونے چاہئیں۔“ منجھرنے کہا۔

”میں دیکھتا ہوں فدا کہ میرے ہاتھ میں کیا کیا ہے۔ سٹرلاری آپ تو جانتے ہیں میں بڑا

سخت لکھڑا آدمی ہوں۔ مہربانی سے مجھے ٹھوڈی سی برانڈی عنایت کیجئے۔“

برانڈی اس کے سامنے رکھ دی گئی۔ اس نے ایسا گلاس بھر کر چڑھایا ایک اور

چڑھایا۔ اور بوتل کچھ سوچتے ہوئے الگ سرکادی۔



• مٹر برسا ڈے اس نے ایسا بوتا شروع کیا جیسے واقعی وہ ہاتھ میں تاش کے پتے لئے دیکھتا جا رہا ہو وہم جیل خانہ کی بھیڑ — جمہوری کمیٹی کے نمائندے جو فی الحال جیل کے محافظ بنے ہوئے ہیں، کبھی قیدی رہے۔ مگر مستقل طور پر جاسوس اور پوشیدہ مخبر ہیں۔ یہ اور بھی کھانا گند خوبی ہے۔ کہ انگریز نسل کے میں کیونکہ فرانسیسی لوگوں پر انگریزوں سے زیادہ جلدی کشیم کیا جاسکتا ہے۔ یہاں اپنے آقاؤں کو غلط نام بتایا ہے یہ تاش کا پتہ کافی اچھا ہے مٹر برسا ڈے جو فی الحال فرانس کی جمہوری حکومت کے ملازم ہیں اس سے قبل انگریزوں کی راج شاہی سرکار کے پٹھو تھے۔ جو فرانس اور اس کی آزادی کی دشمن ہے۔ یہ پتہ تو لا جواب ہے اس شک و شبہ کے زمانے میں بڑی آسانی سے یہ لوگوں پر واضح کیا جاسکتا ہے کہ مٹر برسا ڈے ابھی تک دلاہل انگریز راج شاہی کے نوکرا و پٹا کے جاسوس ہیں۔ جمہوریت سمجھا دھوکے باز دشمن اس کے کلبے میں دبکا بیٹھا ہے انگریزی غذا اور سارے فساد کا ذمہ دار جو اتنا مشہور ہے اور ڈھونڈے نہیں ملتا۔ اس پتے کو کون کاٹ سکتا ہے۔ میری بازی آپ نے ملاحظہ کی مٹر برسا ڈے

• ہاں مگر تمہارا کھیل سمجھ میں نہیں آیا۔ مخبر نے خدا گھر اگر جواب دیا۔  
• میں تو اکتاہٹوں گا۔ قریب ترین کمیٹی کی شاخ میں جا کر مٹر برسا ڈے کا پول کھول دیا جائے گا۔ اب آپ اپنی بازی پر نظر ڈالئے اور بتائیے آپ کے ہاتھ میں کون سے پتے ہیں۔ جلدی کی کوئی ضرورت نہیں؛ اس نے بوتل قریب سرکاری۔ گلاس برائڈی سے بھرا درپڑھا گیا۔ اس نے دیکھا کہ مخبر ڈبہا ہے کہ وہ شراب پی کر اس کا پول کھولنے کے لئے تیار

ہو رہا ہے یہ دیکھ کر اس نے ایک اور گلاس بھرا دیا گیا۔

”اچھی طرح آرام سے اپنی بازی کی جانچ پڑتال کر لیجئے کوئی جلدی نہیں ہے“

بازی اس کے اندازے سے زیادہ کمزور نکلی۔ برسا ڈنٹے سمجھا سڈنی کو پتہ نہیں

ہے کہ اس کے پاس ہار تے ہوئے پتے ہیں۔ ناکامیابی سے جھوٹی قسمیں کھانے کی وجہ

سے اپنی باعزت نوکری سے نکالے گئے۔ اس لئے نہیں کہ وہاں ان کی ضرورت نہ تھی۔

انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ آبنائے پار کر کے انہوں نے فرانس میں ملازمت کر لی

تھی پہلے تو اپنے ہم وطنوں کو بہکانے اور چھپ کر ان کی باتیں معلوم کرنے پر مامور تھے پھر

بتدریج وہ فرانسیسیوں کو درغللانے اور چھپ کر ان کی باتیں سننے لگے۔ انہیں اس بات

کا بھی احساس تھا کہ وہ گورنمنٹ جس کا خاتمہ ہو چکا تھا اس کے دور میں وہ سینٹ انٹائن میں

ڈیفارج کی دوکان پر جاسوسی کے لئے تعینات کئے گئے تھے۔ وہاں انہیں پولس کے ذریعہ

جملہ اطلاعات ملی تھیں۔ ڈاکٹر مینٹ کا قید ہونا پھر رہائی اور پوری داستان انہیں اس لئے

بتائی گئی تھی کہ وہ ڈیفارج اور میڈم سے اچھی طرح کھل کر گفتگو کر سکیں۔ انہوں نے میڈم

ڈیفارج پر نسخہ آزمایا تھا اور بڑی طرح ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ ہمیشہ باور کر کے

لرزنے لگے تھے کہ جب وہ اس سے باتیں کر رہے تھے تو وہ مسلسل بنے جا رہی تھی۔ اور

جب کہ اس کی انگلیاں جنبش میں تھیں تو اس نے ان کی طرف نہایت خوفناک نظروں سے

دیکھا تھا اس کے بعد سے انہوں نے بارہا میڈم کو اپنی بنی ہوئی فہرست نکال کر لوگوں پر

الزام لگاتے دیکھا تھا۔ اور سولی نے ان سب کو ہڑپ کر لیا تھا وہ اور اس کی طرح کے



دوسرے ملازم اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کی جان کبھی محفوظ نہیں تھی۔ فراری کا بھی کوئی امکان نہ تھا کیونکہ وہ کھلاڑی کے نیچے جکڑا ہوا تھا۔ اور حالانکہ موجودہ خوفناک حکومت کے قیام میں اس نے پوری پوری مدد کی تھی۔ پھر بھی ایک لفظ اسے ختم کر دینے کے لئے کافی تھا۔ اگر ایک بار اس پر وہ تمام الزامات لگا دیئے گئے جن کا ابھی کارٹن نے حوالہ دیا تھا تو وہ ظالم عدوت جس کی سنگدلی کے وہ بہت سے ثبوت دیکھ چکا تھا ضرور اپنا بھیانک رجسٹر کال کر اس کی زندگی کی آخری امید بھی کچل ڈالے گی۔ اس کے علاوہ خفیہ کام کرنے والے بڑی آسانی سے ڈر جاتے ہیں یہ تاش کے پتے ایک بادی کو ہرانے کے لئے کافی ہیں۔ اور کھلاڑی نے جب انھیں الٹ پلٹ کر دیکھا تو اس کا منہ تہمتا اٹھا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ کو اپنی بازی کچھ زیادہ پسند نہیں آئی۔ پتا چلیں گے؟“  
کارٹن نے بڑے سکون سے کہا۔

”جناب میرا خیال ہے۔“ اس نے انتہائی کینے پن سے مسٹر لادی کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”میں آپ کی بزرگی اور نیک طبعی کا سہارا لے کر التجا کروں گا کہ آپ ان صفا سے عمر میں بڑے ہیں۔ کیا آپ ان سے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ کیا شرط ہے جو انھیں اکہ چلنے سے روک سکتی ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں تو تجربہ ہوں ہی۔ اس پیشے کو انتہائی حقیر سمجھا جاتا ہے مگر کسی کو تو یہ کام کرنا ہی پڑے گا۔ مگر مسٹر کارٹن تو تجربہ نہیں ہیں۔ یہ کیوں مجھری کر کے اپنی عزت گھٹاتے ہیں؟“

”مسٹر برساڈ کوئی دم جاتا ہے جو میں اپنا کہ بغیر کسی تکلف کے چل دوں گا، کارٹن نے انھیں اپنی طرف مخاطب جان کر گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”صاحبو مجھے امید تھی کہ آپ دونوں میری بہن کا تو خیال کریں گے؟“ مسٹر برساڈ

سٹر لاری کو بھی ساتھ لپیٹے لے رہے تھے۔

• آپ کی بہن کا آپ سے پیچھا چھڑا دیا جائے تو یہ انکی سب زیادہ عزت افزائی ہوگی۔ سڈنی کارٹن نے کہا۔

• آپ ایسا نہیں کریں گے؟

• میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے؟

• مخبر کی چکنی چڑی باتیں اس کے نہایت کھر درے لباس اور چہرے مہرے کے ساتھ قطعی نامناسب معلوم ہو رہی تھیں۔ کارٹن جنہیں بڑے عقلمند اور ایماندار بھی نہیں سمجھ پاتے تھے اب ان کی طراری نے جاسوس کو ایسا حواس باختہ کر دیا کہ اس کی ساری چالبازی پست ہو گئی کارٹن نے پہلے کی طرح اپنے ہاتھ میں تاش بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

• اور ابھی غور کیا تو مجھے پتہ چلا کہ میرے پاس اور بھی ایک ترپ ہے جس کے بارے میں میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ وہ دوست اور ساتھی: "بھیر" جو اپنے متعلق کہتا تھا کہ گاؤں کے جیل خانے میں چرائی کرتا ہے وہ کون تھا؟

• وہ ایک فرانسیسی ہے۔ ہاں ہو تو سکتا ہے! کارٹن نے بڑی لاپرواہی سے جیسے

اس کے الفاظ دہرا دیئے اور بظاہر اس کی طرف سے بالکل بے توجہ رہا۔

واقعی وہ فرانسیسی ہے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ حالانکہ یہ کوئی اہم بات نہیں؟ مخبر نے کہا۔

• ہو نہ۔ کوئی اہم بات نہیں؟ کارٹن نے اسی غیر جذباتی لہجے میں دہرایا: کوئی



اہم بات نہیں۔ نہیں بالکل اہم بات نہیں۔ نہیں۔ پھر بھی میں اسے پہچانتا ہوں؟  
 میرا خیال ہے آپ نہیں پہچانتے۔ میں یقین دلاتا ہوں۔ ہو ہی نہیں سکتا؟ مجبر  
 نے کہا۔

”ہو۔ ہی۔ نہیں سکتا؟ کارٹن نے پھر دہرایا ادا پنا گلاس جو خوش قسمتی سے  
 جھوٹا ہی تھا پھر لبریز کر لیا؟ ہو ہی نہیں سکتا۔ اچھی فرانسیسی بولتا تھا۔ مگر غیر ملکی لہجہ تھا۔  
 میرا خیال ہے؟“

”صوبائی لہجہ کہتے؟“ مجبر نے کہا۔

”نہیں۔ غیر ملکی؟ کارٹن نے اپنی تھیلی زور سے میز پر مار کر کہا۔ ایک روشنی  
 اس کے دماغ میں پیدا ہوئی۔ ”کلائی! لعنت ہے۔ مگر وہی تھا۔ پرانی کو تو الی میں یہ شخص  
 ہمارے سامنے موجود تھا؟“

”آپ سبخت جلد بازی کر رہے ہیں جناب؟“ برساڈ نے مسکرا کر کہا جس سے اس کی  
 ہانک اور زیادہ ایک طرن کو جھک گئی۔ اس معاملے میں یقیناً مجھے آپ پر فوقیت حاصل ہو گئی  
 یہاں لیتے؟ آپ مجھ سے ہار گئے۔ کلائی جو میں اقرار کرتا ہوں کسی زمانہ میں میرا تھمد دار تھا۔  
 عرصہ ہوا مر گیا۔ میں نے اس کی آخری دقت تیمارداری کی۔ لندن میں سینٹ پنکراس ان وی فیلڈ  
 میں وہ دفن کیا گیا تھا۔ غنڈوں کا گروہ اس سے اس زمانہ میں بہت ناراض تھا اس لئے میں  
 اس کے دفن میں شریک نہ ہو سکا۔ مگر میں نے اپنے ہاتھوں سے اسے کفن میں رکھا تھا؟“

اس وقت منزل لاری کو جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں سے دیوار پر ایک نہایت غیر معمولی

پریت کی شکل دکھائی دی۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ سایہ کس چیز سے پڑ رہا ہے انہوں نے دیکھا کہ مسٹر کرپنجر کے سر کے اکرٹے ہونے کھڑے بال اور کچھ اکرٹے کھڑے ہو رہے ہیں۔

• ہمیں انصاف کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے اور ایمان داری سے کام لینا چاہئے۔ آپ پر یہ بات ثابت کرنے کے لئے کہ آپ کتنی غلطی پر ہیں اور آپ کے الزامات کس قدر بے بنیاد ہیں میں آپ کو کلائی کے دفن کا سرٹیفکیٹ دکھاتا ہوں۔ جو اتفاق سے جب ہی سے میری جیب میں پڑا ہے۔ جلدی سے انہوں نے جیب سے کتابچہ نکال کر کھولا: یہ دیکھو — اوہ — ذرا غور سے دیکھئے — آپ دیکھئے تو۔ آپ ہاتھ میں لے کر دیکھ سکتے ہیں۔ یہ جعلی نہیں ہے۔

سٹرلاری نے دیکھا کہ دیوار پر سایا لمبوتر ہو گیا۔ اور مسٹر کرپنجر اٹھ کر آگے آئے، اگر ٹیڑھے سینوں والی گائے جو اس گھر میں رہی تھی جو بیک نے بنایا تھا ان کے بال سنواری تے تب بھی وہ اتنی شدت سے نہ کھڑے ہو پاتے۔

خبر نے نہیں دیکھا اور مسٹر کرپنجر اس کے پہلو میں کھڑے تھے۔ انہوں نے موت کے فرشتہ کی طرح ان کا شانہ چھوا!

”وہ جو روبرو کلائی تھا نا۔“ مسٹر کرپنجر نے نہایت خشک اور کڑخت چہرہ بنا کر کہا۔ ”تو اسے تم نے کفن میں رکھا تھا؟“

”ہاں۔“

• تو پھر اس میں سے کون نکال لے گیا؟

برساڈ کرپی پریچے کی طرف ہو کر ہرکھلایا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“



”میرا یہ مطلب ہے کہ وہ کبھی اس کفن میں رکھا ہی نہیں گیا۔ نہیں۔ قطعی نہیں لکھا آیا۔ تو میں اپنا سر قلم کرا دوں گا۔“ مسٹر کر پھر نے کہا۔

خبر نے دونوں حضرات کی طرف مڑ کر دیکھا وہ دونوں جیری کو مسخوڑنگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔  
 ”میں کہتا ہوں کہ تم نے پتھر اور مٹی اس بکس میں بند کر دی تھی۔ اب ذرا مجھے بنائے کی گوش دکرا۔ مجھے بنانے چلے ہیں کہ کلائی کو تم نے دفن کے بکس میں لٹایا تھا۔ بالکل دھوکا تھا۔ میں اور :  
 : اور آدمی خوب جانتے ہیں :

”تم کیسے جانتے ہو؟“

”تمہیں اس سے کیا؟“ مسٹر کر پھر فرمائے : ”تم سے مجھے پرانی پر خاش ہے۔ بے شرم کہیں کے۔ بیویاریوں کو دھوکا دیتے ہو۔ آدمی گنی کے بے لے میں میرا تھنٹوا پکڑ کر رہا سکتا ہوں :“  
 سڈنی کارٹن مسٹر لاری کی طرح حالات کے یوں پلٹ جانے سے متحیر بیٹھا تھا۔ اس نے مسٹر کر پھر سے کہا کہ وہ ذرا ٹھنڈے دل سے تفصیل بیان کریں۔

”جناب پھر کبھی بتا دوں گا :“ انھوں نے کتر کر جواب دیا۔ یہ وقت تفصیل میں جانے کے لئے موزوں نہیں۔ مجھے تو صرف یہ کہنا ہے کہ اس بکس میں کلائی ہرگز نہیں تھا فدا یہ ایک لفظ بھی تو اس بارے میں منہ سے نکال کر دیکھے۔ میں یا تو اس کا ٹینٹوا دبا دوں گا یا ابھی باہر جا کر اس کا پول کھول دوں گا :“ مسٹر کر پھر نے آدمی گنی پر پھر فرما خدلی سے زور دیا۔

”ہو نہ۔ اب پتہ چلا کہ میری بادی میں ایک ٹرپا اور بھی ہے :“ کارٹن نے کہا۔  
 مسٹر برساڈ۔ اس غصہ سے بھنائے ہوئے پیرس میں پول کھل جانے کے بعد آب کا زندہ رہنا۔

قطعی ناممکن ہے۔ خاص طور پر جب آپ کی ایک دوسرے راج شاہی جاسوس سے راہ و رسم ہے جس کے متعلق یہ پراسرار الزام بھی لگا ہے کہ اس نے اپنی موت کا جھوٹا اعلان کیا تھا۔ یہ ملک کے خلاف جیل میں ایک غیر ملکی سازش کا ارتکاب اچھا مضبوط پتہ ہے۔ یقینی سولی کا ترپ کھیلے گئے ؟

”نہیں! تجربے جواب دیا : میں پتے پھینکتا ہوں۔ مجھے اعتراف ہے کہ ہم دونوں سے غلطے بہت خوش ہو چکے تھے۔ میں تو ڈیکیاں دے کر مار ڈالا جاتا مگر پنج کرا انگلیڈ سے بھاگ نکلا۔ کلائی کے پیچھے اس بری طرح وہ لوگ لگے تھے کہ اگر وہ یہ چاہا نہ چلتا تو کسی طرح پکڑ نہیں نکل پاتا۔ مگر بڑے ہی تعجب اور حیرت کا مقام ہے۔ اس شخص کو کیسے پتہ چل گیا؟

”بھلے آدمی اس معاملہ پر بیکار اپنا سر نہ کپاؤ۔ یہ صاحب تمہیں دیے ہی کافی ہرکان کرنے والے ہیں۔ اور ایک دفعہ اور کان کھول کر سن لو۔ بس آدمی گنی کے عوض میں تمہارا ٹینٹو دبا کر دم گھونٹ سکتا ہوں؟

”سٹرکچر نے فوراً بحث کی کاٹ کی اور اپنی فراخ دلی کی نمائش کرنے سے باز نہ آسکے جیل کی ”بھیر“ نے ان کی طرف سے توجہ ہٹالی اور سڈنی کارٹن سے فیصلہ کن اتار میں کہا : اب معاملے ہونا چاہئے میں اپنے وقت سے زیادہ نہیں ٹیڑھ سکتا مجھے اپنی ڈیوٹی پر جانا ہے آپ کہہ رہے تھے آپ کی کوئی شرط ہے وہ کیا ہے مگر مجھ سے ناممکن چیز کی فرمائش کرنا بیکار ہے اگر آپ مجھ سے موجودہ موقف میں ایسی بات کرنے کو کہیں گے جس سے



میری گردن اور بھی خطرے میں پھنس جائے تو پھر کیا قائمہ۔ بجائے آپ کی شرط پوری کرنے کے میں انکار کر کے قسمت کے فیصلہ پر قناعت کروں گا۔ مختصر یہ کہ مجھے کوئی فیصلہ تو کرنا ہی ہو گا۔ آپ ناامیدی کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہاں ہم سب ہی امید کھو چکے ہیں۔ یاد رکھئے اگر میرے دل میں سما جائے تو میں آپ کی شکایت جڑوں اور میں قسمیں کھاتا، پتھر کی دیواروں کے آنہار گند جاؤں۔ اور لوگ بھی میرا ساتھ دے سکتے ہیں۔ اچھا تو آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟

”بہت زیادہ نہیں۔ تم قید خانے کی چابیاں رکھتے ہو؟“  
”میں صاف کہے دیتا ہوں۔ بھاگ لکھنے کا کوئی موقع ہی نہیں؟“ مخبر نے سختی سے کہا۔

”جو بات میں نے چاہی نہیں وہ تم مجھ پر کار کیوں بتا رہے ہو۔ تم چابیاں رکھتے ہو نا؟“

”ہاں کبھی کبھی؟“

”جب چاہو تب رکھ سکتے ہو؟“

”میں اندر آ جا سکتا ہوں؟“

سڈنی نے شراب کا ایک اور گلاس بھرا۔ اسے آتش دان کے سامنے الٹ دیا اور غور سے دیکھتا رہا۔ جب گلاس خالی ہو گیا تو کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”اب تک ہم نے ان دونوں کے سامنے بات چیت کی ہے تاکہ تاش کے پتوں کی

خوبیاں ہمارے اور تمہارے سوا دونوں پر بھی واضح ہو جائیں۔ ادھر تار یکا کمرے میں  
آجاذ، آخری بات حیرت بھی ہو جائے۔“

تواں باب

## ”بازی جیت لی گئی“

ادھر سڈنی کارٹن اور جیل خانہ کی بھڑ اندھیرے کمرے میں اتنے چپکے چپکے باتیں کر  
رہے تھے کہ ذرا سی آواز بھی ستانی نہیں دے رہی تھی۔ ادھر سڈنی لاری نے سٹر کر پھر کو نہایت بے  
اعتباری کی نظر سے دیکھا۔ ایماندار بیوپاری جس طرح ان نظروں کی تاب نہ لا سکا اسے دیکھ کر  
اس پر قطعی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ کبھی ایک ٹانگ پر بوجھ ڈال کر کھڑا ہوتا، کبھی دوسری ٹانگ  
پر۔ معلوم ہوتا تھا اس کی کچاس ٹانگیں ہیں۔ جنہیں وہ بار بار بدل رہا ہے اس نے نہایت قابل  
اعتراض طریقہ پر بڑے غور سے اپنے ناخونوں کو گورنا شروع کیا اور جب کبھی اس کی آنکھیں سٹر  
لاری سے چار ہو جاتیں وہ فوراً اپنے ہاتھ کی مٹی بنا کر بولے ہوئے کھانے لگتا۔ یہ بیماری عام  
طور پر صاف دل انسانوں پر حملہ آور نہیں ہوا کرتا۔

”بھری ادھر آؤ“ سٹر لاری نے کہا۔

سٹر لاری تہہ تہہ چل کر آگئے۔ ان کا کندھا ان سے پہلے آگے بڑھ آیا۔  
”خبر سانی کے علاوہ اور تم کیا کچھ کیا کرتے تھے؟“

تھوڑی دیر تک وہ اپنے خیال میں غرق سٹر لاری کو سمجھتے رہے۔ پھر ایک دم ایک نہایت



درنشاں خیال ان کے دماغ میں چمکا۔ کچھ کھیتی باڑی کی قسم کا کام :-  
 مجھے شبہ ہو رہا ہے کہ تم نے ٹیلن کے بادقار نام کو بطور ایک ٹی کے استعمال کیا، اور  
 کوئی نہایت رذیل اور غیر قانونی حرکتیں کرتے رہے ہو۔ اگر یہ سچ ہے تو انگلستان واپس چلنے  
 کے بعد مجھے کسی قسم کی دوستی کی امید نہ رکھنا۔ اور نہ مجھ سے یہ امید رکھنا کہ میں تمہارا راز چھپاؤں گا  
 اب تم ٹیلن کو اور زیادہ اپنے مفاد کے لئے استعمال نہیں کر سکو گے :-  
 مجھے آپ کے چھوٹے موٹے کام کرنے کی عزت حاصل ہو چکی ہے اور مجھے تو یہی امید  
 تھی کہ آپ کی خدمت گزاری میں بال سفید ہو جائیں گے۔ اس لئے اگر اس بات میں کچھ حقیقت بھی  
 تب بھی مجھے نقصان پہونچانے سے پہلے آپ ایک بار اور سوچ لیں گے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ واقعی یہ  
 بات سچ ہے۔ مگر فرض کیجئے ہو بھی تب۔ اس بات کا خیال رکھنا پڑے گا کہ اگر ایسا ہوتا تب بھی  
 مالی ایک ہاتھ سے بہنیں بچتی۔ ہر بات کے دور رخ ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت طب  
 کے پیٹے سے تعلق رکھنے والے ہزاروں کمار ہے ہوں۔ اور ایک ایمان دار بیوپاری کو پیسہ نہیں  
 ملتا۔ بلکہ آدھا پیسہ بھی نہیں ملتا۔ ہوا کی طرح منک میں پیسہ جمع کر لے آتے ہیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں  
 میں چالاک سے اس بیوپاری سے اشارے کرتے ہیں پھر اپنی ذاتی گاڑیوں میں آتے جاتے ہیں۔  
 زیادہ نہیں بس بالکل ہوا کی طرح۔ اب آپ یہ تو نہیں کر سکتے کہ مادہ بطل کو تو سالہ لگائیں اور  
 نہ کوئی لگائیں۔ اب سبز کر پھر ہیں۔ بہر حال انگلینڈ میں تو سختی ہی۔ اور کل پھر انھیں سے واسطہ  
 پڑے گا۔ اور انھیں موقع ملا تو فوراً سجدے مارنا شروع کر دیں گی۔ بیوپار کے خلاف علانی  
 مانگ کر پڑا کر دیں گی۔ برے سے بیوپار کا قلع قمع کر کے دم لیں گی۔ مگر ڈاکٹروں کی

بیویاں یوں سجدے نہیں مارتیں۔ اور اگر مارتی بھی ہیں تو ان کے ہاں اور برکت ہوتی ہے زیادہ ملین آتے ہیں اور پھر ایک چیز سے دوسری چیز عمل میں آتی ہے۔ کفن و دفن کا انتظام کرنے والے گریبا کے مہرا اور خادم اور پہرے دار سب کے سب اس میں حصہ دار ہوتے ہیں۔ اگر کوئی کرے بھی یہ کام تو پھر بھی کچھ نہیں بچے گا۔ ایک غریب آدمی کو جو کچھ ملتا ہے اس سے وہ خوف حال بھی نہیں ہو سکتا۔ مٹر لاری پھر بھی اس میں برکت نہیں۔ ہر کوئی اس دھند سے لکنا ہی چاہے گا۔ اگر نکلنے کا کوئی راستہ ہو تو وہ یہ کام چھوڑنا ہی پسند کرے گا۔

• اتنے مجھے تو بہتاری صورت سے ڈر لگ رہا ہے : مٹر لاری نے کچھ نرم پڑ کر کہا۔  
”جناب میں نہایت عمر سے ایک تجربہ ناپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اگر واقعی یہ بات سچ ہوتی — میں یہ نہیں کہتا کہ سچ ہے : مٹر کر بھر لو لے۔  
• اب چابا بازی مت دکھاؤ : مٹر لاری نے کہا۔

• نہیں صاحب میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ یہ واقعہ ہے جو کچھ میں بھی خدمت میں پیش کرنا چاہ رہا ہوں وہ یہ ہے : بار کے پاس اسٹول پر میرا لڑکا بیٹھا ہے۔ پل بڑھ کر جوان مرد بن جائے گا۔ آپ کا کام کیا کرے گا۔ خط پتر لے جاتا، اوپر کا ہلکا پھلکا کام، اس وقت تک کرتا رہے گا جب تک کہ آپ الٹ نہ جائیں۔ اگر یہ بات سچ ہوتی۔ میں نے اب تک اس کا اقبال تو نہیں کیا ہے کہ ایسی بات ہے۔ (مگر میں آپ سے چال نہیں چلوں گا صاحب) اس لڑکے کو اس کے باپ کی نوکری پر رہنے دیجئے تاکہ وہ اپنی ماں کی دیکھ بھال کر سکے۔ اس لڑکے کے باپ کا تختہ نہ ایلے گا۔ ایسا نہ کیجئے گا صاحب۔ اور باپ کو باقاعدہ نوکری کا کام کرنے دیجئے تاکہ وہ



اس غلطی کا بدلہ کر کے جو اس نے قبر کو دھرا کر اور کنس کھسوت کر کی تھی۔ کی نہیں بلکہ اگر ایسی بات  
ہوتی اور وہ غلطی کرتا تب.....

..... اس لئے ان حرکتوں سے باز آنے کے لئے وہ باقاعدہ گورن بنے تاکہ وہ آئندہ مرنے  
والوں کو محفوظ رکھنے کی ذمہ داری محسوس کرے۔

سڑ کر پھرنے آستین سے اپنا ماتھا پوچھا جس کا یہ مطلب تھا کہ ان کی تقریر ختم ہو  
رہی ہے۔ یہی میں آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ جو کچھ آج کل یہاں ہو رہا ہے  
اسے انسان ایسے تو نہیں دیکھ سکتا کتنے کاندھوں سے سر غائب ہو گئے۔ یا خدا، کھالوں کی اتنی ہبتا  
ہے افلاکی قیمت اس قدر گر گئی ہے کہ مزدوری کے دام بھی پورے نہیں نکلتے۔۔۔۔۔

..... ہاں تو اگر ایسی بات سچ ہوتی تو میں یہی کہتا جو ابھی میں نے کہا۔۔۔۔۔ تو میں آپ سے  
اتجا کرتا کہ جو کچھ میں نے کہا اسے یاد رکھیں۔ ایک نیک اور مفید مقصد کے لئے میں نے خدا کو  
سب کچھ بتا دیا۔ اگر میں چاہتا تو مکہ جاتا۔

• کم از کم اتنی بات تو سچ ہے۔ سڑ لاری نے کہا۔ اچھا اب کچھ مت کہو۔ اگر تم اس  
لائق ثابت ہوئے اور سچ محتمل ہے تو یہ کر لی تو ممکن ہے میں اب بھی تمہارا دوست رہوں  
بس اب زیادہ یک یک نہیں سنتا چاہتا۔

سڑ کر پھرنے سلام کے لئے مجھے کو ہاتھ لگایا۔ اتنے میں سٹی کارٹن اور خبر انڈیرے  
کمرے سے نکل آئے۔

• خدا حافظ۔ سڑ کر ساڈ۔ اب سب معاملے ہو گیا اور تمہیں مجھ سے ڈرنے کی

کوئی ضرورت نہیں ہے

وہ مسٹر لاری کے مقابل آتش دان کے سامنے بیٹھ گیا جب وہ تنہا رہ گئے تو مسٹر لاری

نے پوچھا: تم نے کیا کیا ہے

”کچھ زیادہ نہیں۔ اگر مزم پر برا وقت آن پڑا تو میں نے ایک بار ان سے ملاقات کرنے

کا انتظام کر لیا ہے۔“

مسٹر لاری کا منہ اتر گیا۔

”اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا اس سے زیادہ کی خواہش کرنے سے اس کی

گردن کھٹائی کی زد میں آ جانے کا خطرہ تھا۔ جیسے کہ وہ خود کہہ رہا تھا کہ اگر اس کا پول کھول

دیا گیا تب بھی وہی انجام ہوگا۔ اسے زیادہ بڑی سزا تو نہیں مل سکتی۔ ظاہر ہے کہ حالات موافق

نہیں تھے۔ مجبوری ہے۔“

لیکن اگر عدالت نے اس کے خلاف حکم صادر کر دیا تو ملنے سے اس کی جان تو نہیں بچ

سکے گی۔

میں نے یہ تو نہیں کہا کہ جان بچ جائے گی۔

مسٹر لاری پھر آگ میں گھورنے لگے۔ اپنی پیاری لوسی جس سے انھیں ہمدردی اور محبت

تھی۔ چارلس کی دوبارہ گرفتاری سے جو شدید ناامیدی ہوئی تھی ان تمام باتوں نے

بدترجی انھیں پست کر دیا۔ اب وہ بوڑھے ہو چکے تھے۔ حال ہی میں خوف کریں پڑی تھیں

ان سے شل ہو کر آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔۔



”آپ بہت اچھے انسان اور وفادار دوست ہیں۔ معاف کیجئے مگر میں کہوں کہ آپ بہت متاثر ہو رہے ہیں۔ میں اپنے باپ کو یوں روتا دیکھ کر کبھی آرام سے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اور اگر آپ میرے والد ہوتے تب بھی میں آپ کے غم کی اتنی ہی قدر کرتا۔ شکر ہے آپ کو مجھ جیسے بیٹے کی طرف سے ذلت نہیں اٹھانا پڑی، کارٹن نے کہا۔

علاحدہ یہ آخری الفاظ اس نے اپنے خاص کھر درے انداز میں کہے۔ مگر اس کے بوجھ اور لمس دونوں میں پچھے جذبات اور احترام پایا جاتا تھا۔ سٹرلاری جنہیں کبھی اس کا بہتر رخ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس کے لئے بالکل تیار نہ تھے۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا اور کارٹن نے اسے آہستہ سے دبایا۔

”غریب ڈارنے کے متعلق بس یہی عرض ہے کہ ان کی بیوی سے اس بات چیت اور انتظام کا ذکر نہ کیجئے گا۔ وہ چارلس سے ملنے نہ جاسکیں گی۔ وہ شاید سوچیں گی کہ رازش کی گئی ہے تاکہ حالات نامساوی کا رشتہ ثابت ہوں تو پہلے سے انہیں فیصلہ سننے کے لئے تیار کر دیا جائے۔“ اس بارے میں سٹرلاری نے کچھ نہیں سوچا تھا۔ انہوں نے یہ معلوم کرنے کے لئے چونک کر کارٹن کی طرف دیکھا کہ کیا وہ بھی یہی سوچ رہا تھا۔ واقعہ یہی تھا اس کی آنکھوں میں انہوں نے اپنا جواب پایا اور بھگ گئے۔

”وہ ہزاروں چیزیں سوچ سکتی ہیں، کارٹن نے کہا: ”ان کی پریشانی اور بڑبڑاہی جائیگی۔“ ان سے میرا ذکر بھی نہ کیجئے گا۔ جیسا میں نے آپ سے آنے کے بعد کہا تھا کہ بہتر ہے میں ان سے نہ ملیں جو کچھ مجھے بن پڑے گا تھوڑی بہت مدد جو مجھے ہو سکے گا، بغیر اپنے آپ کو ظاہر کئے کہ ہمارے ہوں گا۔

شاید آپ ان کے پاس جا رہے ہیں۔ آج کی رات وہ بہت ہی دکھی ہوں گی۔

”بس اب میں سیدھا وہیں جا رہا ہوں۔“

”یہ بہت اچھا ہو گا۔ وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہیں آپ کے اوپر انہیں بھروسہ بھی بہت ہے۔ کیسی لگ رہی تھیں۔“

”بڑی سخت پریشان اور غم زدہ — مگر بہت حسین۔“

ایک طویل غم میں ڈوبی آہ ایک سسکی کی طرح کارڈز کے دل سے نکلی۔ فوراً سڑلاری نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جو آگ کی طرف منڈرکھا تھا۔

ایک ہلکا سا سایہ یا روشنی کی جھلک چہرہ پر آئی اور تیزی سے گزر گئی جیسے ایک جنون خیز چمکیلی صبح پہاڑی کی ڈھلوان پر سے کوئی بھونکا گزر جائے۔ انہوں نے پرے ایک گرتی ہوئی لکڑی کو ٹھکرا کر واپس آتش دان میں ڈالتے کئے پیر اس پر رکھ دیا۔ وہ اس وقت سینہ سواری کا کوٹ ادا اپنے جوتے جو اس زمانے میں بہت پسند کئے جاتے تھے۔ پہنے ہوئے تھا۔ آگ کی روشنی ان سینہ پڑوں پر پڑنے لگی وجہ سے وہ زور و شور نظر آ رہا تھا۔ اس کے لمبے لمبے بال بے ترتیب ادا لہجے ہوئے چہرے کے گرد بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا جوتا ایکویٹا۔ دھکتے ہوئے انگارے پر رکھا تھا۔ جھاس کے دباؤ سے پٹخ رہا تھا۔ سڑلاری نے اسے آگ کی طرف سے اس قدر تعجب انگیز حرکت لاہر واہ دیکھ کر اسے ٹوکا۔

”میں بھول گیا تھا۔ اس نے جواب دیا۔“

سڑلاری کی نظر میں پھر اس کے چہرے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ قدرتی حسین چہرہ ہرہ جو



لمزہ سے اس قدر مشانہ تھا لا پرواہی اور بے توجہی کا مرکز بنا ہوا تھا۔ سڑکاری کو بے اختیار ڈالنے کا چہرہ ادا کیا۔ اس وقت سڑفی کے چہرے پر بھی وہی تاثرات تھے۔ جو سڑکاری کی آنکھوں میں بے ہوئے تھے۔

”اور آپ یہاں، جس کام سے آئے تھے وہ پورا ہو گیا۔“

”ہاں۔ کل میں آپ کو بتا رہا تھا تو اس وقت اچانک لوسی آگئیں آخر کار میں نے وہ کام ختم کر لیا۔ بس کے لئے آیا تھا۔ میرا خیال تھا میں انہیں نہایت محفوظ چھوڑ کر پرس سے مدد ہو جاؤں گا۔ میرے پاس پروانہ راہداری موجود ہے۔ میں جانے کے لئے بالکل تیار تھا۔“  
وہ دونوں خاموش ہو گئے

آپ کی زندگی کافی طویل ہے جسے آپ ہرگز دیکھ سکتے ہیں۔ کارٹن نے سوچ میں ڈوب کر کہا۔

”میں اٹھتر برس کا ہوں۔“

”آپ کی ساری عمر کارآمد گزری ہے۔ ہمیشہ ثابت قدمی سے مشغول رہے۔ لوگوں نے آپ کے اوپر اعتبار کیا ہے۔ تعظیم کی ہے اور احترام سے دیکھا ہے۔“  
”میں جب سے سن بلوغ کو پہنچا ہوں بار بار میں غرق ہوں میں تو لڑکپن ہی سے کاروباری ذہنیت کا تھا۔“

”اب دیکھیے اٹھتر برس کی عمر میں آپ کتنے بلند مرتبے پر پہنچ گئے ہیں۔ جب آپ اس دنیا سے رخصت ہوں گے تو کتنے لوگ آپ کی جدائی کا غم کریں گے۔“

• میں بے چارہ نہ تھا تو ابوڑھا میرے لئے کون رونے والا ہے؟

سڑکاری نے سر ہٹا کر جواب دیا

• یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں، کیا وہ آپ کے لئے نہیں رومیں گی۔ ان کی ہپی نہیں ملے گی

”ہاں، ہاں، ان کا شکر ہے میں نے جو کچھ کہا اس سے میرا یہ مطلب نہ تھا“

• اس بات پر خدا کا شکر ادا کیا جاسکتا ہے؟

• یقیناً

اگر آج رات آپ اپنے سنان دل سے یہ کہہ سکتے کہ دنیا میں کوئی انسان مجھے محبت نہیں کرتا۔ کسی سے مجھ کو لگاؤ نہیں۔ کوئی میرا شکر گزار نہیں۔ کسی کے دل میں میں نے جگہ نہیں بنائی کسی کو میرا درد نہیں۔ میں نے زندگی میں کوئی مفید کام نہیں کیا کہ مجھے کوئی یاد رکھ سکے آپ کے یہ اٹھتر سال آپ کے لئے اٹھتر تو جھل لعین بن جاتیں کہ نہیں؟

• ٹھیک کہتے ہیں آپ سڑکاری۔ واقعی ایسا ہی ہوتا ہے؟

مڈنی نے پھر اپنی آنکھیں آگ کے شعلوں پر جا ہی اور ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد

کہا۔

• میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کیا آپ کو بچپن بہت دور معلوم ہوتا ہے۔ کیا وہ

دن جب آپ اپنی ماں کے ڈانڈے پر بیٹھے تھے۔ خواب کی طرح موہوم نظر آتے ہیں؟

• میں برس پہلے تو واقعی یہ باتیں بہت دھندلی ہو گئی تھیں مگر جوں جوں آخری

وقت قریب آ رہا ہے میں واپس گھوم پھر کر دوبارہ ابتدا کی طرف لوٹا ہا ہوں۔ ایسا



معلوم ہوتا ہے اس طرح ایک ہموار چکنا راستہ تیار ہوتا جا رہا ہے۔ میرا دل ان بہت سی باتوں سے متاثر ہو رہا ہے جو عرصہ ہوا سو گئی تھیں۔ اب بڑھاپے میں بھی مجھے اپنی حسین کسماں اور وہ دن یاد آتے ہیں جب یہ دنیا میرے لئے اتنی بادی تھی نہیں تھی۔ اور میری کمزوریاں اس وقت تک اتنی پختہ نہیں ہوئی تھیں۔

”میں ان جذبات کو بخوبی سمجھ سکتا ہوں جن کی وجہ سے آپ کے دل کو ڈھاس ہوئی ہو۔ کارٹن کے تھمائے ہوئے چہرے پر رونق آگئی۔

”امید تو یہی ہے۔“

یہاں پہنچ کر کارٹن نے بات چیت کا سلسلہ ختم کر دیا۔ اور اٹھ کر انہیں اوپر کا کورٹ پہننے میں مدد دی۔

”مگر تم — تم جوان ہو، سڑلاری نے موضوع کی طرف دوبارہ لوٹ کر کہا۔  
 ”ہاں میں بوڑھا نہیں ہوں۔ مگر جوانی میں میری حرکتیں ایسی نہیں تھیں جو انسان کو عمر طبعی کو پہنچنے دیں۔ بس ختم کیجئے میرا ذکر۔“ کارٹن نے کہا۔

”اور میرا ذکر بھی ختم ہونا چاہیے۔ کیا باہر جا رہے ہیں آپ؟“ سڑلاری نے کہا۔  
 ”میں ان کے پھاگ تک آپ کے ساتھ چلوں گا۔ آپ تو میری ادارہ گردی اور بے قراری سے واقف ہیں۔ اگر میں دیر تک سڑکوں پر چکر لگاؤں تو فکر نہ کیجئے۔ میں کل صبح حاضر ہو جاؤں گا۔ آپ کل عدالت تشریف لے جائیں گے۔“  
 ”ہاں بد قسمتی سے جانا پڑے گا۔“

”میں بھی وہاں موجود رہوں گا۔ مگر صرف ہجوم کے ایک فرد کی طرح۔ میرا تجربہ میرے لئے جگہ تلاش کر کے گا۔ میرے بازو کا سہارا لے لیجئے حضرت!“

مطہ لاری نے اس کا بازو ہٹا دیا۔ وہ نیچے اتر کر گلی میں چلے گئے اور چند منٹ میں منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ کارٹن وہاں ان سے رخصت ہو گیا۔ مگر تھوڑی دور جا کر ٹھہر گیا اور جب بھاگ بکد ہو گیا تو واپس لوٹ کر اے چھو۔ اس نے ساتھ ساتھ روز جیل خانہ کے قریب جاتی ہے۔ وہ اس جگہ باہر آئی ہوگی؟ اس نے اپنے چاروں طرف دیکھ کر سوچا یہ ادھر مڑ کر ان تھروں پر یقیناً بار بار قدم رکھے ہوں گے۔ میں اس کے قدموں کے نشان پر چلوں تو؟

”شب بخیر! یلیزن۔“

”ری پبلک کا کیا حال چال ہے؟“

”سہارا مطلب مس ٹھوٹھن ہے۔ اچھی خاصی ہے آج کی تعداد تڑپھٹتی۔ بہت جلد ہم لوگ سوک پہنچ جائیں گے کبھی کبھی سن اور اس کے آدمی شکایت کرتے ہیں کہ وہ تھک کر چھو ہو جاتے ہیں۔ ہا، ہا، ہا، کیا یہ وہ آدمی ہے۔ بحسن کمال کا جھام ہے۔“

”کیا تم اکثر دیکھتے ہو؟“

”حجامت بتاتے۔ ہاں ہمیشہ۔ روزانہ۔ کیا جھام ہے۔ کبھی تم نے اسے کام کرتے دیکھا؟“

”کبھی نہیں۔“

”جس دن ذرا اچھا دستہ پہنچے اس دن جا کے اسے دیکھو۔ خدا خود اندازہ لگاؤ“

”یلیزن۔ آج میں نے دو پائپ پئے تھے کہ اس نے ترسٹھ کی حجامت کر دی۔ دو پائپ سے



بھی کم وقفہ میں! قسمیہ۔

جب منحنی سا آدمی ہاتھ سے پائپ، دکھا کر جلاو کے وقت کا حساب لگا رہا تھا تو کارٹن کے دل میں بڑی شدت سے یہ خواہش ابھری کہ وہ اسے وہیں جان سے مار دے، اس لئے وہ پلٹ پڑا۔

”مگر تم تو انگریز نہیں ہو حالانکہ انگریزی لباس پہنے ہو؟“ آہ کش لے کہا۔

”ہاں کارٹن پھوڑ کا اور مڑ کر جواب دیا۔

”تم فرانسیسی کی طرح بولتے ہو؟“

”میں یہاں کا پرانا طالب علم ہوں؟“

”آہا۔ ایک مکمل فرانسیسی۔! شب بخیر انگریز آدمی!“

”شب بخیر سیٹیزن!“

”مگر جا کے اس یہودہ کتے کو ضرور دیکھنا۔ اپنے ساتھ ایک پائپ بھی لیتے جانا۔

منحنی سے آدمی نے پکار کر پھر اس کے پیچھے پڑ کر کہا۔

سڈنی زیادہ دُور نہیں گیا تھا کہ وہ بیچ سڑک میں ایک روشن لیمپ کے پیچھے

رُک گیا۔ اور ہنسل سے ایک کاغذ کے ٹکڑے پر کچھ لکھا۔ تب اس شخص کی طرح بچے

ہوئے قدم رکھتا ہوا جیسے اپنی طرح راستہ یاد ہو، بہت سی اندھیری اور گندی گلیوں

میں سے گزرتا جو پہلے سے زیادہ گندی ہو رہی تھیں کیونکہ اس مار دھاڑ کے زمانہ میں

بہترین سڑکیں بھی صاف نہیں کی جاتی تھیں۔ وہاں سے وہ ایک عطار کی دکان پر

پہونچا۔ جسے بالکل خود اپنے ہاتھوں سے بند کر رہا تھا۔ یہ ایک تاریک اور ٹیڑھی میڑھی  
مختصر سی دوکان تھی جو ایک نہایت تکلیف دہ چڑھائی کی سڑک پر واقع تھی۔ بالکل بھی  
منتظر سا کبڑا شخص تھا۔

اس شہری کو بھی اس نے شب بخیر کہا اور میز پر اس کے سامنے کھاغذ کا ٹکڑا  
رکھ دیا۔

”افوہ! عطار نے آہستہ سے پڑھ کر کہا۔ ”ہی ہی ہی!“

سڈنی نے کوئی توجہ نہ دی اور عطار نے کہا۔

”خود بہتارے لئے سیٹیزن!“

”اپنے لئے!“

”اگ اگ حفاظت سے رکھو گے سیٹیزن۔ جاننے ہوا کنٹینر ملا دیے گا کیا

نتیجہ ہو گا؟“

”بالکل!“

کچھ چھوٹی چھوٹی پٹریاں بکراے دیدی گئیں۔ اس نے ایک ایک کر کے انہیں  
اپنی داسکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ گن کر ان کی قیمت ادا کر دی اور دوکان سے  
نکل آیا۔

”اب کل تک کچھ بھی نہیں کرنا ہے۔“ اس نے چاند کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مجھے نیند بھی نہیں آ رہی ہے۔“



تیزی سے تیرتے ہوئے بادلوں کے سامنے میں اس نے یہ الفاظ کہے تو اس کے رویے سے لاپرواہی نہیں ظاہر ہو رہی تھی۔ لاپرواہی سے زیادہ تو ان سے دیری ٹپکتی تھی۔ وہ ایک مستقل طور پر شک کے انان کی طرح نظر آ رہا تھا جو آوار گردی کرتے کرتے جدوجہد کا راستہ کھو بیٹھا ہو مگر جسے آخر میں اپنی راہ مل جائے اور وہ منزل کی طرف چل پڑے۔

عرصہ ہوا جب وہ نوجوان تھا اور اپنے ہم عصر مقابلہ کرنے والوں میں بے ہزار مشہور تھا۔ تب اس کا باپ انتقال کر گیا۔ اس کی ماں عرصہ ہوا مر چکی تھی۔ وہ تاریک سڑک پر چلا جا رہا تھا۔ چاروں طرف اندھیرے تھے۔ چاند اور بادل اس کے سر پر تیر رہے تھے اس وقت وہ مقدس الفاظ جو اسکے باپ کی قبر پر پڑھے گئے تھے اسے یاد آ گئے: "مرنے والوں کے لئے میں پیام حیات ہوں۔ میں ہی نور زندگی ہوں۔" خداوند مسیح کہتا ہے: "وہ جو مجھ پر یقین رکھتا ہے مرکز بھی زندہ رہے گا۔ اور وہ جو زندہ ہے اور مجھ پر ایمان رکھتا ہے وہ کبھی نہیں مرے گا۔" وہ شہر جس کے اوپر کلہاڑی کا سایہ عادی تھکرات کا وقت اور تنہائی۔ دل میں ترسٹھ مرنے والوں کا عم قدرتی طور پر ابھر رہا تھا۔ اور دوسرے دن کے معتبب انسانوں کے لئے جو قید خانوں میں اپنی موت کا انتظار کر رہے تھے۔ پھر دوسری کل۔ اور ایک نئی کل۔ خیالات کے سلسلے نے الفاظ یاد دلایے۔ خیالات کی زنجیر الفاظ کی یاد کو اکے۔ پرانے ڈوبے ہوئے جہاز کے زنجیائے ہوئے لنگر کی طرح کنارے پر کھینچ لائی،

اے اس کی تلاش نہیں تھی مگر ان الفاظ کو دل ہی دل میں دہراتا وہ چلتا رہا۔

ان روشن کھڑکیوں کی طرف اس نے دیکھا۔ جہاں لوگ تمام ہولناکیوں میں گھرے ہونے کے باوجود سب کچھ بھول کر چند پرسکون گھنٹوں کے لئے سونے کی تیاری کر رہے تھے مگر جا کے ان میناروں کی طرف اس کا خیال گیا جہاں عبادت جرم بن چکی تھی لوگوں کو مکتار پادریوں اور لیٹرے مذہبی رہنماؤں اور دغا بازوں سے اتنی شدید نفرت ہو گئی تھی کہ وہ خود اپنی تباہی کے درپے ہو گئے تھے۔ اس نے ان قبرستانوں کی طرف دیکھا جن کے پھانسیوں پر لکھا تھا کہ ابدی نیند کے لئے وقف ہیں۔ ان جیلوں کے متعلق اور سڑک پر سے گذر کر موت کی آغوش میں جانے والوں میں ایک گہری اور مقدس دلچسپی محسوس کی۔ وہ موت جو اس قدر عوامی حقیقت بن چکی تھی کہ لوگوں میں سولی سے قتل کئے جانے والوں کے متعلق کوئی زبردست بھوت پریت کی کہانی بھی پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ سٹنی کارٹن اس شہر کی جو سونے کی تیاری میں مشغول تھا موت اور زندگی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچتا ہوا دریائے سین سے گذر کر پھر روشن گلیوں میں پہنچ گیا۔ بہت کم گاڑیاں نظر آ رہی تھیں کیونکہ گاڑیوں میں سفر کرنے والوں پر شبہ کیا جانے کا خطرہ تھا اور اپنے طبقے کے لوگ لال ٹوپیوں میں ننھ چھپائے بھاری جوتے پہنے پیدلی چل رہے تھے مگر تھیر ٹرام بھرے ہوئے تھے اور جب وہ ادھر سے گذرا تو لوگ ہنستے قہقہے لگاتے نکلے اور ہنسی مذاق کرتے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ ایک تھیر ٹرام کے دروازے پر ایک چھوٹی سی بچی اپنی ماں کے



ساتھ کیچڑ بھری سڑک پار کرنے کی منتظر کھڑی تھی۔ وہ اسے گود میں اٹھا کر اس پار لے گیا اور اسے اتارنے سے پہلے اس سے ایک پیار مانگا۔

”میں ہی مرنے والوں کے لئے پیام حیات ہوں اور میں ہی نور زندگی“  
خداوند مسیح کہتا ہے: ”وہ جو فحش پر یقین رکھتا ہے مگر کبھی زندہ رہے گا۔ اور وہ جو زندہ ہے اور فحش پر ایمان رکھتا ہے کبھی نہیں مرتا۔“

اور رات بیت گئی اور سڑکیں سسنا ہو گئیں۔ تو یہی الفاظ اس کے قدموں کی چاپ میں گونج رہے تھے۔ اور ہوا میں رقصاں تھیں۔ چلتے میں وہ نہایت اطمینان اور ثابت قدمی سے کبھی کبھی ان الفاظ کو دہراتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ مگر یہ الفاظ برابر اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

رات بیت گئی۔ وہ پل پر کھڑا پیرس کے جزیرے سے ملحق دریا کے کناروں سے ٹکراتے ہوئے پانی کی آواز سنتا رہا۔ مکان اور گرجے ایک الجھی ہوئی تصویر کی طرح چاند کی روشنی میں جگمگا رہے تھے۔ برف پوش دن ایک کفن پوش مردہ چہرے کی طرح آسمان میں طلوع ہو رہا تھا۔ تب چاند اور تاروں سے مزین رات زرد پڑ گئی۔ اور دم توڑ دیا۔ اور تھوڑی دیر کے لئے ایسا محسوس ہوا جیسے دنیا پر موت کی حکمرانی قائم ہوگی۔

مگر سورج طلوع ہوا اور یہ الفاظ جو رات کے بوجھ تلے دبے ہوئے تھے۔ روشن اور طویل کرنوں کے ذریعہ اس کے دل میں تراؤ ہو گئے

اس نے پرستش کے جذبہ سے متاثر ہو کر آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کر کے ان کی طرف دیکھا۔ کمریوں کا ایک پل سا اس کے اور سورج کے درمیان ہوا میں معلق نظر آیا اور دریا اس کے نیچے جھللا رہا تھا۔

صبح کی خاموشی میں موجیں کتنی زبردست کتنی تیز اور ثابت قدم تھیں۔ وہ ایک پتے دوست کی طرح معلوم ہو رہی تھیں۔ گھروں سے دُور وہ دریا کے کنارے چلتا رہا، اور کنارے پر سورج کی روشنی اور گرمی میں پڑ کر سو گیا۔ جب وہ اٹھ بیٹھا تب بھی وہاں کچھ دیر ٹھیرا رہا۔ اور بھنور کے بے مقصد چکروں کو دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ دھارے نے اس بھنور کو اپنے میں جذب کر لیا اور سمندر کی گود میں پہنچا دیا۔

”بالکل میری طرح!“

ایک تجارتی کشتی جس کے بادباں نرم و نازک خشک پتوں کے رنگ کے تھے تیرتی ہوئی نظر آئی اور سامنے سے گذر کر گم ہو گئی۔

جب کشتی کے پانی پر چھوڑے ہوئے نقوش خاموشی سے معدوم ہو گئے تو وہ دعا جو اس کے لبوں پر دل سے ابھر کر آئی تھی جس میں اس نے خدا سے التجا کی تھی کہ اس کی ناعاقبت اندیشی اور کوتاہ چشمی کی وجہ سے جو غلطیاں ہوئی تھیں۔ انہیں پروردگار اپنے رحم و کرم سے بخش دے۔ یہ دعا اس کے لبوں پر ان الفاظ میں تمام ہوئی: میں مرنے والوں کے لئے پیام حیات ہوں اور میں ہی نور زندگی جب وہ واپس لوٹا تو سڑلاری باہر جا چکے تھے اور یہ اندازہ لگانا آسان تھا کہ



وہ نیک۔ مرد خدا کہاں گیا ہوگا۔ سڈنی کارٹن نے کافی کے سوا کچھ نہ پیا۔ تھوڑی سی روٹی ٹکھائی پھر ہنسا دھو کر تازہ دم ہوا اور عدالت کی جانب روانہ ہو گیا۔

عدالت میں گڑبڑ اور آوازوں کی بھنناہٹ گونج رہی تھی۔ کالی بھڑنے جس سے بہت سے لوگ ڈر کر ہٹ گئے اسے جیوم کے درمیان ایک کونے میں گھسا دیا۔ مسٹر لاری اور ڈاکٹر مینٹ موجود تھے وہ بھی وہیں اپنے باپ کے پاس بیٹھی تھی۔ جب اس کے شوہر کو لانے تو اس نے مڑ کر دیکھا اس کی نگاہوں میں ہمت انسانی کی کوشش تھی۔ انتہائی پرستش اور محبت تھی۔ رحم سے لبریز الفت تھی اس کی وجہ سے وہ بڑی دلیری سے اپنے دل کو سنبھالے ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر ڈالنے کی ڈھارس بندھ گئی اور چہرے پر صحت مند خون کی سرخی دوڑ گئی اور آنکھیں چمکنے لگیں۔ اور اس کے دل کو تقویت پہنچی۔ اگر کوئی اس وقت سڈنی کارٹن کو دیکھتا تو اسے اس کے چہرے پر بھی بالکل وہی تاثرات نظر آتے۔

اس نا انصاف عدالت کی موجودگی میں مقدمہ کی کارروائی میں کوئی ترتیب نہ تھی جس سے ملزم کی صحیح طور پر شنوائی ہونے کی امید کی جاتی۔ اگر نہایت سختی اور حیوانیت سے تمام قوانین کو مسخ نہ کر دیا جاتا تو انقلاب کیسے ہوتا۔ انتقام سے خدو جبہ متاثر ہو کر تمام قوانین کو کالعدم کر دیا گیا تھا۔ گویا فعل خود کشی کے مترادف تھا۔ سب کی نگاہیں جیوری کی طرف متوجہ تھیں وہی پرانے جمہوریت پسند قوم پرست مستعدی سے جمع ہوئے تھے جو کل بھی تھے اور آنے والی کل اور پرسوں بھی ڈٹے

رہیں گے۔ جیوری کے ارکان میں سب سے زیادہ پرجوش ایک اعضاء کا مریض تھا۔ جس کی پُرسوس انگلیاں بے قراری سے اس کے ہونٹوں پر رینگ رہی تھیں اسے دیکھ کر حاضرین کی بڑی ڈھارس بندھ رہی تھی معاً دم خور و خوار سینٹ انٹائن کا جیکوس نمبر تین تھا۔ یہ کتوں کی پنچایت ایک ہرن کی قسمت کا فیصلہ کرنے والی تھی۔ پھر سب کی نظریں پانچ جھول اور سرکاری وکیل کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ آج اس طرف سے بھی کسی رعایت کی اُمید نہ تھی۔ آج ان کے بھی نہایت جنگجو قاتلانہ اور ظالمانہ ارادے نظر آ رہے تھے۔ لوگوں نے پھر ایک دوسرے کی طرف اطمینان اور پسندیدگی سے دیکھا۔ سروں کو جنبش دی اور پھر بڑے انہماک اور دلچسپی سے مقدمہ کی کارروائی سننے کے لئے آگے جھک گئے۔

چارلس ایورمونڈ عرف چارلس ڈارن نے کل رہا کر دیا گیا تھا۔ کل ہی دوبارہ الزام لگا کر گرفتار کر لیا گیا۔ وارنٹ گزشتہ رات اس کے سامنے پیش کر دیا گیا تھا۔ ری پبلک کا مشتبہ دشمن جسے بے نقاب کر دیا گیا ہے۔ ایرنسل کا آدمی ظالموں کے خاندان کا ایک دکن — ملعون طبقہ کا ایک فرد۔ کیونکہ ان لوگوں نے اپنی سابقہ مراعات عوام کو بے شرمی سے کھلنے میں استعمال کیں۔ ایورمونڈ جو چارلس ڈارن نے کہلاتا ہے ان قوانین کی روشنی میں قطعی مرجح تھا۔

سرکاری وکیل نے کچھ اس معنی کے مختصرے جملوں میں تشریح کی۔  
کیا مظلوم کھلے بندوں الزام لگایا گیا ہے یا خفیہ مخبری کی گئی ہے۔



صدر نے دریافت کیا۔

• صدر اعلیٰ کھلے بندوں الزام لگایا گیا ہے •

یکس نے الزام لگایا ہے •

• اس کے خلاف تین اشخاص کی آوازیں ہیں ایک تو آرٹسٹ ڈیفارج، —

سینٹ انٹائن کا شراب فروش •

بہت خوب •

• دوسری تھیریسی ڈیفارج — اس کی بیوی •

بہت خوب •

• ادا لیکزنڈر مینٹ — ڈاکٹر •

عدالت میں ایک شور بلند ہوا۔ اس شور کے درمیان ڈاکٹر اپنی جگہ پر

کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور تھکے ہوئے کانپ رہا تھا۔

”معزز صدر میں احتجاج کرتا ہوں۔ یہ دھوکا اور فریب ہے۔ آپ جانتے

ہیں ملزم میری بیٹی کا شوہر ہے۔ میری بیٹی اور وہ لوگ جو اسے عزیز ہیں مجھے اپنی

جان سے زیادہ پیارے ہیں۔ وہ کون شخص ہے اور کہاں ہے جو کہتا ہے میں

اپنی بیٹی کے شوہر کو ملزم قرار دیتا ہوں •

سیٹیزن مینٹ — آپ سے باہر مت ہو جائیے۔ عدالت کی حکم عدولی

ورنہ فرمائی کرنے کے آپ خود قانون کی زد میں آ جائیں گے۔ نیز یہ کہ آپ کو

جان سے کیا کچھ زیادہ عزیز ہے تو ایک اچھے شہری کوری پبلک سے پیاری کوئی چیز نہ ہونا چاہئے۔

اس سرزنش پر تحسین و آفریں کا شور بلند ہوا۔ صدر نے اپنی گھنٹی بجائی اور ہنسا جوش سے کہا۔ اگر ری پبلک آپ سے آپ کی بیٹی کی قربانی مانگے تو آپ کا یہ فرض ہوگا کہ اسے قربان کر دیں۔ خاموشی سے بیٹھ کر کارروائی سنئے۔

پھر لوگوں نے بے قرار ہو کر شور مچایا۔ ڈاکٹر مینٹ کے ہونٹ کا نپ لہے تھے۔ وہ چاروں طرف نظر ڈال کر بیٹھ گئے۔ ان کی بیٹی ان کے قریب آگئی۔ اعصابی مرض میں گرفتار شخص نے دونوں ہاتھ ملے اور پھر ایک ہاتھ سے ہونٹ ملنے لگا۔

جب عدالت میں خاموشی چھا گئی تو ڈی فارسج کو پیش کیا گیا۔ اس نے مختصر طور پر ڈاکٹر مینٹ کی کہانی اور ان کا قید ہونا بیان کیا۔ وہ اس وقت لڑکا ہی تھا اور ڈاکٹر کے یہاں نوکر تھا۔ اس کے بعد رہائی اور رہائی کے بعد جب وہ اسکے پر دیا گیا اس وقت جو قیدی کی حالت تھی اس کی تفصیل بجائی۔ عدالت کا کام بڑی پھرتی سے ہوتا تھا۔ مختصر سی جرت ہوئی۔

سیٹیزن۔ جب میٹیل کا قید خانہ قبضہ میں آیا۔ تو تم نے قابل قدر

خدمات انجام دیں۔

جی ہاں۔

اتنے میں ایک پر جوش عورت مجمع میں سے چینی۔ تم سب اچھے قوم پرستوں



میں سے تھے۔ کہتے کیوں نہیں۔ اس روز تم تو بچی تھے اور اس منحوس قلعہ میں فتح کے وقت جو سب سے پہلے داخل ہوئے ان میں تم موجود تھے۔ اے قوم پرستوں! حقیقت بیان کر رہی ہوں!۔

یہ وئجنس تھی جو حاضریں کی پر جوش تحسین و آفریں کے درمیان مقدمہ کی کارروائی میں مدد دے رہی تھی۔ صدر نے اپنی گھنٹی بجائی: مگر وئجنس کو حاضریں کی شہ جو ملی تو وہ برابر چھینتی رہی۔

”مجھے اس گھنٹی کی رتی بھر پرواہ نہیں“ اس پر بھی لوگوں نے اسے شاہی دی۔

”شہر کی عدالت کو بتاؤ۔ اس دن بیٹل کے اندر کیا کچھ کیا“

”میں جانتا تھا“ اس نے گواہ کے بلند چوہرے سے اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر کہنا شروع کیا۔ وہ نیچے کھڑکی سے برابر گھومے جا رہی تھی: میں جانتا تھا کہ جن کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ ایک سو پانچ شمالی برج میں قید تھے۔ انہوں نے مجھے خود یہ بتایا تھا۔ وہ خود اپنے آپ کو سولے ایک سو پانچ شمالی برج کے کسی اور نام سے نہیں پہچانتے تھے۔ وہ اس زمانے میں میرے یہاں جوتے بنایا کرتے تھے۔ جب وہ میرے یہاں تھے اور جوتے بنایا کرتے تھے۔ اس دن جب میں نے اپنی بندوق سنبھالی تو میں نے ارادہ کیا کہ جیسے فتح ہو جائے گا تو میں اس کال کو کھڑی کو دیکھوں گا۔ قلعہ فتح ہو جائے تو جیلر کی رہنمائی سے میں کال کو کھڑی تک چڑھ کر جاتا ہوں میرے

ساتھ ایک دوسرا شہری بھی تھا۔ جو اس وقت جیوری کاڑکن بنا بیٹھا ہے۔ میں بڑی جاں فشانی سے اس کو بھڑی کی تلاشی لیتا ہوں۔ چھپنی کے سوراخ میں جہاں دیوار کھود کر ایک جگہ بنائی گئی تھی مجھے ایک خط ملتا ہے۔ نچے ڈاکٹر مینٹ کی تحریر دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ یہ خط جو ڈاکٹر مینٹ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے میں صدمہ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

اس خط کو پڑھا جائے۔

خاموش موت کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ملزم جس پر مقدمہ چلایا جا رہا تھا پیار بھری نظروں سے اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی بیوی نے پہلے اس کی طرف دیکھا۔ پھر پریشان ہو کر اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر مینٹ کی آنکھیں خط پڑھنے والے پر جمی تھیں۔ میڈم ڈیفارنچ سلسل ملزم کو گھور رہی تھی۔ ڈیفارنچ اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا۔ اند باقی لوگوں کی نگاہیں ڈاکٹر پر جمی ہوئی تھیں۔ جو کسی کو نہیں دیکھ رہے تھے۔

خط پڑھا گیا۔ اس میں لکھا تھا۔:-



## دسواں باب سائے کی اصل بنیاد

” میں یعنی الکزم ٹرمینٹ - بودے کا باشندہ جو بعد میں پیرس میں مقیم ہو گیا تھا۔ وہ بد نصیب ڈاکٹر — ۱۷۶۷ء کے آخری مہینے کے دوران میں اپنی کال کو بھڑی میں بیٹھا اپنی دکھ بھری کہانی بہر و تسلیم کر رہا ہوں۔ میں چوری چھپے یہ الفاظ رقم کر رہا ہوں۔ میرے دکھوں کی کوئی انتہا نہیں۔ یہ سب کچھ لکھنے کے بعد میں یہ کاغذ آتش دان کی دیوار میں چھپا دوں گا۔ جہاں میں نے بڑی محنت سے ایک جگہ کھود کر بنالی ہے۔ اور جب میں اور میرے ڈکھ درد مٹی میں مل جائیں تو شاید یہ کاغذ کسی رحم دل انسان کے ہاتھ پر پڑ جائے۔“

” یہ الفاظ میں ایک لوکلار لوہے کے ٹکڑے کی محو سے تحریر کر رکھا ہوں۔ آتش دان کی مٹی سے کالک اور کوئلہ لے کر اسے میں نے اپنے خون میں ل کے روشنائی تیار کی ہے۔ آج مجھے قید ہوئے دس سال گزر گئے۔ امید میرے دل سے بکھر خائب ہو چکی ہے۔ کئی بار مجھ پر خود فراموشی کے ایسے دورے پڑ چکے ہیں کہ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرے ہوش و حواس نیاں عرصہ تک سلامت نہیں رہیں گے۔ مگر میں بڑے

و ثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اس تحریر کو سپرد قلم کرتے وقت میرے ہوش محاسن قطعی صحیح اور سالم ہیں۔ میری یادداشت بالکل تازہ اور واضح ہے۔ اور خواہ کوئی انسان اس تحریر کو پڑھ سکے یا نہ پڑھ سکے میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر لکھ رہا ہوں۔ اور مجھے حشر کے دن خدا کو جوابدہ ہونا ہے۔

” برسات کی ایک چاندنی رات تھی۔ دسمبر کا تیسرا ہفتہ تھا۔ (میرا خیال ہے مہینے کی بائیسویں تاریخ تھی) یہ ۱۹۵۷ء کا واقعہ ہے۔ میں دیباے سین کے ایک سنان کنارے کبر آلود تروتازہ ہوا کی خاطر چہل قدمی میں مصروف تھا۔

” میں میڈیکل اسکول کے علاقے میں رہتا تھا اور یہ جگہ وہاں سے کوئی گھنٹہ بھر کے فاصلے پر تھی۔ یکا یک ایک تیز رفتار گاڑی پیچھے سے آئی۔ میں ایک طرف کو ہٹ گیا۔ اس ڈرے کہ کہیں گاڑی سے کچلا نہ جاؤں۔ کسی نے گاڑی کی کھڑکی سے سر نکال کر کوچوان کو گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ کوچوان نے گھوڑوں کو قابو میں کر کے گاڑی روکی۔ اس شخص نے میرا نام لے کر مجھے آواز دی۔ گاڑی کچھ آگے جا کر رکی تھی۔ اس لئے جب تک میں گاڑی کے پاس پہنچوں گا گاڑی کا دروازہ کھول کر دو شریف آدمی گاڑی سے اتر پڑے۔ میں نے دیکھا کہ وہ دونوں اپنے آپ کو پوشیدہ رکھنے کے لئے ببادوں میں لپٹے ہوئے تھے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ دونوں جب ساتھ ساتھ کھڑے تھے تو بات چیت اور چال ڈھال سے میرے ہم عمر یا مجھ سے کچھ چھوٹے ہوں گے۔ جتنا میں دیکھ سکا۔ اس سے یہ اندازہ ہوا کہ وہ ایک



دوسرے سے حد درجہ مشابہ ہیں۔

و کیا آپ ہی ڈاکٹر مینٹ ہیں۔ ایک نے کہا۔

و ہاں۔ ہوں تو!

و وہی ڈاکٹر مینٹ جو پہلے بووے میں رہتے تھے۔ نوحوان ڈاکٹر۔

جو پہلے بڑے ماہر سرجن تھے۔ دو سال ہوئے پیرس میں آکر بڑا نام پیدا کر لیا ہے۔ دوسرے نے پوچھا۔

و حضرات۔ میں وہی ڈاکٹر مینٹ ہوں جس کے پاس میں ابھی آپ نے عزت افزائی کے الفاظ کہے۔ میں نے کہا۔

و ہم آپ کے گھر ہو کر آ رہے ہیں؛ پہلے نے کہا؛ بد قسمتی ہے

وہاں ملاقات نہ ہو سکی۔ معلوم ہوا کہ چہل قدمی کی غرض سے آپ اس طرف گئے

ہیں اسی امید میں کہ ہم یہاں آپ کو جالیں گے۔ ہم پیچھے پیچھے چلے آئے کیا مہربانی کر کے آپ گاڑی میں سوار ہونے کی تکلیف کریں گے؛

و دونوں کا انداز نہایت سچا تھا۔ یہ الفاظ کہہ کر دونوں آگے

بڑھے اور مجھے اپنے اور گاڑی کے دروازے کے درمیان گھیر لیا۔ وہ مسلح تھے۔ میں نہتا تھا۔

و 'حضرات'۔ میں نے کہا؛ معاف کیجئے گا۔ جن لوگوں کو میری ضرورت

ہوتی ہے پہلے میں ان سے یہ پوچھ لیا کرتا ہوں کہ وہ کون لوگ ہیں جو مجھے ملویں گے۔

میری عزت افزائی کر رہے ہیں نیز مرض کس قسم کا ہے جس کے لئے مجھے بلایا جا رہا ہے۔  
اس کا جواب دوسرے نمبر پر بولنے والے نے دیا۔ وڈاکٹر آپ  
کو بلانے والے معزز لوگ ہیں۔ مرض کے متعلق صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ہمیں  
آپ کی ہوشیاری اور مہارت پر اتنا سبب و سہ ہے کہ ہمارے خیال میں مریض کا حال  
بتانے سے بہتر ہے آپ خود جیل کر معائنہ کر لیں۔ اچھا بس اب بحث کا موقع نہیں  
بہرانی کر کے گاڑی میں سوار ہو جائیے۔

سوائے ان کے حکم کی تعمیل کرنے کے اور میرے لئے کوئی چارہ  
نہیں تھا۔ خاموشی سے میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ دونوں میرے بعد گاڑی میں داخل  
ہوئے۔ پچھلے شخص نے گاڑی کی سیڑھی اوپر اٹھالی اور کوہ کراندہ سا گیا۔ گاڑی مڑ کر  
پھر اسی تیز رفتار سے روانہ ہو گئی۔ میں نے وہ گفتگو اسی طرح لکھنے کی کوشش کی ہے  
جس طرح اس وقت ہوئی تھی۔ میں ہر بات کو بالکل صحیح بے کم و کاست ویسا ہی  
بیان کرنے کی سعی کر رہا ہوں جیسے وہ پیش آنی تھیں جس مقام پر میں ایسے ٹوٹے  
پھوٹے نشان لگا دیتا ہوں جیسے کہ اس کاغذ پر یہاں میں نے لگائے ہیں وہاں  
میں وقتی طور پر لکھنا بند کر دیتا ہوں اور اپنا خط اسی مقررہ جگہ چھپا دیتا ہوں۔

★

★

★

گلیوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی شمالی چوکی سے گذر کر گاڑی دھات کی  
سڑک پر پہنچ گئی۔ اس وقت میں نے فاصلہ کے بارے میں غور نہیں کیا، مگر



واپسی کے وقت میں نے اندازہ کیا کہ چوکی سے دو تہائی کو س چل کر شارع عام سے گزر کر ایک سنان سے مکان کے سامنے رگ گئی۔ ہم تینوں اتر کر چلے اور ایک نرم آنور بچھڑ نڈی پر سے ہوتے ہوئے بڑے میں گزرے جہاں لا پردائی کی وجہ سے جھٹھے پانی ابل کر گھر کے دروازے کے سامنے تک پھیل گیا تھا۔ گھنٹی بجانے پر دروازہ فوراً نہیں کھلا۔ اور جب لوگ کرنے دروازہ کھولا تو میرے ساتھ جو آدمی تھے ان میں سے ایک نے اپنے دستانے اس کے منہ پر دے مارے۔

” اس منظر کو دیکھ کر مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا کیونکہ میں نے بار بار دیکھا ہے کہ عام غریبوں کو کتوں سے بڑھ کر مار پڑتی ہے۔ مگر جب دوسرے نے بھی بالکل اسی طرح اس انداز میں غصہ ہو کر اسے مارا تو ایک دم مجھے خیال ہوا کہ دونوں کی چال ڈھال ایک ہی جیسی ہے۔ اور یقیناً وہ تو ام بھائی ہوں گے۔

” جو نہی ہم دروازے کے قریب اترے تھے جہاں تالا لگا ہوا تھا جسے دونوں بھائیوں میں سے ایک نے کھول دیا تھا۔ ہمارے کانوں میں کسی کی چیخوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ یہ آوازیں اوپر کی منزل سے آرہی تھیں فوراً مجھے ہاں لے جایا گیا۔ جب ہم سیڑھیوں پر چڑھنے لگے تو چھٹیں اور سبھی بڑھتی گئیں میں نے دیکھا کہ ایک مریضہ دماغی بخار میں مبتلا ایک پلنگ پر دراز ہے۔

” وہ ایک نہایت حسین و جمیل نوجوان عورت تھی بیس برس زیادہ اس کی عمر کسی طرح نہیں تھی۔ اس کے بال بچے کچھ تھے۔ اس کے ہاتھ اس کے پہلو میں

روالوں اور کمر بندوں سے جکڑے ہوئے تھے۔ میں نے دیکھا کہ جن چیزوں سے اسے جکڑا گیا تھا وہ مردانہ لباس کے مختلف حصے تھے ان میں سے ایک جھالر لگے ہوئے کپڑے کو میں نے پہچان لیا کہ وہ درباری لباس ہے۔ اور اس پر کسی رئیس کا خاندانی نشان اور عرفی اتی کڑھا ہوا ہے۔

” مرلیضہ کو دیکھتے ہی چند منٹوں میں میں نے ان تمام باتوں کا اندازہ لگالیا۔ کیونکہ بے قراری سے حطب کر وہ اونگھی ہو گئی تھی۔ اور منہ میں رومال کا کونا بٹھونس لیا تھا۔ جس سے اس کا دم گھٹ جاتے کا ڈر تھا۔ پہلا کام میں نے یہ کیا کہ اس کا دم گھٹنے سے پچالیا۔ اور رومال ہٹاتے وقت میں نے گونے پر کھڑے ہوئے نشان کو دیکھ لیا۔

” میں نے اسے سیدھا کیا۔ اسے آرام سے چت لٹانے کے لئے میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا اور غور سے اس کے چہرے کا معائنہ کیا۔ اس کی کپٹی ہوئی آنکھوں میں وحشت جھلک رہی تھی اور وہ متواتر فلک شگاف چھین مارے جا رہی تھی اور بار بار یہی الفاظ دہراتی تھی۔ ”میرا شوہر — میرا باپ میرا بھائی! — پھر اس نے بارہ تک گنتی گنی۔ اور کہا: ”دشش“! بس ایک لمحہ کے لئے وہ کچھ سنے کی عرض سے رکی۔ اور پھر کانوں کے پردے پھاڑنے والی چھین شروع ہو گئیں۔ پھر اس نے وہی جملہ دہرایا — میرا شوہر — میرا باپ اور میرا بھائی! — بارہ تک گنتی گنی پھر کہا: ”دشش“! مسلسل بالکل ایک ہی انداز میں بغیر کے وہ اسی طرح



بیچنے جارہی تھی۔

” یہ حالت کتنی دیر سے ہے ، میں نے دریافت کیا۔  
 ” دونوں بھائیوں کی تفریق کے لئے میں انہیں چھوٹا ادب بڑا کہوں گا۔  
 بڑے سے میرا مطلب ہے وہ جو سب سے زیادہ حکم چلا رہا تھا۔ بڑے نے ہی جواب  
 دیا۔ ” کل رات تقریباً اسی وقت سے ؛

و کیا اس کا شوہر باپ اور بھائی ہے ؛  
 و ایک بھائی ہے ؛  
 و مجھے اس کے بھائی سے گفتگو کا شرف تو نہیں حاصل ہے ؛  
 و نہیں اس نے بڑی حقارت سے جواب دیا۔  
 و کیا بارہ کی تعداد سے اسے حال ہی میں کچھ واسطہ پڑا ہے ؛  
 و ہاں بارہ بجے کا خیال اس کے دماغ میں بھر گیا ہے ؛ چھوٹے بھائی  
 نے کچھ چڑا کر بے دلی سے کہا۔

و دیکھئے حضرات — آپ جس حالت میں مجھے لے آئے ہیں ، میں  
 قلعی مجبور اور بیکار ہوں۔ اگر وہاں مجھے مرینہ کا کچھ حال معلوم ہو جاتا تو میں کچھ  
 دوائیں لے کر آتا۔ مگر اب تو بہت وقت برباد ہوگا۔ یہاں اس انسان  
 جگہ میں سبلا دوائیں کہاں ملیں گی ؛

و بڑے بھائی نے چھوٹے کی طرف دیکھا جو نہایت غرور اور گستاخی

سے بولا: دواؤں کا ایک بکس تو موجود ہے؛ اور الماری سے بکس نکال کر میز پر رکھ دیا۔

☆ ☆ ☆  
 میں نے چند بوتلوں کو کھول کر سوچا اور چکھا۔ اگر میں ان دواؤں کے علاوہ کوئی اور دوا دینا چاہتا، کوئی دوا بھی نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ وہ سب دوائیں نشہ والی تھیں۔ جو بذات خود نہر ہوتی ہیں۔  
 ”دیکھئے جناب یہ دوائیں دینا تو مجھے ہیں؛ میں نے جواب دیا اور خاموش ہو گیا۔

”میں نے بار بار کوشش کر کے بڑی مشکل سے خوراک مرلینہ کے گلے میں اتاری۔ کیونکہ تھوڑی دیر بعد پھر وہی دوا دینا سکتی۔ اور میں اس کا اثر بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے میں بستر کے پاس بیٹھ گیا۔ ایک بد حال سی عورت جو نیچے والے آدمی کی بیوی تھی خدمت کے لئے موجود تھی۔ وہ ایک کونے میں بیٹھ گئی۔  
 ”مکان نہایت بوسیدہ اور نیم تھا۔ بے ترتیبی سے ساز و سامان بھرا تھا۔ معلوم ہوتا تھا عارضی طور پر حال ہی میں رہائش اختیار کی گئی ہے۔ کچھ موٹے کپڑے کے پردے کھڑکیوں پر ٹھوک دیئے گئے تھے تاکہ چھوٹی کی آواز دب جائے۔ مرلینہ مسلسل چہینیں مارے جا رہی تھی۔ اور بار بار وہی الفاظ دہراتی تھی۔ ”میرا شوہر — میرا باپ اور میرا بھائی؛ اور پھر بارہ تک کی گنتی اور کشتش!“ وحشت اس قدر



شدید تھی کہ میں نے اس کے ہاتھ کھولے نہیں تھے۔ صرف تکلیف کم کرنے کے لئے  
فدا و رست کر دینے تھے۔ تاکہ تکلیف نہ ہو۔ مریضہ کے کیس میں بس ایک بات  
امید افزا تھی کہ میں جو اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا تھا اس سے وہ چند منٹ  
سکون پا کر خاموش رہتی تھی۔ مگر چیخوں پر کوئی اثر نہیں پڑ رہا تھا۔ بالکل گھڑی کی  
رفتار کی طرح نئی تلی برابر جا رہی تھیں۔

” شاید میرے ہاتھ رکھنے سے جو سکون مل رہا تھا دو گنٹے میں  
اسی طرح مریضہ کے قریب بیٹھا تھا اور دونوں بھائی غور سے دیکھ رہے تھے،  
کہ اتنے میں بڑے بھائی نے کہا۔

” ایک مریض اور بھی ہے،

” میں چونک پڑا اور پوچھا کیا وہ بھی نازک حالت میں ہے؟

” بہتر ہے آپ خود چل کر دیکھ لیں، اس نے لا پرواہی سے جواب

دیا اور روشنی اٹھا کر راستہ دکھانے لگا۔

★

★

★

” دوسرے زینے سے گزر کر پچھلے کمرے میں دوسرا مریض اصطبل  
کے ایک قسم کے مچان پر پڑا تھا۔ اس کے ایک حصہ میں نیچی سی پلاسٹر کی چھت تھی  
باقی کھلا ہوا تھا۔ آگے کمریل کی کھلی چھت کا کنارہ تھا اور اوپر کڑیاں پڑی تھیں  
اس حصہ میں گھاس اور پھوس بھرے ہوئے تھے۔ کچھ جلائے کی لکڑیاں پڑی تھیں

اور ریت میں سیبوں کا ایک ڈھیر جمع تھا۔ اس حصہ سے گزر کر مجھے مریض والے حصہ کی طرف جانا پڑا۔ میری یادداشت محدود مگر بہت واضح ہے میں ان تفصیلات کی مدد سے بیشل کی اس کال کو ٹھہری میں جہاں مجھے قید ہوئے دس برس ہونے کو آئے آج بھی تخیل کی مدد سے ہر چیز اتنی ہی واضح دیکھ رہا ہوں جیسے میں نے اس رات دیکھی تھیں۔

”تھوڑی سی گھاس پر ایک حسین کسان لڑکا پڑا تھا۔ اس کے سر کے نیچے ایک بچہ رکھا تھا اس کی عمر زیادہ سے زیادہ سترہ سال کی ہوگی۔ وہ چت پڑا تھا اور اس کی دانسی بھنی ہوئی تھی۔ اس کے سیدھے ہاتھ کی مٹھی بھنی ہوئی سیٹھ پر رکھی تھی اور پھٹی ہوئی آنکھوں سے چھت کو گھور رہا تھا۔ میں اسے دیکھنے کے لئے دو زانو ہوا تو مجھے اس کا زخم تو نہیں دکھائی دیا مگر اتنا معلوم ہو گیا کہ وہ کسی نکیلے ہتھیار کا زخم کھا کر مر رہا تھا۔

”میں ڈاکٹر ہوں غریب بچے مجھے معائنہ کرنے دو؟ میں نے کہا۔

”میں معائنہ نہیں کروانا چاہتا؟ اس نے کہا: ”بے دو“

”زخم اس کے ہاتھ کے نیچے تھا۔ میں نے بڑی نرمی سے اس کا ہاتھ ہٹاتے پر رونا مندا کر لیا۔ زخم تلوار کے سبوتھکے سے لگا تھا اور بیس یا چوبیس گھنٹے پہلے لگا تھا۔ اگر فوراً ہی اسے طبی امداد مل جاتی تب بھی اس کی جان نہیں بچ سکتی تھی۔ بڑی تیزی سے اس کی زندگی ختم ہو رہی تھی۔ میں نے بڑے بھائی کی طرف دیکھا



وہ حسین لڑکے کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ قطعی کوئی اس ہی جیسا انسان نہیں بلکہ کوئی زخمی پرندہ غرگوش پا چوہا ہے۔

”یہ زخم کیسے لگا جناب؟“ میں نے کہا۔

”پنچ پاگل کتاب ہے۔ کم بخت۔ کسان ہے۔ میرے بھائی کو تلوار کھینچنے پر مجبور کیا اس نے۔ اور میرے بھائی کے وارے زخمی ہوا۔ ایک شریف مرد کی طرح میرے بھائی نے اسے مار گرایا۔“

”اس کے لہجہ میں رحم افسوس یا انسانی ہمدردی کا شائبہ بھی نہ تھا اس کی گفتگو سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس مختلف قسم کے جانور کے یوں بے موقعہ محل مرنے سے کوفت ہو رہی تھی۔ اسے دستور کے مطابق اپنے کرم خوردہ ماحول میں اپنے درجہ کے لوگوں کی طرح گنتا می کی موت مرنا چاہئے تھا تب کوئی قباحہ نہ تھی۔ اس میں غریب لڑکے پر کسی قسم کا رحم کھانے یا اس کی بدنیسی کو محسوس کرنے کی صلاحیت ہی نہ تھی۔ جب وہ بول رہا تھا تو لڑکے نے آہستہ سے آنکھیں اس کی طرف گھمائیں پھر آہستہ سے میری طرف نظر پھیر دیں۔“

”ڈاکٹر یہ لوگ بڑے مغرور ہیں۔ یہ امیر لوگ۔ مگر ہم سڑک کے کتے بھی غیرت رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی ہماری خودداری بھی جاگ اٹھتی ہے۔ یہ ہمیں لوٹتے ہیں، تباہ کرتے ہیں، ہمارے جموں پر ہنر پر سلاتے ہیں اور ہمیں جان سے مار ڈالتے ہیں۔ مگر تھوڑی سی حمیت باقی رہ گئی ہے۔ وہ کیا آپ نے

اے دیکھا ڈاکٹر۔

” چمن اور آہوں کی آواز گو کچھ دب گئی تھی پھر بھی وہاں صاف پہنچ رہی تھی۔ اس کا مطلب ان چمنوں ہی سے تھا۔ جیسے وہ ہمارے سامنے ہی پڑی ہوئی ہو۔“

” میں نے کہا۔ ہاں میں نے اے دیکھا ہے۔“

” ڈاکٹر وہ میری بہن ہے۔ ان شرما کے بے حیائی کے حقوق ہیں انہیں ہماری ماں بہنوں کی عزت لٹے کا برسوں سے حق ملا ہوا ہے۔ یہ عرصے یوں ہی منہ کالے کرتے آئے ہیں۔ مگر اب بھی ہم میں پارسل لڑکیاں موجود ہیں۔ میں جانتا ہوں اور میں نے اپنے باپ کو کہتے سنا ہے وہ ایک نیک اور پارسل لڑکی تھی ایک نیک سیرت نوجوان سے اس کی منگنی بھی ہو چکی تھی۔ وہ اس کا آسامی تھا۔ ہم سب ہی اس کے آسامی تھے۔ اس شخص کے جو سامنے کھڑا ہے۔ یہ دوسرا اس کا بھائی ہے گندی نسل کا بدترین نمونہ!“

” بڑی سخت کوشش سے مارے جسم کی طاقت صرف کر کے لڑکے نے اتنی بات کہی۔ مگر ان الفاظ میں اس کی روح لول رہی تھی۔ اس شدت میں بھیانک پن تھا۔“

” یہ آدمی جو سامنے کھڑا ہے اس نے میں اس بری طرح لوٹا ہے۔ ہماری نسل کے سب ہی حیرکتوں کو جسے یہ اپنے آپ کو برتر انسان سمجھتا ہے اس نے



بے رحمی سے لگان وصول کیا ہے۔ بغیر معاونہ کے بیگار بھگتے پر ہم لوگوں کو مجبور کیا جاتا ہے۔ زبردستی ہمیں اس کی پن چکی پر اناج پسوانا پڑتا ہے ان کے پالتو پرندوں کو اپنے اجر طے ہوئے کھیتوں سے اناج کھلانا پڑتا ہے۔ ہم خود کوئی پرندہ یا جانور نہیں پال سکتے۔ ہمیں اتنا لوٹا کھسوتا جاتا ہے کہ اگر کبھی ہمیں ذرا سا گوشت کا ٹکڑا نصیب ہو جاتا ہے تو ہم ٹڈ ڈر کر کھاتے ہیں۔ دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے کھاتے ہیں کہ کہیں یہ لوگ ہمارے منہ سے نوالہ نہ چھین لے جائیں۔ ہم اتنے لوٹے گئے اور برباد کئے گئے اور اتنے مفلس اور کد کمال ہوئے کہ ہمارے باپ نے کہا کسی بچے کو دنیا میں جنم دینا بھی گناہ عظیم ہے۔ اولاد ہمیں سب سے زیادہ اس بات کی دعا مانگنا چاہئے کہ ہماری عورتیں بائجہ ہو جائیں اور ہماری بد قسمت نسل دنیا سے مٹ جائے۔

” میں نے کبھی کچھ جاننے کے خلاف احساس بغاوت کو اس شدت سے آگ کی طرح بھڑکتے نہیں دیکھا تھا۔ اتنا تو مجھے خیال تھا کہ یہ احساس لوگوں کے دلوں میں دبا دیا یا موجود ضرور ہے مگر میں نے یوں اسے بند توڑ کر پھرتے ہوئے صرف اس دم توڑتے ہوئے لڑکے میں دیکھا تھا۔

” پھر بھی ڈاکٹر میری بہن نے شادی کر لی وہ اس وقت علیل تھا اور اس نے اپنے محبوب سے اس لئے شادی کر لی کہ وہ اسے اپنی جھونپڑی میں لے آئے اور اسے آرام اور سکون پہنچا سکے۔ ہماری حقیر جھونپڑی جسے یہ شخص

کتنے کے رہنے کا ڈربہ کہے گا۔ اس کی شادی کو چند ہفتے ہی گزرے تھے کہ اس شخص کے بھائی نے اسے دیکھا اور ریجھ گیا۔ اور اس کے شوہر سے کہا اے کچھ عرصہ کے لئے عاریتاً دیدے۔ ہم لوگوں میں شوہر کی حقیقت ہی کیا ہے وہ تو تیار تھا مگر بہن باعصمت اور نیک تھی۔ اور اس شخص کے بھائی سے اتنی ہی نفرت کرتی تھی جتنی میں کرتا ہوں جانتے میں پھر ان دونوں نے کیا کیا۔ ان دونوں نے اسے اس بات پر مجبور کیا کہ وہ بڑا ڈاکر اپنی بیوی کو راضی کرے !

” لڑکے کی آنکھیں پہلے میرے اوپر جمی ہوئی تھیں آہستہ سے اس نے نظریں گھما کر جب ان دونوں حاضرین کی طرف دیکھا اور پھر میں نے ان دونوں کی طرف دیکھا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ جو کچھ اس نے کہا سب سچ تھا۔ دو مختلف قسم کی خودداری کا موازنہ میں نے یہاں بیٹل کے جیل خانہ میں بھی کیا ہے اور ان کی ٹھکر دیکھی ہے۔ شرفار تو نہایت غور سے ہر بات کو بے توجہی اور لا پرواہی سے ٹالنا چاہتے تھے کچلے اور پسے ہوئے کسان جوش میں آکر انتقام کے منصوبے باندھتے ہیں۔

” جانتے ہیں ڈاکٹر۔ ان لوگوں کو یہ حق حاصل ہے کہ ہم عام کتوں کو

گلاڑیوں میں جوت کر سنبکائیں۔ انھوں نے اسے اسی طرح جوت کر اسے سنبکایا آپ جانتے ہیں کہ ان لوگوں کو حق حاصل ہے کہ ساری رات ہم کو پکڑ کر ہم سے پہرہ دلوائیں اور مینڈک کی ٹرٹ باندھ کر انے پر بامود کر دیں تاکہ خود ان کی نیند میں خلل نہ پڑے۔ انھوں نے مضر صحت کپڑے میں اسے رات بھر رکھا پھر صبح گاڑی میں بٹوایا۔



مگر وہ پھر بھی تیار نہ ہوا۔ ایک روز سہ پہر کو جب تھوڑا بہت کھا نا کھانے کے لئے اگر وہ کہیں سے حاصل کر سکتے اسے کھولا گیا تو اس نے گھنٹے کی ہر جھوٹ پر ایک سسکی لی۔ اور پوری بارہ سسکیوں کے بعد اپنی بیوی کی آغوش میں دم توڑ دیا۔

جو منظم اس پر ڈھائے گئے تھے ان کا حال بتانے کی لگن کے سوا کوئی ایسی انسانی طاقت نہ تھی جس کے بل پر وہ زخمی لڑکا ابھی تک زندہ تھا اس نے موت کے حملہ اور تاریک سایوں کو دور جھٹک دیا۔ وہ زور سے مٹھی بچھنے اپنے زخم کو دبائے ہوئے تھا۔

”اپنے بھائی کی اجازت بلکہ اس کی مدد سے یہ اسے پکڑ کر لے گیا۔ اس کے باوجود کہ اس نے اپنی نازک حالت کا اس کے بھائی سے ذکر کر دیا تھا۔ اس کی حالت کیوں نازک تھی۔ یہ بات بھی زیادہ دیر تک آپ سے پوشیدہ نہیں رہے گی۔ اس پر بھی اس کا بھائی اپنی وقتی میاشتی اور دل کے بہلاوے کے لئے اسے پکڑ کر لے گیا۔ سڑک پر میں نے اسے اپنے قریب سے گزرتے دیکھا۔ جب میں نے گھر پہنچ کر یہ خبر سنائی تو میرے باپ کا دل بھٹ گیا۔ اس نے اپنے سینے میں بھرے ہوئے الفاظ میں سے ایک لفظ بھی نہ نکالا۔ میری ایک دوسری بہن بھی ہے۔ میں اسے ایسی جگہ پہنچا آیا۔ جہاں اس شخص کا عمل وحش نہیں ہے اور جہاں کم از کم وہ اس کی لونڈی بننے سے بچ جائے گی۔ پھر میں نے اس کے بھائی کا پتہ چلایا، اور یہاں پہنچ گیا۔ اور کل رات مجھ جیسا ذلیل کتابتہ میں تلواریں کر چڑھا آیا۔ چنان کی

کھڑکی کدھر ہے۔ وہ یہیں کہیں تھی۔

”اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا ہوا تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھ کر اندازہ لگایا کہ کش مکش ہوئی تھی۔ کیونکہ ادھر ادھر کی گھاس بے ترتیب اور روزمرہ کی معلوم ہوئی تھی۔

”اس نے میری آواز سنی اور سہاگ کر اندر آئی۔ میں نے اس سے کہا کہ جب تک یہ مرنے والے وہ قریب نہ آئے وہ بھی اندر آیا۔ پہلے تو اس نے میری طرف کچھ روپے پھینکے پھر مجھے ہنٹر سے مارا۔ مگر میں نے بھی حالانکہ ایک حقیر کتابوں ایسا منہ توڑ جواب دیا کہ اسے تلوار کھینچنا پڑی۔ جو میرے خون میں ڈوبی ہے اپنی جان بچانے کے لئے اس نے اپنی ہمارت سے فائدہ اٹھایا اور تلوار میرے سینے میں اُتار دی۔

”تھوڑی دیر پہلے میری نظر ایک ٹوٹی ہوئی تلوار پر پڑی تھی۔ جس کے ٹکڑے گھاس میں پڑے تھے۔ یہ ایک رئیس کوچی کا ہتھیار تھا دوسرے کونے میں ایک پرانی تلوار تھی جو کسی سپاہی کی معلوم ہوئی تھی۔

”مجھے سہارا دے کر اٹھائے۔ ڈاکٹر مجھے اٹھائے۔ کہاں ہے وہ؟

”وہ یہاں نہیں ہے، میں نے اسے سہارا دیا میں نے سوچا اس کا اشارہ

اس کے بھائی کی طرف ہے۔

”وہ — بڑا مغرور رئیس زادہ ہے۔ مگر مجھے دیکھنے کے ڈر سے

دم نہ لگتا ہے اس کا کہاں ہے وہ شخص جو ابھی ابھی یہیں تھا۔ میرا رخ اس کی طرف



پھیسر دیجئے:

” میں نے گھٹنے کے سہارے سے اس کا سر اٹھانے کے رخ اور پھر دیکھ لیا ایک اس میں غیب سے حیرت انگیز طاقت پیدا ہو گئی: وہ کھڑا ہو گیا۔ مجھے بھی کھڑا ہونا پڑا۔ میں اسے سہارا نہ دے پاتا۔

” مارکوئیس‘ لڑکے نے کہا۔ اس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں اور سیدھا ہاتھ اوپر اٹھا ہوا تھا۔ ایک دن آئے گا جب ہر بات کا جواب دینا ہوگا۔ میں تمہاری بھائی کو جو تمہاری نسل کا سب سے ذلیل فرد ہے لٹکا دیتا ہوں اور جواب طلب کرتا ہوں۔ شہادت کے لئے میں تمہارے اوپر خون آلود صلیب کھینچ دیتا ہوں تاکہ شہید ہو۔

” دوبار اس نے اپنے سینے کے گھاؤ میں انگلیاں ڈبوئیں اور انگلی سے غلار میں صلیب کی شکل کھینچی۔ وہ انگلی اٹھائے ایک لمحے کے لئے کھڑا رہا۔ پھر انگلی کے ساتھ ساتھ وہ بھی زمین پر گر پڑا اور میں نے اس کی لاش کو پیچے رکھ دیا۔



جب میں نوجوان عورت کے پاس واپس لوٹا تو وہ اسی طرح مسلسل ہڈیاں میں مبتلا تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہ حالت نہ معلوم کتنی دیر قائم رہ سکتی تھی اور پھر خاموشی موت کی خاموشی ہی ہوگی۔

” جو دوا میں نے پہلے دی تھی وہی پھر دی اور اس کے قریب بیٹھا ہا یہاں تک کہ کافی رات بیت گئی۔ اس کی جھون میں کسی قسم کی کمی نہیں آئی۔ نہ ہی

الفاظ کی ترتیب میں کوئی تبدیلی پیدا ہوئی۔ وہ برابر کچھ جا رہی تھی: میرا شوہر۔  
میرا باپ اور میرا بھائی۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔ سات۔  
آٹھ۔ نو۔ دس۔ گیارہ۔ بارہ۔ ستر۔

”میرے آنے کے بعد سے سلسلہ پچیس گنتہ تک یہی حالت  
رہی۔ میں دوبار آیا اور گیا اور پھر اگر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ تب اس کی زبان لڑکھڑانے  
لگی۔ میں نے اس موقع پر جو کچھ بھی ممکن تھا کرنے کی کوشش کی اور آہستہ آہستہ وہ  
اور غنودگی میں ڈوبتی گئی اور بے جان سی پڑی رہی۔

”اس وقت ایسا معلوم ہوا جیسے بارہ باراں کے مہیب طوفان کے  
بعد آخر کار سناٹا چھا گیا۔ میں نے اس کا بازو چھوڑ دیا۔ اور مددگار عورت کو بلایا تاکہ  
اس کی مدد سے اس کا جسم اور پٹے ہوئے کپڑے درست کر سکوں۔ اس وقت مجھے  
اس کی اصلی حالت کا پتہ چلا۔ اس کے جسم سے ماں بننے کے ابتدائی آثار ظاہر ہو رہے  
تھے۔ اور اس وقت جو مجھے موبہوم سی امید اس کے جینے کی تھی وہ ختم ہو گئی۔

”کیا مر گئی؟ مارکویٹس نے پوچھا۔ میں اسے بڑا بھائی ہی کہوں گا  
وہ گھوڑے کی سواری کے لمبے جوتے پہنے ہوئے داخل ہوا۔

”مری تو نہیں بس دم توڑ رہی ہے؟ میں نے کہا۔  
”ان گنواروں کے جسم میں کس بلا کی طاقت ہوتی ہے؟ اس نے  
بڑے تجسس سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔



” غم اور ناامیدی میں بے پناہ طاقت ہوتی ہے ! میں نے جواب دیا۔  
 پہلے تو وہ میری بات پر ہنسا پھر ہلکا ہنوس چڑھانے لگا۔ پھر  
 اس نے میرے قریب ایک کرسی سرکائی۔ اس عودت کو باہر بھیج دیا اور دھیمی آواز میں کہا۔  
 ” اپنے بھائی کو ان کمینوں کی چکر میں پھنسا دیجو کہ میں نے رائے دی  
 کہ آپ کی خدمات حامل کی جائیں۔ آپ کافی مشہور ہیں۔ آپ کو اپنے مستقبل کو  
 سنوارنے سے کافی دلچسپی ہوگی۔ ابھی آپ کو دولت کمائی ہے۔ جو کچھ آپ یہاں دیکھ  
 رہے ہیں یہ باتیں دیکھنے کی ہیں۔ مگر ان کے بارے میں منہ سے کچھ کہنا قطعی واجب نہیں !  
 ” میں مریضہ کی سانس پر کان لگائے ہوئے تھا۔ میں نے  
 جواب سے احتراز کیا۔

” آپ مجھے اپنی توجہ کا شرف بخش رہے ہیں ڈاکٹر !  
 ” مارکوئیس صاحب — میرے پیٹھ کے یہ اصول ہیں کہ مریضوں  
 کے راز کو ہمیشہ اہمیت دی جاتی ہے ! میں محتاط ہو کر جواب دے رہا تھا۔ کیونکہ جو  
 کچھ میں نے دیکھا اور سنا تھا اس نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔  
 ” اب اس کی سانس کا کوئی پتہ نہ تھا۔ میں نے اس کی نبض اور  
 دل کی طرف توجہ دی۔ جسم میں اب بھی حیاں تو تھی۔ باقی اودھ کچھ نہ تھا۔  
 ” اپنی نشست پر بیٹھ کر جب میں نے مڑ کر دیکھا تو دونوں بھائی مجھے بخود دیکھ رہے تھے !



” مجھے لکھنے میں بڑی دقت ہو رہی ہے۔ سردی اتنی شدید ہے میں ڈر رہا ہوں کہ اگر کچھ لکھتا تو مجھے تہہ خانے کی بجائے تاریکی میں قید تہائی کی سزا دیدی جائے گی۔ اس لئے مجھے اپنی داستان کو مختصر کرنا چاہئے۔ میری یادداشت میں نہ کوئی الجھن ہے نہ بھول چوک مجھے ساری تفصیل اور ایک ایک لفظ یاد ہے جو میرے اداان و بھائیوں کے درمیان کہا گیا۔“

” مریضہ ایک ہفتہ تک گھسٹی رہی۔ آخر وقت میں میں نے اس کے لبوں سے کان لگا کر سنا تو چند الفاظ میری سمجھ میں آئے۔ اس نے مجھے پوچھا وہ کہاں ہے۔ میں نے اسے بتا دیا۔ پوچھا میرے کون ہوں۔ یہ بھی میں نے اسے بتا دیا۔ میں نے اس کے خاندان کا نام بہت پوچھا مگر بے کار کیونکہ اس نے ہرگز نہیں بتایا۔ آہستہ سے اس نے نیکی پر اپنا سراپا اپنے راز کو اس لڑکے کی طرح سینے میں دفن رکھا۔“

” مجھے اس وقت تک اس سے کوئی سوال کرنے کا موقع نہیں ملا۔ جب تک کہ میں نے بھائیوں کو یہ نہیں بتایا کہ اب وہ ایک دن بھی نہیں جی سکے گی اس وقت تک حالانکہ مریضہ کے علم میں صرف میں اور خادمہ ہی وہاں رہتے تھے مگر جب میں موجود ہوتا تو ان بھائیوں میں سے ایک ضرور پر وے کے پیچھے کرسی ڈال کر اس کے سر ہانے کی طرف چوکس بیٹھا رہتا تھا۔ مگر جب آخری وقت آیا تو انہیں کوئی پروا نہ تھی کہ میں اس سے کیا معلومات حاصل کر سکتا ہوں۔ گویا کہ — میرے دل میں ایک دفعہ سوال اٹھرا — جیسے میں بھی مرنے والا تھا۔“



” میں نے ہمیشہ محسوس کیا کہ چھوٹے بھائی نے جو ایک بچہ انسان اور وہ بھی ایک لوٹے سے برد آزما کی۔ اس سے ان کی خود داری کو کافی ٹھیس لگی تھی۔ مرن ایک بات ان کو اہم معلوم ہوتی تھی۔ جس سے وہ متاثر تھے کہ ان کی ہینک ہو گئی۔ اور نہایت مضحکہ خیز واقعہ رونما ہو گیا۔ جس سے خاندان کے وقار کو دھک پہنچا تھا۔ جب کبھی میں نے چھوٹے بھائی کو اپنی طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے ایسا محسوس ہوا جیسے اسے مجھ سے انتہائی نفرت ہے۔ کیونکہ اس لڑکے نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ بڑے بھائی کی بہ نسبت مجھ سے زیادہ خوش اخلاقی اور تپاک سے پیش آتا تھا۔ مجھے یہ سبھی معلوم ہو گیا تھا کہ بڑے بھائی کے دماغ میں میرا وجود روڈا بن کر اٹک گیا تھا۔

” میری مرینہ نے آدھی رات سے دو گھنٹے قبل ہی دم توڑ دیا۔ میری گھڑی سے ٹھیک وہی وقت تھا۔ جس وقت میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ اس وقت میں اس کے ساتھ اکیلا تھا۔ جب اس کا نوجوان سر ایک طرف کو آہستہ سے ڈھلک گیا اور دنیا کے سارے دکھوں اور غموں سے نجات مل گئی۔

” اس وقت دونوں بھائی نیچے کمرے میں سوار ہو کر روانہ ہونے کے لئے بے قرار بیٹھے تھے۔ میں بستر مرگ کے پاس اکیلا بیٹھا سن رہا تھا وہ بے چینی سے جھنجھلا کر اپنے جوتے پر سنڑ مار رہے تھے۔ اور ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔

” آخر ختم ہو ہی گئی، جب میں اند گیا تو بڑے نے کہا۔

ہاں یہ مر گئی، میں نے کہا۔

مبارک ہو میرے بھائی، اس نے مڑ کر کہا۔

اس سے پہلے بھی اس نے مجھے روپیہ دینے کی کوشش کی تھی۔

جس کو میں نے مال دیا تھا۔ اب اس نے مجھے مہروں کا توڑا دیا۔ میں نے اس کے ہاتھ لے لیا۔ مگر میز پر رکھ دیا۔ میں نے خوب غور کرنے کے بعد فیصلہ کیا تھا کہ کچھ دنوں کا۔ میں نے کہا۔

حالات کو دیکھتے ہوئے میں کچھ لینا مناسب نہیں خیال کرتا۔

انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا گھبراہٹ میں نے ان کے

سامنے سر جھکایا تو جواب میں وہ بھی جھک گئے۔ ہم دونوں کے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوئی اور خاموش رخصت ہو گئے۔

★

★

★

نہیں تنگ گیا ہوں۔ تنگ گیا ہوں۔ تنگ گیا ہوں۔

مصیبتوں نے مجھے کچل ڈالا ہے۔ جو کچھ میں نے ان سوکھے مارے ہاتھوں سے لکھا ہے۔ میں پڑھ نہیں سکتا۔

دوسرے دن صبح ہی صبح اشرفیوں کا توڑا ایک کچن میں رکھ کر

جس پر میرا ہنم لکھا تھا میرے گھر پہنچا دیا گیا۔ شروع ہی سے میں پریشان سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ اس دن میں نے خفیہ طور پر وزیر کو لکھنے کا فیصلہ کیا



تاکہ اس کہیں کے متعلق انہیں مطلع کر سکوں جو میرے پر دیا گیا تھا اور اس مقام اور اس حالات کے بارے میں تفصیل بیان کر سکوں جہاں مجھے بلایا گیا تھا۔

” مجھے معلوم تھا کہ دوبار میں امرا اور روسا کو رسوخ حاصل ہے اور ہر طرح کی مراعات لی ہوتی ہیں اور میری تحریر پر کوئی توجہ نہیں دی جائے گی مگر میں اپنے ضمیر کی تسکین کے لئے اپنے فرزند سے سبک دوش ہونا چاہتا تھا۔ میں نے اس واقعہ کو مکمل راز میں رکھا تھا۔ اور اپنی بیوی تک کو اس کا علم نہیں کیا تھا۔ میرا ارادہ تھا اس بات کو سچی اپنی تحریر میں واضح کر دوں گا مجھے اصلی خطرے کے متعلق قطعی کوئی شبہ نہ تھا مگر اتنا مجھے خیال تھا کہ دوسروں کے لئے اگر وہ اس راز میں شریک ہو گئے تو خطرے کا امکان پیدا ہو جائے گا۔

” اس دن میں بہت مشغول رہا اس لئے اس رات اپنا خط مکمل نہ کر سکا۔ دوسرے دن مقررہ وقت سے پہلے اٹھ پورا کرنے کے لئے اٹھ بیٹھا وہ سال کا آخری دن تھا۔ خط مکمل کرنے کے بعد میرے سامنے پڑا تھا۔ اس وقت مجھے اطلاع ملی کہ ایک عورت مجھ سے ملاقات کی خواہشمند ہے۔

★

★

★

” دن بدن میری ہمت ٹوٹتی جا رہی ہے اور وہ کام جس کام میں نے بیڑا اٹھایا ہے دشوار نظر آ رہا ہے۔ کتنا اندھیرا اور سردی ہے۔ میرے حواس منجمد ہوئے جا رہے ہیں اور میری روح پر گہرا اندھیرا چھا رہا ہے۔

” وہ خاتون جو مجھ سے ملنے آئی تھی۔ جوان اور حسین تھی۔ مگر چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ عمر طبعی کو پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو جائے گی۔ وہ بے انتہا پریشان تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ مارکویس سینٹ ایلمونڈ کی بیوی ہے۔ لڑکے نے بڑے بھائی کو اسی نام سے مخاطب کیا تھا۔ اور اسی نام کا پہلا لفظ رد مال پر کڑھا ہوا تھا۔ اندازے سے میں نے محسوس کیا کہ موصوف سے میں نے حال ہی میں ملاقات کی تھی۔

” میری یادداشت قطعی صحیح و سالم ہے مگر میں بات چیت حرف بہ حرف نہیں لکھ سکتا۔ مجھے شبہ ہوا کہ جتنا میرا خیال تھا اس سے کہیں زیادہ میرے اوپر نظر رکھی جا رہی ہے۔ خاتون نے کچھ اندازے سے اور کچھ حقیقت جان کر دردناک کہانی کے اہم واقعات معلوم کر لئے تھے اور اپنے شوہر کی مدد اور شرکت کا حال بھی اسے معلوم ہو چکا تھا۔ اسے لڑکی کی موت کا پتہ نہیں تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ چپکے سے اس سے ملکر ہمدردی کا اظہار کر کے اور خدا کے قہر سے اس خاندان کو بچانے کی کوشش کرے۔ جو عوام کی تباہی کا ذریعہ بن کر ان کی نفرت کا مرکز بن چکا تھا۔ اسے پتہ تھا کہ ایک چھوٹی مہین بھی کہیں موجود تھی اس کی سب سے بڑی آرزو تھی کہ کسی طرح اس مہین کی مدد کرے۔ میں اسے زیادہ کچھ نہ بتا سکا کہ واقعی ایک مہین تھی۔ اس سے زیادہ مجھے خود کچھ معلوم نہ تھا۔ وہ میرے پاس اس غرض سے آئی تھی کہ شاید میں اسے اس مہین کی جائے قیام کے متعلق کچھ خبر دے سکوں آج تک مجھے اس کے متعلق کوئی خبر نہیں۔

★

★

★



” کاغذ کے ٹکڑے ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ کل ایک ٹکڑا مجھ سے چھین لیا گیا۔ اور مجھے تنبیہ کی گئی۔ آج مجھے اپنی داستان مکمل کر لینا چاہئے۔“

” وہ ایک نیک اور رحمدل خاتون تھی۔ اپنی شادی سے خوش نہ تھی اور خوش ہو بھی کیسے سکتی تھی اس کے شوہر کا بھائی نہ اس پر بھروسہ کرتا تھا نہ اسے پسند کرتا تھا۔ اس کی تمام تر دلچسپیاں اس کے مفاد کے خلاف تھیں۔ اس لئے وہ اس سے ڈرتی تھی۔ نیز اپنے شوہر سے بھی ڈرتی تھی۔ جب میں نے اسے گاڑی میں سوار کرایا تو اس میں ایک دو تین سال کا خوبصورت بچہ بھی بیٹھا تھا۔“

” ڈاکٹر اس بچے کی خاطر میں ہر ممکن طریقہ سے اس ظلم کا ازالہ کرنا چاہتی ہوں۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر بچے کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”وہ یہ اس ورد کو ہا کر کبھی پھل پھول نہ سکے گا۔ میرا جی ڈر رہا ہے کہ اگر کوئی کفارہ ادا نہیں کیا گیا تو ایک دن اس کا میرا اس کی جان پر پڑے گا۔ میرے پاس سوائے چند زیورات کے اور کچھ نہیں ہے۔ میں اسے مرنے وقت وصیت کر جاؤں گی کہ اسے اپنی بد نصیبی کا کچھ بھی خیال ہے تو اس بہن کو ڈھونڈ کر معذرت اور مدد معافی کی درخواست کے ساتھ اسے مرنے والی کی طرف سے اس بستم زدہ حساندان کو دیدے۔“

” اس نے لڑکے کو پیار کیا اور اسے سینے سے لگا کر کہا: ”یہ تیری ہی بھلائی کے لئے ہے پیارے چارلس۔ تو اپنا فرض پورا کرے گا، بچے نے دلیری سے

جواب دیا: "ہاں! میں نے خاتون کے ہاتھ کو بوسہ دیا اس نے بچے کو گود میں لے لیا۔ اور اے کیلجے سے لگائے روانہ ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے اے کسی نہیں دیکھا۔ چونکہ اس نے یہ سمجھ کر اپنے شوہر کا نام بتایا تھا کہ مجھے پہلے سے ہی معلوم ہے۔ میں اپنے خط میں اس کا اضافہ نہیں کیا۔ خط پر مہر لگا کر میں نے کسی پر اعتبار کرنے کے بجائے خود اپنے ہاتھ سے اے پہنچا دیا۔

— وہ سات سال کی آخری رات تھی۔ نونہ کے قریب ایک آدمی کالا لباس پہنے آیا۔ اور میرے بھاگ کی گھنٹی بجائی۔ اس نے مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور میرے نو عمر نوکر ارنسٹ ڈیفارج کے پیچھے پیچھے اوپر چلا آیا۔ جب میرا نوکر اوپر آیا تو میں اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ آہ میری پیاری جان اے عزیز بیوی — میری حسین انگریز بیوی — ہم نے اس آدمی کو دیکھا جسے بھاگ کے پاس ہونا چاہئے تھا۔ وہ خاموش نوکر کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔

رو سینٹ ہو نور میں ایک بہت اہم کیس کا اس نے ذکر کیا اور کہا کہ مجھے زیادہ وقت نہیں صرف کرنا ہو گا۔ گاڑی وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔

اور وہ گاڑی مجھے یہاں لے آئی۔ مجھے اپنی قبر میں لے آئی۔ جیسے ہی میں گھر سے باہر نکلا۔ میرے منہ پر ایک سیاہ رومال ڈال کر پیچھے باندھ دیا گیا اور میری مشکیں کس دی گئیں۔ دونوں بھائی سڑک کے ایک تارک سائے دار کونے سے نکلے سر کی ایک ہلکی سی جنبش سے مجھے شناخت کیا۔ مارکوئس نے جیب سے وہ خط نکال کر



مجھے دکھایا جو میں نے لکھا تھا۔ لائٹن کے سامنے رکھ کر اسے جلایا اور اس کی راکھ  
 پیرے مسل ڈالی۔ ایک لفظ بھی نہ کہا گیا۔ مجھے یہاں لے آئے۔ مجھے اس زندہ قبر  
 میں لے آئے۔ اگر خدا ان ظالم بھائیوں کے دل میں اتنا سارحم ڈال دیتا تو وہ مجھے  
 اس خوفناک اور طویل قید کے عرصے میں مجھے میری بیوی کی خیر خبر سے مطلع کر دیتے  
 بس ایک لفظ کے ذریعہ مجھے اتنا ہی بتا دیتے کہ وہ زندہ ہے یا مر گئی۔ تو میں سمجھ لیتا کہ  
 خدا نے ان بھائیوں کی طرف سے قطعی منہ نہیں موڑا۔ مگر اب مجھے پکا یقین ہو گیا  
 ہے کہ وہ سرخ صلیب کا نشان ان کے لئے اٹل فیصلہ دے چکا ہے اور خدا کی مہربانی  
 ان کے نصیب میں نہیں۔

اور آج ۱۷۹۷ء کی آخری شب — ناقابل برداشت اذیت سے مجبور  
 ہو کر میں بد نصیب الیکزنڈر مینٹ اس خاندان اور اس کی آئندہ پیدا ہونے والی نسلیں  
 پر خدا اور دنیا کے انصاف پسند انسانوں کے روبرو لعنت بھیجتا ہوں اور انہیں  
 اس ظلم و ستم کا جو میرے اوپر ڈھائے گئے مجرم قرار دیتا ہوں۔  
 جب خط پڑھا جا چکا تو ایک بھیانک شور بلند ہوا۔ اس شور میں  
 کوئی پر معنی الفاظ نہ تھے صرف خون میں ڈوبی شدید پیاس اور ہوس تھی۔ اس  
 داستان کو سن کر لوگوں میں اس شدت سے جوش انتقام کی آگ بھڑک اٹھی کہ  
 اس زمانے کی تاریخ میں اس میں کوئی مثال نہیں ملتی۔ اس شور کی پکار کے  
 آگے ملک کے بلند سے بلند سر کو بھی قلم ہو کر زمین پر گرنا پڑتا۔

جیوری عدالت کے حاکموں اور حاضرین کو دیکھنے کے بعد اس تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں رہ جاتی کہ کس طرح ڈیفارنچ اور میڈم ڈیفارنچ نے اس خط کو میٹل کے قید خانے میں حاصل کی ہوئی اشیاء کی نمائش کے وقت دوسری یادگار چیزوں کے ساتھ جلوس میں پیش کرنے کے بجائے چھپا کر رکھ لیا تھا۔ اور موقع کے منتظر تھے۔ یہ بتانے کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ اس خاندان کے عام سینیٹ اینٹائن کے باسیوں کو کتنی شدید گھن آتی تھی اور اس کا ہم اس خوفناک فہرست میں لکھا جا چکا تھا۔ پردہ زمین پر ایسا کوئی فرد نہیں تھا خواہ اس نے کتنی ہی خدمات اور ملک کے لئے قربانیاں کی ہوں۔ جو اس الزام سے بری ہو سکتا تھا۔ معاف کر دیا جاتا۔ مگر یہ اور بھی بڑی بد قسمتی تھی کہ مدعی ملک کا مشہور باشندہ تھا۔ اس کا اپنا عزیز دوست تھا اور اسکی بیوی کا باپ تھا۔

”سبقت لے جانے کی گھبراہٹ میں لوگ اس زمانہ قدیم کے ایک مکروہ رولج کی نقل پر تل گئے تھے۔ ان کا بھی یہ خیال تھا کہ عوام کے حضور میں اگر انسان کو اپنی ہستی بھی قربان کرنا پڑے تو یہ عین فرض شناسی ہوگی۔ اس لئے صدر نے یہی کہا — اور جو وہ نہ کہتے تو خود ان کا سر کا ندھوں پر باقی نہ رہتا، کہ ری پبلک کے قابل ڈاکٹر ایک گھناؤنے خاندان سے ملک کو پاک کر کے اور بھی ہر دل عزیز ہو جائیں گے۔ اور یقیناً



اپنی بیٹی کو بیوہ اور نو اسی کو یتیم بنا کر انھیں ایک روحانی قسم کی مسرت اور  
فخر محسوس ہو گا۔ یہ سن کر لوگوں نے تحسین و آفریں کے نعرے لگائے  
خوب خوب قومی جوش پیدا ہوا مگر انسانی ہمدردی کا کہیں شائبہ  
بھی نظر نہ آیا۔

”ہونہہ۔ بڑا سوخ ہے لوگوں میں ڈاکٹر کا۔ اب اسے بچاؤ،  
ڈاکٹر صاحب۔ اب بچالو تو جانیں!“ میڈم ڈیفارج نے دنجنس کی طرف  
سکرا کر دیکھا۔

جیوری کے ہر رکن کی تائید پر نعرے بلند ہوئے۔ اور تائید کی گئی اور

نعرے بلند ہوئے۔ تائید پر تائید نعرے پر نعرے

”اتفاق آنا۔“ دل کی گہرائیوں سے اور نسلی رشتہ سے ایک ٹیس۔

ری پبلک کا وٹمن مشہور و معروف عوام کش۔ پھر واپس کنیشتوری کے قید خانے  
میں ڈال دیا گیا۔ اور چوبیس گھنٹے کے اندر اندر سزائے موت دیئے جانے کا حکم  
صادر کر دیا گیا۔

## گیارہواں باب ”دھندلکا“

عدالت نے جب بے گناہ انسان کو موت کا حکم سنایا تو اس کی بد نصیب بیوی کے دل پر ایسی زبردست چوٹ لگی کہ اس کے جملہ حواس مفلوج ہو کر رہ گئے مگر اسی وقت اس کے دل نے پکارا کہ بجائے خود بہت ہار دینے کے اس کا فرض ہے وہ اپنے شوہر کی ڈھارس بندھا لے۔ اور بجائے اس کی پریشانی میں اضافہ کرنے کے نہایت ثابت قدمی سے اس کے دل کو تقویت پہنچائے۔ اس خیال نے اس میں حیرت انگیز قوت برداشت پیدا کر دی۔

ججوں کو چونکہ عدالت کے باہر جلوس میں شریک ہونا تھا اس لئے کچھری برخاست ہو گئی۔ لوگ عدالت سے باہر نکلنے کے لئے تیزی سے مختلف دروازوں سے جا رہے تھے۔ ابھی عدالت کا کمرہ خالی نہیں ہوا تھا کہ لوسی نے پیار اور محبت کے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے ہاتھ اپنے پیارے شوہر کی طرف پھیلا دیئے۔

اے معزز شہریو! اگر آپ کی اجازت ہو تو ایک بار میں اپنے شوہر سے



بغل گیر ہوں۔ ایک دفعہ انھیں اپنی باہوں میں لے لوں۔ یقیناً آپ کے دل میں ہمارے لئے اتنا رحم تو ضرور باقی رہ گیا ہوگا۔

وہ چار آدمی جو رات کو اسے گرفتار کر کے لے گئے تھے ان کے علاوہ چارلس ڈارن کے ساتھ صرف ایک جیلر تھا اور برساڈ تھا۔ لوگ تماشہ دیکھنے باہر سڑک پر چلے گئے تھے۔ برساڈ نے اپنے ساتھیوں سے کہا: بغل گیر ہو لینے دو۔ چند لمحوں کی تو بات ہی ہے۔ وہ لوگ بھی خاموشی سے اجازت دینے پر راضی ہو گئے انہوں نے اسے اوپر بلند چبوترے پر پہنچا دیا۔ جہاں وہ کھڑے پر سے جھبک کر اسے اپنی باہوں میں لے سکتا تھا۔

”خدا حافظ میری جان۔ میری پیاری۔ میری آخری دعائیں لو۔ ہم پھر ملیں گے وہاں جہاں کچھ ماندوں کو سکون ملتا ہے۔“  
یہ اس کے شوہر کے آخری الفاظ تھے۔ اور وہ اسے اپنے سینے سے لگا کر ہوئے تھا۔

”میرے پیارے چارلس میں سب کچھ برداشت کر لوں گی۔ میرے لئے رکھی نہ ہو۔ خدا میرا نگہبان ہے۔ اپنی بیٹی کو بھی آخری بار دعائیں دے لو۔“  
”تم میری دعائیں اس تک پہنچا دینا۔ اس کے حصّہ کا پیار مجھ سے تم اپنے ہونٹوں پر لے لو۔ تمہارے ذریعہ میں اس کو گلے لگالوں۔ اور جب وہ اس سے جدا ہونے لگا تو لوسی نے بے قرار ہو کر کہا۔

”ٹھیک دو میرے پیارے شوہر۔ بس ایک لمحہ اور۔۔۔ سنو ہم زیادہ دن ایک دوسرے سے جدا نہیں رہیں گے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تمہاری جدائی سے آہستہ آہستہ دل شکستہ ہو کر میں بھی ختم ہو جاؤں گی۔ مگر جب تک مجھ میں سکت رہے گی میں اپنا فرض انجام دوں گی۔ اور جب میں اپنی بچی کو دنیا میں تنہا چھوڑ جاؤں گی تو خدا لے بھی ایسے ہی مہربان دوست اور سہارے عطا کر دے گا۔ جیسے مجھے بخشے تھے۔“

اس کا باپ بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اگر ڈار نے اسے پکڑ لیا نہ ہوتا تو وہ وہیں ان دونوں کے قدموں پر گر جاتا۔ انہیں روک کر اس نے کہا۔  
”نہیں نہیں۔۔۔ اس میں آپ کا کیا قصور ہے۔ آپ نے کون گناہ کیا ہے کہ آپ ہمارے قدموں پر گر رہے ہیں۔ اب ہمیں اندازہ ہو گیا کہ کسی زمانے میں آپ نے کیا کچھ جھیلا تھا۔ اور یہ سبھی معلوم ہو گیا کہ جب آپ کو میرے خاندان کی اصلیت کے بارے میں پہلی بار شبہ ہوا تھا تو آپ پر کیا گزری تھی۔ اور پھر جب علم ہوا تھا تو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔ یہیں معلوم ہے کہ آپ نے کس ضبط سے اس قدر قیامت کو دبا دیا ہوگا جو آپ کو میرے خلاف محسوس ہوئی ہوگی۔ یہ سب کچھ آپ نے اپنی بیٹی کی خوشی کی خاطر برداشت کیا۔ ہم دونوں جہر دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ خدا آپ کو ایمان میں رکھے۔“

ان باتوں کے جواب میں اس کے باپ نے اپنے سفید بال فوج ڈلے اور ایک



در د بھری چھ ماری ۔

”یہ ہونے والی بات تھی : قیدی نے کہا ۔ حالات کو دیکھتے ہوئے یہی انجام ہوتا لازمی تھا ۔ اپنی غریب ماں کی آخری وصیت کو پورا کرنے کی آرزو اور کوشش کے سلسلے میں آپ سے میری ملاقات ہوئی ۔ اتنی بھیاںک بدی کا انجام کبھی خوشگوار نہیں ہو سکتا تھا ۔ اتنی دکھ بھری ابتدا کا کبھی مسرت بھرا اختتام نہیں ہو سکتا تھا ۔ اپنے دل کو قابو میں رکھئے ۔ مجھے معاف کر دیجئے خدا آپ کو اپنی امان میں رکھے !“

جب اسے گھسیٹ کر جھڑکیا گیا تو اس کی بیوی نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی اور دھکے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑے اسے دکھتی رہی ۔ اس کے چہرے پر نور برس رہا تھا ۔ اور پُرسکون مسکراہٹ کھیل رہی تھی ۔ جیسے ہی ڈار نے قیدیوں کے دروازے سے نکل کر گیا ۔ لوسی نے مڑ کر اپنا سر باپ کے سینے پر ٹکا دیا ۔ اس سے کچھ کہنا چاہا مگر زبان میں طاقت نہ تھی اور وہ بیہوش ہو کر ان کے قدموں میں گر پڑی ۔

سڈنی کارٹن جو ایک تاریک کونے میں ساکت کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا ۔ نکل کر آیا اور اسے ہاتھوں میں اٹھالیا ۔ لوسی کے ساتھ اس وقت صرف اس کا باپ اور سٹرلاری تھے ۔ جب کارٹن نے اسے اٹھایا تو اس کے ہاتھ جذبات کی شدت سے لرز گئے ۔ اس نے اس کے سر کو سنبھالا مگر اس کے چہرے پر بجائے رحم کے فخر اور غرور کے جذبات نے سرخی پیدا کر دی تھی ۔

”کیا میں انہیں گاڑی تک لے چلوں مجھے ان کا بوجھ قطعی محسوس نہ ہوگا !“

وہ اسے بڑی آسانی سے اٹھا کر دروازے تک لے گیا۔ اور ایک گاڑی میں احتیاط سے لٹا دیا۔ باپ اور ان کا پرانا عزیز دوست سوار ہو گئے۔ اور وہ خود کو جوان کے پاس بیٹھ گیا۔

جب وہ اس گلی میں پہنچے جہاں چند گھنٹے پہلے وہ ان پتھروں کو دیکھ رہا تھا۔ جن کو لوسی کے قدموں نے چھوا ہو گا۔ تو اس نے اسے پھر گاڑی میں سے اٹھالیا۔ اور سڑکیوں پر سے چڑھ کر ان کے کمرے میں اسے لے گیا۔ اسے ایک صوفے پر لٹا دیا جہاں اس کی بچی اور مس پروس نے اس پر آنسو بہاتا شروع کر دیئے۔  
 "انہیں ہوش میں لانے کی کوشش نہ کرنا۔ یہ بیہوشی ہی ان کے حق میں بہتر ہے وہ پھر بیہوش ہو جائیں گی۔ تو پھر ہوش میں لانے سے کیا فائدہ؟" اس کے بعد اس نے نرمی سے کہا۔

"اوہ کارٹن۔ پیارے کارٹن۔ کارٹن! بچی نے اٹھ کر اسے گلے میں اپنی باہیں جمائی کر دیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اب تو تم آگئے ہو۔ اب یقیناً ماں کی تم ضرور کچھ مدد کرو گے۔ ادباً پا کو بچانے کی تدبیر سوچو گے۔ آہ۔ ذرا ان کی طرف دیکھو پیارے کارٹن۔ کیا تم جوان سے محبت کرتے ہو۔ نعم ان کی یہ گت دیکھنا برداشت کر سکتے ہو؟

وہ بچی پر جھک گیا اور اس کے پھول سے رخسار کو اپنے چہرے سے لگا لیا۔ پھر آہستہ سے اسے اپنے سے جدا کیا اور اس کی بے سدھ مال کی طرف دیکھا۔



”کیا جانے سے پہلے میں انہیں ایک بار چوم سکتا ہوں؟“ انہوں نے کہا اور  
ٹھٹک گئے۔

بعد میں یہ کہا جاتا تھا کہ جب وہ جھکے اور اپنے ہونٹوں سے اس کے چہرے کو  
چوما تو زیر لب کوئی بات کہی: بچی جو اس کے بہت قریب موجود تھی اس نے سب کو  
بعد میں بتایا اور جب وہ ایک ضعیف حسین ہو گئی تو اس نے اپنے پوتوں نواسوں کو  
بھی بتایا کہ کارٹن کو کچھ سنا۔

”وہ جان جو تمہیں پیاری ہے“

جب وہ دوسرے کمرے میں گیا تو اس نے ایک دم سٹر لاری اور ڈاکٹر مینٹ  
سے جو اس کے ساتھ تھے کہا۔

”ڈاکٹر مینٹ کل تک آپ کا یہاں بڑا سوخ تھا اے ایک بار اور آزما کر دیکھ  
لیجئے۔ تمام سچ اور بااثر لوگ آپ کے بہت گہرے دوست ہیں اور انہیں آپ  
کی خدمت کا اعتراف ہے نا۔“

”چارلس کے متعلق کوئی بات مجھ سے پوشیدہ نہیں رکھی گئی تھی۔ مجھے پختہ یقین  
تھا کہ میں اسے بچا لوں گا۔ اور میں نے اسے بچا لیا تھا، ڈاکٹر مینٹ نے غم گین اور  
پریشان ہو کر آہستہ سے کہا۔

ایک دفعہ اور اس رسوخ کو آزما کر دیکھ لیجئے۔ اس وقت سے لے کر کل سہ پہر  
تک وقت بہت ہی کم رہ گیا ہے پھر بھی کوشش تو کرنا ہی چاہئے۔“

”حتی الامکان میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھوں گا۔ میں ایک پل بھی دم نہ لوں گا۔“  
 ”بالکل ٹھیک۔ میں نے آپ جیسی قوت رکھنے والے انسانوں کو بڑے بڑے  
 مرحلے طے کرتے دیکھا ہے۔ حالانکہ وہ مراحل اتنے شدید تو نہ تھے پھر بھی کوشش تو کرنا  
 چاہئے۔ ویسے اگر ہم زندگی کو بے مقصد گذاریں تو اس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ لیکن  
 اگر کسی کی جان بچانے کے لئے زندگی کی بازی لگائی جائے تو اس کی ایک وقعت ہو جاتی  
 ہے۔ اگر اس کی پھر بھی کوئی قیمت نہ ہوتی تو پھر جان دینے میں کوئی بات ہی نہ تھی یہاں تک  
 مسکرا کر ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔“

”میں سید صاحب پریذیڈنٹ اور مقدمہ چلانے والے وکیل کے پاس جاؤں گا۔  
 اور میں ان کے پاس بھی جاؤں گا۔ جن کا نام لینا مصلحت کے خلاف ہے۔ میں عرضی  
 بھی دوں گا۔ مگر ٹھیک۔“ ”رک پر کوئی جلوس نکل رہا ہے۔ اور رات گئے تک  
 کسی سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔“ ڈاکٹر مینٹ نے کہا۔

”بالکل درست۔ بڑی موہوم سی امید ہے اور اگر رات ہونے کی وجہ سے دیر  
 ہو گئی۔ تب بھی کچھ ناامیدی زیادہ تو نہیں بڑھ جائے گی۔ مجھے آپ کی کوششوں کے  
 نتیجے کا انتظار رہے گا۔ خیال رہے مجھے کوئی خاص امید قطعی نہیں۔ ڈاکٹر مینٹ۔  
 آپ کب تک ان خوفناک حکام سے مل سکیں گے۔“

”مجھے امید ہے کہ رات ہوتے ہی یعنی اب سے گھنٹہ دو گھنٹہ بعد مل سکوں گا۔  
 چار بجے کے بعد ہی اندھیرا ہو جائے گا۔ ہمیں دو ایک گھنٹے کسی طرح گزار دینے



ہوں گے۔ اگر میں توجہ سڑلاری کی جائے رہائش پر پہنچ جاؤں تو کیا خود آپ سے  
یا آپ کے دوست سے مجھے پتہ چل جائے گا کہ آپ کی کوششیں کہاں تک بار آور  
ہوئیں۔

”ہاں۔“

”خدا آپ کو خوش رکھے۔“

سڑلاری سڑنی کے ساتھ باہر کے دروازے تک گئے اور ان کے کندھے  
پر ہاتھ رکھ کر انہیں اپنی طرف متوجہ کیا۔

”مجھے تو کوئی امید نہیں،“ انہوں نے نہایت غم گین آواز میں آہستہ کہا۔  
”مجھے بھی کوئی امید نہیں نظر آتی۔“

”اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے جو کہ قطعی محال ہے کہ ان میں سے کوئی بھی یا سارے  
کے سارے افراد اس کی جان بخشی کا فیصلہ کر لیں کیونکہ ایک عام زندگی کی ان کے لئے  
کوئی حقیقت نہیں۔ مگر عدالت میں جو احتجاج ہوا ہے اس کو دیکھتے ہوئے کسی کو چارلس  
پر رحم کھانے کی ہمت نہیں۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ اس شور و غل میں مجھے کلہاڑی کے دار کی دھمک  
محسوس ہوتی رہتی۔“

سڑلاری نے دروازے کی چوکھٹ پر ہاتھ لگا کر اپنا چہرہ اس میں چھپا لیا۔  
”اتنے دل برداشتہ نہ ہوئیے۔ اتنا غم نہ کیجئے۔ میں نے ڈاکٹر مینڈ کو چارلس کی

معافی کے لئے کوشش کرنے کی سائے صرف اس لئے دی کہ ایک دن لوسی کو تسلی  
محسوس ہوگی ورنہ شاید وہ یہ سوچے کہ چارلس کی زندگی لاپرواہی کی وجہ سے ختم  
ہوگئی۔ اور یہ خیال اس کے لئے سوہاں رسوہ بن جائے گا۔  
”ہاں ہاں۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ اس کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا وہ  
ہلاک ہو جائے گا۔ اس کے بچنے کی اب کوئی خاص امید نہیں یہ مسٹر لاری نے کہا۔  
”ہاں آپ ٹھیک فرماتے ہیں۔ وہ ہلاک ہو جائے گا۔ کوئی خاص امید  
باقی نہیں رہی۔ یہ کارٹن نے ان کے الفاظ کی تائید کی اور ثابت قدمی سے زینے  
کے نیچے اتر گیا۔

## بارہواں باب

### اندھیرا

سڈنی کارٹن مذبذب کی حالت میں گلی میں کھڑا تھا۔ اس کی سمجھ میں  
نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جائے۔  
”ٹیلن کے بینک گھر میں نوبے جانا ٹھیک ہو گا یا نہیں؟ وہ دل ہی دل  
میں سوچ رہا تھا۔ اچھا ہے جو لوگ مجھے دیکھ لیں۔ تاکہ انہیں معلوم ہو جائے کہ



مجھ جیسا بھی کوئی شخص پرس میں موجود ہے۔ یہ احتیاط ضروری ہے اور ممکن ہے یہ احتیاط لازمی بھی ثابت ہو جائے۔ مگر جو کچھ بھی کرنا ہے مجھے سوچ سمجھ کر ہوشیاری سے کرنا چاہئے۔

اس کے قدم منزل مقصود کی طرف اٹھ رہے تھے۔ وہ ایک دم رُک گیا اور تاریکی میں ڈوبتی ہوئی گلی میں دو تین چکر لگائے اور ہر زاویے سے سوچ بچار کرنا شروع کیا۔ جو خیال پہلے دل میں آیا تھا وہی مناسب معلوم ہوا۔ بہتری اسی میں ہے کہ یہ لوگ دیکھ لیں کہ مجھ جیسا کوئی شخص موجود ہے۔ اس نے آخر میں فیصلہ کیا، اور سینٹ اینٹائن کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس روز ڈیفارچ نے اپنے آپ کو سینٹ اینٹائن کے نواح کا ایک شراب فروش بتایا تھا۔ اس لئے اس شخص کے لئے جو شہر سے بخوبی واقف ہو بغیر پوچھے اس کا گھر ڈھونڈ لینا کوئی مشکل بات نہ تھی۔ مکان کا پتہ اچھی طرح معلوم کر کے کارٹن ان تاریک گلیوں سے نکل آیا اور ایک ہوٹل میں سیر ہو کر کھانا کھانے کے بعد گہری نیند سو گیا۔ کئی سال کے عرصے میں زندگی میں پہلی مرتبہ اس نے کوئی تیز خراب نہیں پی۔ گذشتہ رات سے اس نے سولے تھوڑی سی ہلکی شراب کے اور کچھ نہیں لیا تھا۔ اور گذشتہ شب اس نے سڑکاری کے آتشدان کے سامنے شراب انڈیل کر اس بات کا ثبوت دیا تھا کہ اب پینے پلانے سے اس نے توبہ کر لی۔

قریب سات بجے وہ تازہ دم ہو کر اٹھ بیٹھا اور پھر باہر گلیوں میں نکل گیا۔

سینٹ اینٹائن جاتے وقت راستہ میں اس نے ایک دوکان کے شیشے میں دیکھ کر اپنی مسلی ہوئی قمیص واسکٹ اور کوٹ کا کالر درست کیا۔ ذرا بجھرے ہوئے بالوں کو سنوارا۔ اور اس کے بعد وہ سیدھا ڈیفارچ کے ہاں گیا۔ اس وقت دوکان میں سوائے کھٹی ہوئی آواز اور بے قرار انگلیوں والے جیکوس نمبر تین کے اور کوئی خریدار موجود نہ تھا۔ اس شخص کو اس نے کچہری میں جیوری کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس وقت وہ کھڑا شراب پی رہا تھا اور میوڈیفارچ اور اس کی بیوی سے باتیں کر رہا تھا۔ ونچس بالکل گھر کے ایک فرد کی طرح بچے بچے میں لقمے دے رہی تھی۔ کارٹن آکر بیٹھ گیا۔ اور ٹوٹی پھوٹی فرانسیسی زبان میں چھوٹا سا گلاس شراب کا مانگا۔ پہلے میڈم ڈیفارچ نے یونہی اچلتی ایک نظر اس پر ڈالی۔ پھر غور سے دیکھا۔ پھر اور غور سے دیکھا۔ پھر بذات خود اس کے پاس آئی اور پوچھا۔ اس نے کس چیز کی فرمائش کی تھی۔

اس نے پھر اپنی درخواست دہادی۔

”آپ انگریز ہیں؟ میڈم نے اپنی سیاہ ابرو اوپر اٹھا کر تجسس سے پوچھا۔ پہلے تو کارٹن نے میڈم کو ایسے دیکھا جیسے اُسے فرانسیسی زبان کا ایک ایک لفظ سمجھنے میں بڑی دقت ہو رہی ہے۔ پھر نہایت غیر ملکی لہجہ میں جواب دیا۔

”جی ہاں میڈم۔ میں انگریز ہوں۔“

میڈم شراب لینے اپنی میز کی طرف چلی گئی۔ کارٹن نے ایک جیکو بین رسالہ اٹھایا اور بن کر ایسے پڑھنا شروع کیا جیسے اسے بڑی محنت کرنا پڑ رہی ہو۔ اور



اٹک اٹک کر معنی نکالنے لگا۔ اس نے میڈم کو کہتے سنا۔

”قسمیہ بالکل ایورمونڈ کی طرح ہے۔“

”ڈیفارج نے شراب لاکر سامنے رکھ دی اور شام بخیر“ کہا۔

”کیسے؟“

”شام بخیر!“

”ادہ — شام بخیر — سیٹیزن — کیا نفیس شراب ہے؟“ اس نے

گلاس بھرتے ہوئے کہا: ”ری پبلک زندہ باد!“ اس نے ری پبلک کا جام صحت پی کر کہا۔

ڈیفارج واپس چلا گیا اور کہا۔

”ہاں کچھ کچھ ملتا ہے۔“

”میں تم سے کہتی ہوں کہ بہت ملتا ہے،“ میڈم نے سختی سے کہا۔

”وہ ایسا تمہارے دماغ میں گھس گیا ہے کہ ہر جگہ وہی نظر آتا ہے۔“

جیکوس نمبر تین نے نرمی سے کہا۔

”ہاں یہ تو ٹھیک بات ہے۔ کل کا بڑا انتظار ہے۔ جب تم دوبارہ اسے

دیکھو گی۔“ خوش مذاق و بخشنے والے ہنس کر لقمہ دیا۔

کارٹن بڑی محنت سے انگلی رسالہ پر رکھے پڑھنے میں مشغول تھا وہ سب کے

سب میز پر کہنیاں لٹکائے سر جوڑے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر

تک وہ خاموش اسے غور سے دیکھتے رہے۔ اور پھر باتیں کرنے لگے۔ کارٹن: بخیر بنا انہماک سے رسالہ پڑھتا رہا۔

”میڈم نے جو کچھ کہا وہ قطعی درست ہے“ جیکوس نمبر تین نے کہا۔ مگر باتہ روکنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ بات کافی اہمیت رکھتی ہے مگر ٹالنے سے کیا فائدہ ہوگا؟ ہاں۔ مگر انسان کو کہیں دکھیں تو رکنا ہی پڑے گا۔ مگر سوال یہ ہے کہ کہاں رکنا جائے؟ ڈیفارج نے کہا۔

”پوری نسل کے خاتمے پر“ میڈم نے کہا۔  
”لاجواب تجویز! جیکوس نمبر تین نے رائے دی اور شخص نے پرزور تائید کی۔

”نسل کے خاتمے کا طریقہ اپنی جگہ برا نہیں۔ بیوی“ ڈیفارج نے ذرا پریشان ہو کر کہا۔

”عام طور پر مجھے اس سے اختلاف نہیں۔ مگر ڈاکٹر نے زندگی میں بڑے دکھ سہے ہیں۔ آج تم نے اسے دیکھا تھا اس کے چہرے کا رنگ اس وقت دیکھا تھا جب وہ خط پڑھا جا رہا تھا“

”ہاں میں نے اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھا تھا۔ چہرے سے وہ ہماری ری پبلک کا سچا دوست نہیں معلوم ہوتا۔ اسے اپنے چہرے کا خیال رکھنا چاہئے! میڈم نے نفرت اور غصے سے کہا: اور بیوی تم نے اس کی بیٹی کے دکھ کا



اندازہ بھی لگا لیا ہوگا۔ بیٹی کے دکھ سے اسے کس قدر شدید تکلیف ہوتی ہوگی۔  
ڈیفنارچ نے ناراض ہو کر کہا۔

”میں نے اس کی بیٹی کا بغور مشاہدہ کیا ہے؛ میڈم نے دہرایا۔ میں نے  
بڑی اچھی طرح سے اس کی بیٹی کو دیکھا اور کئی بار دیکھا۔ آج بھی دیکھا اور کئی بار  
دیکھا۔ آج کچھری میں دیکھا اور قید خانہ کی دیوار کے قریب سڑک پر بھی دیکھا۔ بس  
ذرا سی انگلی ہلانے کی دیر ہے۔“

ایسا معلوم ہوا بس انگلی ہلا دے گی۔ کارٹن پر جیسے کسی نے کلہاڑی سے چوٹ  
لگائی۔ دھڑ سے اس کے ہاتھ سے رسالہ چھوٹ کر گر پڑا۔

”موصوفہ کا جواب نہیں!؛ جیوری کے رکن نے کھٹی ہوئی آواز میں

کہا۔

”ارے یہ تو فرشتہ ہے!“ دخنس نے اسے گلے لگا کر کہا۔

”اور تیرا جہاں تک سوال ہے۔ خوش قسمتی سے تیرا تو بس نہیں چلتا

ورنہ تو اب بھی اس کو بچانے کو تیار ہو جائے گا؛“ میڈم نے شکایتاً ڈیفنارچ

سے کہا۔

”نہیں۔۔۔ قطعی نہیں اگر اس گلاس کے اٹھانے سے اس کی جان بچتی ہو

تب بھی میں اتنی سی تکلیف گوارا نہ کروں۔ مگر بس میرے خیال میں اتنی سزا کافی

ہے۔ میں اس سے زیادہ سزا کو مناسب نہیں سمجھتا؛“ ڈیفنارچ نے کہا۔

”تو سنو۔ جیکو سن تم اچھی طرح سن لو۔ اور میری ننھی و نچنس تو کبھی غور سے سن لے۔ اس نسل کے ظالم ایسے ایسے مظالم ڈھاتے رہے ہیں کہ ان کا نام بہت عرصہ ان لوگوں کی فہرست میں درج ہے۔ جن کی نسل کا بچ بھی نیست و نابود کر دیا جائے گا۔ میرے شوہر نے پوچھ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں“ میڈم نے عفتا اور لفر سے مغلوب ہو کر کہا۔

”ٹھیک ہے“ اس سے پہلے کہ کوئی پوچھتا ڈیفارنچ لے کہا۔

”ان عظیم الشان دنوں میں — جب بیٹل کا جیل خانہ ہمارے قبضہ میں آیا تھا۔ میرے شوہر کو وہ خط ملا تھا جو آج عدالت میں پڑھا گیا تھا۔ وہ خط یہ گھر لے آیا تھا اور آدمی رات کو جب دوکان بند کر دی گئی تب ہم نے اسے پڑھا یہاں ایسی جگہ بیٹھ کر اس لیمپ کی روشنی میں پڑھا۔ پوچھو ان سے ٹ بالکل درست!“ ڈیفارنچ نے اقبال کیا۔

”جب خط پڑھا جا چکا تھا تو لیمپ کا تیل ختم ہو چکا تھا اور صبح کی روشنی ان کھڑکیوں کی سلاخوں اور چھتوں میں سے جھلک رہی تھی — تب میں نے ان سے کہا۔ آج میں تمہیں ایک راز بتانا چاہتی ہوں۔ پوچھو ان سے“

”بالکل درست!“ ڈیفارنچ نے پھر اقرار کیا۔

”تب میں نے اس راز سے انہیں آگاہ کیا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنی چھاتی پیٹ کر کہا۔ ڈیفارنچ میری پرورش نھروں کے درمیان سمندر کے کنارے



ہوئی۔ اور ان دو ایور موند بھائیوں نے جس کسان خاندان پرستم ڈھلے وہ میرا  
 خاندان تھا ڈیفارچ۔ مہلک زخم سے دم توڑتے ہوئے لڑکے کی بہن میری بہن تھی  
 وہ شوہر میری بہن کا شوہر تھا۔ اور وہ بچہ جو ابھی شکم ماورہی میں تھا ان کا بچہ تھا۔ وہ  
 بھائی میرا بھائی تھا۔ وہ باپ میرا باپ تھا۔ وہ مرنے والے میرے پیارے تھے۔ اور  
 ان مظالم کا جواب دینا میرا دہ ہے۔ میرا فرض ہے۔ پوچھو ان سے؟  
 ”بالکل درست! ڈیفارچ نے پھر کہا۔

”تو پھر۔۔۔ ہوا سے کہہ دو وہ رک جائے۔ آگ سے کہو وہ جلا نا  
 بند کر دے۔۔۔ مگر مجھ سے رکنے کو نہ کہو! میڈم نے کہا۔  
 اس کے زہریلے غصے سے اس کے دونوں سامعین کو نہایت بھیاں ک قسم  
 کی لذت مل رہی تھی۔ اسے دیکھ بغیر کارٹن کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا رنگ سفید  
 پر گیا ہے اور دونوں کے دل میں اس کی انتہائی وقعت تھی۔ بے چارہ ڈیفارچ  
 اقلیت کے گروہ میں رہ گیا۔ اس نے دینی زبان سے بدکار شوہر کی رحم دل بیوی کا  
 حوالہ دیا۔ مگر اس کی بیوی نے دوبارہ بھنا کہہ کیا؟ ہوا اور آگ کو روک سکتے ہو  
 مگر مجھے نہ روکو!“

کچھ گاہک آگے اور مجلس تتر بتر ہو گئی۔ انگریز گاہک نے جو کچھ پیاسا  
 اس کے دام چپکائے پھر خردہ لے کر احمقوں کی طرح گننے لگا۔ پھر ایک اجنبی کی طرح  
 سے نیشنل پلس کا راستہ پوچھا۔ میڈم ڈیفارچ اسے دوا دے تک لے گئی۔ اور

راستہ بتاتے وقت اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھ دیا۔ اس وقت انگریز گاہک کا بے اختیار دل چاہا اس ہاتھ کو اوپر اٹھا کر اس کے نیچے دل میں جھجر بھونک دے تو توکتنا اچھا ہو۔

مگر وہ اپنے راستے چل دیا۔ اور جیل خانہ کی دیوار کے سایوں نے اسے نگل لیا۔ مقررہ وقت پر وہ وہاں سے نکلا اور سٹر لاری کے پاس پہنچا۔ وہاں بے چارے بیٹھے میاں بے چینی سے ٹہل رہے تھے انہوں نے بتایا کہ وہ ابھی تک لوسی کے پاس تھے اور صرف اس سے حسب وعدہ ملاقات کی غرض سے آئے ہیں۔ چار بجے سے جو اس کا باپ بینک کی عمارت سے گیا تھا تو اب تک اس کا کوئی پتہ نہ تھا۔ اسے کچھ موشوم سی امید تھی کہ وہ چارلس کو پہچانے کے لئے شاید کچھ کر سکیں۔ ڈاکٹر کو گئے پانچ گھنٹے گزر چکے تھے۔ آخر وہ کہاں غائب ہو گئے تھے۔

سٹر لاری نے دس بجے تک انتظار کیا۔ مگر ڈاکٹر مینٹ واپس نہ لوٹے اور لاری لوسی کو فائدہ دیر تھا نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ اس لئے ہوا کہ وہ پھر واپس اس کے پاس چلے جائیں اور اس عرصہ میں کارٹن آتش دان کے پاس بیٹھے ان کا انتظار کرتے رہیں۔ پھر سٹر لاری واپس آگئے اور ڈاکٹر کی کوئی خبر نہ ملی۔ وہ کہاں تھے۔ وہ اس نکتے پر بات چیت کر رہے تھے اور ڈاکٹر کے آنے میں جو دیر ہو رہی تھی اس سے کچھ امید افزا نتیجہ نکلنے کے متعلق قیاس آرائیاں کر رہے تھے کہ اتنے میں انہی سیرٹھیوں پر ڈاکٹر کی آمد کی آہٹ سنائی دی۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئے



صاف پتہ چل گیا کہ انھیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

پتہ نہیں وہ واقعی کسی سے ملے یا یونہی اب تک بھٹکتے ہوئے گلیوں کے چکر لگا رہے تھے اب یہ کون بتا سکتا تھا۔ جس انداز میں وہ آنکھیں بھاڑے کھڑے گھور رہے تھے۔ اس سے سب کچھ واضح ہو گیا۔

”مجھے سخت ضرورت ہے۔“ مگر کہیں نہیں ملتی۔ کہاں گئی؟ انہوں نے کہا۔ ان کا سر کھلاتھا اور گریبان چاک تھا۔ ادھر ادھر پھٹی ہوئی نظریں ڈالتے ہوئے انہوں نے کوٹ اتار کر فرش پر پھینک دیا اور بولے۔

”میری بیچ کہاں ہے؟ میں نے سارے شہر میں ڈھونڈ ڈالا۔ کہیں نہیں ملتی۔ لوگوں نے میری چیزیں کہاں غارت کر دیں؟ کتے کمرہ گیا ہے۔ مجھے وہ جوتے جلد تیار کر دینا چاہئیں!“ مسٹر لاری نے کارٹن کی طرف دیکھا، اور دونوں کے دل دوبنے۔

”دیر کیوں لگا رہے ہو؟“ انھوں نے رہائشی کچلی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے کام کرنے دو۔ اپنا کام کر لینے دو!“

کچھ جواب نہ پا کر انھوں نے اپنے بال نوچ ڈالے اور ایک کھیانے پچے کی طرح زمین پر سر پٹختے لگے۔

”ایک عزیز بہت سناؤ؟“ انہوں نے بے قراری سے دردناک لہجہ میں التجا کی۔ ”مجھے میرے انداز روئے دو۔ اگر وہ جوتے آج پہنے نہ ہوئے تو ہم لوگوں کا کیا انجام ہوگا؟“

تب ہی — مکمل تباہی!

انہیں سمجھانے کی کوشش فصول تھی۔ نہ ہی انہیں ہوش میں لایا جاسکتا تھا۔ دونوں نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی۔ انہیں اطمینان دلایا کہ ان کے اوزار ابھی ابھی مہیا کر دیئے جائیں گے۔ اور انہیں کرسی پر بٹھادیا۔ وہ کرسی پر گر پڑے۔ آتش لان میں شعلوں کو گھورتے رہے اور آنسو بہاتے رہے۔ مگر جو کچھ اس عرصہ میں واقع ہوا تھا وہ سب ایک خواب تھا۔ ایک وہم تھا۔ سٹر لاری نے دیکھا کہ وہ پھر وہی ڈاکٹر مینٹ بن گئے۔ جنہیں ایک دن انہوں نے ڈیٹا راج کی حفاظت میں دیکھا تھا۔

وہ دونوں ان کی اس گت سے حد درجہ متاثر ہو گئے۔ تھے۔ مگر اس وقت جذبات کی رو میں بہہ جانا بیکار تھا۔ ان کی بے یار و مددگار لڑکی جس کی ساری ملی میڈل پر پانی پھر چکا تھا اس کا خیال دونوں کو بے قرار کرنے لگا۔ پھر جیسے قصداً انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں کے دل میں ایک ہی خیال ابھرا۔ کارٹن نے اظہار میں پہل کی۔

”آخری موہوم سہارا بھی گیا۔ بہتر ہے انہیں لوسی کے پاس پہنچا دیا جائے مگر جانے سے پہلے ہر پانی کر کے میری ایک بات دھیان سے سنئے۔ براہ کرم مجھ سے وعدہ کیجئے۔ مگر اس کی تفصیل نہ پوچھئے کہ میں کیوں یہ وعدے لے رہا ہوں۔ ایک وجہ ہے اور نہایت معقول وجہ ہے۔“



”مجھے اس میں قطعی کوئی شبہ نہیں، مسٹر لاری نے جواب دیا، ”فرمائیے“  
 ان کے درمیان میں بیٹھے ہوئے۔ ڈاکٹر مینٹ مسلسل آپہں بھر رہے تھے اور  
 آگے پیچھے جھول رہے تھے۔ وہ دونوں اس طرح آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے جیسے  
 وہ رات کو کسی مریض کے سرہانے کھڑے ہوں۔

کارٹن نے جھک کر کوٹ اٹھالیا جو اس کے پیروں میں پڑا اڑل رہا تھا۔ کوٹ  
 اٹھانے میں جیب کے ڈاکٹر کی وہ کتاب فرش پر گر پڑی جس میں وہ مزوری کا غذات  
 رکھا کرتے تھے۔ کارٹن نے اسے اٹھالیا۔ اس میں ایک تہہ کیا ہوا کاغذ رکھا تھا۔  
 ”دیکھنا چاہئے اس میں کیا ہے“ اس نے کہا۔

اس نے اسے کھول کر دیکھا اور بے اختیار منہ سے نکل گیا، ”شکر خدا کا!“  
 ”کیا ہے“ مسٹر لاری نے پرشوق لہجہ میں پوچھا۔

”ذرا ٹھیرئیے میں ابھی بتاتا ہوں۔“ اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر  
 ایک اور کاغذ نکالا۔ ”دیکھئے یہ وہ پروانہ ہے جس کے ذریعے سے میں ملک سے باہر  
 جاسکتا ہوں۔ یہ دیکھئے — سڈنی کارٹن — قومیت انگریز!“  
 ”دیکھا آپ نے“

مسٹر لاری غور سے کاغذ ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگے۔  
 ”کل تک کہ لئے اسے اپنے پاس رکھ لیجئے۔ میں کل ڈارن سے ملنے جا رہا  
 ہوں۔ جیل خانہ میں یہ کاغذات ساتھ لے کر نہیں جانا چاہتا۔“

”کیوں؟“

”پتہ نہیں۔ مگر میں ساتھ نہیں لے جانا چاہتا۔ یہ کاغذات جو ڈاکٹر مینٹ کے پاس تھے۔ انہیں بھی رکھ لیجئے۔ یہ بھی ایسا ہی ایک اجازت نامہ ہے جس کی مدد سے وہ ان کی بیٹی اور اس کی چچی فرانس سے باہر جب چاہیں جاسکتے ہیں اور سرحد پار کر سکتے ہیں۔ دیکھا آپ نے؟“

”ہاں!“

شاید انہوں نے بڑے دنوں کے ڈر سے یہ اجازت نامہ لے کر رکھ لیا تھا اس پر کون سی تاریخ بڑی ہے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ دیکھنے میں وقت ضائع نہ کیجئے اسے حفاظت سے اپنے اور میرے اجازت نامے کے ساتھ رکھ لیجئے۔ اب ذرا غور سے سنئے۔ مجھے پہلے سے یقین تھا کہ ان کے پاس یہ اجازت نامہ ضرور ہوگا۔ حالانکہ ابھی گھنٹہ دو گھنٹہ ہوئے مجھے شبہ ہوا تھا کہ شاید نہیں ہے۔ یہ اجازت نامہ اس وقت تک کام آسکتا ہے۔ جب تک کہ اس کے خلاف احکامات صادر نہیں کئے جاتے اور مجھے یقین ہے کہ بہت جلد یہ کاغذات بیکار کر دیئے جائیں گے۔“

”کیا یہ لوگ خطرے میں ہیں؟“

ان کی جانیں انتہائی خطرے میں ہیں۔ میڈم ڈیفارج ان لوگوں کے خستہ کارروائی کرنے والی ہے۔ میں نے خود اس کے منہ سے یہ بات سنی۔ آج رات میں نے اس عورت کے منہ سے جو باتیں سنی ہیں ان سے مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ ان کی



جانیں خطرے میں ہیں۔ جس وقت سے میں نے مجبر یعنی برساڑے گفتگو کی ہے اسکے بعد سے میں نے وقت ضائع نہیں کیا۔ مجبر نے بھی میرے شبہ کی تائید کی ہے۔ اس نے بتایا کہ ایک آرہ کش جو قید خانے کی دیوار کے سامنے رہتا ہے۔ میڈم کے قبضہ میں ہے اور وہ اسے ان لوگوں کے خلاف گواہی دینے کے لئے تیار کر رہی ہے۔ اس نے انہیں قیدیوں سے اشارے سے بات چیت کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے لوسی کا نام نہیں لیا۔ صاف ظاہر ہے کہ ان پر سازش کرنے کا عام فہم الزام لگایا جائے گا۔ اس کی اور شاید اس کی بچی کی جان خطرے میں پڑ جانے کا اندیشہ ہے اور شاید اسکے بوڑھے باپ کی جان بھی نہ بچ سکے۔ کیوں وہ اور بچی بھی اس کے ساتھ قید خانہ کے قریب دیکھے گئے تھے۔ ارے آپ اس قدر خوفزدہ کیوں ہو رہے ہیں۔ یقیناً آپ انہیں بچا لیں گے۔“

”کاش خدا کی مدد سے میں انہیں بچا سکوں کارٹن۔ مگر کیسے؟“  
 میں ابھی آپ کو بتاؤں گا کہ کیسے انہیں بچایا جاسکتا ہے۔ آپ سے زیادہ ذمہ دار شخص اور کوئی نہیں جس کے سپرد یہ مہم کی جاسکے۔ کل کے بعد ہی یہ الزامات لگائے جائیں گے۔ شاید دو تین دن کی اور مہلت مل جائے۔ ممکن ہے ایک ہفتہ مل جائے۔ آپ جانتے ہیں کہ سولی پانے والوں کا ماتم کرنا یا ان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرنا بہت خطرناک جرم ہے۔ لوسی اور اس کا باپ یقیناً اس جرم کا ارتکاب کریں گے۔ وہ بد ذات عورت جسے اس قسم کی حرکتوں کا جنون ہو گیا ہے۔ اپنے مقدمہ کو

مضبوط کرنے کے لئے ان کے ریج و غم کو کام میں لائے گی۔ اور اپنے دعوے کو اور مستحکم بنائے گی۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں؟

”میں اتنی توجہ اور غور سے تمہاری تجویزیں سن رہا تھا کہ وقتی طور پر میں اس دردناک سانحہ کو بھول گیا تھا؛ انہوں نے ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ کے پاس روپے ہیں اور آپ ساحل تک تیز رفتاری سے سفر کرنے کے لوازمات خرید سکتے ہیں۔ چند روز پہلے آپ لوگوں کے انگلستان واپس جانے کے سارے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ کل صبح ہی آپ اپنے گھوڑوں کو تیار رکھے تاکہ سپر کو رو بجے تک روانہ ہونے کے لئے آسانی رہے۔“

کلارٹن کا رویہ اس قدر پر جوش تھا کہ مٹر لاری میں بھی اس سے متاثر ہو کر نوجوانوں جیسی مستعدی آگئی۔

”آپ بڑے دل والے ہیں کیا میں نے آپ کو بتایا کہ آپ کے زیادہ بھروسہ کے قابل اور کوئی نہیں۔ آج رات اسے اس خطرے کے متعلق جاس کی بھی ادب آپ کے لئے پیدا ہو گیا ہے تفصیل سے سمجھا دیجئے گا۔ اسے اپنی جان کی تو پروا نہیں وہ بڑی خوشی سے اپنے شوہر کے ساتھ جان دینے کو تیار ہو جائے گی؛ تھوڑی دیر کے لئے وہ بچکچایا پھر کہا اس سے کہئے گا کہ اپنی بھی اور بوڑھے باپ کی خاطر اسے پیرس فوراً چھوڑ دینا چاہئے۔ اور وقت مقررہ پر آپ کے ساتھ انہیں لے کر یہاں سے روانہ ہو جانا چاہئے۔ اس سے یہ بھی کہئے گا کہ یہ اس کے شوہر کی آخری خواہش تھی اور وہ سوچ بھی



نہیں سکتی کہ یہاں سے چلے جانا کتنا ضروری ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا۔ کیا موجودہ حالت میں اس کے والد اس کے کہنے پر عمل کرنے پر راضی ہو جائیں گے؟  
 ”ہاں مجھے یقین ہے وہ راضی ہو جائیں گے۔“

”میرا بھی یہی خیال تھا۔ بڑی خاموشی اور احتیاط سے احاطے میں سارا انتظام کرنے کے بعد خود بھی گاڑی میں سوار ہو جائیے۔ جیسے ہی میں آؤں۔ فوراً مجھے گاڑی میں ساتھ لے کر روانہ ہو جائیے گا۔“

”تمہارا مطلب ہے میں ہر حالت میں تمہاری واپسی کا انتظار کروں؟“  
 ”میرا پروانہ راہ داری آپ کے پاس دوسرے اٹھنا ص کے اجازت ناموں کے ساتھ ہوگا۔ میرے لئے جگہ مقرر کر دیجئے گا۔ اور جب وہ جگہ پر ہو جائے تو فوراً انگلینڈ روانہ ہو جائیے گا۔“

”اوہ تب تو اس سفر کے انتظام کا سارا بار مجھے ضعیف کے کندھوں پر ہی نہیں پڑے گا۔ میری مدد کے لئے ایک ہرجوش نوجوان بھی ساتھ ہوگا۔“ مسٹر لاری نے اس کا مضبوط ہاتھ نہایت گرم جوشی سے دبا کر کہا۔  
 ”خدا نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔ مجھے بے پختہ وعدہ کیجئے خواہ کچھ ہو جائے اس وقت جو ہم نے فیصلہ کیا ہے وہ اٹل رہے گا۔ اس میں کسی وجہ بھی تبدیلی نہیں کی جائے گی۔“

”یقیناً۔ کوئی تبدیلی نہیں ہوگی کارٹن۔“

”کل ان الفاظ کو یاد رکھئے گا۔ کوئی تبدیلی واقع ہوگی یا دیر ہوگی۔ خواہ وہ کسی بھی وجہ سے ہو تو کسی کی جان بھی نہ بچے گی۔ بلکہ اور بہت سی جانیں خطرے میں پڑ جائیں گی اور ان کی تسریانی دینی ہوگی۔“

”میں ان سب باتوں کا دھیان رکھوں گا۔ اور نہایت وقاداری سے اپنا فرض ادا کروں گا۔“

”اور مجھے بھی اُمید ہے کہ اپنا فرض ادا کر سکوں گا۔ اچھا خدا حافظ۔!“

بڑی بردبار مسکراہٹ کے ساتھ کارٹن نے خدا حافظ کہا۔ اور بزرگ ہتھ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ مگر اس وقت رخصت ہو جانے کے بجائے بے حال ڈاکٹر میٹ کو بچتے ہوئے آتش دان کے پاس سے اٹھانے میں ان کی مدد کی۔ انہیں لبادہ اور ٹوپی پہنائی۔ انہیں امید دلائی کہ ان کی بیچ اور اوزار ان کے پاس پہنچا جا رہے ہیں۔ وہ اب تک مسلسل آہیں بھر رہے تھے۔ اور اپنے مشغلے کا سامان مانگے جا رہے تھے۔ وہ ان کے ساتھ اس احاطہ تک گئے جہاں مکان میں لوسی بھیا تک رات جاگ کر گینا رہی تھی۔ اسی گھر میں چارلس ڈارن نے اپنے مجروح دل کے بے پناہ دکھ کا اس سے اظہار کیا تھا۔ احاطے میں داخل ہو کر وہ چند لمحے کھڑا اس کھڑکی کی جانب تکتا رہا جہاں روشنی ہو رہی تھی۔ اس کے دل سے لوسی کے لئے دعائیں نکلیں

دل ہی دل میں اسے خدا کے سپرد کیا۔ اور چل دیا۔



## تیرھواں باب (۵۲) ”باون“

کینسر جری کے اندھیرے قید خانے میں اس روز کے معتوب افراد اپنی موت کی گھڑیاں گن رہے تھے ان کی تعداد اتنی ہی تھی جتنی ایک سال کے ہفتوں کی ہوتی ہے۔ باون افراد اس سہ پہر کو زندگی کی موجوں پر بہتے ہوئے ابدی سمند میں غرق ہو جانے والے تھے۔ اس سے پہلے کہ انھیں اپنی کوٹھڑیوں سے باہر نکالا جاتا نئے شکار لاکر بند کئے جا رہے تھے۔ گزشتہ کل کے خون میں ان کا خون ملنے سے پہلے آنے والی کل کے لئے خون کا انتظام کر لیا گیا تھا تاکہ وہ ان کے خون میں مل جائے۔ باون اشخاص کو موت کا فیصلہ سنایا گیا تھا۔ نہ مشربس کے فارمر جنرل کی ولایت اس کی زندگی کا خوں بہا ادا کر سکی اور نہ بیس برس کی ورزن کو اس کی لگتا می اور عزت بچا سکی۔ جسمانی بیماریاں جو برائیوں اور بے التفاتیوں سے انسان میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ہر کس و ناکس کو اپنے شکنجہ میں دبوچ لیتی ہیں۔ ناقابل بیان مظالم اور کالیف انتہائی جو رستم اور حد سے گذری ہوئی بے رحمی بغیر کسی رو رعایت کے سب کو برابر کھل رہی تھی۔ چارلس ڈارن نے جب سے عدالت کا فیصلہ سن کر اپنی کوٹھڑی

میں آیا تھا اس نے اپنے آپ کو کسی قسم کے حسین مغالطہ میں نہیں ڈالا تھا اس نے بیانات کی ہر سطر میں اپنی موت کا پیغام سنا تھا۔ اسے پوری طرح یقین تھا کہ کسی قسم کا ذاتی رسوخ اس کی جان نہیں بچا سکتا۔ وہ لاکھوں انسانوں کے غیظ و غضب کا شکار تھا اور اب افراد کے بس میں کچھ نہ تھا۔

مگر اس حالت میں جب کہ اس کی محبوب بیوی کا چہرہ اس کی نظروں میں بسا ہوا تھا بغیر کسی ذہنی غلبہ کے آنے والے وقت کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے زندگی سے شدید لگاؤ تھا اور یوں زندگی سے منہ موڑ لینا آسان نہ تھا۔ بڑی کوششوں سے وہ زندگی سے اپنے دونوں ہاتھ چھڑانا چاہتا تھا۔ مگر ایک ہاتھ بڑی کوششوں سے چھوٹا تو دوسرے ہاتھ کی انگلیاں زندگی کی رعنائیوں کو جکڑ لیتیں اور جب مسلسل جدوجہد کے بعد ایک ہاتھ کو دوڑ کھینچتا تو دوسرا ہاتھ دنیا کی نعمتوں کو مضبوطی سے پکڑ لیتا۔ اس کے دماغ میں اضطرابی الجھن برپا تھی۔ دل میں بے پناہ طوفان اٹھ رہے تھے۔ جو اسے ترک دنیا سے روک رہے تھے۔ اگر ایک لمحہ کے لئے وہ دل پر ہتھ رکھ کر زندگی سے دست بردار ہو کر صبر کر لیتا تو اسے ایسا معلوم ہوتا وہ خود غرضی کر رہا ہے۔ کیونکہ اس کی بیوی اور بچی کو اس کے بغیر دنیا میں جینا ہو گا۔ انہیں کیسے سکون حاصل ہو گا؟ کون انکی خبر گیری کرے گا۔

یہ حالت تو شروع شروع میں تھی مگر پھر بھی یہ سوچ کر اس کی ہمت بندھ گئی کہ وہ اکیلا ہی نہیں۔ کتنے ہی اس کی طرح روزانہ نا انصافی کی بدولت موت کے



گھاٹ (ٹاڈے) جا رہے تھے۔ انھوں نے نہایت استقلال سے دنیا کو خیر یاد کہا تھا۔ دوسرا خیال جس نے اسے ضبط پر مجبور کیا تھا وہ یہ تھا کہ اگر اس نے اس عذاب کو جواں مردی اور استقلال سے برداشت نہ کیا تو کیا اس کے پس ماندوں کا ذہنی سکون خاک میں نہیں مل جائے گا۔ اس لئے آہستہ آہستہ اس پر ایک مقدس قسم کا سکون چھا گیا۔ اس کے خیالات دنیاوی ہولعب سے آزاد ہو کر انتہائی بندی پر پہنچ گئے اور اسے بہت سکون اور اطمینان حاصل ہوا۔

یہ اس کی زندگی کی آخری رات تھی۔ تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ آخری سفر کی اتنی تیاریاں تو ہو چکی تھیں۔ اسے خط لکھنے کا سامان خریدنے کی اجازت اور ایک لائسنس مل گئی تھی وہ بیٹھ کر خط لکھنے لگا۔

اس نے لوسی کو ایک طویل خط لکھا اس نے بتایا کہ اسے لوسی کے والد کی لمبی قید کے بارے میں اس وقت تک کوئی پتہ نہ تھا جب تک خود اس نے نہیں بتایا تھا۔ اور نہ خط کا مضمون سننے سے پہلے اسے یہ معلوم تھا کہ لوسی کے باپ کی تباہی کا باعث خود اس کے چچا اور باپ تھے وہ اسے پہلے ہی بتا چکا تھا کہ ڈاکٹر مینٹ نے منگنی کے وقت صرف ایک شرط رکھی تھی وہ یہ کہ چارلس ڈارلے اپنا اصلی نام بتا کر لوسی کو اس راز سے کبھی آگاہ نہ کیے۔ شادی کی صبح بھی انھوں نے دوبارہ اسی بات کا پختہ وعدہ کیا تھا۔ اس نے یہ بھی التجائی کہ وہ اپنے باپ سے اس خط کے بادے میں کچھ باز پرس نہ کیے، اور نہ کچھ تفتیش کرے۔ کیونکہ اس سے انہیں بہت

مدمہ پہنچے گا۔ برسوں ہوئے ایک التوار کو جب وہ سب اس پیارے درخت کے نیچے بیٹھے تھے اور جب ڈاکٹر کا ذکر نکلا تھا تو اس وقت پتہ نہیں کیوں ڈاکٹر مینٹ ایک دم پریشان ہو گئے تھے۔ شاید اس وقت اس خط کا خیال ان کے ذہن سے بالکل اتر گیا تھا یا شاید وقتی طور پر اس کی یاد ان کے دماغ میں ابھرائی تھی۔ اگر اس خط کے بارے میں کچھ یاد بھی تھا تو یقیناً اس وجہ سے انہوں نے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا کہ وہ سمجھے ہوں گے کہ بیٹل کی تباہی کے بعد تمام ان اشیاء کی جو وہاں دستیاب ہوئیں لمبی چوڑی تفصیل ساری دنیا میں نشر ہوئی تھی۔ مگر اس خط کا کوئی تذکرہ نہیں ہوا تھا۔ اس لئے لازمی طور پر وہ خط اس عام تباہی میں تلف ہو گیا ہوگا۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہ تھی۔ پھر بھی اس نے بڑی انکساری سے لکھا تھا کہ وہ اپنے باپ کو تسلی دے۔ اور انہیں یہ ذہن نشین کرانے کی کوشش کرے کہ جو کچھ انہوں نے کہا وہ قطعی حق بجانب تھے۔ اور انہیں خود کو ملامت نہیں کرنا چاہئے۔ انہوں نے تو ان دونوں کی بہتری کے لئے سب کچھ فراموش کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اس محبت کا شکریہ ادا کیا جو اسے نصیب ہوئی تھی اور اپنی آخری دعائیں دیں اور صبر کرنے کی تلقین کی۔ اپنی اور اس کی بچی کی نگہداشت اور پرورش میں زندگی گزارنے کا مشورہ دیا۔ یہ بھی کہا کہ اب ہم دوسری دنیا میں ملیں گے۔ اور اس کے والد کے دل کو ڈھارس بندھائیں گے۔

اس نے اس کے والد کو ایک علیحدہ خط لکھا اس کا مضمون بھی وہی تھا



اس میں اپنی بیٹی اور بیوی کو ان کے ہاتھوں میں سونپا تھا اور جان بوجھ کر ان کی اس ذمہ داری کو یاد دلایا تھا کہ کہیں پھر وہ دین و دنیا سے غافل نہ ہو جائیں۔ کیونکہ اسے کچھ اس قسم کا خدشہ پیدا ہو گیا تھا۔

اور ان سب کو مسٹر لاری کے ہاتھوں میں سونپا تھا ان کی محبت اور رفاقت کا دل سے شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد سب کام پوری طرح سے مکمل ہو گیا۔ کارٹن کا اسے خیال ہی نہ آیا۔ دوسروں کی فکر میں وہ ایسا کھویا ہوا تھا کہ اس کے متعلق کچھ سوچنے کی مہلت ہی نہ ملی۔!

روشنیاں گل ہونے سے پہلے اس نے سارے خط لکھ ڈالے۔ اور جب وہ اپنے بھولنس کے بستر پر لیٹا تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس دنیا سے اس کا رشتہ ختم ہو گیا۔

مگر نیند میں یہ دنیا اسے اپنی رنگینیوں کی طرف واپس کھینچ رہی تھی اس نے خواب میں دیکھا وہ سوٹکے گھر میں ہنسی خوشی پیو رہا تھا۔ حالانکہ خواب کا یہ گھر اصلی گھر سے بالکل مختلف تھا۔ وہ لوسی کے پاس ہے اس کا دل دماغ ہکا بھکا اور ناقابل بیان لطافت سے لبریز ہے۔ لوسی اس سے کہہ رہی ہے: "یہ سب خواب تھا" اور دراصل وہ کہیں بھی نہیں گیا تھا۔ پھر لا علمی کا ایک موہوم سا غلطاری ہو گیا۔ پھر اس نے خواب میں دیکھا کہ اس نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں مگر مرنے کے بعد سکون پا کر پھر لوسی کے پاس لوٹ آیا ہے اور وہ بالکل تبدیل نہیں ہوئی۔

پھر ایک تاریک غلار چھا گیا۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ ~~میں~~ ہمارے اداں تھی۔ کچھ دیر تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں ہے۔ پھر اچانک اس کے دماغ میں یہ حقیقت کو زندگئی: "آج کا دن میری موت کا دن ہے!"

یوں اس نے گھڑیاں گزاریں۔ یہاں تک کہ وہ دن آگیا جب باون افراد ختم ہونے والے تھے! اور اب جب کہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ اسے اپنی قسمت پر صبر آگیا ہے۔ نئے نئے خیال انوکھے انداز سے اس کے دماغ میں ابھرنے لگے۔ جن پر قابو پانا ایک بہت ہی دشوار کام تھا۔

جس ہتھیار سے اس کی گردن اڑنے والی تھی وہ اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ زمین سے کتنا اونچا تھا۔ کتنی سیرطصیاں چڑھنا پڑیں گی۔ اسے کہاں کھڑا کیا جائے گا۔ اسے کس طرح چھو جائے گا۔ کیا چھونے والے ہاتھ خون میں لٹھڑے ہونگے اس کا چہرہ کس طرف گھمایا جائے گا۔ وہ سب سے پہلا فرد ہو گا یا اس کی باری سب سے آخر میں آئے گی۔ ایسے ہی کتنے سوال لاشعوری طور پر بار بار ابھر رہے تھے ان سوالوں کا خوف سے کوئی تعلق نہ تھا۔ کیونکہ اسے خوف تو قطعی نہیں لگ رہا تھا۔ بلکہ وہ تو پے درپے صرف اس خیال سے پیدا ہو رہے تھے کہ جب وقت پڑے گا۔ تو کیا کرنا ہو گا۔ چند لمحوں میں کام تمام ہو جائے گا۔ مگر اس کے متعلق جو سوال ابھر رہے تھے وہ نسبتاً نہایت غیر متوازن اور حد سے زیادہ شدید تھے۔ ایک عجیب قسم کا تفکر تھا۔ جیسے یہ تجسس خود اسے نہیں اس کے اندر چھپے ہوئے کسی اور وجود کے



دل میں پیدا ہو رہا تھا۔

گھر والے گذرتی رہیں اور وہ آگے پیچھے ٹھہرتا رہا۔ اور گھر والے وہ گھنٹے بجاتا رہا جو زندگی میں پھر نہ سنائی دیں گے۔ تو ہمیشہ کے لئے گیا۔ دس بھی گزر گیا گیٹارہ بھی سدا کے لئے بیت گیا۔ بارہ کا گھنٹہ گزرنے کے لئے بڑھتا آ رہا تھا۔ آخری وقت کے ان لمحے ہوئے خیالات کی یورش پر اس نے انتہائی ضبط کے بعد فتح پالی تھی۔ وہ ادھر ادھر ٹہل رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنے پیاروں کے نام دہرا رہا تھا سخت کش کش کا لمحہ گزر چکا تھا اس کے خیالات منتشر نہیں تھے۔ اور اب وہ ادھر سے ادھر ٹہل کر اپنے اور ان کے حق میں دعا کر رہا تھا۔

بارہ کا گھنٹہ ہمیشہ کے لئے بیت گیا!

اسے اطلاع دی گئی تھی کہ تین بجے سولی پر چڑھایا جائے گا۔ اسے معلوم تھا کہ کچھ دیر پہلے اسے طلب کیا جائے گا۔ کیوں کہ چھکڑے سڑکوں سے دھیرے دھیرے گھسٹ کر گزرا کرتے تھے۔ لہذا اس نے دو بجے کا وقت اپنے دل میں مقرر کر لیا تھا۔ اس عرصے میں اسے اپنا دل مضبوط کرنا تھا۔ اس کے بعد تو اس کی یہ کوشش ہوگی کہ وہ دوسروں کی ہمت بندھا سکے۔ سینے پر ہاتھ باندھے وہ ادھر سے ادھر متواتر ٹہل رہا تھا اس میں اور لا فورس کے قیدی میں بڑا فرق تھا۔ ایک کا گھڑچ کر فوڈ گہرائی میں ڈوب گیا اور اسے تعجب نہ ہوا۔ سب گھنٹے ایک ہی مقررہ طوالت کے تھے! اس نے دل سے خدا کا شکر ادا کیا کہ آخر وقت میں اسے صابر و شاکر رہنے کی

ہمت عطا کی۔ بس ایک گھنٹہ اور باقی ہے۔ اس نے سوچا اور پھر ٹہلنے لگا!

باہر برآمدے میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔

تالے میں چابی لگا کر گھمائی گئی۔ دروازہ کھلنے سے پہلے۔ بلکہ جو نہی تھوڑا

سادر وارزہ کھلا۔ اس نے ایک مرد کو دیکھی آواز سے انگریزی میں کہنے سنا۔

”اس نے یہاں مجھے کبھی نہیں دیکھا ہے۔ میں اس کی نظروں سے بچتا ہی رہا

ہوں۔ تم اکیلے اندر جاؤ۔ میں باہر کھڑا رہوں گا۔ دیر نہ کرنا!“

دروازہ جلدی سے کھلا اور بند ہو گیا۔ اس کے سامنے چہرے پر خفیف سی

مسکراہٹ لئے ہونٹوں پر خاموش رہنے کے لئے انگلی رکھے۔ سڈنی کارٹن کھڑا تھا۔

اس کے چہرے پر لا جواب دمکتی۔ چند لمحوں تک تو قیدی سمجھا کہ وہ خود

اس کے دماغ کا تخلیق کیا ہوا کوئی واہمہ ہے۔ مگر وہ بول رہا تھا۔ اور یہ اس کی ہی

آواز تھی اس نے قیدی کا ہاتھ تھاما۔ گرفت واہمہ نہ تھی!

”دنیا بھر کو جھوڑ کر ایک میرے ہی آجانے کی تمہیں قطعی امید نہ ہوگی۔“

کارٹن نے کہا۔

”مجھے تو یقین ہی نہیں آیا کہ یہ تم ہی ہو۔ مجھے تو اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔“

تم قیدی تو نہیں ہونا۔“ ڈار نے کے دل میں ایک دم خوف پیدا ہو گیا۔

”نہیں۔ اتفاق سے یہاں ایک محافظ کی دکھتی رگ میرے ہاتھ آگئی ہے

بس اس کے سہارے اس وقت تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔ عزیز ڈار نے۔ میں



تمہاری بیوی کے پاس سے آ رہا ہوں۔

قیدی حسرت سے ہاتھ ملنے لگا۔

”اس کی طرف سے ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔“

”کیا ہے وہ۔“

”بڑی لجاجت سے اس نے بہت ہی درد بھرے لہجے میں کہا ہے۔ تمہیں اسکی

آواز تو یاد ہوگی۔ جو تمہیں اتنی عزیز تھی۔ اس نے ایک التجا کی ہے۔“

قیدی نے تھوڑا سا اپنا چہرہ ایک طرف کو موڑ لیا۔

”میں یہ پیغام تم تک کیوں لایا ہوں۔ نہ تمہارے پاس وقت ہے کہ اس کی

تفصیل پوچھنا اور نہ میرے پاس اتنا وقت ہے کہ میں بیان کر سکوں۔ بس تمہیں فوراً اس

پر عمل کرنا چاہیئے۔ تم اپنے جوتے اتارو۔ اور یہ میرے جوتے پہن لو۔“

قیدی کی پشت پر کوٹھری کی دیوار سے لگی ایک کرسی رکھی تھی۔ کارٹن نے بجلی کی

سی پھرتی سے ڈالنے کو اس پر زبردستی بٹھا دیا اور خود جوتے اتار کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا

”یہ میرے جوتے پہن لو۔ ذرا زور لگاؤ۔ ہمت کا کام لو۔ جلدی۔“

”کارٹن یہاں سے فرار ناممکن ہے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میرے ساتھ تم بھی مارے

جاؤ گے۔ یہ نرا پاگل پن ہے۔“

”اگر میں تم سے بھاگ نکلنے کو کہوں تو واقعی پاگل پن ہو گا۔ مگر میں نے تم سے

کب کہا بھاگ نکلنے کو۔ جب میں تم سے کہوں کہ اس دروازے سے باہر قدم لگاؤ تو

مجھے کہہ دینا۔ یہ پاگل پن ہے مت جانو۔ لو یہ گلے کا روال تبدیل کر لو۔ اور میرا کوٹ بھی پہن لو۔ اتنے میں قیدہ سمٹھائے بالوں سے کھول کر سمٹھائے بال اپنی طرح پریشان کئے دیتا ہوں۔“

ہنایت پھرتی سے اس نے اپنی ذہنی اور جسمانی طاقت کا حیرت انگیز مظاہر کیا اور چارلس ڈارن نے میں جلدی جلدی تبدیلی پیدا کر دی۔ قیدی اس کے ہاتھ میں کھلونا ہٹا ہوا تھا۔

”کارٹن۔ میرے پیارے دوست۔ یہ دیوانہ پن ہے۔ اس میں کسی طرح کامیابی نہیں ہو سکتی۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا کئی دفعہ لوگوں نے کوشش کی ہے۔ مگر ناکامی ہوئی۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں۔ میری تلخیوں میں اپنی موت کو مت شامل کرو۔“

”عزیز ڈارن میں نے تم سے دروازہ سے گزرنے کو کب کہا۔ جب میں کہوں تو صاف انکار کر دینا۔ میز پر کاغذ اور قلم دو ات ہے۔ کیا تمہارے ہاتھوں میں اتنا دم ہے کہ کچھ لکھ سکو؟“

”جب تم آئے تھے جب تک تو دم تھا۔“

”اچھا تو پھر تیار ہو جاؤ۔ جو میں بولتا جاؤں وہ لکھتے جاؤ۔ جلدی کرو دو، جلدی۔“

وحشت زدہ ہو کر ڈارن نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر دبوچ لیا اور میز کے پاس بیٹھ گیا۔ کارٹن اپنا دایاں ہاتھ اپنے گریباں میں چھپائے اس کے پیچھے کھڑا تھا۔



”جو میں بولتا جاؤں بس وہی لکھتے جاؤ۔“

”کس کو خطاب کر دوں؟“

”کسی کو بھی نہیں؛ کارٹن کا ہاتھ اب بھی اس کی بغل میں چھپا ہوا تھا۔“

”ماترخ ڈالوں؟“

”نہیں!“

ہر سوال پر قیدی نظر اٹھا کر ادھر دیکھتا جاتا تھا۔ کارٹن کھڑا ہوا نیچے اس کی طرف

دیکھ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ سینے پر چھپا ہوا تھا۔

”شاید تمہیں یاد ہوگا؛ کارٹن نے لکھنے کے لئے بولنا شروع کیا۔“ عرصہ ہوا

جو ہمارے درمیان معاہدہ ہوا تھا۔ اس تحریر کو دیکھنے کے بعد سب کچھ تمہاری سمجھ میں آجائے

گا۔ مجھے معلوم ہے تمہیں وہ الفاظ یاد ہونگے۔ انہیں بھول جانا تمہاری عادت کے خلاف ہے۔“

وہ آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ گریباں سے نکال رہا تھا۔ اس وقت اتفاق سے

قیدی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ کارٹن نے پھر جلدی سے کوئی چیز بغل میں

چھپالی۔

”تم نے لکھا اُن کو بھول جانا“ کارٹن نے پوچھا۔

”ہاں لکھا۔ کیا تمہارے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہے؟“

”نہیں۔ میں مسلح نہیں ہوں۔“

”پھر تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

۱۰ ابھی تمہیں معلوم ہوا جاتا ہے۔ لکھو۔ بس چند لفظ اور باقی ہیں۔ اس نے پھر لکھوانا شروع کیا۔ مجھے مسرت ہو رہی ہے کہ وہ وقت آگیا ہے جب میں اپنا وعدہ سچا ثابت کر کے دکھا سکوں گا۔ اپنا وعدہ پورا کرتے وقت۔ نہ مجھے رنج ہے نہ پچھتاوا۔ یہ کہتے کہتے اس نے آہستہ سے گریباں سے ہاتھ نکال کر لکھنے والے کے چہرے کی طرف بڑھایا۔

ڈارنے کے ہاتھ سے قلم چھوٹ پڑا اور اس نے عالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھ کر سوچا۔  
”یہ کس قسم کے بخارات ہیں؟“  
”بخارات؟“

”ہاں۔ ابھی۔ میری ناک میں کچھ محسوس ہوا۔“  
”مجھے تو کچھ بھی محسوس نہیں ہوا۔ اور ہو بھی کیا سکتا ہے۔ تلم اٹھاؤ اور تحریر مکمل کرو۔ جلدی۔ جلدی۔!“

ایسا معلوم ہوتا تھا قیدی کے جملہ حواس بکھرے جا رہے ہیں۔ اس کی یادداشت گم ہو رہی ہے اس نے اپنی پوری کوشش صرف کر کے پھر توجہ دینا چاہی۔ اس نے کارٹن کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ سانس کی رفتار بگڑ گئی تھی۔ کارٹن نے ہاتھ گریباں میں چھپا لیا تھا۔ اور اسے بغور دیکھ رہا تھا۔  
”جلدی کرو۔ جلدی۔“



قیدی پھر کاغذ پر جھبک گیا۔

”اگر حالات کچھ اور ہوتے تو مجھے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا فرائض خیال نہ آتا۔ اگر حالات کچھ مختلف ہوتے تو کارٹن کا ہاتھ پھر آہستہ آہستہ چوری چوری نیچے آ رہا ہوتا۔ اب اس کا ہاتھ قیدی کے چہرے پر تھا تو مجھے بہت سی باتوں کا جواب دہ ہونا پڑتا۔ اگر حالات مختلف ہوتے تو کارٹن نے دیکھا قلم بہت رک رہا ہوتا۔ اور الفاظ ٹیڑھے میڑھے بے معنی بن رہے ہوتے۔

اب کارٹن کا ہاتھ واپس اپنے گریباں کی طرف نہیں گیا۔ قیدی ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اور ملامت کی نظروں سے گھورنے لگا۔ مگر کارٹن کا ہاتھ اس کے نتھنوں پر مضبوطی سے جما ہوا تھا۔ اٹے ہاتھ سے اس نے اس کی مکر کو جکڑ لیا۔ تھوڑی دیر چارلس ڈارن نے اس شخص کے خلاف جدوجہد کی کوشش کرتا رہا جو اس کے لئے اپنی جان دینے آیا تھا۔ مگر ایک منٹ کے اندر اندر وہ بے ہوش ہو کر فرش پر دراز ہو گیا۔

مضبوط ارادے کے ساتھ نہایت تیزی سے کارٹن نے قیدی کے وہ کپڑے پہن لئے جو اس نے اتار کر رکھے تھے۔ کنگھی کر کے اس فیتے سے اپنے بال باندھ لئے جو پہلے قیدی کے بالوں میں بندھا تھا۔ پھر اس نے آہستہ سے آواز دی۔

”آجاؤ۔ اندر آجاؤ۔“ اور مخبر اندر داخل ہوا۔

”دیکھ رہے ہو؟“ بیہوش آدمی کے قریب ایک گھٹنے کے بل جھبک کر اسکی

”جیب میں کاغذات ٹھونکتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہیں بہت خطرہ ہے؟“  
”مسٹر کارٹن۔ یہاں اتنی گڑبڑ ہے۔ آپ اپنے قول پر قائم رہیں تو یہاں  
میرے لئے کوئی خطرہ نہیں۔“

”ڈرو نہیں میں آخری دم تک اپنا قول نبھاؤں گا۔“  
”یہی لازم بھی ہے آپ کو۔ اگر باؤن کی تعداد پوری کرنا ہے تو اس لباس  
میں کسی کو کچھ شبہ نہ ہوگا۔ اور پھر مجھے کوئی خوف نہ ہوگا۔“  
”دوسرے۔ بہت جلد میں تمہیں نقصان پہونچانے کی حد سے گزر جاؤں گا  
اور باقی کے لوگ خدا نے چاہا تو یہاں سے بہت دور پہونچ چکے ہوں گے۔ اچھا بس  
اب مدد کے لئے کسی کو بلاؤ اور مجھے گاڑی میں پہونچا دو۔“  
”آپ کو؟“ مجھ نے گھبرا کر کہا۔

”اے۔۔۔ بھلے آدمی جس سے میں نے کپڑے تبدیل کر لئے ہیں۔ جس دروازے  
سے مجھے لائے تھے اسی راستے سے واپس جاؤ گے نا۔“  
”یقیناً۔“

”جب تم مجھے لائے تھے تو میں کمزور اور نڈھال ہو رہا تھا اور جب باہر لے  
جائے ہو تو میں اور کبھی پست ہو رہا ہوں۔ جدائی کے منظر نے مجھے بے حال کر ڈالا  
ہے۔ ایسے حادثات اکثر ہوا کرتے ہیں۔ اب تمہاری زندگی خود تمہارے ہاتھوں میں ہے۔  
جلدی کرو۔ مددگار بلا دو۔“



”آپ قسم کھائیے کہ میرا راز فاش نہیں کریں گے؟“  
 کیا عجیب آدمی ہے۔ کیا میں نے بڑی سے بڑی قسم کھا کر وعدہ نہیں کیا ہے کہ  
 میں اس کام کو بخیر و خوبی انجام دوں گا۔ کیوں بیکار وقت ضائع کرتے ہو۔ تم خود اسے  
 احاطے میں لے جاؤ۔ گاڑی میں بٹھا کر میٹر لاری کے سپرد کر دو۔ ان سے کہہ دینا سولے  
 تازہ ہوا کے کسی اور دوا دار کی ضرورت نہیں۔ اور میری کل رات کی بات اور اپنا  
 وعدہ یاد رکھیں۔ اور فوراً روانہ ہو جائیں!“

مخبر چلا گیا۔ کارٹن اپنے ہاتھوں سے سر تھام کر میز پر بیٹھ گیا۔ فوراً ہی مخبر دو  
 آدمیوں کے ساتھ داخل ہوا۔

”اے واہ! دوست کے نام سینٹ گلوٹن کی لائبریری کا محنت نکل آیا تو  
 بے چارہ چنت ہو گیا!“ ان میں سے ایک نے گریے ہوئے آدمی کو دیکھ کر کہا۔  
 ”لیکن اگر اس کے نام خالی پرچی نکلتی اور یہ بچ جاتا تو ایک سچے قوم پرست  
 کو بھی کچھ اس قسم سے کم سد مرہ نہ ہوتا؟“ دوسرے نے کہا۔

انہوں نے بے ہوش انسان کو اٹھا کر ٹکشی پر ٹا دیا جو وہ دروازے کے  
 پاس چھوڑ آئے تھے۔ اور جھک کر اسے اٹھا کر لے جانے لگے۔

ایورمونڈ وقت بہت کم رہ گیا ہے؟“ مخبر نے تنبیہا کہا۔  
 ”میں خوب جانتا ہوں۔ میری التجا ہے کہ میرے دوست کو احتیاط سے  
 پہنچا دینا۔ اور مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

”چلو آؤ بھو۔۔۔ اسے اٹھاؤ اور لے چلو، برسواؤ نے کہا

دروازہ بند ہو گیا اور کارٹن ہتھارہ گیا۔ اس نے اپنی پوری سماعت کی طاقت لگا کر سنا چاہا کہ باہر کوئی غل وغیرہ تو نہیں مچ رہا ہے۔ کسی کو شبہ تو نہیں ہو گیا مگر کوئی غیر معمولی گڑبڑ سنائی نہیں دی۔ کنبیاں گھائی گئیں۔ دروازے کھڑکھڑائے اور قدموں کی چاپ دور برآمدے میں ڈوب گئی۔ اطمینان کا سانس لے کر وہ میز پر بیٹھ گیا اور پھر غور سے سننے لگا۔ یہاں تک کہ دو بج گئے۔

اب وہ آوازیں ابھرنے لگیں۔ جن کا مطلب وہ خوب سمجھتا تھا مگر خوفزدہ نہیں تھا۔ متواتر کئی دروازے کھولے گئے۔ آخر میں اس کا دروازہ بھی کھلا۔ ایک جیلر نے جس کے ہاتھ میں ایک فہرست تھی اندر جھانک کر صرف اتنا کہا۔

”میرے ساتھ آؤ ایور مونڈیہ اور وہ اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا آؤٹوڑے فاصلے پر ایک بڑے سے اندھیرے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ ایک تاریک جاڑوں کا دن تھا۔ باہر بھی سائے تھے کچھ اندر بھی سائے تھے۔ اس لئے وہ ان لوگوں کو اچھی طرح نہ دیکھ سکا۔ جو ہاتھ باندھنے کے لئے اس کمرے میں لائے گئے تھے۔ کچھ کھڑے تھے کچھ روپیٹ رہے تھے۔ کچھ بے قراری سے ادھر ادھر ٹہل رہے تھے مگر ایسے لوگ تعداد میں کم تھے زیادہ تر لوگ خاموش اور ساکت تھے اور زمین پر نظر میں جمائے بیٹھے ہوئے تھے۔ جب وہ دیوار سے لگا ہوا ایک تاریک گوشے میں کھڑا تھا اور باؤں اشخاص جمع کئے جا رہے تھے تو ایک شخص اس سے بغل گیر ہونے کے لئے رکا۔ شاید وہ اسے جانتا تھا۔ راز



افشا ہو جانے کا خوف دم بھر کے لئے اس پر چھا گیا۔ مگر وہ آدمی آگے بڑھ گیا۔  
اس کے چند ہی لمحوں بعد ایک نوجوان دہلی پتلی لڑکی جیسے اس نے وہاں  
بیٹھے دیکھا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس سے بات کرنے کے لئے آگے بڑھی اس کا بھولا  
سامع مصوم دہلا پستلا چہرہ اٹھا جس میں رنگ کی رقی بھی باقی نہ رہی تھی۔ اور بڑی بڑی  
حیرت سے کھلی ہوئی صبر سے لبریز آنکھیں تھیں۔

”سٹیزن ایور مونڈ۔ میں وہی غریب درزن ہوں جو آپ کے ساتھ  
لا فورس میں مقید تھی“ اس نے اپنا کمزور برف سا سرد ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔  
”اچھا۔ مگر میں یہ بھول گیا کہ تم پر کیا الزام لگایا گیا ہے“ اس نے آہستہ  
سے جواب دیا۔

”سازش! مگر خدا جانتا ہے میں بالکل بے قصور ہوں۔ ذرا سوچئے تو۔ بھلا  
مجھ جیسی کمزور اور بے بس لڑکی کے ساتھ مل کر کون سا ریش کرے گا؟  
جس پر درد المذا میں اس نے اپنی رام کہانی سنائی اس سے کارٹن کا جی بھڑایا  
اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”میں موت سے نہیں ڈرتی۔ مگر میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا! ری پبلک کو جو  
ہم غریبوں کی بھلائی کے لئے اپنا بہت کچھ کرنے والی ہے میری موت سے کچھ فائدہ پہنچتا  
تو مجھے مرنے سے انکار نہیں۔ مگر میری سمجھ کام نہیں کرتی۔ سٹیزن ایور مونڈ، بھلا مجھ  
جیسی ناچیز اور کمزور سہی کی موت سے ری پبلک کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟“

وہ شخصیت جس نے زندگی میں آخری بار اس کے دل میں مدت بیدار کی اور پیار کے جذبہ کو ابھارا وہی قابل رحم بڑی تھی۔

• میں نے سنا تھا سٹیزن ایورمونڈ کہ آپ رہا کر دیئے گئے۔ مجھے امید تھی کہ وہ خبر ٹھیک ہوگی؛

• وہ خبر صحیح تھی مگر مجھے پھر گرفتار کر کے موت کی سزا دیدی گئی؛

• اگر میں آپ کے پھکڑے میں لے جائی گئی۔ سٹیزن ایورمونڈ تو آپ مجھے اپنا ہاتھ تھام لینے دیں گے۔ میں ڈرتی تو نہیں ہوں مگر میں بہت کمزور اور نازک سی ہوں۔ آپ کے ہاتھ کے سہارے سے ڈھارس بندھی رہے گی؛

لڑکی نے صبر سے لبریز آنکھیں جب کارٹن کی طرف اٹھائیں تو اس نے ان آنکھوں میں شبہ اور حیرت کی جھلک دیکھی اس نے اس کا بھوکا اور کام کاج کا مارا ڈبلا پتلا ہاتھ دبایا۔ اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔

”آپ ان کی خاطر اپنی جان دے رہے ہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں — خاموش — اس کی بیوی اور بچی کی خاطر“

”اوہ — اے بہادر اجنبی، آپ مجھے اپنا ہاتھ تھام لینے دیں گے؛

”مشکش! ہاں میری پیاری محسوم بہن — آخری لمحہ تک!“

وہی اندھیرے جو قید خانہ پر چھائے ہوئے ہیں۔ سہ پہر کے وقت سرحد کے



قریب اس مجمع پر بھی اپنا سایہ ڈال رہے ہیں جو پیرس کی طرف سے آنے والی گاڑی کے گرد جمع تھا۔ اور جس کا معائنہ ہونے والا ہے۔

کون جا رہا ہے۔ اندر کون کون ہے۔ کاغذات کہاں ہیں؟  
کاغذات پیش کئے گئے۔

”الکزنڈر مینٹ — معالج قومیت فرانسیسی۔ کون ہے وہ؟“

وہ یہی ہیں۔ یہ مجبور و لاچار گم سم بیٹھے نہ جلنے کیا آپ ہی آپ بڑبڑا رہے ہیں۔ کھوئے کھوئے بوڑھے کی طرف اشارہ کیا گیا۔

”معلوم ہوتا ہے سیٹیزن ڈاکٹر اپنے ہوش و حواس میں نہیں۔ انقلابی بھرانے بے چارے کے لئے بہت بھاری ثابت ہوا؟“  
ہاں بہت کٹھن ثابت ہوا۔

”ہا ہا — بہت اس دبا کے مارے نظر آتے ہیں۔ لوسی — اس کی بیٹی۔“  
فرانسیسی کون سی ہے؟  
یہ ہے وہ۔

”اندازے سے تو یہی معلوم ہوتی ہے۔ لوسی — ایورمونڈ کی بیوی ہے نا؟“  
جی ہاں۔

”ہا — ایورمونڈ کا ایک دوسری جگہ کا بیٹا ہے آج — لوسی — اس کی بیٹی۔“  
بچی — قومیت انگریز — یہی ہے نا؟

ہاں یہ وہی ہے۔

”اے ایورموڈ کی بچی۔ ہمیں پیار کر۔ ہاں۔ آج تم نے ری پبلک کے ایک اچھے شہری کا بوسہ لیا۔ یاد رکھنا خاندان میں یہ بالکل انوکھی بات ہوئی ہے۔ سڈنی کارٹن“  
وکیل قومیت انگریز۔ کون ہے بھئی۔“

”وہ گاڑی کے اس کونے میں پڑا ہوا ہے۔ اس کی طرف بھی اشارہ کیا جاتا ہے  
”معلوم ہوتا ہے انگریز وکیل بے ہوش ہو گیا ہے۔“

ہاں مگر تازہ ہوا میں اس کی طبیعت بحال ہو جائے گی۔ اس کی صحت اچھی نہیں ہے۔ ایک ایسے دوست سے جدا ہو کر آیا ہے جسے جمہوریت نے معتبوب کر دیا ہے۔

بس اتنی سی بات ہے ایسی یہ کون سی بڑی بات ہے۔ بہتوں پر جمہوریت کا عتاب نازل ہو رہا ہے۔ اور انہیں سولی کی کھڑکی میں سے گردن نکال کر بھانکنے پڑے گا۔ جاروس لاری۔ بینکر۔ قومیت انگریز۔ کون سا ہے وہ۔“

”میں ہوں۔ کیوں میں ہی باقی رہ گیا ہوں۔“

ان تمام سوالوں کے جواب جاروس لاری ہی نے دیئے تھے۔ وہی گاڑی سے اتر کر دروازہ سقائے افسروں کے سوالوں کے جواب دے رہے ہیں۔ وہ بڑے اطمینان سے گھوم کر بڑے سکون سے گاڑی کے اوپر چڑھ کر مختصرے سامان کا



معائنہ کر رہے ہیں۔ جو چھت پر رکھا ہے۔ دیہاتی لوگ چاروں طرف جمع ہو کر گاڑی کے اندر بھوک بھوک کی نظروں سے گھور رہے ہیں۔ ایک چھوٹے سے بچے کا ہاتھ جسے ماں گود میں اٹھائے ہوئے ہے آگے بڑھایا جاتا ہے۔ تاکہ وہ رئیس دارے کی بیوی کو چھو سکے جسے آج سولی دی جا رہی ہے۔

”یہ لونجاروس لاری اپنے کاغذات۔ ان پر دستخط کر دیئے گئے ہیں۔“  
 ”اب ہم جا سکتے ہیں۔“ سیٹیزن؛

”ہاں اب جا سکتے ہو۔ آگے بڑھو کو چان۔ سفر مبارک ہو۔“  
 ”آداب عرض کرتا ہوں سیٹیزن۔ اور پہلے خطرے سے تو گزر گئے!“  
 یہ الفاظ بھی چاروس لاری ہی نے کہے۔ اور دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے مضبوط جکڑ کر اوپر دیکھنے لگے۔ گاڑی میں دیرپشت لاری ہے۔ آنسو بہا رہے جا رہے ہیں۔ بیہوش مسافر کی بھاری سانسیں گاڑی میں سنائی دے رہی ہیں۔ ”ہم بہت آہستہ جا رہے ہیں۔ کیا کو چانوں کو تیز چلنے کی تاکید نہیں کی جا سکتی؟“ لوسی ضعیف مرد سے لپٹ کر کہتی ہے۔

”عزیز من۔ اس سے فرار کا شبہ ہو جائے گا۔ ہم ان سے گاڑی تیر چلانے کو کہیں تو شاید کسی کو شک ہو جائے؟“

”فدا بیچھے دیکھئے۔ کہیں ہمارا پیچھا تو نہیں کیا جا رہا ہے؟“  
 ”ابھی تک تو سڑک خالی ہے۔ پیاری بیٹی۔ ہمارا پیچھا نہیں کیا جا رہا ہے۔“

دو دو تین تین گھر پہلے گزرتے جا رہے ہیں بسنان کھیت۔ تباہ شدہ عمارتیں رنگ سازی کا کارخانہ، چمڑے کا کارخانہ وغیرہ وغیرہ، بچہ کھلا دیہات اور لنڈ منڈ پیڑوں کے جھرمٹ گزرتے جا رہے ہیں۔ سڑک نہایت ناہموار ہے۔ سڑک کے دونوں طرف نرم کچھڑ ہے، کبھی اینٹ پتھر سے پختے کئے جو کہ گاڑی کو ہلکے ڈالتے ہیں، ہمیں کنارے کی کچھڑ میں گاڑی اتارنی پڑتی ہے۔ کبھی گڈھوں اور دلدل میں پہنچے دھنس جاتے ہیں۔ اس وقت خوف اور بے چینی اس قدر شدت سے بڑھ جاتی ہے کہ جی چاہتا ہے وحشت زدہ ہو کر اتر پڑیں۔ بھاگ کر کہیں چھپ جائیں۔ چاہے کچھ بھی کر لیں۔ مگر رکیں نہیں۔

کھلے دیہات سے گزر کر بھرتاہ شدہ عمارتیں نظر آتی ہیں۔ وہی بسنان کھیت، رنگوں کا کارخانہ۔ چمڑے کا کارخانہ وغیرہ وغیرہ۔ دو دو تین تین گھر پہلے گزرتے جا رہے ہیں۔ پھر وہی لنڈ منڈ دھتوں کے جھنڈ! کیا یہ کو جوان ہیں دھوکا دے کر واپس دوسرے راستے سے لوٹائے لئے جا رہے ہیں۔ کیا یہ دی جگہ تو نہیں جو پہلے گزر چکی ہے نہیں شکر خدا کا۔ ایک گاؤں دکھائی دے رہا ہے۔ پیچھے دیکھو پیچھے! دیکھو تمہارا تعاقب تو نہیں کیا جا رہا ہے۔

شش۔ خاموش۔ ڈاک گھر آگیا!

بڑے آرام سے ہمارے چاروں گھوڑے کھولے جاتے ہیں۔ گاڑی مختصر سی گلی میں بڑے سکون سے کھڑی ہے اس میں سے گھوڑے کھول لئے گئے ہیں ایسا معلوم



ہوتا ہے۔ یہ گاڑی اب کبھی نہیں چلے گی۔ بڑے اطمینان سے تازہ دم گھوڑے نظر آتے ہیں۔ نئے کوچوان بڑے سکون سے اپنے ہنڑوں کو تنوک میں ترکی کے اٹھیں گوتہ رہے ہیں۔ ایک کے بعد ایک نئے کوچوان مزے مزے سے ٹہلتے ہوئے آتے ہیں پرانے کوچوان دھیرے دھیرے دیا ہوا کرنا گنتے ہیں۔ غلط گن جاتے ہیں۔ دوبارہ گنتے ہیں۔ آخر کو اوپری دل سے صبر کر لیتے ہیں۔ اس عرصہ میں دل خوف سے بوکھلائے ہوئے اس تیز رفتاری سے دھڑک رہے ہیں کہ روئے زمین کے سب سے زیادہ تیز دوڑنے والے گھوڑے کو بھی سرپٹ دوڑنے میں چھوڑ جائیں۔

آخر کار نئے کوچوان اپنی اپنی زمین پر بیٹھ جاتے ہیں اور پرانے کوچوان پیچھے پھوڑ دیئے جاتے ہیں۔ ہم گاؤں سے گذر کر پہاڑی پر چڑھے ہیں۔ پارا تر کر نیچے ترائی میں گزرنے لگتے ہیں۔ ایک دم کوچوان تیزی سے ہاتھ چلا چلا کر آپس میں باتیں کرنے لگتے ہیں۔ اور گھوڑے لیے اچانک روک لئے جاتے ہیں کہ وہ الف ہونے لگتے ہیں۔ ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔

۱۔ اے۔ گاڑی میں جانے والو۔ جواب دو؛

۲۔ کیا بات ہے؟ ۳۔ یلاری نے کھر کی میں سے جھانک کر پوچھا۔

۴۔ کیا تعداد بتائی تھی لوگوں نے؟

۵۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا!؟

۶۔ پچھلے ڈاک کے اسٹیشن پر سولی پر چڑھائے جانے والوں کی کیا تعداد

بتائی تھی :

• باؤن بٹ

• یہی تو میں کہہ رہا تھا۔ خاصی اچھی تعداد ہے۔ یہ میرا سا تھی شہری بیالیس  
ہی میں گن ہوا جا رہا تھا۔ بھئی دس کھوڑیاں کافی ہوتی ہیں۔ اچھی بھلی چل رہی  
ہے سولی ! میں تو قربان ہوں اس پر۔  
• جاؤ آگے بڑھو۔ ٹخ ٹخ !

اندھیرے رات گھبراہٹ ہے۔ وہ متحرک ہو کر ہوش میں آتا جا رہا ہے  
اس کا خیال ہے۔ وہ دونوں اب بھی اس جگہ ساتھ ساتھ ہیں۔ وہ اس کے  
بارے میں پوچھتا ہے۔ اس کا نام لے کر پوچھتا ہے کہ وہ اپنے ہاتھ میں کیا پکڑے  
ہوئے ہے۔ رحم کرائے خدائے مہربان اور ہماری مدد فرما۔ ذرا دیکھو۔ باہر  
کی طرف دیکھو۔ کوئی تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔

ہمارے پیچھے ہوا جھپٹتی چلی جا رہی ہے۔ بال اڑتے چلے جا رہے ہیں اور چاند  
پیچھے ڈوبتا جا رہا ہے۔ مگر اب تک ہمارا کوئی بھی تعاقب نہیں کر رہا ہے۔



## چودھواں باب ”بُنائی ختم“

میں اس وقت جب باون سالانہ اپنی قسمت کے فیصلے کے منتظر تھے۔ میڈم ڈیفنارج الفلانی جیوری کے رکن جیکوس نمبر تین اولڈ ونجنس کے ساتھ خوفناک صلاح و مشورہ کر رہی تھی۔ یہ مجلس بجائے شراب کی دکان کے آرہ کش کی جھونپڑی میں منعقد ہو رہی تھی۔ یہ آرہ کش پہلے سڑکوں کی مرمت کیا کرتا تھا۔ آرہ کش بذات خود اس کا نفرنس میں شریک نہیں تھا۔ بلکہ ایک زمین کے گرد گھومنے والے چھوٹے سے سیارے کی طرح ایک طرف بیٹھا تھا۔ جب تک اس کی رائے طلب نہ کی جائے اسے بولنے کی اجازت نہ تھی۔

”مگر ہمارا ڈیفنارج یقیناً ایک بہترین جمہوریت پسند انسان ہے۔ کیوں؟ جیکوس نمبر تین نے پوچھا۔

”فرانس میں اس سے بہتر کوئی نہیں ہے۔ چرب زبان ونجنس نے اپنی تیز دھاردار آواز میں احتجاج کیا۔

خاموش رہو پیاری ونجنس میری بات سنو۔ میڈم ڈیفنارج نے

ذرا چپیں رہیں ہو کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ میرا شوہر ایک بہترین  
 انقلابی اور ری پبلک کا بہادر شہری ہے۔ وہ ری پبلک کی عنایت کا  
 حقدار ہے۔ اور سمجھو اسے کا آدمی ہے۔ مگر میرے شوہر کی کچھ کمزوریاں ہیں  
 اور اس کمزوری کی وجہ سے وہ ڈاکٹر کے ساتھ رعایت کرنا چاہتا ہے۔  
 ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ یہ باقی ایک اچھے شہری کو زیب  
 نہیں دیتیں۔ افسوس کی بات ہے“ جیکوس نمبر تین نے فکرمند ہو کر  
 کہا۔ اس کی بے رحم انگلیاں اس کے پڑھوس ہونٹوں کو چھو رہی تھیں۔

”دیکھو مجھے تو اس ڈاکٹر سے کوئی ہمدردی نہیں۔ میری بلا سے اسکا  
 سر کٹے یا سلامت رہے۔ مگر ایور مونڈ کے خاندان کی بچہ کنی لازمی ہے۔ اس  
 کے بعد اس کی بیوی کی باری ہے“ میڈم نے کہا۔

”اس کا سر بھی بہت خوبصورت ہے! میں دیکھ چکا ہوں ایک  
 دن۔ جب سمن نے نیلی آنکھوں اور سنہرے بالوں والے سر لٹکا کر دکھائے  
 تھے تو بہت خوبصورت معلوم ہو رہے تھے“ عفریت صفت جیکوس  
 نمبر تین نے عیش پرست انسان کی طرح کہا۔

میڈم ڈیفنارچ نے آنکھیں نیچی کر کے کچھ سوچا۔

”بچی کے بھی سنہری بال اور نیلی آنکھیں ہیں۔ مقتل میں ایسے حسین  
 منظر کم دیکھے ہو ملتے ہیں“ جیکوس نمبر تین نے تھیل میں اس منظر کے



لطف اندوز ہو کر کہا۔

”مختصر یہ کہ اس معاملے میں میں اپنے شوہر پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ کل رات سے اس کو اپنے منصوبہ کے بارے میں بتاتے ہوئے مجھے جھجک محسوس ہو رہی ہے۔ بلکہ مجھے تو یہ بھی خوف ہے کہ اگر اسے کہیں سے پتہ چل گیا تو وہ مخبری کر دے گا۔ اور وہ لوگ بچ کر نکل جائیں گے۔ میڈم نے گہرے سوچ سے چونک کر کہا۔

ایسا ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔ کوئی بچ کر نہ جانے پائے۔ مہروں کی ہمارے پاس آج کل کمی ہے۔ روزانہ ایک سو بیس سر ہونے چاہئیں۔

”بات یہ ہے کہ میرے شوہر کو سارے خاندان نیست و نابود کرنے کی کوئی وجہ میں محسوس ہوتی اور مجھے ڈاکٹر کے ساتھ رعایت کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی مجھے اپنے دل کی خوشی کرنا چاہیے۔ ادھر آڈیٹریزن“ میڈم ڈیفارنچ نے پکارا۔

آرہ کش جس کے دل میں میڈم کی بہت عزت تھی۔ مگر اس سے خوفزدہ بھی بہت بری طرح تھا۔ اپنی لال ٹوپی پر ہاتھ رکھے آگے بڑھا۔

”سنو تم نے لوسی کو قید کرنا شروع کر کے دیکھا تھا کیا تم آج اس کی گواہی دینے کو تیار ہو؟“ میڈم نے سختی سے کہا۔ ”ہاں ہاں“ آرہ کش بولا۔ کیوں نہیں۔ روزانہ خواہ کیسا ہی موسم ہو دو بجے سے چار بجے تک

وہ یہاں کھڑی اشارے کیا کرتی تھی۔ کبھی اس کے ساتھ اس کی بچی بھی ہوتی تھی اور کبھی نہیں ہوتی تھی۔ جو بات مجھے معلوم ہے اس سے انکار نہیں۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

بات کرتے وقت وہ خوب ہاتھ چلا چلا کر اشارے کر رہا تھا۔ گویا اتفاقاً وہ ان حرکات کی نقل کر رہا تھا۔ حالانکہ اس نے کبھی وہ حرکتیں نہیں دیکھی تھیں۔

صاف کھلی ہوئی سازش! جیکوس نمبر تین نے کہا۔  
- جیوری کی طرف سے تو کسی قسم کا شبہ نہیں، میڈم نے گھٹی ہوئی مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا۔

وطن پرست بیورو پر بھروسہ کرو۔ عزیز سیٹیزن۔ میں اپنے ان ساتھیوں کی ذمہ داری لیتا ہوں۔

ایک دفعہ اور مجھے غور کر لینے دو۔ کیا اپنے شوہر کی خاطر اس ڈاکٹر کو چھوڑ دوں؟ مجھے کوئی خاص پروا نہیں۔ کیا چھوڑ دوں اسے؟  
- ویسے تو اس کا سر بھی گنتی میں آسکتا ہے۔ واقعی سروں کی ہمارے پاس کچھ قلت ہی ہے۔ میرے خیال میں تو یہ بڑے افسوس کی بات ہوگی۔  
جیکوس نمبر تین نے دھیمی آواز میں کہا۔

جب میں نے دیکھا تو بیٹی کے ساتھ وہ بھی اٹھ کر رہا تھا۔ اگر ایک



ذکر کروں تو دوسرے کو کیسے نظر انداز کر سکتی ہوں۔ مجھے خاموش نہیں رہنا چاہئے۔ پورے مقدمہ کا بار اس معصوم شہری کے سر نہیں ڈال دینا چاہئے۔ میں خود کچھ بری گواہ نہیں! میڈم نے ایشاد فرمایا۔

وہ جنس اور جیکوس نمبر تین ان دونوں نے پرجوش طریقہ پر ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہوئے یہ رائے دی کہ میڈم نہایت قابل تعریف اور لاجواب گواہ ہیں۔ اعدا آرہ کش بھلا کیوں اس معاملہ میں بچے رہ جاتا۔ اس نے پرنور انداز میں کہا کہ وہ ایک آسمانی گواہ ہے۔

”نہیں میں اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کر سکتی۔ اے بھی بھگتیا پڑے گا۔ آج تین بجے تمہیں فرصت نہیں ہوگی۔ آج جو گروہ قتل کیا جا رہا ہے اسے تو دیکھنے جاؤ گے نا۔ تم۔“ میڈم نے آرہ کش سے مخاطب ہو کر کہا۔

آرہ کش نے فضا اثبات میں جواب دیا اور موقع سے فائدہ اٹھا کر یہ بھی یقین دلایا کہ وہ ری پبلک کا ایک نہایت جوشیلا حامی ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو نہایت بد نصیب انسان سمجھے گا۔ اگر وہ قومی عمامہ کی کارگلڈ کی کا منظر دیکھنے سے محروم رہا اور وہاں اطمینان اور سکون سے پائپ پینے کا موقع نہ ملا۔ جس جوش و خروش سے وہ قتل و غارت میں اپنی گہری دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس سے میڈم کی سیاہ تیز و طرار آنکھوں سے یہ

یاد نہ چھپ سکی کہ اسے خود اپنی جان ٹکاؤ لگا ہوا تھا۔

مجھے بھی وہیں جانا ہے۔ رات کے قریب آٹھ بجے جب سب

ختم ہو جائے گا تو میرے پاس سینٹ ایٹان آنا اور ہم اپنے محلے کے دفتر

میں ان لوگوں کے خلاف گواہی دیں گے، میڈم نے کہا۔

آرکس نے کہا کہ خاتون سٹیزن کی خدمت میں حاضر ہونا اسکے

لئے باعث عزت و فخر ہوگا۔ وطن پرست خاتون سٹیزن نے اس کی

طرف دیکھا تو وہ بری طرح سٹپٹا گیا۔ ایک ڈرے ہوئے کتے

کی طرح اس سے آنکھ چرا کر جلدی سے لکڑیوں کی طرف کھسک گیا

اور آڑے کے رستے کے پیچھے اپنا منہ چھپا لیا۔

میڈم ڈیفنارچ نے جیوری کے مذکورہ رکن اور وینس کو وہ فانیے

کے قریب بلایا اور اس طرح اپنے منصوبہ کی تشریح کی۔ اس وقت وہ گھر

پر اپنے شوہر کی موت کے غم میں روئے پیٹنے میں لگی ہوگی۔ اس کی

ذہنی حالت اس وقت ری پبلک کے منصفانہ دعوے کے لئے بہت

موزوں ثابت ہوگی۔ وہ ری پبلک کے دشمنوں کی طرف داری کرے

گی۔ میں اس کے پاس جاتی ہوں۔

دیکھا لا جواب عودت ہے۔ بے مثال عودت ہے! جیکوس نمبر تین

نے مسرت سے مجھ کو کہا۔



”ہائے میری لاڈلی!، وخنس نے اسے سینے سے لگا لیا۔  
 ”تم میری بنائی لیتی جاؤ۔ اور میری مقررہ کرسی پر رکھ دینا۔ اور  
 میرے لئے جگہ رکھنا۔ جلدی سے جاؤ کیونکہ آج تو روزانہ سے زیادہ  
 بھیڑ بھاڑ ہوگی۔“

”اپنی سردار کا حکم سر آنکھوں پر، وخنس نے مستعدی سے کہا اور  
 اس کا کمال چوم لیا: ”تم دیر تو نہیں کرو گی۔“

”میں کھیل شروع ہونے سے پہلے پہنچ جاؤں گی۔“  
 ”چھکڑے آنے سے پہلے آ جانا۔ میری جان ضرور آنا، وخنس نے پکار  
 کر کہا۔ کیونکہ اتنی دیر میں میڈم سڑک پر مڑ گئی تھی۔ چھکڑے آنے سے  
 پہلے۔ اچھا۔“

میڈم نے یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ اس نے سن لیا۔ اپنا ہاتھ ہلا دیا۔  
 کہ وہ ٹھیک وقت پر پہنچ جائے گی۔ یہ کہتی ہوئی وہ کیمپ میں سے ہوتی  
 ہوئی قید خانہ کی دیوار کے کونے سے مڑ گئی۔ جیوری کارکن اور وخنس  
 تعریف کی نگاہوں سے اس کے حسین قد کو دیکھتے رہے اور اس کی  
 اخلاقی برتری کے قائل ہو گئے۔

اس زمانہ میں ہزاروں عورتیں تھیں جنہیں حالات نے بدہیئت  
 بنا دیا تھا۔ مگر ان میں ایک بھی اس خوفناک بے رحم عورت کے مقابلہ کی

نہ تھی۔ جو اس وقت سڑک پر چلی جا رہی تھی۔ وہ نہایت مضبوط اور نڈر کردار کی مالک تھی۔ مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ ساتھ مستقل مزاج بھی تھی۔ اس کا حُسن کچھ اس قسم کا تھا جس سے مضبوطی اور کینہ پروری صرف ظاہر ہی نہیں ہوتی تھی، بلکہ دوسروں میں بھی بڑی شدت سے اس بات کا احساس پیدا کر دیتی تھی کہ اختصار کے زمانے میں اس کا عروج ایک لازمی غے تھی۔ مگر چونکہ بچپن سے اس میں احساس مظلومیت کوٹ کوٹ کر نمبر لگیا تھا اس لئے اسے ایک خاص طبقہ سے پرانا بغض تھا۔ ان تمام حالات نے مل کر اسے ایک خیرنی بنا دیا تھا۔ اگر اس میں کوئی خوبی تھی تو وہ کبھی کی مریچی تھی۔

اسے اس بات کا قطعی خیال نہ تھا کہ ایک بے قصور انسان اپنے باپ دادا کے گناہوں کی خاطر مارا جا رہا ہے۔ وہ اسے نہیں صرف "انھیں" دیکھ سکتی تھی۔ اسے قطعی کوئی پروا نہ تھی۔ کہ اس کی بیوی اور بیوہ اور بچی یتیم ہونے والی تھی۔ یہ سزا بھی ناکافی تھی کیونکہ وہ اس کی سب سے بڑی دشمن تھی۔ اس لئے اس کا شکار تھی۔ ان جیسوں کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہ تھا۔ اس سے رحم کی التجا کرنا بے کار تھا کیونکہ اس کے دل میں خود اپنے لئے بھی رحم نہ تھا۔ اگر ان حملوں میں جن سے ان کا پالا پڑا وہ خود سڑک پر دھری جاتی تو اس وقت وہ خود پر کبھی رحم نہ کھاتی،



اور اگر اس کی گردن کلباڑی سے اڑا دیئے جانے کا حکم ملتا تب بھی  
مقتل میں جاتے وقت اس کے دل میں سوائے اس کے کوئی نرم  
میال نہ پیدا ہوتا کہ کاش اس کی گردن اڑانے کا حکم دینے والا اس کی  
جگہ لے آیا جائے۔

اپنے کھردرے لباس کے نیچے میڈم ڈیفارج اس قماش کا دل  
رکھتی تھی۔۔ لاپرواہی سے پہنا ہوا یہ لباس ایک خاص خوفناک معنوں  
میں اس پر خوب سج رہا تھا۔ اور اس کے چمکیلے سیاہ بال سرخ ٹوپی  
کے نیچے شاندار معلوم ہو رہے تھے۔ اس کے سینے میں ایک بھرا ہوا پستول  
اور کمر میں ایک دھاردار خنجر چھپا تھا۔ اس طرح مسلح ہو کر وہ اپنے  
کردار کی شان کے مطابق اطمینان سے چلی جا رہی تھی، ہمس کی چال میں  
لوہا دار بے ساختہ پن تھا۔ اس عودت کی طرح سڑک پر جا رہی تھی۔ جو  
بچپن میں برہنہ پاٹا لگیں کھولے سمندر کی بھوری ریت پر چلنے کی عادی  
رہی ہو۔

گاڑی اپنے آخری مسافر کے انتظار میں کھڑی تھی۔ رات کو انتظار  
کے وقت مس پر دس کو لے جانے کے بارے میں بڑی دقیق درپیش  
تھیں۔ مسٹر لاری کا خیال تھا کہ گاڑی میں زیادہ بوجھ بڑھانا ٹھیک نہیں  
دوسرے گاڑی میں کم سے کم مسافر ہوں تاکہ جانچ پڑتال میں زیادہ

وقت نہ لگے۔ کیونکہ پنج لکھنے کے لئے چند لمحے بھی بہت قیمتی ثابت ہو سکتے ہیں۔ ہر موقع پر ایک اہم لمحہ بچانا چاہئے۔ لہذا انھوں نے طے کیا کہ مس پروس اور جیری بعد میں تین بجے کی اس ہلکی پھلکی گاڑی سے روانہ ہوں جو اس زمانہ میں چلا کرتی تھی۔ انھیں شہر سے جانے کا اجازت نامہ مل چکا تھا۔ چونکہ سامان وغیرہ ان کے ساتھ نہیں ہوگا، اس لئے وہ تیزی سے ان کی گاڑی کو جالیں گے۔ اس کے بعد آگے جا کر وہ پہلے سے تازہ دم گھوڑے حاصل کر لیں گے۔ اس طرح ان کی گاڑی تیزی سے سفر کر سکے گی۔ کیونکہ دیر ہو جانے میں خطرہ بڑھ جانے کا اندیشہ تھا۔

مس پروس کو یہ ترکیب بہت پسند آئی۔ کیونکہ اس طرح انھیں آٹے وقت میں مدد کرنے کا بہترین موقع مل رہا تھا۔ جب گاڑی روانہ ہوئی تو انھوں نے اور جیری نے جنہیں معلوم تھا کہ سانوسن کے لارہا ہے۔ چند لمحے بڑی پریشانی اور فکر کے گزارے مگر گاڑی کے جانے کے بعد اطمینان ہوا تو انھیں اپنی رفاہی کی فکر ہوئی۔ ادھر وہ کھڑے آپس میں مشورہ کر رہے تھے ادھر میڈم ڈولینسارج گلیوں میں سے گذرتی ہوئی سنسان احوال کی طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی۔

”صبر کر پھر، اب آپ کا کیا خیال ہے۔ اگر ہم اس احوال سے نہ روانہ ہوں تو بہتر ہے۔ ایک گاڑی پہلے یہاں سے روانہ ہو چکی ہے،



اب کہیں لوگوں کو رشہ نہ ہو جائے ؟

”مس پروس نے کہا۔ وہ اس قدر پریشان تھیں کہ بولنا، کھڑے ہونا، ہلنا، چلنا حتیٰ کہ جینا بھی انھیں دشوار ہو رہا تھا۔

”میری قورائے ہے مس صاحبہ کہ آپ کی رائے صحیح ہے۔ صحیح ہو یا غلط میں تو آپ کے ساتھ رہوں گا؟ سڑکر پھر نے کہا۔

”پیارے بچوں کی فکر کی وجہ سے میرے تو ہوش ٹھکانے نہیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ سڑکر پھر کیا تم کوئی اچھی سی ترکیب سوچ سکتے ہو؟“ وحشت زدہ ہو کر مس پروس حلقہ میں۔

”موت کے بعد والی حالت میں تو کچھ سوچ سکتا ہوں مگر اس زندگی میں تو اپنی یہ مقدس کھوپڑی ذرا مشکل ہی سے کام کر سکتی ہے؟“ سڑکر پھر نے جواب دیا۔

”مس صاحبہ میں آپ کے ساتھ دو باتوں کا عہد کرنا چاہتا ہوں۔ ذرا غور کر کے انھیں یاد کر لیجئے۔“

”اے ہے خدا کے واسطے فوراً بتاؤ سچے آدمی اودان کا قعہ ختم کرو؟“ مس پروس نے پریشانی سے روتے ہوئے کہا۔

پہلی بات تو یہ — کہ وہ عزیز لوگ جو گزر گئے — ان کے

ساتھ اب آئندہ ایسی حرکت نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں کروں گا۔“  
مسٹر کرپچر کا منہ فق تھا اور بڑی طرح لرز رہے تھے۔

”یقیناً۔۔۔ وہ جو کچھ بھی ہو۔ تفصیل کی کوئی ضرورت نہیں  
یقیناً تم کہتے ہو کہ کبھی نہیں کروں گا۔ تو بس مجھے یقین ہے! اس پر اس  
نے کہا۔

”نہیں میں صاحبہ اس کا آپ سے ذکر نہیں کروں گا۔ دوسری  
بات یہ کہ اب وہ غریب گزرے ہوئے لوگوں کا قہقہے ہو گیا، تو  
اب میں مسٹر کرپچر کے بھروسے مارنے میں بھی کوئی دخل نہیں  
دوں گا۔“

”کوئی گھرداری کے بارے میں کچھ ہو گا۔ خیر میرے خیال  
میں اگر اس کام کو مسٹر کرپچر کی زیر نگرانی چھوڑ دیا جائے تو بالکل  
کوئی فکر کی بات نہیں۔ ہائے میرے بچے۔ نہ جانے کیا گند رہے  
ہو گی ان پر! اس پر کس نے آنسو پونچھ کر اپنے دل کو سنبھالتا  
چاہا۔“

”میں تو یہ بھی کہنے کو تیار ہوں میں صاحبہ۔ اور قسم کھا کر  
کہتا ہوں کہ میرے الفاظ کھلیجے۔ اور مسٹر کرپچر کو پہونچا دیجئے گا کہ  
بھروسے مارنے کے بارے میں میری رائے تبدیل ہو گئی ہے اور میری



دلی تمنا ہے کہ کاش مسز کرپنجر اس وقت بھی ٹھہریں مار رہی ہوں! مسز کرپنجر ایسے لکچر جھاڑنے لگے جیسے وہ گریبے میں مینز پر کھڑے ہوئے ہوں۔  
 "ارے ارے — مجھے امید ہے کہ جیسا آپ کہہ رہے ہیں وہ ویسا ہی کر رہی ہوں گی۔ اور اپنی امید کے مطابق اس سے فیض حاصل کر رہی ہوں گی یہ بدحواس مس پروس نے کہا۔  
 "خدا نہ کرے!" مسز کرپنجر نے اور زیادہ سنجیدگی سے بہت آہستگی سے رک رک کر کہا: اس کا میرے قول اور فعل کی وجہ سے اور ان بد نصیبوں کی وجہ سے مجھ پر پڑے۔ خدا نہ کرے ہم سب کو ٹھہریں مارنا چاہئے۔ اگر اس سے کوئی آسانی پیدا ہونے کی امید ہو تب تو — ان کو اس تاریک خطرے سے بچایا جاسکے۔ خدا نہ کرے مس صاحبہ جیسا کہ میں نے کہا — خدا نہ کرے! مسز کرپنجر کو اس سے بہتر اور سلجھی ہوئی بات نہ ملی تو انہوں نے یہی کہہ ڈالا۔  
 ادھر میڈم ڈیفنارچ گیلیوں میں راستہ طے کرتی ہوئی قریب اور قریب تر آ رہی تھی۔

• اگر ہم کبھی اپنے وطن پہنچ گئے نا — تو یقین مانو جو کچھ تم نے اس خوبصورتی سے کہا اور جتنا کچھ میری سمجھ میں آیا ہے اور جتنا یاد رہے گا۔ میں سب مسز کرپنجر تک پہنچا دوں گی۔ اور میں خود

اس خوفناک وقت میں تمہاری سنجیدگی کے بارے میں گواہی  
دوں گی۔ اب کوئی ترکیب سوچنا چاہئے۔ میرے قابلِ عزت  
مسٹر کرپچر کوئی ترکیب سوچنے کی کوشش کریں۔ مس پروس نے  
کہا۔ ادھر میڈم ڈیفنارچ راستہ طے کرتی قریب تر چلی  
آ رہی تھی۔

• اگر تم پہلے سے چلے جاؤ اور گاڑی گھوڑے وہیں رکوا کر میرا  
انتظار کرو تو کیا ہی اچھا ہو۔ کیوں؟

مسٹر کرپچر نے سوچا یہ بالکل ٹھیک بات ہوگی۔

• کہاں بیٹھ کر میرا انتظار کرو گے؟ مس پروس نے پوچھا۔

مسٹر کرپچر ایسے بوکھلا رہے تھے کہ سوائے ٹیمپل بار کے انہیں  
اور کوئی جگہ نہ سوجھی۔ مگر ٹیمپل بار ہزاروں میل کے فاصلہ پر تھی۔  
اور میڈم ڈیفنارچ قریب آ رہی تھی۔

• مگر جا کے دروازے کے پاس۔ اگر مجھے بڑے گرجا کے دروازے  
کے پاس دونوں میناروں کے بیچ میں ساتھ لے لو تو کیا بہت جگہ  
پڑ جائے گا؟ مس پروس نے کہا۔

• نہیں مس صاحب! کرپچر نے جواب دیا۔

• اچھا چلے آدمی کی طرح جلدی ڈاک گھر جاؤ اور یہ اتنی سی



تبدیلی کرادو "مس پردس بولیں۔

"آپ کو اکیلے چھوڑ کر جاتے ہوئے ذرا مجھے خدشہ محسوس ہو رہا ہے۔ خدا جانے کیا ہو جائے!" مسٹر کرپھر نے ہچکچاتے ہوئے سر ہلا کر کہا۔

"یہ تو خدا ہی جانے۔ مگر میری فکر مت کرو۔ مجھے گرجا کے سامنے یا اس کے پاس سے تین بجے لے لینا۔ یہاں سے روانہ ہونے سے تو بہتر ہوگا۔ میرا دل کہہ رہا ہے۔ خدا انگھیان مسٹر کرپھر۔ میرا نہیں ان زندگیوں کا خیال کرو جن کا ہمارے اوپر دار و مدار ہے "مس پردس نے جواب دیا۔

اس لمبی چوڑی تہید کے بعد مس پردس نے اس قدر دُکھ بھری التجا کے ساتھ ان کا ہاتھ دبایا کہ مسٹر کرپھر فوراً تیار ہو گئے۔ ہمت بڑھانے کے لئے انہوں نے سر ہلایا اور تیزی سے انتظام میں تبدیلی کرنے اور انہیں تجویز کے مطابق بعد میں لینے کے لئے چھوڑ کر چلے گئے۔

احتیاطاً جو ترکیب سوچی گئی تھی اس پر عمل کیا جا رہا تھا اس سے مس پردس کو کچھ ڈھارس بندھی انہوں نے اپنے آپ کو ظاہری طور پر کافی سنبھال لیا۔ تاکہ انہیں پریشان دیکھ کر کسی کو شبہ نہ ہو۔ اس

طرف سے اطمینان ہو گیا تو انہوں نے سوچا وقت بہت کم ہے اس لئے فوراً تیار ہونا چاہئے۔

اکیسے سنان گھر میں مس پرس کو ڈر لگ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر دروازے کے پیچھے سے کوئی چہرہ جھانک رہا ہے ان کی آنکھیں سرخ ہو کر سوچ گئی تھیں۔ اس لئے تسلی میں ٹھنڈا پانی لے کر آنکھیں دھونے لگیں۔ گھبراہٹ اور وہم کی وجہ سے وہ ایسی بدحواس ہو گئی تھیں کہ دیر تک آنکھیں بند کرتے بھی ڈر لگ رہا تھا اور بار بار پانی ٹپکاتے میں رک جاتیں۔ اور آنکھیں بھاڑ کر دیکھنے لگتیں۔ ایک دفعہ جو پانی ٹپکاتے میں انہوں نے رک کر آنکھیں کھولیں تو ان کے منہ سے چیخ نکل گئی انہوں نے سامنے دروازے میں کسی کو کھڑے ہوئے دیکھا۔

تسلہ گر کر ٹوٹ گیا اور پانی میڈم ڈیفنار ج کے قدموں تک پہنچا گیا! بڑے دشوار گزار راستوں میں خون آلود ہونے کے بعد وہ قدم آج اس پانی سے بھیگ گئے۔

ایور مونڈ کی بیوی کہاں ہے؟ میڈم ڈیفنار ج نے سرد مہری سے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

ایک دم مس پرس کو ڈر ہوا کہ سب دروازے کھلے ہوئے ہیں



اور اسے ان کے بھاگ جانے کا پتہ چل جاتا۔ سب سے پہلا کام انہوں نے یہ کیا کہ ان چاروں دروازوں کو بند کر دیا۔ پھر وہ اس دروازے پر جو لوسی کے کمرے میں کھلتا تھا ڈٹ کر کھڑی ہو گئیں میڈم ڈیفنارچ انہیں پھرتی سے دروازے بند کرتے اپنی سیاہ آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ اس کے بعد انہیں گھورنے لگی۔ مس پروس میں کوئی حسن نہ تھا۔ ان کی عمر نے ان سے جنگی پن چھڑایا نہ تھا۔ اور نہ انکی شکل و صورت اور خزانہ پن میں نرمی گھولی تھی۔ لیکن وہ اب بھی اپنے میدان میں ایک ثابت قدم عورت تھیں۔ انہوں نے میڈم ڈیفنارچ کو سر سے پیر تک آنکھوں ہی آنکھوں میں تولا۔

”چاہے صورت شکل سے تم شیطان کی جو رو ہی کیوں نہ لگتی ہو مجھ سے قطعی نہیں جیت سکو گی۔ میں ایک انگریز عورت ہوں۔“ مس پروس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

میڈم ڈیفنارچ نے اس کی طرف حقارت سے دیکھا مگر اسکی آنکھوں میں بھی وہی خیال چھلک رہا تھا کہ آج مقابلہ زبرد کا ہے اس نے دیکھا اس کے سامنے ایک نہایت مضبوط اور تنومند عورت کھڑی ہے۔ اسی عورت سے کئی سال ہوئے مسٹر لاری کو بھی واسطہ پڑ چکا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ مس پروس ایسی عورت ہے، جو

اس خاندان پر جان چھڑکتی ہے۔ اور مس پر دس بھی خوب سمجھ گئی تھیں کہ میڈم ڈیفارچ اس خاندان کی سب سے کمینی دشمن ہے۔

• میری کرسی وہاں میری بنائی کے ساتھ رکھی ہوگی : اس نے قتل گاہ کی طرف اشارہ کر کے کہا : وہاں جاتے جاتے راستے میں ذرا اس کے پاس صاحب سلامت کی عرض سے چلی آئی۔ میں اس سے ملنا چاہتی ہوں :

• مجھے معلوم ہے تیری نیت غراب ہے۔ مگر خاطر جمع رکھ، میں تجھے بٹھ سکتی ہوں : مس پر دس نے کہا۔

دونوں اپنی مادی زبان میں بول رہی تھیں۔ اس لئے قطعی ایک دوسرے کی بات نہیں سمجھیں۔ مگر دونوں چوکس تھیں اور ایک دوسرے کے عجوروں سے گفتگو کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہی تھیں۔

• اس وقت مجھے سے بچنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ نیک ملن پرست اس رویہ کا کوئی فائدہ مند نتیجہ نہیں نکالیں گے۔ مجھے اس سے مل لینے دو۔ جاؤ اس سے کہو میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ سنا تم نے :

میڈم نے کہا۔

اگر تیری آنکھیں پنچ کش ہوتیں اور میں ایک مسہری ہوتی تو بھی تو میری ایک کیل ڈھیلی نہ کر سکتی۔ بد ذات عودت۔ میں تجھے



خوب نبٹ سکتی ہوں یہ مس پروس نے جواب دیا۔  
 میڈم ڈیفنارج ان تشبیہات کی تفصیل کو قطعی نہیں سمجھی۔ مگر اتنا  
 ضرور اس نے اندازہ لگالیا کہ اس کی کرکری ہوگی۔

”بیوقوف سودیا عورت! میں تیری بک بک نہیں سننا چاہتی  
 میں ضرور اس سے ملوں گی۔ یا تو اس سے باکر کہہ دے کہ میں اس سے  
 ملنے پر مصر ہوں یا میرے راکتے سے ہٹ جا اور مجھے اس کے پاس  
 جانے دے“ میڈم ڈیفنارج نے چپیں بہ جیس ہو کر ہاتھ کے اشارے  
 سے سمجھایا۔

”تمہاری یہ احمقانہ زبان سمجھنے کی میں نے کبھی ضرورت نہیں  
 محسوس کی۔ مگر اس وقت سوائے جسم کے کپڑوں کے سب کچھ دیدوں اگر  
 اتنا معلوم ہو جائے کہ تمہیں اصلیت کے متعلق کچھ ذرا سا بھی پتہ ہے کہ  
 نہیں“

دونوں مسلسل ایک دوسرے سے آنکھیں چار کئے ہوئے تھیں،  
 میڈم ڈیفنارج وہیں کھڑی تھی۔ جہاں مس پروس نے اسے پہلی مرتبہ  
 دیکھا تھا۔ مگر اب وہ ایک قدم آگے بڑھ آئی۔

”میں برطانوی شہری ہوں اور اپنی جان پر کھیل جلے کو تیار  
 ہوں۔ مجھے اپنی رتی برابر منکر نہیں۔ پس میں اتنا جانتی ہوں کہ جتنی دیر

میں تمہیں یہاں روکے رہوں میری پیاری بیٹیا کی زندگی کے لئے امید  
بڑھے گی۔ اگر تم نے مجھے انگلی بھی چھوائی تو تمہاری کھوپڑی پر ایک  
بال باقی نہیں بچے گا۔ مس پروس نے کہا۔

مس پروس نے بے بے جملے لمبی لمبی سانسیں کھینچ کر تیزی  
سے بول ڈالے۔ یہ وہ مس پروس تھیں جنہوں نے کبھی زندگی میں  
کسی پر وار نہیں کیا تھا۔

مگر ان کی ساری دلیری جذباتی قسم کی تھی۔ اور ان کی آنکھوں سے  
آنسو بہنے لگے۔ اس بہادری کو بد قسمتی سے میڈم ڈیفارچ نے  
بزدلی سمجھا۔ ہا ہا! وہ ہنسی۔ بد نصیب عورت! تیری حقیقت کیا  
ہے۔ میں اس ڈاکٹر سے بات کروں گی۔

پھر اس نے اونچی آواز سے پکارا۔ "سیٹیزن ڈاکٹر۔ ایومونڈ  
کی بیوی۔ ایومونڈ کی لڑکی۔ اس کم بخت احمق کے سوا کوئی بھی  
میڈم ڈیفارچ کی بات کا جواب دے۔"

شاید جواب نہ ملا۔ اس لئے شاید مس پروس کے چہرے سے کچھ  
شبہ ہو گیا۔ یا ویسے بھی اس کے دل میں کسی نے کہہ دیا کہ وہ لوگ چلے  
گئے۔ میڈم ڈیفارچ جھپٹی اور تینوں دروازے کھول ڈالے۔

"یہ سب کمرے الٹ پلٹ پڑے ہیں۔ شاید جلدی جلدی سامان



باندھا گیا ہے۔ ادھر ادھر چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ تمہارے پیچھے کمرے میں تو کوئی نہیں۔ مجھے دیکھنے دو۔

”ہرگز نہیں“ وہ میڈم کی درخواست قطعی سمجھ گئی جیسے میڈم ان کے انکار کا مطلب سمجھ گئی۔

”اگر وہ کمرے میں نہیں ہیں تو پیچھا کر کے انہیں پکڑ کر واپس لایا جاسکتا ہے“ میڈم نے خود سے کہا۔

”اوہ جبتک تمہیں یقین نہ ہو کہ وہ کمرے میں ہیں یا نہیں تم فیصلہ نہ کر سکو گی کہ کیا کرو اور اگر میرا بس چلا تو تم یہ نہ معلوم کر سکو گی۔ خیر معلوم کر سکو! نہ کر سکو، میں تمہیں یہاں سے کبھی جانے نہیں دوں گی؛ بس پروس نے بھی خود سے کہا۔

انقلاب میں حصہ لینے کے لئے سب سے پہلے سڑک پر میں ہی نکل پڑی تھی۔ کسی کی کیا ہستی ہے جو مجھے روک سکے، چاہے مجھے تمہارے پرزے ہی اڑانے پڑیں۔ میں تمہیں اس دروازے سے ہٹا کے رہوں گی۔ میڈم ڈیفنارج نے کہا۔

”ہم یہاں اتنی بلند عمارت پر تہا ہیں۔ اور احاطے میں کتنا ہے کوئی ہماری آواز نہیں سن سکے گا۔ اب خلا سے دغا ہے کہ وہ مجھے اتنی جسمانی طاقت دے کہ تمہیں روک سکوں۔ ایک ایک منٹ جو تم

یہاں گزار رہی ہو۔ میری پیاری بیٹی کے لئے ہزار ہزار روپیہ کا ہے یہ مس پروں نے کہا۔

میڈم ڈیفارج دروازے کی طرف جھپٹی۔ مس پروں نے ایک دم اسے کمرے سے مضبوطی سے پکڑ کر روک لیا۔ میڈم ڈیفارج نے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر بیکار۔ مس پروں بلا بن کر چٹ گئیں۔ محبت ہمیشہ نفرت سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے۔ انہوں نے میڈم کو دبوچ لیا بلکہ انہیں اس کش مکش میں زمین سے اٹھا لیا۔ میڈم ڈیفارج نے دونوں ہاتھوں سے ان کا منہ نوچ ڈالا۔ مگر مس پروں نے سر نیچے جھکایا اور ان کی کمرے ایسی چھٹی رہیں جیسے ڈوبتی ہوئی عورت جان بچانے کو چٹ جائے۔

جلد ہی میڈم نے اپنا نوچا بند کر دیا۔ اور اپنی کمر کو ٹٹولنا شروع کیا۔ وہ میرے ہاتھ کے نیچے ہے۔ تم خنجر نہیں کھینچ سکتیں۔ خدا کا شکر کہ میں تم سے زیادہ طاقتور ہوں۔ میں جب تک تمہیں پکڑے رہوں گی۔ جب تم ہم میں سے ایک بے ہوش نہ ہو جائے، یا مرنے جائے یہ مس پروں نے کہا۔

میڈم ڈیفارج کا ہاتھ اپنے سینے پر گیا۔ مس پروں نے دیکھا اور ایک ہاتھ مارا۔ ہاتھ مارتے ہی ایک دھماکا ہوا اور ایک خوفناک



شعلہ نکلا اور وہ دھوئیں میں اندھوں کی طرح اکیلی کھڑی رہ گئیں۔  
 یہ سب کچھ ایک لمحہ میں ہو گیا۔ ایک خوفناک خاموشی  
 طاری ہو گئی۔ دھواں مرنے والی کی روح کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گیا  
 اور اس کا بے جان جسم زمین پر پٹا رہ گیا۔

خون کے پہلے حملہ پر تو مس پر دس خود کو ایسی خطرناک  
 مصیبت میں گھرا پا کر لاش سے دود بھاگ گئیں اور مدد کے لئے بیکار  
 فل چھاتی سیڑھیوں سے نیچے اتر گئیں۔ لیکن شکر ہے کہ فوراً ہی انہیں  
 اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ اور وہ اپنے آپ پر قابو پا کر لوٹ  
 آئیں۔ دروازے تک جانے کے لئے لاش کے پاس سے گزرتے ہوئے  
 ان کا دم نکلا جا رہا تھا۔ مگر مجبوراً اپنی ٹوپی اور دوسری چیزیں لینے  
 انہیں بالکل قریب جانا پڑا، کیونکہ بغیر ان چیزوں کے وہ باہر نہیں جاسکتی  
 تھیں۔ انہوں نے دروازے بند کر کے تالا لگا دیا اور کنبی قبضہ میں  
 کر کے سیڑھیوں پر ٹوپی وغیرہ پہنی۔ پھر وہ دم لینے کے لئے سیڑھیوں  
 پر بیٹھ گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ پھر اٹھ کر تیزی سے  
 روانہ ہو گئیں۔

خوش قسمتی سے ان کی ٹوپی میں نقاب لگی ہوئی تھی۔ ورنہ  
 مرگ پر گزرنا ان کے لئے مشکل ہو جاتا۔ اور یہ بھی ان کی خوش قسمتی

تھی کہ وہ دیکھنے میں اس قدر بے ڈول تھیں کہ ان کی بگڑی ہوئی صورت  
کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں گیا۔ ان کی جگہ کوئی دوسری عورت ہوتی  
تو اتنی نوچ کسوٹ کے بعد کچھ ضرور فرق معلوم ہوتا۔ نقاب اور  
بے ہنگم پن دونوں ہی ان کے بہت کام آئے کیونکہ ان کے چہرے  
پر ناخونوں کے گھروپنے اور بچے ہوئے بال صاف دکھائی دیئے جاتے  
ان کا لباس بھی جگہ جگہ سے پنچ کھٹ گیا تھا جسے جلدی سے انہوں  
نے ہاتھوں سے ٹھیک ٹھاک کر لیا۔

پل پرے گزرتے وقت انہوں نے کبھی دریا میں پھینک دی۔  
وہ جیری کے وہاں آنے سے کچھ منٹ پہلے پہنچ گئیں۔ انہیں  
بڑے بڑے خیالات ستانے لگے۔ اگر کبھی جال ڈال کر نکال  
لی گئی ہوگی تب؟ لوگوں نے پہچان لیا ہوگا۔ اور اگر دروازہ  
کھول کے لاش مل گئی ہو تو کیا ہوگا۔ اور اگر انہیں دروازے پر  
روک کر قتل کا الزام لگا کر جیل میں بھجوا دیا تو پھر کیا ہوگا انہیں  
یہ خیالات ستا ہی رہے تھے کہ ان کا ہمراہی آگیا اور انہیں سوار  
کرا کے لے گیا۔

• کیا گلی میں غسل پج رہا ہے؟ انہوں نے اس سے پوچھا۔  
• وہی روزمرہ کا غل چھاڑ رہا ہے! مسٹر کرپھران کی حالت



اور سوال سن کر چکرائے۔ ”مجھے سنائی نہیں دیتا کیا کہا تم نے؟“  
مس پرس نے کہا۔

”مٹر کر پھرنے اپنے الفاظ دہرائے مگر وہ بیکار ثابت ہوئے  
مس پرس نے کچھ نہیں سنا۔“

”اس سے بہتر ہے کہ میں سر ہلا دوں۔ شاید دیکھ تو لیں گی۔“  
مٹر کر پھر نے متعجب ہو کر سوچا۔

”کیا گلی میں اب بھی شور نہیں؟“ مٹھوڑی دیر بعد مس پرس  
نے پھر پوچھا۔

مٹر کر پھر نے سر ہلا دیا۔

”مجھے سنائی نہیں دیتا؟“

”انہیں ہو کیا گیا۔ ایک ہی گھنٹے میں بھری ہو گئیں۔“ مٹر کر پھر  
نے پریشان دماغی سے جگائی کرتے ہوئے سوچا۔

”مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے ایک شعلہ نکلا اور دھماکا  
ہوا۔ اس زندگی میں بس وہ دھماکا آخری آواز تھی جو میرے کانوں  
میں گئی۔“ مس پرس نے کہا۔

”شرطیہ بڑی عجیب حالت ہو رہی ہے ان کی! اپنی ہمت کو  
قائم رکھنے کے لئے انہوں نے کونسی چیز استعمال کی ہوگی۔ سنو۔ وہ

خونناک پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دے رہی ہے!  
یہ تو سن سکتی ہو مس صاحب! مسٹر کرپڑنے اور زیادہ  
پریشان ہو کر پوچھا۔

”میں کچھ بھی نہیں سن سکی!“ ان کو اپنے سے مخاطب دیکھ  
کر مس پروس نے کہا: ”اے بھلے آدمی۔ پہلے تو زور کا دھماکا ہوا  
پھر مہیب بناٹا چھا گیا۔ اور وہ سنناٹا جم کر رہ گیا ہے۔ اور زندگی  
بھر یونہی ماری رہے گا۔ کبھی نہ ٹوٹے گا!“  
”اگر انہیں ان خونناک گھاٹیوں کا شور نہیں سنائی دے رہا  
ہے جو قتل کے قریب پہنچ رہی ہیں تو وہ اب دنیا میں کوئی چیز  
نہ سن سکیں گی!“ مسٹر کرپڑنے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔  
اور واقعی وہ کبھی نہ سن سکیں!“



## پندرہواں باب ”قدموں کی چاپ ہمیشہ کیلے ڈوب گئی“

پیرس کی سڑکوں پر موت کی گاڑیوں کی کوکھلی گھڑ گھڑا ہٹ  
کانوں کے پردے پھاڑے دے رہی تھی۔ کچھ عدد چھکڑوں میں  
موت کی دیوی کی خدمت میں روز مرہ کی شراب لے جانی جارہی  
تھی! جب سے انسان کے تخیل نے جنم لیا ہے ان گنت بھیانک  
دیووں اور عفریتوں کی تخلیق کی ہے۔ مس گلوٹین جیسا سب کو  
نگل جانے والا حریص آسیب خواب میں بھی پیدا نہیں ہوا۔ فرانس  
کی سرزمین اور رنگا رنگ آب و ہوا سچول پتوں گھاس پھوس اور  
جڑی بوٹیوں کے لئے بھی کبھی اتنی زرخیز نہیں ثابت ہوگی۔ جتنی اس  
وقت کے حالات نے اس قتل و غارت کے لئے اسے سازگار  
بنادیا تھا۔ انسانیت کو جب بھی کچل کر توڑ مروڑ دیا جائے گا،  
وہ ایسی ہی ٹیڑھی اور مہیب صورت اختیار کرے گی اور ظلم و ستم کا  
آلہ بن جائے گی۔ جب کبھی ظلم و ستم کا بیج بویا جائے گا تو ایسا ہی

زہریلا پھل پیدا ہوگا۔

یہ چھ عدد چھکڑے سڑک پر چلے ہیں۔ اے وقت کے  
مقتدر جادوگر! انہیں اپنی پرانی ٹیکوں میں تبدیل کر دے تو یہ پھر  
وہی جابر شاہوں اور امیروں کی کھاڑیاں بن جائیں گے۔ رئیسوں کی  
رتخیں اور سحر کیل حرافوں کے نگار خانے بن جائیں گے۔ وہ کلیسا  
بن جائیں گے۔ جو پروردگار کے گھر نہیں چڑھا، کے اڑے ہیں اور  
وہ مہو نڈیاں جس میں کیروڑوں بھوکے کسان ایڑیاں رگڑ رہے  
ہیں۔ مگر نہیں۔ یہ جادوگر تو پوری شان و شوکت سے اپنے پیدا  
کرنے والے کا حکم بجالاتا ہے۔ اور ہیئت پھر نہیں بدلتی۔  
• اگر تو نے خدا کے حکم سے یہ سورت اختیار کی ہے تو اسی  
بھیس میں رہ اور اگر جادو کے زور سے یہ ہیئت قبول کرنا پڑی ہے  
تو اپنی اصلی صورت پر آجا۔ عرب کی کہانیوں میں جادوگر  
سمرزدہ انسان سے کہتا ہے۔ مگر ان ٹھہکڑوں کی قیمت بدینے والی  
نہ سہی اور وہ بڑھتے چلے جا رہے تھے!

چھکڑوں کے پتے جوں جوں آگے بڑھ رہے ہیں، ایسا  
معلوم ہوتا ہے سڑک پر انسانوں کے کھیت میں ہلے گہری  
کھاڑی بنتی جا رہی ہے۔ ہل مستعدی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔



انسانی چہروں کی منڈیریں سڑک کے دونوں طرف چھٹی جارہی ہیں۔ آس پاس کے گھروں میں بسنے والے اس منظر کے ایسے عادی ہو چکے ہیں کہ بہت سی کھڑکیوں میں سے کوئی فرد بھی نہیں جھانک رہا ہے۔ اگرچہ لوگ بے توجہی سے جھانک بھی ہے ہیں تو انہوں نے ہاتھ کے کام کو الگ رکھنے کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی۔ مزے سے کام کرتے جارہے ہیں۔ اور چھکڑوں پر جانے والے انسانوں کے چہرے دیکھتے جارہے ہیں۔ کہیں کہیں ایک آدمی کوئی اجنبی بھی کسی شخص کے ساتھ نظر آجاتا ہے۔ جیسے وہ ایک تجربہ کار پادری کی طرح انگلی کے اشارے سے تفصیل بھی سمجھاتا جا رہا ہے۔ نشان چھکڑے میں آج کون ہے۔ کل اسی جگہ کون جا رہا تھا۔ اور اس سے اگلے دن کون گیا تھا۔

چھکڑوں پر سوار انسان اپنی زندگی میں آخری مرتبہ شہر کے راستے پر سے گذر رہے ہیں۔ کچھ خاموش آنکھیں پھاٹے میں سب سن اور دیکھ رہے ہیں۔ کچھ بڑی دل چسپی سے انسان کے طور و طریق کو غور سے دیکھتے جا رہے ہیں۔ کچھ ہاتھوں سے سر پکڑے عم و اندوہ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں، جنہیں اب بھی اپنی سچ دھج کا خیال ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے

کسی تھیٹر یا تماشے میں لوگوں کو دیدار کا شرف بخش رہے ہیں۔  
کچھ آنکھیں بند کئے سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور اپنے بکھرے  
ہوئے خیالات کو یکجا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ صرف ایک  
ایسا شخص ہے جس غریب پر خوف اور دہشت کا نقشہ ما سوار  
ہو گیا ہے۔ اور وہ گارہا ہے۔ ناچنے کی بھی کوشش کر رہا ہے۔  
مگر ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو عام حماش بینوں سے  
رحم کی ایک نظر کا بھی خواستگار ہو۔

چھکڑوں کے آگے آگے کچھ محافظ بھی گھوڑوں پر سوار چل  
رہے ہیں۔ جن سے لوگ کبھی کبھی سوال بھی پوچھ لیتے ہیں۔ معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ سب ہی ایک سوال کر رہے ہیں۔ کیونکہ جواب سنکر  
سب ایک دم تیسرے چھکڑے کی طرف پورس کرتے ہیں اس  
چھکڑے کے آگے چلنے والے محافظ اپنی تلواروں سے ہر بار ایک  
شخص کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں۔ سب اسی کو دیکھنے کی فکر میں لگے  
ہوئے ہیں۔ وہ چھکڑے کے پچھلے حصے میں کھڑا ہے۔ پہلو میں  
بٹھی ہوئی ایک کم سن لڑکی سے کچھ جھپک کر بات کر رہا ہے۔  
وہ اس کا ہاتھ تھامے ہوئے ہے۔ اس کو اپنے ارد گرد کے منظر  
سے ذکوئی دل چسپی ہے نہ اس کی پروا۔ صرف لڑکی سے باتیں کر رہا ہے



سینٹ ہونور کی سڑک پر ادھر ادھر سے لوگ اس پر آوازے کس رہے ہیں۔ اگر وہ کسی طرح اسے اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو جواب میں آہستہ سے مسکرا کر اپنے چہرے پر اور ہاں بکھیر لیتا ہے۔ چونکہ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں اسلئے وہ اپنا چہرہ آسانی سے نہیں چھو سکتا۔

ایک گرجا کی سیڑھیوں پر جاسوس یعنی جیل کا محافظ چھکڑوں کے انتظار میں کھڑا ہے۔ وہ پہلے چھکڑے میں دیکھتا ہے۔ ناامیدی ہوتی ہے۔ دوسرے چھکڑے میں بھی نہیں۔ وہ اپنے دل سے پوچھتا ہے۔

”کیا اس نے میری بھینٹ چڑھا دی؟“ مگر فوراً اس کے چہرے سے پریشانی دور ہو جاتی ہے۔ وہ تیسرے چھکڑے میں دیکھتا ہے!

”ایورمونڈ کون ہے؟ اس کے پیچھے سے ایک آدمی پوچھتا ہے،  
”وہ — ذرا پیچھے کی طرف!“

”وہ جو لڑکی کا ہاتھ تھامے ہوئے ہے۔“

”ہاں!“

”ایورمونڈ مردہ باد، سولی پر چڑھا دو سارے امرا کو۔ ایورمونڈ“

مردہ بادے! وہ آدمی چلا گیا۔

• ارے ارے خاموش رہو! اس نے سہم کر التجا کی۔

• مگر کیوں نہیں سیٹیزن؟

• وہ اپنا تادان ادا کرنے جا رہا ہے۔ پانچ منٹ میں وہ

ہرجانہ ادا ہو جائے گا۔ جانے دو۔ بچارے کو!

مردہ آدمی مستقل چلانے لگا۔ "ایورمونڈ مردہ بادے"

ایورمونڈ نے ایک دفعہ اس کی طرف مڑ کر دیکھا۔ ایورمونڈ نے منبر کو دیکھا۔ غور سے دیکھتا رہا اور اپنی ماہ چلا گیا۔

گھڑیوں میں تین بج رہے ہیں۔ خلعت کے بیچ میں جو

ہل چلانے سے کھاڑی بن گئی تھی سمٹ کر قتل گاہ میں جمع ہو گئی

جب آخری چھکڑے کا ہل اس کھاڑی میں گذر گیا تو انسانوں کی

منڈیریں منہدم ہو کر ہموار ہو گئیں اور قتل گاہ کی طرف ہنکے

ساتھ چلنے لگیں۔ مقتل کے عین سامنے کرسیوں پر خواتین ایسے

بیٹھی بنائی میں مشغول ہیں جیسے عام تفریح کے سرکاری باغ

میں دل بہلانے آئی ہوں۔ سب سے اگلی کرسیوں میں سے ایک

کے پاس وخنس کھڑی اپنی دوست کو تلاش کر رہی ہے۔

• ٹیریسی — ٹیریسی ڈیفنارچ — ارے کسی نے اسے دیکھا ہے!



اس سے پہلے اس نے کبھی ناغہ نہیں کیا، ایک بنائی کرنے والی نے کہا۔  
 اور آج بھی وہ ناغہ نہیں کرے گی۔ ٹیریسی! دنجس نے چڑھ کر پکارا۔  
 اور زور سے! عورت نے رائے دی۔

ہاں۔ زور سے۔ دنجس اور زور سے پکارو۔ اور پھر بھی وہ تمہاری  
 آواز نہیں سن سکے گی۔ اور زور سے۔ دنجس۔ ذرا ساتھ میں ایک آدھ گالی بھی  
 بڑو۔ مگر وہ پھر بھی نہیں آئے گی۔ دوسری عورتوں کو اس کی تلاش میں ادھر ادھر بھیج دو۔  
 کہیں رک گئی ہوگی۔ حالانکہ اسے بلانے والے خود نہایت کمزورہ حرکات کر سکتے ہیں۔  
 مگر کیا وہ اس کی تلاش میں اتنی دُور جانے کو تیار ہوں گے۔ جہاں وہ اس وقت ہوگی،  
 کیا بد قسمتی ہے۔ اور لو جھکڑے تو ابھی گئے۔ ایو مونڈ تو پلک جھپکتے میں غم  
 ہو جائے گا۔ اور وہ دیکھ بھی نہ پائے گی۔ یہ دیکھو نا اس کی بنائی میرے ہاتھ میں  
 ہے اور کرسی خالی پڑی ہے۔ یا خدا مجھے تو مارے غصہ کے رونا آرہا ہے۔  
 جیسے ہی دنجس نیچے اتری جھکڑے اپنا بوجھ اتارنے لگے، مس گلوٹس کے  
 خدام آواز سے پراسے تیار رہیں! کٹشاک! سراؤ گیا۔ جلا دے اٹھا کر دکھایا۔ ایک لمحہ  
 پہلے جب یہ سر سوچ سکتا تھا۔ اور بول سکتا تھا اس وقت بھی بننے والی خواتین نے  
 کام سے نظریں اوپر تک نہ اٹھائیں صرف تعداد گنی۔ ایک!  
 دوسرا جھکڑا ابھی خالی ہو کر بیٹ گیا۔ اور تیسرا جھکڑا آیا۔ کٹشاک! مگر بننے  
 والیاں بغیر ہاتھ روکے اہٹاک سے بنتی رہیں!

نام تھا دیور مونڈا اتر اور اس کے بعد کم سن درزن کو بھی ابارا گیا۔ حسب وعدہ اس کے ہاتھ اترتے وقت بھی نہیں چھوڑا، اور مستقل پکڑے رہا۔ اس نے نہایت پیار سے اسے اس مشین کی طرف پشت کر کے بٹھا دیا۔ جو متواتر کھڑکھڑاتی اور چڑھتی تھی۔ پھر دھماکے سے نیچے گرتی تھی۔ لڑکی نے اس کی طرف دیکھا اور شکریہ ادا کیا۔

• عزیزا جنہی اگر تم ساتھ نہ ہوتے تو میری ڈھارس نہ بندھتی۔ میں قدرتی طور پر بہت ڈنڈپوک اور کمزور مل کی ہوں۔ اگر تم نہ ہوتے تو میں اس ہستی کی طرف ہسیان دکھاپاتی جسے صلیب پر چڑھا دیا گیا۔ اور جس سے آج ہمارے دلوں میں امید اور سکون کا شمع جلی رہی ہے۔ میں تو سوچتی ہوں تم آسمان سے میری ہمت بندھانے کے لئے بھیجے گئے ہو۔

• اور تم میری ہمت بندھانے کیلئے بھیجی گئی ہو؟ سٹنی کارٹن نے کہا۔

• میری طرف نظریں جمائے رکھو اور کسی بات کی پروا نہ کرو۔

• جب تک تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے۔ مجھے کسی کی پروا نہیں۔ اگر انھوں نے پھرتی کی اور مجھے ہاتھ چھوڑنا پڑا تب بھی مجھے کوئی پروا نہ ہوگی۔

• خاطر جمع رہو۔ پھرتی یہاں کریں گے وہ لوگ۔

وہ دونوں کھڑے ہوئے ہیں۔ منظر انھوں کا جھنڈ چھدرا ہوتا جا رہا ہے۔ مگر وہ باتوں میں ایسے مشغول ہیں جیسے وہ وہاں تنہا کھڑے ہیں۔ آنکھ سے آنکھ کا اداس آواز، ہاتھ سے ہاتھ اور دل سے دل ملائے۔ دھرتی ماما کے یہ دونے بچے۔ دیے



۶۴۳ قدموں کی چاب ہمیشہ کے لئے ڈوب گئی

ایک دوسرے سے کہتے مختلف ہیں۔ آج ایک ہی تاریک راستے سے ساتھ ساتھ ابدی سکون اور آرام کی طرف جا رہے تھے۔

”آئیے بہادار اور فیاض دوست۔ میں بڑی جاہل ہوں۔ میرے دل میں ایک بات بندھ چکی ہے کیا میرے ایک آخری سوال کا جواب دو گے؟“  
”پوچھو۔ کیا بات ہے؟“

”میری ایک رشتے کی بہن ہے وہی میری تنہا رشتہ دار ہے اور میری طرح ختم ہے۔ میں اسے بہت چاہتی ہوں وہ مجھ سے پانچ برس چھوٹی ہے اور جنوب کی طرف ایک کسان کے گھر میں رہتی ہے۔ عزت نے ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ اور اے میری بدقسمتی کا کچھ پتہ نہیں۔ کیونکہ میں اسے لکھ نہیں سکتی تھی۔ اگر لکھ بھی سکتی تو اسے کیسے بتاتی۔ مگر یہ بھی ایک طرح سے ٹھیک ہونا“  
”ہاں۔۔۔ یہی ٹھیک ہے؟“

”جب ہم یہاں آ رہے تھے تو میں سوچ رہی تھی آپ کے بردبار اور مہربان چہرے کی طرف دیکھ کر میری ڈھارس بندھ جاتی ہے۔ تب بھی یہی سوچتی ہوں کہ اگر پیپلک سے واقعی غریبوں کو فائدہ پہنچنے والا ہے اگر ان کی بھوک کی شدت کم ہو جائے اور ہر طرح سے ان کے دکھوں میں کمی آجائے تو میری وہ بہن بہت عرصے تک جیے گی۔ شاید اسے لمبی عمر نصیب ہو؟“

”تو پھر۔۔۔ میری بھولی بہن۔ کیا کہنا چاہتی ہے؟“

”تو پھر تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا جنت میں جب میں اس کا انتظار کروں گی تو بڑی کٹھن گھڑیاں گزریں گی؟“

”نہیں میری بچی وہاں نہ وقت کی رفتار ہوگی اور نہ مشکلیں؟“  
”تم میری کتنی ہمت بندھاتے ہو۔ میں تو بالکل نادان ہوں۔ کیا وقت آگیا اب میں تمہیں پیار کر لوں؟“  
”ہاں!“

دونوں نے ایک دوسرے کے لبوں کو بوسہ دیا۔ ایک دوسرے کے حق میں دلعے خیر کی۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ چھو ڈیا تو اس میں لرزش دھتی چہرے پر نہایت شیریں سکون اور صبر طاری تھا۔  
اس سے پہلے لڑکی کو جانا تھا۔ وہ گئی!  
”میں مرنے والوں کے لئے پیام حیات ہوں اور میں ہی نور زندگی! خداوند کا فرماتا ہے۔“

”وہ مجھے پر ایمان ہے۔ مگر کبھی زندہ رہے گا۔ اور وہ جو زندہ ہے اور مجھ پر ایمان رکھتا ہے۔ وہ کبھی نہیں مرے گا!“

بہت سی آوازوں کی بھنبھناہٹ۔ بہت سے اوپر اٹھے ہوئے چہرے، مجمع کی قطار پر بڑھتے ہوئے قدم۔ مجمع ایک جیسے پانی کی موج کی طرح آگے بڑھ رہا ہے۔ اور سب کچھ ایک جھلک دکھا کر گم ہو جاتا



ہے۔ تئیں !

اس رات شہر کے لوگوں نے کہا کہ اس کا جیسا پر سکون چہرہ مقتل میں کبھی نہیں دکھائی دیا۔ کچھ لوگوں نے تو یہ بھی کہا کہ مرتے وقت اس کا چہرہ تقدس کے نور سے جگمگا رہا تھا۔ اور اس پر ایک بغیرانہ شان تھی۔

اسی کلہاڑی کا شکار ہونے والوں میں ایک عجیب و غریب عورت تھی، جس نے عین سولی کے سائے میں جا کر درخواست کی کہ اسے ان خیالات کو تحریروں کی شکل میں دے دی جائے جو اس وقت اس کے دماغ میں موجزن ہو رہے تھے۔ اگر سڈنی کارٹن اپنے خیالات کو اظہار کا جامہ پہن سکتا تو یہ الہامی الفاظ ہوتے۔

• میں دیکھ رہا ہوں۔ پرانے ظالمانہ نظام سے ابھرنے والے نئے ظالموں کو۔ برسا ڈکلائی اور ڈیفنارچ۔ ونجنس۔ جیوری اور منچ کو۔ یہ سب کے سب اسی طرح ختم ہو جائیں گے۔ سزا کا یہ ہتھیار۔ مٹنے سے پہلے ان سب کو نیست و نابود کر دے گا۔

میں ایک خوبصورت شہر دیکھ رہا ہوں۔ وہ پکی آزادی کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ ان کے راستے میں فتوحات بھی ہیں اور ناکامیاں بھی۔ زمانہ حال کی خباثت جو زمانہ ماضی کی خباثت کی کوکھ سے پیدا ہوئی ہے، آہستہ آہستہ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر کے فنا ہو چکی ہے۔

میں ان انسانوں کی زندگیوں کو بھی دیکھ رہا ہوں جن کی خاطر میں نے اپنی زندگی قربان کی۔ اس انگلستان میں جے میں کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔ وہ مطمئن کارآمد خوش حال اور پُر مسرت زندگی گزار رہے ہیں۔ اس نازنین کی چھاتی پر ایک ننھا سا بچہ ہلکتا ہے، میری یاد میں اس نے اس کا نام سڈنی رکھا ہے۔ میں اس کے باپ کو بھی دیکھ رہا ہوں۔ بڑھاپے سے کمر جھک گئی ہے۔ مگر وہ صحت یاب ہو چکا ہے۔ اور بڑی جانفشان سے انسانوں کے دکھ درد کا علاج کر رہا ہے۔ میں اس ضعیف شخص مسٹر لاری کو بھی دیکھ رہا ہوں۔ وہ ان کا پرانا دوست۔ جس نے ان دس برسوں میں اپنا سب کچھ ان پر نچا دیا۔ ان کی زندگیوں کو مسرتوں سے پر کر دیا۔ اب چین کی فیند سو رہا ہے۔

پشتہا پشت تک ان کے اور ان کی آل اولاد کے دلوں میں میرے لئے جذبہ تقدس جاگتا رہے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں — وہ بوڑھی ہو گئی ہے۔ مگر آج کے دن کی یاد میں وہ میرے لئے آنسو بہا رہی ہے۔ وہ اور اس کا شوہر اپنے آخری بستر خاکی پہ پہلو پہلو لیٹے ہیں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں ان کے دلوں میں کبھی ایک دوسرے کے لئے اتنا احترام اور تقدس نہیں پیدا ہوا جیسا ان دونوں کے دلوں میں میرے لئے تھا۔

اور میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ میرا نیم نام بچہ جو ایک دن اس کے سینے پر لیٹا تھا جہاں ہو گیا ہے۔ زندگی کے اسی میدان میں جہاں کبھی میں بھی رونا دغاں نہ تھا



کامیابیاں اس کے قدم چوم رہی ہیں۔ اے اس قدر شہرت ملی ہے کہ اس کے سہارے میرا نام روشن ہو گیا ہے۔ وہ سیاہ داغ جو میں نے ایک دن اسی نام پر لگائے تھے مٹ گئے ہیں۔ انصاف پسند انسانوں کی صف میں وہ سب سے پیش پیش ہے۔ وہ ایک اند میرے ہم نام بچے کا ہاتھ پکڑے قتل گاہ میں لئے چلا آ رہا ہے۔ نہیں یہ قتل گاہ نہیں۔ بدل کر نہایت حسین جگہ بن گئی ہے۔ اور آج کی سیاہ کاریوں کا اس پر ایک بھی داغ نہیں۔ وہ بھورے بالوں اور روشن پیشانی والا بچہ۔ کسی کی یاد تازہ کر رہا ہے۔ اس میرے ہم نام بچے کو وہ میری کہانی سن رہا ہے۔ میں سن رہا ہوں۔

جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی آواز لرز رہی ہے !  
 "یہ موت نہیں۔ میری زندگی کا عظیم ترین کارنامہ ہے۔  
 "یہ خاتمہ نہیں۔ وہ ابدی سکون ہے جو زندگی میں مجھے کبھی نصیب ہوا۔"

---

وکٹورین عہد کا عظیم ناول نگار چارلس ڈکنس "دو شہروں کی کہانی" کا خالق ہے۔  
 یہ اس کا واحد تاریخی ناول ہے جو اس نے کارلائل کے انقلاب فرانس سے متاثر ہو کر لکھا ہے۔  
 مارکوئیس ایورمونڈ اور ان کے بھائی ایک کسان خاندان پر بے پناہ ظلم ڈھاتے  
 ہیں۔ ایک عورت کو زبردستی اپنے محل میں اٹھلاتے ہیں۔ اس کے شوہر اور بھار  
 ڈالتے ہیں۔ صدموں سے وہ عورت بھی مر جاتی ہے۔ ڈاکٹر ایگزینڈر اس واقعے سے باخبر  
 ہو جاتے ہیں اور حکام اعلیٰ سے شکایت کر دیتے ہیں۔ اس جرم کی پاداش میں انھیں  
 بیٹل میں 10 سال تک قید رہنا پڑا اور جب وہ قید سے رہا ہوئے تو اپنے سوشل  
 ہو اس کھو چکے تھے۔

کہانی ڈاکٹر کی بیٹی لوسی کے گرد گھومتی ہے جس کی شادی ظالم مارکوئیس کے  
 بھتیجے چارلس ڈارن سے ہوئی ہے۔ ایک رئیس خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے  
 ڈارن نے پیرس میں گرفتار کر لیا جاتا ہے اور ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں کہ اس کی  
 بیوی اور بچی، خسر، سڈنی کارٹن اور مسٹر لاری بھی کی زندگیاں خطرے میں پڑ جاتی ہیں۔  
 میڈم ڈیفانچ کو ڈارن سے شدید نفرت تھی اور اس کی یہ نفرت بلاوجہ بھی نہیں تھی۔

ایک زبانی بیرسٹر کی بے پناہ محبت ڈارن کو موت کے منہ سے بچا دیتی ہے اور  
 ناول اپنے نقطہ عروج کو پہنچتا ہے جس انداز سے واقعات بیان کئے گئے ہیں اور کرداروں  
 کو پیش کیا گیا ہے اس سے اس وقت کے وحشیانہ پن اور لرزہ خیز واقعات کی پوری تصویر  
 آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ مصنف نے اپنی قوت تخیل سے اس وقت کا ایسا نقشہ  
 کھینچا ہے جو کسی تاریخی روزنامے سے کہیں زیادہ سچا اور واضح ہے۔